

अकबर

लेखक

राहुल सांकृत्यायन



कि ता ष म ह ण

इ ला हा वा द

१९५७

प्रकाशक—किताब महल, ५५-ए, बीरो रोड, इलाहाबाद ।
मुद्रक—अनुपम प्रेस, १७ बीरो रोड, इलाहाबाद ।

समर्पण

आधुनिक युगमें अकबरको ठीकसे समझनेका प्रयत्नकरनेवाले
भारतीय

शम्शुल्-उल्मा मौलाना महम्मद हुसेन "आजाद"

और

अकबरकी विशद जीवनीके लेखक

विन्सेन्ट स्मिथको

कृतज्ञतापूर्वक

प्राक्कथन

हिन्दीके स्वनामधन्य कवि रहीमखी कृतियोंके आकर्षण तथा उनके मकबरेके दर्शनने इस महाकविकी छोटी सी जीवनी लिखनेकी प्रेरणा दी। उस वक्त ख्याल नहीं था, कि “ठेंगली पकड़ते पहुँचा पकड़ने”की कहावत चरितार्थ होगी। अकबरके एक रत्नके बारेमें लिख लेनेपर दूसरे रत्नोंपर फलम उठने लगी। फिर सोचा, हिन्दीमें अकबरपर कोई ऐसी पुस्तक नहीं है, जिससे उस महापुरुषको ठीक तरहसे समझा जा सके। (भी रामचन्द्र वर्माने आन्नादकी पुस्तक “दरबार अकबरी” का हिन्दी अनुवाद वालो पहले कर दिया।) आन्नाद पहले मास्तीय हैं, जिन्होंने अकबरके साथ न्याय करनेके लिए अपनी प्रभावशालिनी लेखनीको उठाया। उसमें अनेक गुण रहते भी कुछ कमियाँ थीं, क्योंकि वह बहुत-कुछ उन पाठकोंके सामने अकबरकी घफ़ालत करना चाहते थे, जो अकबरको इस्लामका दुश्मन समझ कर उसके साथ घृणा करते थे। अकबरकी बढ़िया जीवनी विन्सेन्ट स्मिथने लिखी। यद्यपि पीछेकी पुस्तकें और जानकारी देनेवाली हैं, तो भी स्मिथकी पुस्तकका मूल्य कम नहीं हुआ है। मैंने इन दोनों पुस्तकोंसे बहुत अधिक सहायता ली है।

अशोकके बाद हमारे देशमें दूसरा महान् प्रभुताय अकबर ही दिखाई पड़ता है। कुषाण कनिष्क (ईसवी प्रथम सदी) अकबरसे भी बड़ा विजेता और मास्तीय संस्कृतिसे अत्यन्त प्रभावित था। पर, उसे उन पहाड़ोंके तोड़नेकी आवश्यकता नहीं पड़ी, जिनसे अकबरको मुकानिला करना पड़ा। समुद्रगुप्त (ईसवी चौथी सदी) बहुत बड़ा विजेता था, संस्कृति और कलाका बड़ा प्रेमी तथा उन्नायक था। उसने करीब करीब भारतके सारे भागको एकत्राष्ट्र कर दिया था। पर, उसके सामने भी वह दुर्लभ मर्याद मार्ग-रोषक पर्वतमालायें नहीं आईं, जो अकबरके सामने थीं। यही बात दर्पवर्धन (ईसवी सप्तवी सदी)के बारेमें है। उसके बाद तो कोई ऐसा पुरुष नहीं देख पड़ता, जिसका नाम अकबरके सामने लिया जा सके।

अकबर सही अर्थोंमें देशमण्ड, अपने राष्ट्रका परम उन्नायक था। अकबरसे साढ़े तीन शताब्दी पहले भारतक एक बड़े भागपर इस्लामिक शासन कायम हुआ। भारतकी बहुत-सी सामाजिक और राजनीतिक कमजोरियाँ थीं। इन्हीं कमजोरियोंके कारण उसे मुट्ठी भर विदेशियोंके सामने पराजित होना पड़ा, उनका ज़ुल्म अपनी गर्दनपर उठाना पड़ा। उससे पहले भी यवनों, शकों, हेप्तालों (स्वेव हूयों)ने भारतपर

शासन किया था, पर यहाँ ही समयमें वह भारतीय संस्कृतिसे प्रभावित हो यहाँके जन-गणमें विलीन हो गये और उनकी उपस्थितिसे राष्ट्रीय जीवनके छिन्न-भिन्न होनेका डर नहीं रह गया। पर, मुस्लिम विजेता भारतीय संस्कृतिसे प्रभावित होकर जनगणमें विलीन होनेकेलिये तैयार होकर नहीं आये थे, बल्कि जनगणको अपनेमें विलीन करना चाहते थे और इस शर्तके साथ, कि तुम अपनी संस्कृतिका चिह्न भी नहीं रखने दोगे। भारत जैसे अत्यन्त उन्नत और प्राचीन संस्कृतिके घनी देशकेलिये यह चेलेंब ऐसा था, जिसे वह मान नहीं सकता था। इस प्रकार हमारा देश संस्कृतियोंके दो दलमें बँट कर गुप्त या प्रकट भयंकर युद्ध-युद्धका आलाका बन गया। मुस्लिम शासनने अपने जीवनमें विरोधी संस्कृतिके दलसे लोगोंको खींच कर अपनेको मजबूत करनेका प्रयत्न किया। तीन सदियों बीतते-बीतते भारतीय जनगणका काफ़ी भाग उधर चला गया। दोनोंका संघर्ष निरन्तर चलता रहा। यह मालूम होनेमें कठिनाई नहीं थी, कि दूसरेको मरतम करके केवल एक संस्कृतिको महाँ रहने देना आसान काम नहीं था। इसक लिये युग चाहिये और जब तक वह समय नहीं आता, तब तक खूनी युद्ध-युद्ध चलता रहेगा। हिन्दू सांस्कृतिक दलके सैनिक अगुवा अपनी फूटफ़ी भीमारीसे मुक्त होनेकेलिये तैयार नहीं थे और जब तक वह नहीं हो, तब तक उनकी वीरता और कुर्बानीका कोई लाभ नहीं था। हिन्दू धर्मक धार्मिक अगुवोंके दिमागमें गोबर मरु हुआ था। वह दूर तक सोचनेकी शक्ति नहीं रखते थे। आक्रमणात्मक नहीं प्रतिरक्षात्मक युद्ध लड़ना ही उनका ढंग था। बात-मातकी बंबीराको मजबूत करके अपनी जनताके ८० प्रतिशत लोगोंको अपनी आत्मकेलिये मरनेका भी वह अधिकार देनेको तैयार नहीं थे। म्लेच्छक हाथका एक बूँट पानी यदि किसीके गलेके नीचे उतर गया, तो वह पकित है—जिसका अर्थ है शत्रुदलकी सेनाका लिपाही। उनके पक्षम सिर्फ़ यही कहा जा सकता है, कि उन्होंने देशकी सांस्कृतिक निभियोंकी बड़ी उत्परासे रक्षा की।

मुस्लिम पक्षके राजनीतिक अगुवा—सुल्तान, बादशाह—अपने प्रतिपक्षियोंसे कुछ बेहतर स्थितिमें थे। वह सम्मरिक रुढ़िवादसे उठने प्रसन्न नहीं थे। राजवंशके पुराने होनेपर उनमें भी हिन्दू राजनीतिक अगुवोंकी तरह ही मर्यक फूट पड़ जाती थी, जिससे उनकी शक्ति निर्बल हो जाती थी। पर, इसी समय मध्य-एशियासे कोई नया विजेता आ टपकता और सभी लड़नेवाले उसके पक्षमें हो जाते। इस प्रकार इस पक्ष का पतनका भारी हो जाता। मुस्लिम पक्षके धार्मिक अगुवा—मुल्लोंको कामकेलिये एक बड़ा सुभीता यह था, कि विरोधीके गलेमें एक बूँट पानी उतार कर वह उसे अपना बना लेते थे। पकड़ हुए फलस काटनेका उन्हें कितना सुभीता था? इसीसे हिन्दू काफ़ी संख्यामें मुसलमान हो गये। लेकिन यह सौदा बका मँहगा था। देशमें समय-समयपर खूनकी नदियाँ बहती थीं और एक ही देशके निवासी एक दूसरेके ऊपर कभी विश्वास नहीं

कर सकते थे। मुस्लिम पक्षके पास हथियार मौजूद थे, लेकिन उठने नहीं, कि नजदीक मविम्ममें पूरी सफलताकी आशा हो।

जिस तरह चौबीस घंटे खुली या प्रकट लड़ाई, एक दूसरेके प्रति निराशाच भूया चल रही थी, उससे हम मानवतासे दूर हटते जा रहे थे। हर वक्त विदेशी आक्रमणोंके आ जानेका खतरा रहता था। तेमूर, नादिरशाह, अन्दालीके आक्रमणोंने सिद्ध कर दिया, कि विरोधवादी आक्रमणोंकी तलवारें हिन्दू-मुसलमानका फर्क नहीं करती। मुसलमानों और हिन्दुओंके धार्मिक नेताओंमें कुछ ऐसे भी पैदा हुए, जिन्होंने राम सुदैयाके नामपर लड़ी जाती इन मर्यक लड़ाइयोंको बन्द करनेका प्रयत्न किया। ये थे मुस्लिम सूफ़ी और हिन्दू सन्त। पर इनका प्रेमसन्देश अपनी खानकाहों और कुटियोंमें ही चल सकता था, लड़ाइके मैदानमें उनकी कोई पूछ नहीं थी। लाखों आदमी अपने अपने धर्मके भस्त्रोंके नीचे कटने-मरनेकेलिये तैयार थे। धर्मके नामपर आग लगाने वालोंके इशारे पर अब दोनों ओरसे फटाकटी हाने लगती, वो सन्तों-सूफ़ियोंको छोड़ नहीं पूछता था। दोनों दल कहते थे—‘बो हमारे साथ नहीं, वह हमारा दुश्मन है। सन्तों-सूफ़ियोंके शान्ति और प्रेमके सन्देशने हजारों-लाखोंके मनको शान्ति प्रदान की, पर वह देशकी सामाजिक समस्याको हल करनेमें असमर्थ रहा।

मारामें दो संस्कृतियोंके संघर्षसे जो मर्यक स्थिति पिछली तीन-चार शताब्दियोंसे चल रही थी, उसको सुलभानेकेलिये चारों तरफसे प्रयत्न करनेकी जरूरत थी और प्रयत्न ऐसा, कि उसके पीछे कोई दूसरा छिपा उद्देश्य न हो। संस्कृतियोंके समन्वय* का प्रयास हमारे देशमें अनेक बार किया गया। पर, जो समस्या इन शताब्दियोंमें उठ खड़ी हुई थी, वह उससे कहीं अधिक मर्यक और कठिन थी। यह इससे भी मालूम है, कि आखिर उन्हींके कारण बीसवीं सदीने मध्यमें देशके दो दुफरे हुए और वह भी खूनकी नदियोंके पहानेक साथ।

अफसरने इसी महान् समन्वयका बीजा उग्राया और आगेके पृष्ठोंमें हम देखेंगे, कि वह बहुत दूर तक सफल हुआ। अन्तमें उन सफलताओंको मिटा देनेके बाद भी उससे बढ़ कर कोई दूसरा सस्ता आस भी दिखाई नहीं पड़ता। हम देखेंगे, बिन बातोंकेलिये अफसरको दोनों दल बदनाम करते थे, उन्हें अथ हम चुपचाप अपनाये जा रहे हैं। हिन्दू-मुसलमान दोनोंकी संस्कृति—साहित्य, संगीत, कला, ज्ञान-विज्ञानका सभ्र आदर करें, सभी उन्हें स्नेह और सम्मानकी दृष्टिसे देखें, यह पहला काम था, जिसे अफसरने सबसे पहले शुरू किया। फिर अफसरने चाहा, दोनोंकी मिल कर एक जाति हो जाय—एक हिन्दी या भारतीय जाति बन जाये। इसके लिये उसने दोनोंमें सेटी बेटीका सम्मन्व स्थापित किया। हिन्दू अपनी अज्ञताके कारण इसे अपनातेमें पीछे रहे।

मुसलमानोंमें एकतरफ़ व्यापार पहले ही से चला आता था, इसलिये उन्हें इसमें एतराज नहीं हो सकता था। अकबरने अपनी सदिच्छाका साबित करनेकेलिये मुस्लिमोंके सामने काफ़िर तक होना स्वीकार किया। ऐसा कदम उठाया, जिससे उसके तख्त और सिर दोनों स्वतरेमें पड़ गये। पर, उसने दौधपर सब कुछ रखना मंजूर किया। उसकी देशभक्ति, राष्ट्रप्रेम अद्वितीय था। पर, जैसा कि आगेकी पंक्तियोंसे मालूम होगा, समस्या इतनी जटिल थी, कि अकबर जैसे अद्वितीय महापुरुषका दीर्घ जीवन भी उसके मुसलमानोंकेलिये पर्याप्त नहीं था। आगे ले चलनेकेलिये और घेरे दो महापुरुषोंकी आवश्यकता थी। काल और समाजसे यह उल्टे जाना चाहता था और दोनों उसका भी जानसे विरोध करनेकेलिये तैयार थे।

अकबरका रास्ता आज बहुत हद तक हमारा रास्ता बन गया है। अकबर १६वीं सदी नहीं, बल्कि २०वीं सदीका हमारे देशका सांस्कृतिक पैगम्बर है। पर, आज भी इसे समझनेवाले हमारे देशमें कितने आदमी हैं? कितने यह माननेकेलिये तैयार हैं, कि अशोक और गांधीके बीचमें उनकी ओझीका एक ही पुरुष हमारे देशमें पैदा हुआ, यह अकबर था? अकबरको इससे निराश होनेकी आवश्यकता नहीं थी, क्योंकि उसका ही रास्ता एकमात्र रास्ता था, जिसके द्वारा हमारा देश आगे बढ़ सकता था। आजसे ४०० वर्ष पहले (१४ फरवरी १५५६) अकबर भारतके शासनका सूत्रधार हुआ। फरवरीमें किसीको मालूम भी नहीं हुआ, कि भारतकेलिये यह एक महान् घटना थी। आजसे आधी शताब्दी बाद २००५ ई०में अकबरका निर्वाण हुए ४०० वर्ष भीत जायेंगे। आया करनी चाहिये, उस वक्त इस दिनके महत्त्वको हमारा देश मानेगा।

यदि इस पुस्तकसे हमारे लोग अकबरको कुछ पहचान सकें, तो मैं अपने प्रयत्नको सफल मानूँगा।

मस्की,

२१-८-५६

राहुल सांकृत्यायन

विषय-सूची

अध्याय	पृष्ठ	अध्याय	पृष्ठ
१ हेमचन्द्र (हिम्)	१	२ आगरामें	६२
१ देशकी स्थिति	"	३ आफ्रिके बादल	६६
२ कुल	३	४ महान् कार्य	७१
३ कार्य-क्षेत्रमें	५	६ कविराज फैजी	७५
४ विरूपादित्य	६	१ महान् हृदय	"
२ मुस्लिम साम्यवादी	८	२ बाल्य	७७
१ सैयद महम्मद जौनपुरी	"	३ कविराज	७८
२ मियाँ अब्दुल्ला नियाजी	१२	४ मृत्यु	८३
३ शेख अस्लाम	"	५ कृतियाँ	८५
३ मुल्ला अब्दुल्ला सुल्तानपुरी	१६	६ फैजीका धर्म	८७
१ प्रताप आसमानपर	"	१० अबुलफजल	८९
२ अवसान	२१	१ बाल्य	"
४ बीरबल	२६	२ दरबारमें	९३
१ दरबारी	"	३ कलम ही नहीं तलवारका भी	
२ युद्धमें	२८	धनी	९६
३ मृत्यु	३०	४ मृत्यु	९८
५. तानसेन	३५	५. अबुलफजलका धर्म	१०१
६ शेख अब्दुन् नबी	४२	६ कृतियाँ	१०२
१ प्रताप-सूर्य	"	७ सन्तान	१०४
२ मस्कायें निर्वाचन	४७	११ मुल्ला बदायूनी	१०५
७ हुसेनसाँ टुकड़िया	५०	१ बाल्य	"
१ पूर्व-पीठिका	"	२ आगरामें	१०८
२ मन्दिरोंकी लूट और ध्वंस	५२	३ टुकड़ियाकी सेवामें	११०
३ अवसान	५५	४ दरबारमें	११३
शेख मुबारक	५७	५. मृत्यु	११६
१ जीवनका आरम्भ	"	६ कृतियाँ	१२१

पूर्वार्ध

(अकबरके सहकारी और विरोधी)



हेमचंद्र (हेमू)

हमनीक दादा हेमू दादा, हुनका लम्बे-लम्बे बाल रे ।
 सिर मकुटिया हाथे धनुहिया, घोड़ेपर असवार रे ॥१॥
 मुँहमें फनमा देहमें अचकन, दादा धोरसे बोले बात रे ॥२॥
 दादाके मैया नेमू दादा, मीठी-मीठी बात रे ॥३॥
 बोडा हाँके, ऊँटधन हाँके, सौ कोस दौरान रे ॥४॥
 माये दादा साफ़ बाँधे, कमरमें लटके तलवार रे ॥५॥
 मुँहसे दादा बचनों न बोले, मोगल के कैल क संहार रे ॥६॥
 राखा बनी फरीद मैया, दादा मैले कोतवाल रे ॥७॥
 घूडा दादा मधु दादा, देल कै सनुकवा खोलि रे ॥८॥
 रुपैया बहाले पानी बहली, दादाके मनमें नहि आह रे ॥९॥
 पूरष भीत लनि दादा, पच्छिम भीत लनि,
 भीत लनि सकलो जहान रे ॥१०॥

फ्रीद दादा मरले डकवा पकले मलहि घर-घर सोच रे ॥११॥

पकले इस्लाम चाचा के सिर पे ताब रे, दादाके सिरपर नाहिण मकुटिया ।

दादा बनलन समनीक सिरगौर रे ॥१२॥

इस्लाम मरलीक डाका पकलेक । पकले मदलधामे सेव रे ॥१३॥

मन्चा मारलगेले माखम मन्चा शोर मैले सकल महान रे ॥१४॥

पोडा चदि अयलहि हमनीक दादा बनकि लम्बी-लम्बी मोछ रे ॥१५॥

वे हमरो पोतवा के जान ले लेलकै । तनिका के करब हलाल रे ॥१६॥

अदलीक होरावा गेलै मागिरे दौडल आयल पगड़ी रखने हथियार रे ॥१७॥

अब हे चन्चा माफे करिऔ मै गेलै कसुर महान रे ॥१८॥

ओफनीक बचनियाँ मुनि दादा बबरीलहि हरिगलेन हुनकहु खन रे ॥१९॥

बाहे बेटा राखर तू, केलिऔ कसरिया माफ रे ॥२०॥

दादा कदली पाटवापर अकबाल दौडले पैदल दादा पहुँचले

दिल्ली नगरिया ओ पहुँचले अगो ॥२१॥

दादा मैलाइ अब राजा, हिन्दुअनके सिखाव रे ॥२२॥

मोगल भागल शोर मचावल दादाके सिरपर ताब रे हिन्दुवानक पलटले भाग रे ॥२३॥

बरस दिन दादा रसवा फेरके फुरुचेभमे मैले लडाई रे ॥२४॥

हमनीक फूटलेक भाग रे । तीर उछटिके दादाक लगलै अँखियाँ गेलै फूटि रे ॥२५॥

हमनीक करमयो गेलै फूटि रे । हिन्दुअनके मगिया गेलै दूँटि रे ॥२६॥

साफ़ लाल, देह लाल, अँखियाँ विकरल लाल ।

मोगल आवल शोर मचावल । बूढ़ा दादाके लेलके सिर काबि रे ॥२७॥

मागो-मागो शोर मचावल, मगली हम घर छोडि रे ॥२८॥

पूरब मगली, पच्छिम मगली । अंगलक लेली राह रे ॥२९॥

हमरो दादाके कोठा अठरिया, हमनीके घरकोके नई घर रे ॥३०॥

आहो दादा अब फर कहिया अयबऽ । कहिया जूटतैक हमनीक भाग रे ॥३१॥

कहिया फूलतैक मलसरीक गछिया कहिया देखनैक सहसराम नगरिया रे ॥३२॥

न कोई जाने न कोई पूछे रो-रोके यीतये छीरतिया ।

हमछी ओहि दादाके निटिया ना कोई मुने बतिया रे ॥३३॥

बतिया पीसि-पीसि दिनवा कटई छीन, जुनिजा दादा मोर बतिया रे ॥३४॥

भिन्निया खेसली गितिया गीली । पुरुखाके लेली नाम रे ।

जे बेटखीको किछुओ बबती । हुनका देखैन गापी रे ॥३५॥

अध्याय १ हेमचन्द्र (हेमू)

१ देश की स्थिति

मगध या पृथ्वी प्रभुतायें साग भारतका इतिहास आरम्भ होता है। प्रायः एक हजार वर्ष तक मगध (बिहार) भारतका राजनीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र रहा। फिर ईसवी छठी शताब्दीसे १२वीं शताब्दीक अन्त तक कन्नौज केन्द्र बना, जिसके कैमबुको लूटनेवाले मुसलमानोंने दिल्लीका विशाल भारतीय राज्यकी राजधानी बनानेका सौभाग्य प्रदान किया। तुर्क आसपास लड़ाई ये, उनमें राजपूतोंकी एकता थी। यह भी निर्विवाद है, कि इस्लामके आगनेने उनकी शक्ति दुगुना कर दिया था। लेकिन, यह समझना आवश्यक मुश्किल है, कि कैसे कुछ सैनिक भारतके इतने बड़े भागपर अधिकार जमानेमें सफल हुए। वस्तुतः जनसाधारण हज़ी-मांसके दरसे अधिक महत्त्व नहीं रखते, यदि उनमें सैनिक-शक्ति और एकता नहीं। उस समय हमारा देश अधिकतर ऐसा ही था।

गुजरात, खिलजी और तुगलक तीन तुर्क राजवंशोंके बाद दिल्लीकी शक्ति क्षिप्त मित्र हो गई। मुसलमानोंके जौनपुर, बंगाल बहमनी जैसे शक्तिशाली अलग-अलग राज्य कायम हो गये। दिल्लीके तुर्क जैसे अपनेको एक मात्र इस्लामका अक्षमकर्दार कह सकते थे, वैसे यह क्षिप्त मित्र दिल्लीसे बने मुस्लिम राज्य नहीं कह सकते थे। दिल्ली भारतका इस्लामिक केन्द्र रही। बड़े-बड़े धर्माचार्य और आलिम दिल्लीके थे, वह दिल्ली छोड़ दूसरेका समर्थन नहीं कर सकते थे। दिल्ली यह गर्दाशत करनेके लिये तैयार नहीं थी, कि जौनपुर आदिके शासक अपनेको आदशाह घोषित करके दिल्लीको भेगूटा दिखलायें। दिल्ली बहादुर नामपर अपने आगनेके नीचे लड़ाई देशी मुसलमानोंको एकत्रित कर सकती थी। जौनपुर दिल्लीके मुकामिलेमें ऐसा नहीं कर सकता था। उसने और उसकी तरह दूसरी मुस्लिम सल्तनतोंने अपने पक्षको मजबूत करनेके लिये एक दूसरा शक्ति-स्रोत ढूँढ निकाला। हम दिल्लीके विदेशियोंके खिलाफ हैं। मुसलमान ही नहीं हिन्दू भी मिल कर हम दिल्लीके अत्याचारका मुकामिला करेंगे। जौनपुरने इस तरह हिन्दू सहायकोंका सहारा लिया, और उसकी शक्ति इतनी मजबूत हो गई थी, कि एक शताब्दीसे ऊपर तक दिल्ली उसका कुछ नहीं बिगाड़ सकी।

बीनपुरमें वर्तमान उत्तर प्रदेश और उत्तरी बिहारका अधिक भाग शामिल था। मुहम्मद तुगलकका ही दूसरा नाम बीनाराह था, जिसके नामपर बीनपुर शहर बना था। हो सकता है, गोमतीके किनारे पहले भी यहाँ कोई नगर रहा हो, पर हमें उसका पता नहीं है। बीनपुर मुसलमान बादशाहतकी राजधानी थी। लेकिन, वह ऐसी बादशाहत थी, जिसमें हिन्दू-मुसलमान दोनों शामिल थे। हिन्दू दरबारमें बराबरका दर्जा रखते थे। अभी दिल्लीमें यह स्थान मिलनेमें डेढ़ सौ वर्षोंकी देर थी, जब अकबर शासनकी बागडोर अपने हाथमें सँभालता। लेकिन बागडोर सँभालते ही, उसने दिल्ली छोड़कर सीक्री और आगराको अपनी राजधानी बनाया। १५ वीं शताब्दी बीनपुरके प्रतापकी शताब्दी थी। बीनपुरने उस भूमिको नहीं मुलाय्ता, जिसमें वह अवस्थित था, वहाँकी संस्कृतिको नहीं मुलाय्ता, जिसमें वह साँस ले रहा था। भारतीय संगीतको उसने प्रभय दिया। अबधी भाषा और साहित्यका भी किटना स्मर्थन किया, इसका प्रमाण यही है, कि अबधीके प्रथम महान् कवि मंसूर, कुतबन, चायसी बीनपुर दरबारके थे। सभी मुसलमान थे, लेकिन उन्होंने अपने देशकी भाषा, काव्य शैलीको अपनाया। बीनपुर हिन्दू-मुस्लिम पध्ताका प्रतीक बना। मुसलमानोंने अपने अहंको कम किया। हिन्दुओंने अपने लोभे आत्म-सम्मानको प्राप्त किया। एक ऊपरसे एक सीढ़ी नीचे उतरा, दूसरा नीचेसे एक सीढ़ी ऊपर सटा। दोनों कंधेसे कंधा मिला कर लड़े हो गये। सचमुच ही इनके सामने मला दिल्ली कैसे खड़ा दिखा सकती थी !

बीनपुरमें दूसरी बगहोंके भी किठने ही खूमा लोग आ के बस गये थे। उनमें पठान भी थे, तुर्क भी थे, सैयद भी थे। इन्हींमें एक पठान नौबवान था, जिसने बीनपुरके वातावरणमें साँस लेकर उससे बहुत-कुछ सीखा। उसने समझ लिया, कि ठिक वलवार काफ़ी नहीं है, ठिक हिम्मत काफ़ी नहीं है, बल्कि देशकी मिट्टीसे एकता स्थापित करना अजेय बननेकेलिए आवश्यक है। देशकी मिट्टीसे एकता स्थापित करना तभी हो सकता है, जब कि वहाँके सभी लोगोंके साथ माईं-चार स्थापित हो। उस जवानको मालूम था, कि दिल्लीके आस-पासके लोग मले ही किसी समय आग-पानीसे खेलते रहें हो, वहाँके हिन्दू अनेक रणोंके सरमा रहे हो पर अब शताब्दियोंके संघर्षने उनको टीला कर दिया। पूर्वमें अब भी वह आग मौजूद है। वहाँके लोग लाठी और तलवारके धनी हैं। हाँ, अबधी और मोबपुरी दोनोंके बांसने वाले लड़ने-मिड़नेमें सबसे आगे रहने वाले थे। अंग्रेजोंने इसी गुणको पहचान कर उन्हें सबसे पहिले धकी संख्यामें अपने फौजोंमें सिपाही रक्खा। इन्हींके बलपर वह कानुन और मौडले तक थाया मोलने रहे। १८५७में जब ये लोग विगड़ गये, तो एक बार अंग्रेजों को चारा और लैमेरा दिखलाई पड़ने लगा था।

उक्त तत्त्वने आगे चल कर बीनपुरकी चाकरीपर संतोष नहीं किया और दुनियामें उसने अपनेलिये अलग स्थान बनाया। माबपुरियोंका आरा बिलेका सहस्राम उसका

अपना केन्द्र हुआ। उसकी यीरता और उदार विचारोंसे आकृष्ट होकर मोनपुरी सैनिक और सामन्त दौड़-दौड़ कर उसके भरोसे नीचे खड़े होने लगे। बहुत समय नहीं बीता, कि वह विहारका शाह बन गया और शेरशाहके नामसे प्रसिद्ध हुआ। बाबरने हिन्दुस्तानको जीता था, लेकिन उसके लक्ष्य हुमायूँको हरा कर शेरशाहने हिन्दुस्तानसे भागनेके लिए मजबूर किया। एकके बाद एक हार खाते हुए सिन्धनदसे भी पश्चिम भाग कर हुमायूँको क्या आशा हो सकती थी, कि वह फिर हिन्दुस्तान लौट कर गद्दी पर बैठेगा। शेरशाहके जीते बी हुमायूँका यह नसीब नहीं हुआ। मोनपुरियोंकी तरह अवधी-भापी भी शेरशाहके सहायक हुये, क्योंकि शेरशाहको बौनपुरका अभिमान था।

शेरशाह बौनपुरसे भी एक कदम आगे बढ़ा। उसने उन बहुत-सी बातोंको करनेमें पहल की, जिनमें हम अकबरको आगे बढ़ते देखते हैं। देशके एक छोरसे दूसरे छोर तक सड़कके किनारे फलदार वृक्ष तथा घोड़ी-घोड़ी वृक्ष पर सड़य और कुएँ बनवानेका काम शेरशाहने शुरू किया था। स्वसे जयावदेह पदोंके लिए हिन्दुओं पर पूर्ण विश्वास रखनेका भी आरम्भ शेरशाहने किया था। उसके शासनमें हिन्दू बड़े से बड़े मन्त्री और सेनापतिये पद पर पहुँच सकते थे। लोग शेरशाहको न्याय और धर्म का अवतार मानते थे।

शेरशाह जनसाधारणमें पंदा हुआ और उन्हींके सहयोगसे ऊपर बढ़ा। विहारका वेवाज या शाह हो जानेपर भी वह एक साधारण सिपाहीकी तरह काम करनेके लिये तैयार था। जिस वक्त हुमायूँका बूत उसके पास पहुँचा था, उस समय वह अपने सिपाहियोंकी तरह फावड़ा लेकर खार् खोद रहा था, और फावड़ा हाथमें पकड़े ही उसने हुमायूँके बूतसे बात की। वह बतलाना चाहता था, कि मेरेलिये तुल्य और जमीन दोनों सुपरिचित चीज हैं। मुसलमानी सुल्तानोंने सरकारी सेवाओंके बदले जागीर देनेका नियम बनाया था। जागीरदार अपनी जागीरमें मनमानी करते और बेचारे किसान पिसते थे। शेरशाहने जागीर नहीं वेतन मुकर्रर कर दिया। उसके सिपाही प्रजाको सता नहीं सकते थे। इतना कड़ा नियम था, वो भी सिपाही इसके कारण नाराज नहीं थे, वे अपने नेताको भगवान् मानते थे। शेरशाहने ही वह सीधे-सादे लड़ाके सिपाही तैयार किये, जो पीछे कम्पनीकी सेनाके रीढ़ बने। शाहबाद-सहसरामको अपना गढ़ शेरशाहने जान बूझ कर बनाया था। मोनपुरी तरुण लाठी और तलवार के गुणको जानते थे, साथ उन्होंने फलीतेवाली बन्दूकें जलाना भी सीखा। चौसाके नामसे सभी लोग परिचित हैं। शाहबादके चौसा गाँवमें ही शेरशाहने हुमायूँका छत्रभंग किया, यहाँसे पैर उगड़का था वह फिर जम न पाया।

२ कुल

प्राचीन कालसे ही व्यापारियोंके सार्थ (काश्चाँ) और देशोंकी तरह माखमें

भी चलते थे। बिजनेही सार्यवाह उस समय जालपति-करोड़पति थे, मालसे भारी बिनकी नावें हमारे देश की नदियों और समुद्रों में चलती थीं। जहाँ नाव का सुमीठा नहीं था, वहाँ स्थलमार्ग पर व्यापारी बैलगाड़ियों और बैलों पर माल छादे एक जगहसे दूसरी जगह उन्हें बँचने जाते थे। कम्पनी के राजमें भी बलिया के रौनियार सार्यवाह बैलों पर कपड़े लाद कर नेपाल की राजधानी काठमाण्डू पहुँचते थे। साधारण सार्यवाह की चीजें साधारण होती थीं। बिजनेही रौनियार गाढ़ा (खादी) का घुला, कोरा या रंगा कपड़ा नेपाल ले जाते। सन् १८५० से कुछ साल पहले उनका बहुत-सा माल बिका नहीं, माल लौटा लाना उनसे लिये जाटे की चीज थी, इसलिये वह उन्हें बँचने के लिये वहीं रह गये। आज भी उनके वंशज काठमाण्डू में रहते हैं। श्री शिव प्रसाद जी रौनियार उनके मुखिया हैं। व्याह करने के लिए वह बिहार या उत्तर प्रदेश के रौनियारों के पास जाते हैं, नहीं तो वह वैसे ही नेपाली हैं, वैसे दूसरे।

रौनियार पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहार के सार्यवाह हैं। शिव प्रसाद जी के पूर्वजों की तरह उनमें कुछ हजार-सौ की वाले भी व्यापारी थे, और दूसरे लाखों के स्वामी भी, बिन की काठियाँ चटगाँव और समुद्र के बिजनेही और बन्दरों में थीं। अपने प्रदेश के पड़े-थड़े शहरों में भी उनका कारगर होता था। सार्यवाह का काम वह लोग नहीं कर सकते थे, जिन्हें हम आजकल बनिया समझने के आदी हैं। सायोंको बिन राख्योमेंसे गुजरना पड़ता था, उनमें सभी अपने वहाँ शांति स्थापित करने में समर्थ नहीं थे। जहाँ समर्थ शास्त्र थे, वहाँ सार्यवाह मेंट-पूजा देकर अपना काम बनाते थे। जहाँ अशान्ति थी, वहाँ अपनी रक्षा का भार वह खुद अपने ऊपर लेते थे। इसके लिए वह सैनिकों और कमी हजारों की संख्या में चलते थे। इनके पास तलवार, मासे, तीर बनुष ही नहीं, पत्थर उस समय का सबसे जबरदस्त हथियार पलीतदार बन्दूकें भी होती थीं। नरम कलेजे वालों का सार्य में गुजर नहीं था, इसलिए बैलों पर लादने, बैलगाड़ियों को चलाने के लिये वही जवान लिये जाते, जो मीका पकने पर टिपाही बन जाते। माजपुरियों में टिपाहीपन की स्वामाषिक आदत थी।

सइसराय का एक पैदा ही रौनियार सार्यवाह था, जो अपने प्रदेश में बन पैगय, उदारता और यहायुती के लिये ख्याति रखता था। मामूली शास्त्र नहीं, पत्थर अपने अपने इलाक़ों में प्रभु भी उसकी इज्जत करते और समय-समय पर सार्यवाह अपने वन से उन्हें मदद करके अनुपस्थित करता। यदि शेरशाह राजा दोसे भी फयसल मौज सकता था, तो करोड़पति सार्यवाह भी साधारण पैग लादने वाले अपने आदमी ने सभी कामों को करने के लिये सैवार था। उसने अपनी जयानी में यह किया था, और चाहता था कि उसका लड़का भी इसे आच्छी तरह सीखे। इतने भारी कारभारों के लिये विद्या पढ़ना बहुत आवश्यक है। सार्यवाह ने अपने लड़के को उसे भी सिखाया था, और कई बार समुद्र (चट्टाम) की ओर जाने वाले नदी राहों की बिजनेही की बार

स्यलक्ष्मी पैलगाड़ियोंके साथीके साथ भी मेजा था। तरुणने एक छोर अपनी विद्या-
बुद्धिसे अपने पिताको प्रसन्न किया था, तो दूसरी ओर अपनी बहादुरीका उसने कई बार
शत्रुका विरोध सामने दिखलाया था। इस लक्ष्मिका नाम हेमचन्द्र था, जिसे प्यारसे लोग
हेमू भी कहा करते थे।

३ काय-क्षेत्र में

इस पिताके स्थानको हेमचन्द्रने सँभाला और उबर शेर खाँ भारतके
छत्रपति बननेके प्रयत्नमें दूर तक आगे बढ़ चुका था तथा उसने सहसरामको अपनी
राजधानी बनाया था। शेर खाँ मुनिशोक पारम्बी था, हमेशा उनको खोद निकालने
की फिरमें रहता था। हेमचन्द्र कैसे उसकी नजरसे ओझल रह सकता था ? उसने
धुलाकर हेमचन्द्रको अपना काय-विमान सौंप दिया। यह यह जानता था, कि
हेमचन्द्रमें किसी मोक्षपुरीसे कम युद्ध-कलाकी निपुणता नहीं है। पर, राज्यके लिये
कोय सेनासे कम आवश्यक नहीं था। हेमचन्द्रने कायका इतनी योग्यतासे प्रगल्भ
किया, कि शेरशाहकी बड़ी-बड़ी लड़ाइयोंमें भी वह कभी खाली नहीं हुआ। हुमायूँका
पीछा करते शेरशाह फौज, दिल्ली और राजस्थानके रेगिस्तान तक पहुँचा। यह
कभी बर्दाश्त नहीं कर सकता था, कि उसके सैनिकोंको इस महीनेका वेतन अगले
महीने मिले और हेमचन्द्र कुबेर भण्डारी था। काय क्यों कमी वाली होने लगा ?

अपनी कार्यक्षमताके साथ-साथ हेमचन्द्र शेरशाहका बहुत विश्वासपात्र था।
वह शेरशाहकी सभी सफलताओंका अपनी ही सफलता समझता था। शेरशाह मुसलमान
था और हेमचन्द्र हिन्दू, लेकिन दोनों अपनेको एक देश, एक आदर्शकी सन्तान
मानते थे। शेरशाहने जिस तरह दिल खोलकर हिन्दुओंको आगे बढ़ाया था और
सदियोंसे चले आते भेद-भावको अपने यहाँ स्थान नहीं दिया था, उसके कारण सभी
हिन्दू शेरशाहके भक्त थे। मोक्षपुरी तो उसे अपने ही जैसा मोक्षपुरी मानते थे, इसलिये
उसके साथ विशेष आत्मीयता रखते थे। यदि कम्पनीकी सेनाके साथ-साथ मोक्षपुरी
सिपाही क्लकसासे पेशावर तक पहुँचे थे, तो इस बात को उन्होंने चार सौ वर्ष पहले
शेरशाहके समयका ही दोहराया था।

१५३६ ई०में शेर खाँ शेरशाहका नाम धारण कर गौड़में तख्त पर बैठा।
१५४० ई०में हुमायूँ भारत छोड़ कर भागा। हुमायूँके भागनेके थोड़े ही दिनों बाद
शेरशाह बंगालसे सिंध तकका बादशाह बन गया। जहाँ उसका शासन गया, वहाँ
खुशहाली, शांति-व्यवस्थाके स्थापित होनेमें दर नहीं हुई। इसमें काफ़ी हाथ हेमचन्द्रका
भी था। शेरशाहको पाँच ही साल भारतका अधिराज रहनेका सीमाय्य प्राप्त
हुआ। फरल्लेखमें अफ़सोसपूर्वक भावसे शेरशाहको प्राण खाना पड़ा।
उसे दिल्ली नहीं, अपना सहसराम प्यारा था, यह सभी जानते थे। इसलिये उसे वहीं

लाकर दफनाया गया। आज भी तालाबके बीचमें अपने विशाल मकबरेके भीतर वह बहादुर सो रहा है, जिसने अकबरका पथ प्रदर्शन किया। कुछ बातोंमें यदि अकबर यदु-चढ़ कर था, तो कितनीही बातोंमें शेरशाह भी।

शेरशाहके मरनेके बाद उसका पुत्र इस्लामशाह गद्दीपर बैठा। उसके नौ वर्ष के (१५४५-४६) ई०के शासनमें शेरशाही शासन-व्यवस्था पलती रही और उसी तरह हिन्दू-मुसलमानका भेद नहीं रहा। योग्यता का मान होना, प्रजाको झुग रक्खना शासनका ध्येय था। इस सारे कालमें हेमचन्द्रको और भी अपना भीहर दिखलानेका मौका मिला। पहले शेरशाहकी छायामें होनेके कारण वह उतना प्रकाशमान नहीं दीखता था, अब वह शासनका सबसे बड़ा सम्म था। भू-कर-व्यवस्थामें ही नहीं, बल्कि सामरिक सूक्त-धूममें भी वह असाधारण समझा जाता था। हेमचन्द्रके बिना कोई काम पूरा नहीं सम्भव जाता था। इस्लामशाह अपने पिताके इस योग्य अमात्यको बड़ी आदरकी दृष्टिसे देखता।

४ विक्रमादित्य

इस्लामशाहके मरनेके बाद घरमें फूट पड़ गई। उसके नाबालिग पुत्रको मार कर शेरशाहके भतीजे आदिलशाहने गद्दी सँभाली। हेमचन्द्रको यह पसन्द नहीं आया, लेकिन कुछ करना सम्भव नहीं था। पठाना के आपसी झगड़े से जो फलबोरी पैदा हुई, उससे वह और भी चिन्तित था। हेमचन्द्रकी योग्यताको देखकर आदिलशाहने उसे अपना घसीर और सेनापति बनाया। घरमें पठानोंने आग लगा दी थी, इसलिये हेमचन्द्रको पहले बिहारको सँभालना था। आसिर बर्हीकी सेना पूरी बंशकी सेनाका मुख्य अंग थी। दिल्लीमें हेमचन्द्रके न रहनेपर वह अरक्षित हो गई और हुमायूँने आक्रमण करके उसपर अधिकार कर लिया। इसके छ ही महीने बाद (१५५५ में) हुमायूँ पुष्पकालयकी सीढ़ियोंसे गिर कर दिल्लीमें मर गया और उसके १३ वर्षके पुत्र अकबरको बैरम खानकी अवालीकीमें गद्दी सँभालना पड़ा। हेमू अपने घीराकी सेना लेकर दिल्लीकी तरफ दौड़ा और मुगलोंका मागनेमें ही खेरिस्त मालूम हुई।

हेमचन्द्रका मालूम हुआ, जिस बंशकेलिए वह लड़ रहा है, वह अब इस योग्य नहीं है, कि इस बड़े भारको अपने कंधेपर उठा सके। सभी सूरी नहीं, बल्कि सभी पठान शार्हशाह बननेपलिये मुझे हुए थे। ऐसी स्थितिमें सेनाका विस्थापन दिग सम्भव था। उसका सेनानायको और सेनिकोंने जोर दिया, और हेमचन्द्र विक्रमादित्यक नामसे १५५५ में दिल्लीके सिंहासन पर बैठा। पियौरा और जयचंदके समय खोये सिंहासनका फिर हेमचन्द्रके रूपमें हिन्दू शासक मिला। अब भी मुगल शक्तिका उन्नेद नहीं हुआ था। यदि पठानोंमें शेरशाहके समझी एकठा होती,

वो हेमचन्द्रको यह कदम न उठाना पड़ता। पठान भी उसपर विश्वास रखते थे, इसलिये उसके भयबूझके नीचे लड़नेकलिये तैयार थे। हेमचन्द्रने मुगलोंकी सेनाको हार पर हार दी। मुगलकायादमें हेमूकी साधारण सफलता नहीं थी। एक लेखकके अनुसार बड़े-बड़े जल्येवाले जंगी तजर्थेकार अफगान और जंगके मारी सामान, रामपूत, पठान और मेराठियोंकी ५० हजार सिपाहियोंकी जबदस्त फौज, एक हजार हाथी, ५१ गुर्गावसक तोपें, ५०० घड़नाल और ऊँछनाल, जम्बूरक उसके साथ थे। यह दरिया अपने स्थानसे हिला और जहाँ-जहाँ मुगल हाकिम बैठे थे, सबको रौंदा हुआ दिल्ली पहुँच गया।

आसिरी फैसला पानीपतके मैदानमें हुआ, जहाँ अकबरका सेनापति खानजर्मा अली कुल्ली खाँ सीत्तानी अपनी फौज लिये खड़ा था। इस युद्धके बारेमें शम्शुल उल्ला मौलाना आन्सादने अपनी “दरबार अकबरी” में लिखा है—“हेमू अपने हवाई नामक हाथीपर सवार हाँ सेनायें मध्यको सँमाले खड़ा फौजको लड़ा रहा था। अन्तमें मैदानका रंग-रंग देखकर उसने हाथी होल दिये। काले पहाड़ाने अपनी जगहसे हलकत की और काली घंटाकी तरह धाये। अकबरी नमकखार दिलमें नहीं लाये, मागे, लेकिन अपने होश-हवासक साथ। काले पानीके बाढ़को उन्हाने रास्ता दिया। लड़ते-मिटते हटते चले गये। लड़ाईके समय सेनाका रक्त और नदीका बहाव एक हुकुम रखता है, बिघरको फिर गया, फिर गया। शत्रुके हाथियोंकी पाँती बादशाही फौजके एक पार्श्वको रेलती ले गई। खानेजर्मा अपनी जगह खड़ा था और सेनापतिकी दूरबीनसे चारों तरफ नजर दौड़ा रहा था। उसने देखा, कि काली आँधी जो सामनेसे उठी, बरखरको निकल गई। अब हेमू सेनाके मध्यको लिए खड़ा है। एकाएक सेनाको ललकार कर हमला किया। शत्रु हाथियोंके घेरेमें था। उसके चारों ओर बहादुर पठानोंका झुण्ड था। उसने फिर भी घेरेका ही रेला। मुर्क तीरोंकी बौछार करते हुए बढ़े। उधरसे हाथी तलवारें सड़ोंमें फिरते और ज़मीरें झुलाते आगे आये। हाथियोंके हमलेको हौसले और हिम्मतसे रोका। वह तैयार होकर आगे बढ़े। जब देखा कि छोटे हाथियों से विदकते हैं, तो कूद पड़े और तलवारें खींच कर शत्रुकी पाँतियोंमें घुस गये। उन्हाने तीरोंकी बौछारसे काले खदसोंके मुँह फेर दिये और काले पहाड़ों को मिट्टी का ढेर-सा बना दिया। अब्मुख बमासान रन पड़ा। हेमूकी बहादुरी तारीफके लायक है। वह सरामू-नौटका उठाने वाला, दास-ज्वालीका खाने वाला हौदेके बीचमें नंगे सिर खड़ा। सेनाकी हिम्मत बढ़ा रहा था। जीत और हार मगवान्के हाथमें है। शादीखान पठान हेमूके सरदारोंकी नाक था, कट कर मिट्टी पर गिर पड़ा। सेना अनाबके दानोंकी तरह खिड़ गई। फिर भी हेमूने हिम्मत न हारी। हाथीपर सवार चारों तरफ फिरता था। सरदारोंके नाम ले-लेकर पुकारता था, कि समेट कर उन्हें फिर एकत्रित कर ले। इतनेमें एक मौतका

तीर उसकी आँखमें लगा कर आरपार हो गया। उसने अपने हाथसे तीर खींच कर निकाला और आँखपर खमाल बाँध लिया, मगर घावसे इतना बेहोश और भँवर हुआ, कि होधेमें गिर पड़ा। यह देखकर उसके अनुयायियोंकी हिम्मत टूट गई, सब तितर बितर हो गए।”

पानीपतका मैदान अकबरके हाथमें रहा। खानेबनाने मुगल सल्तनतकी हिन्दुस्तानमें नींव रख दी। शुक्रवार मुर्रम महीनेकी दूसरी तारीख हिजरी सन् ९६४ (६ नवम्बर १५५६ ई०)का पानीपतका रन मारतक माम्यके निपटारेकी तारीख है।

सेना मार्ग गई। तुर्कोंने हाथीको घर लिया। हेमचन्द्र अब उनके बन्दी थे। उन्हें अकबरके सामने ले जाया गया। किसी सवालका जवाब देना हेमचन्द्रने अपनी शानके बिलाफ समझा। उन्हें अफसोस यही था, कि मुझ जेबसे मैं बिन्दा क्यों यहाँ आया। बैरमखाने अकबरसे कहा अपने हाथसे इस काफिरको मार कर गाबीकी पदवी चारखा कीजिये। अकबरने मरणासन्नके ऊपर उल्लास उठानेसे इन्कार कर दिया। यदि अकबर अमा १४ वयका छोकरा न होता और उसका ज्ञान और वज्रवा परिपक्व होता, तो इसमें शक नहीं, हेमचन्द्रको वह अपनी तरफ करनेकी कोशिश करता और वह अकबरके नौ खानोंमें होते।

हेमचन्द्रको मुसलमान इतिहासकारोंने घनकाल (बनिया) लिखा है। मौलाना आबादने उन्हें दूसर बनिया कहा है। दूसर बनिया आबकल अपनेको मार्गव आसपास कहते हैं। समकालीन और अकबरके पुत्र बहांगीरके इतिहासकार हेमचन्द्रक जन्म-स्थानके बारेमें कोई निश्चित बात नहीं बतलाते। पिछले इतिहासकारोंने उन्हें पश्चिमका ही कोई बनिया माना है। परन्तु पूर्वी उत्तर प्रदेश और बिहारके रैनियार क्षेत्रोंमें दूसरी ही परम्परा पाई जाती है, जो अधिक विश्वसनीय मालूम होती है। उसके अनुसार हेमचन्द्र रैनियार थे, सहस्रनामके आस-पासके ही रहने वाले थे और अपनी योग्यतासे इतने ऊँचे पदपर पहुँचे थे। श्री रामलोचन शरण सिंहारी स्वयं रैनियार हैं। उन्होंने लेखकको बतलाया, कि उनके वहाँ स्त्रियाँ विशेष सम्पत्ति हेमूके गीत गाती हैं। मैंने उनसे उस गीतको जमा करनेके लिये कहा। ऐसे महत्वपूर्ण गीतोंकी गाम्भीर्य अब कुछ बुझा ही रह गई हैं, जो दिन पर दिन खतम हो रही हैं। हेमचन्द्रका भोजपुरीभाषी ब्रह्मरी हाना अधिक विश्वसनीय इसलिये भी मालूम होता है, कि शेरशाहकी प्रशुताका आरम्भ और आधार भोजपुरी क्षेत्र था। शेरशाह और उनके वंशजोंका यहाँके लोगोंका अधिक विश्वसनीय सम्बन्ध स्वाभाविक था। हेमचन्द्र दाऊद-खपाती खानेवाले बनिये नहीं थे, रैनियार आज भी मोघ-मस्लूकीके प्रेमी हैं, और ऐसा पहले कहा, साधवाह होनेक कारण उनमें सैनिक की हिम्मत थी। भोजपुरी इलाकक तो हरेक जगहका चरम लाठी और हिम्मतका धनी होता है।

अध्याय २

मुस्लिम साम्यवादी

भारतका मुस्लिम-शासन हिन्दू-शासनकी तरह ही परम निरंकुशवाक्य शासन था। उसी तरह मूर और अलखंड दास-अथा मुस्लिम शासनमें भी चलती थी और हमारी अधिकांश जनताकेलिये सामाजिक न्यायकी जगह भीषण अन्धेरनगरी मची थी। हमारे सोचने-समझने वाले भक्तिष्क और हृदय इसे जरूर देखते थे, पर ब्रह्माके रेशमें खेल लगानेकेलिये हिन्दुओंमें कोई नहीं दीख पड़ता था। इसी कालमें कबीर और दूसरे बड़े-बड़े सन्त हुए, जिन्होंने कुछ शीतल धार चलानेकी कोशिश की, पर ठास पृथ्वीके नहीं बल्कि आसमानी। पृथ्वीकी ठण्डी धारका चलाना बहुत खतरेकी बात थी, सिरकी घाजी लगानी पड़ती, जिसके लिए कौन तैयार होता? अपने विचारोंकेलिये मुसलमान सन्तोंने सिरकी बाजी लगाई, सरमदका उदाहरण हमारे सामने है। इतना ही नहीं, आर्थिक विपन्नता दूर करनेका प्रयत्नभी उनमेंसे कुछने किया, जिसकेलिए सिर देने या उससे भी अधिक चासत सहनेका सिवा उन्हें कुछ नहीं मिला। उनकी कुर्बानियोंको लोगोंने भुला दिया, क्या इतिहास भी उसे भुला देगा? ऐसे तीन महापुरुष हमारे सामने हैं—सैयद महम्मद जौनपुरी, मियाँ अम्बुल्ला नियाजी और शेख अल्लाई।

१ सैयद महम्मद जौनपुरी

मुल्लाम, सिलानी और दुगलक—तीन तुर्क-वंश दिल्लीके सल्तनसे भारतपर शासन कर चुके थे। तीनोंके वंशधर विदेशी थे। उनकी कोशिश यही थी, कि हिन्दुस्तानी जनका रंग उनपर न चढ़ने पाये। जनताके शोषण और उत्पीड़नसे जो सम्पत्ति प्राप्त होती थी, वह विदेशसे आये तुर्की शासकोकेलिये थी। कुछ जट्टे टुकड़े भारतीय मुसलमानोंको मिल जाते थे, और उनके छोटे हुए टुकड़े हिन्दू लगभू-मगभू पाते थे। आर्थिक तौरसे नहीं, बल्कि सांस्कृतिक तौरसे भी तुर्क-वंश अपनेको भारतसे निर्लक्ष्य रखना चाहते थे। यदि उसमें यह पूरी तौरसे सफल नहीं हुए, तो अपने कारण नहीं। ११६२ ई०में दिल्ली तुर्कोंकी राजधानी बनी। उसके दो सौ वर्ष बाद १३६८ ई० में मध्य एशियाका एक तुर्क—तैमूर लंग—उसके पतनका कारण हुआ। इस प्रहारके कारण तुर्क-शासन सँभल नहीं सका और मुसलमानी सल्तनत कई टुकड़ोंमें बँट

गई। दक्षिणके बड़े भागको बहमनी सल्तनतने सँभाला। इसी समय गुजरातमें अलग गुजराती मुस्लिम सल्तनत, बंगालमें भी एक मुस्लिम सल्तनत कायम हुई। सबसे अवर्द्धत सल्तनत जौनपुरकी थी, जिसे शर्की (पूर्वी) सल्तनत कहते थे। दिल्लीसे धागी हाकर अस्तिचमे आइ ये सभी मुस्लिम सल्तनतें भारतकी मिट्टीसे अपना धनिष्ठ सम्बन्ध ज्ञापनेकेलिए तैयार थीं। वस्तुतः उसीके बलपर यह दिल्लीसे लाहा ले सकी थीं, क्योंकि बड़े-बड़े मुल्ले, शासक और सेनापति दिल्लीक समर्थक थे।

यह आश्चर्यकी बात नहीं है, यदि हिन्दू नहीं, बल्कि ये मुस्लिम सल्तनतें हमारे प्रादेशिक साहित्यके निर्माणमें सबसे पहले आगे आईं। इस्लाम प्रभावित हिन्दी अर्थात् उर्दूका साहित्य बहमनियोंके समय शुरू हुआ। बंगालकी भी यही बात है। जौनपुरकी शर्की सल्तनतने हमें फ़ुत्तुबन, मंजून, जायसी जैसे रत्न प्रदान किये। जौनपुरने हमारी धरतीमें बहुत नीचे तक पुश्तकी कोशिश की। १५ वीं सदीमें, एक सौ सालसे ऊपर तक, वर्तमान उत्तर प्रदेश और बिहारकी सांस्कृतिक और राजनीतिक राजधानी जौनपुर रही। उसके महत्त्वको आज बहुत कम लोग समझते हैं। इसी जौनपुरमें सैयद महम्मद जौनपुरीका जन्म हुआ था। इनकी मृत्यु १५०५-६ ई० (हिबरी ८११) में हुई। जान पड़ता है, यह १५ वीं शताब्दीके मध्यमें पैदा हुए। उनकी जवानीक समय देशकी अवस्था बड़ी ही दयनीय थी। चारों ओर बदनमनी छाई हुई थी। जौनपुरने काफ़िरोंके साथ अपना धनिष्ठ सम्बन्ध जोड़ कर कुफ़रकी ओर एक कदम उठा लिया था। हिन्दू-मुस्लिम दूष-मानीकी तरह मिलें, इसे कोई भी मुस्लिम शासक या धर्माचार्य पसन्द नहीं करता था। जायल-उल्-दकी तरह उनका मेला हो, इसके मानने वाले भी बहुत नहीं थे, वा भी उसका उतना विरोध नहीं होता था। शेरशाहने जौनपुरमें हिन्दू-मुसलमानकी एकता देखी, वहीं उसका बचपन बीता था। यही शेरशाह प्रायः हर बातमें अक्षरशः मार्ग प्रदर्शक रहा।

जौनपुरके अपेक्षाकृत उदार वातावरण और आर्थिक-राजनीतिक दुरवस्थाने सैयद महम्मद पर प्रभाव डाला था। इस्लामसे पहले ईरानमें साम्यवादकी लहर बड़े जोर-शोरसे आई थी। ईरानी तीसरी सदीमें सन्त मानी धार्मिक सुधार और समन्वयके साथ-साथ आर्थिक समानताके सिद्धांतको लेकर चले थे, जिसकेलिये उन्हें देशसे बाहर मारा-मारा फिरना पड़ा। पाँचवीं-छठी सदीमें मानीके ही मर्यादों आगे लेकर मन्दक बड़े और एक बार आर्थिक साम्यवाद ईरानमें बंगालकी आगन्ती तरह फ़टा। स्वयं साखानी शाहशाह कयाद उसके प्रभावमें आ गया, और सिंहासनसे धँचिब होना पड़ा। अन्तमें यह और उसका पुत्र नौशेराँवी मन्दकक मुरुर खनका मूरुतापूर्वक नष्ट करके कायम हुए। उसके सौ बप बाद ईरान इस्लामके मर्यादों नीचे आने लगा, और सातवीं शताब्दी बीतते-बीतते एक इस्लामिक देशके रूपमें परिणत हो गया। जयुस्ती धर्म अब बहुत कम ही रह

गया था, लेकिन मस्जिद और उसके लातों शिपोंकी कुर्बानियाँ बेकार नहीं गईं। इस्लामके दीर्घ शासनमें, दूरसे उस सुहावने युग और उससे भी बढ़ कर सुन्दर संदेशकी प्रतिष्ठानियाँ विचारशीलोंके कानोंमें पकती थीं। मस्जिदों पथ श्रम जिन्दीके नामसे पुकारा जाने लगा था। जिन्दीक बाहरसे दूसरे मुसलमानों हीकी तरह थे, पर उनके भीतर आर्थिक साम्यवादकी भावना काम करती थी, जिसके ही कारण इस्लामके दूसरे पक्षोंकी अपेक्षा जिन्दीकोमें कम असहिष्णुता होती थी।

सैयद महम्मद जौनपुरी जैसे विद्वान्केलिये जिन्दीक अपरिचित नहीं हो सकते थे। शासकों और शोषकोंकेलिए खतरनाक विचार उस समय धर्मकी जड़में ही पनप सकते थे। सैयद महम्मदने उसीकी आज्ञा ली। कबीर उनके समकालीन थे। कबीरने पैगम्बरसे कम होनेका दावा नहीं किया, लेकिन उन्होंने इस्लामके पारिभाषिक शब्दको अपने लिए इस्तेमाल नहीं किया। मुसलमानोंको भी खींचनेकी कोशिश बल्लर की, पर सफलता हिन्दुओंमें ही मिली। कबीरकी भाषा और रीतिसे अपरिचित मुस्लिम उनकी तरफ झँझुकी नहीं उठ सकते थे। कबीरने आर्थिक साम्यवादको भी नहीं हाथमें लिया। महम्मद जौनपुरीने शायद वस्लीन होते समय आनाब सुनी—अन्त-श-मेहदी (तू मेहदी है)। मेहदीका शब्दार्थ शिखर या अंतिम है। इस्लाममें हजरत महम्मदक बाद आनेवाले सबसे अन्तिम पैगम्बरको मेहदी कहा जाता है। मेहदीका इस्लाममें यही स्थान है, जाकि हिन्दुओंमें कल्कि अवतार का। मुस्लिमोंके लिये यह बड़ी कड़वी घुँट थी। सौभाग्यसे सैयद महम्मद दिल्लीमें नहीं, जौनपुरमें पैदा हुए, जहाँ अधिक खुलकर साँस ली जा सकती थी।

मेहदीके प्रचारका ढंग और उनकी बातें ऐसी थीं, कि लोग उनकी तरफ आकृष्ट होने लगे। अनुयायियोंको बढ़ते देख इस्लामके मन्त्रवेत्तरदार चुप बैठे रह सकते थे। जौनपुरमें उनका रहना असम्भव हो गया। वह वहाँसे चलकर गुजरगढ़ पहुँचे। गुजरगढ़में भी दिल्लीसे भागी होकर जौनपुरकी तरफकी ही एक सस्तनव काम्य हुई थी। वहाँ मेहदीके उपदेशोंका प्रभाव फैलाने मुस्लिम जनसाधारणपर ही नहीं पड़ा, बल्कि अमुलफन्नाके अनुसार मुल्तान महमूद स्वयं उनका अनुयायी हो गया। बहुत दिनों तक वहाँ भी यह न टिक सके। अन्तमें वहाँसे अरब गये। मक्का-मदीना देखा। घूमते-घामते ईरानमें निकल गये। वहाँपर भी उनके पास मकोंकी मीन लगाने लगी। शाह इस्माईलने ईरानकी राष्ट्रीयताको उमाड़नेकेलिये और उसके द्वारा अपने राजवंशको मजबूत करनेकेलिए शिया धर्मको राजधर्म स्वीकृत किया था। शिया धर्मन कट्टर इस्लामकी बहुत-सी बातें छोड़ दी थीं। मेहदी जौनपुरी वहाँ एक और शाख लगाना चाहते थे। यह न पसन्द कर शाह इस्माईलने कड़ा की। सैयदको ईरान छोड़ना पड़ा। ईरानके मस्जिदके अनुयायी जिन्दीके नामसे उस समय भी मौजूद थे, इसलिए अपने बिचारोंका मेहदी जौनपुरीके मुँहसे सुन कर

यह यदि उनकी शि ५-५६३३में शामिल होने लगे, तो आश्चर्य नहीं। और पीछे भी मेहदीसे मिलती-जुलती बिचारधारा यदि शरणमें मौजूद रही, तो उसका भेष मेहदीको नहीं, बल्कि मन्दकफी कुआनियोंको देना होगा।

मेहदी ईरानसे लौट आये। फण या फणामें १५०५ या १५०६ ई०में उनका देहान्त हो गया। लाग उनकी फन पुजने लगे। उनके अनुयायी मेहदीके सुन्दराको जीवित रखनेमें सफल हुए।

२ मियाँ अब्दुल्ला नियाजी

मियाँ अब्दुल्ला नियाजी अफगान (फगन) शायद हिन्दुस्तानमें आकर बस गये थे। मेहदीकी तरह उनके बारेमें भी नहीं कहा जा सकता, वह किस सन्में पैदा हुए। शेरशाहके जमाने (१५४०-४५)में काफी बूढ़ हो चुके थे। हो सकता है, उनका जन्म सैयद मुहम्मद जौनपुरीके अन्तिम घाँमें हुआ हो। वह कई साल मकका मदीना—में रहे। वहाँ ही वह सिन्दीक या मेहदी पंथके प्रभावमें आये। भारतमें आकर बियाना (राजस्थान)में उन्होंने गरीबोंके मुहल्लेमें बेरा डाला। स्वयं शरीरसे मेहनत करनेमें नहीं हिचकते, मेहनत करने वालोंसे ही बहुत आत्मीयता रखते थे। मुसलमानोंमें मिस्त्री और दूसरे मेहनत-भरपूरी करके जीनेवाले लोग नियाजीके पास जाते। नियाजी उन्हें लेकर नमाज पढ़ते। अपने पास जो कुछ होता, वह उनमें बाँट कर खाते। वह बड़े आलिम (विद्वान्), इस्लामके अच्छी तरह ज्ञाता थे। इस्लामकी जन्म भूमिमें क्यों रहे थे। ऐसे व्यक्तिके बाद और गरीबीके जीवनको देखकर लोगोंका हृदय उनकी और खिन्ना स्वामिक था। इन्हींमें बियानाके एक गुरु-धरानेके गद्दीपर (सन्नादालशिन) शेख अल्लाह थे। शेख अल्लाहने जोत से जोत जगा ली। अब गुरु-खेलीका जीवन प्रकाश एक होकर चला।

३ शेख अल्लाह

बंगालमें सन्तो (शेखों)का एक परिवार कियने ही समयसे मस गया था। इन्हींमें शेख हसन और शेख नसरुद्दीन दो माइ पैदा हुए, जिनमें नसरुद्दीन बहुत विद्वान् थे। दल्लो देश छोड़कर हज करने गये। यहाँसे १५२८-१५२९ ई० (हिजरी ९३५) में लौटकर बंगाल आनेकी सगह भयानामें रहने लगे। गुरुओंका सम्मान करना हमारे देशकी मिट्टी-पानीमें था। भयानामें भी उन्हें खेलाँसी कमी नहीं हुई। बड़े माई शेख हसन अपनी आध्यात्मिक शक्तिके कारण भयानाके मुसलमानोंके एक सम्माननीय गुरु बन गये। उनका बेटा शेख अल्लाह बचपनसे ही “हमनहार विरपानके होत चीरने पात।” परिवारमें ज्ञान पानका यातावरण और शिक्षा विद्याका पूरा सम्मान था। विद्वत्ताके साथ-साथ असाधारण धार्मिक अल्लाह पर था

मरनेपर गरीब पर बैठा। सादगी का जीवन उसे पसन्द था, लेकिन उसमें गरी परिवर्तन लाने के कारण मियाँ नियाबी हुए। बड़े नियाबी ने उसे अपनी तरफ खींचा। जान पड़ा, किसी चीज को वह भीतर से चाहता था, जिसे वह जान नहीं पाता था। नियाबी के जीवन ने अल्लाई की आँखें खोल दीं। उसने अपने शिष्यों और मित्रों से कहा, “बस्तुतः खुदा का रास्ता यह है। हम जो कर रहे हैं, वह थोड़ा, अहमन्यता है।”

मनुष्य मात्र और उनमें भी गरीबों का हित अल्लाई के धर्म और जीवन का लक्ष्य बन गया। किसी के साथ यदि कमी कोई गुस्ताखी हो गई थी, तो उसके लिए वह क्षमा माँगते। लोगों को ज़रूरतों को अपने हाथों से धीरे करते। बाप-दादों के जमाने से पीरी-मुरीदी चली आती थी। मुसलमान शारुह ने जागीर दी थी। खानकाह (शुद्धाश्रम) थी, जिसमें आये-गये के भोजन के लिए रात दिन लंगर चला करता था। अल्लाई को अब वह काट खाने लगी। उन्होंने अपना सब माल अरबान गरीबों में बाँट दिया। पुस्तकों तक को भी अपने पास रखना पसन्द न कर चाहने वालों को दे दिया। पत्नी से कहा—“मेरा तो यही रास्ता है। हम गरीबी और भुखमरी के लिये तैयार हो, वो मेरे साथ रहो, नहीं तो इस धन से अपना हिस्सा लेकर आरम्भ से रहो।” पत्नी पतिके रास्ते पर चलने के लिये साथ हो गई।

रोज अल्लाई अब्दुल्लाफ कदम में आ गया। शुरू ने मेहदी के पंथ की बातें फैलाईं। कैसे ध्यान-ध्यान करना चाहिये, यही नहीं बताया, बल्कि गरीबी और अत्याचार की चक्की में पड़े जाते बहुजन के दुःख के लिये जो आग उनके हृदय में जल रही थी, उसे अल्लाई के हृदय में जला दी। अल्लाई के हित, मित्र और शिष्य-भगवत भी अब नियाबी की माला बनने लगे। लोग नियाबी और अल्लाई के पीछे दौड़ने लगे। अल्लाई की वस्ती में जाहू का असर था, लोग अपना सब कुछ उनकी यातपर छुटाने के लिये तैयार थे। एक बार जो उनके उपदेशों को सुन लेता, वह फिर कहाँ अपने आपमें रख पाता? वहाँ हालत यह थी “कमी धनी बना, कमी मुट्ठी भर बना, कमी वह भी मना।” शाम को जो भोजन पक्क रहता, उसे अपने पास रखना अल्लाई के धर्म के खिलाफ था। “का चिन्ता मम जीवने यदि हरिर् विष्णुमरो गीयते” (जब भगवान् संसार के भरण-पोषण करने वाले हैं, तो मुझे चिन्ता की क्या जरूरत) यही कह लीजिये, या यह, कि पेट की चिन्ता मनुष्य को घरावर घनी रहनी चाहिये, तभी वह सुपथ पर चलने की चिन्ता कर सकता है। रोटी ही नहीं, नमक तक भी हर रात खतम कर दो, पानी भी थोड़े में मत रखो। रात को सारे घासन खाली करके छोड़ि रख दिये जाते थे। हर रोज नया जीवन आरम्भ होता था, हर रोज खाली मीठा, नया तबर्न हासिल किया जाता। शुरू और परमशुरू के इसमें आनन्द आता था। उनका अनुयायियों का यह परिवार भी इसी में आध्यात्मिक आनन्द अनुभव करता था।

पर, वह जानते थे, कि निरीहता और मिम्वर्गीस हम अपने लक्ष्यपर नहीं पहुँच सकते। दुनियासे विपमता और गरीबी बुद्धा और प्रार्थना द्वारा नहीं हटाई जा सकती। उसके लिये बड़े साधन वही लोग हैं, जो विपमता और गरीबीके सयसे अवर्द्धित शिकार हैं। उन्होंने नियम बनाया हमारे पथके पथिक आठों पहर हथियार बन्द रहें। शीर घनुष, टाल-खलवार अपने पास रखना हरेकके लिये अनिवार्य था। गुरु गोविंद सिंह से दो शताब्दियाँ पहले अस्तार्हने लोहेका अमृत छुकाया था। कोई अनुचित बात दोले-मोहस्तेमें नहीं होने पाती थी। मजाल नहीं थी, सत्तनतके हाकिमकी भी, कि लोगोंपर मनमानी करें। हाकिम यदि म्यायके रास्तेपर चलनेके लिये मदद चाहता, तो मेहदीपंथी जान देनेके लिये तैयार थे। अस्तार्ह और उनके गुरुके जीवन और शिक्षाने बियानामें एक विचित्र स्थिति पैदा कर दी। “बिटा पास को, माई-माई को, पत्नी पति को छोड़कर” इस पंथमें आ गये। हजारों आदमी गरीबीके जीवनको आनन्दका जीवन मानकर मेहदीके पंथमें दाखिल हो गये। मियाँ अब्दुल्ला शांत प्रकृतिके सन्त थे, पर शेर अस्तार्ह से आगके परकाशे। उनकी बाष्पीन चारों ओर घूम मचा दी थी। गुरुको डर लगने लगा, चेला अपने लिए भारी खसर मोल ले रहा है। उसे समझाया। लेकिन, दिलकी लगी कैसे बुझ सकती है ? गुरुने सलाह दी, ऐसी अवस्थामें दुम हबके लिये चले जाओ। छ-सप्त सौ परिवार अस्तार्हके साथ हबके लिये चल पड़े। उस समय सूखमें हबके लिये जहाज मिला करते थे। लेकिन, शेरशाहकी सत्तनत समुद्र तक नहीं थी। सरहद पर खपास खाँ शेरशाहकी ओरसे हाकिम था। उसने अस्तार्हका स्वागत किया। हाकिमक यहाँ हर गुरमारको उपदेश और गोष्ठी होन लगी। म्यास खाँ मौज-मेले पसन्द करता था। उसे न्याय अन्यायकी पर्वाह नहीं थी। सिपाहियोंकी तनखा रुकको मार लिया करता था। शेर अस्तार्ह अपने प्रति भक्ति दिखानेसे कैसे उसे रूमा कर सकते थे ? हाकिमकी भक्ति ब्यादा दिन तक नहीं रह सकी। शेर अपने शिष्यकि साथ आने बड़े। बाबायें रास्ते में थारें। अस्तार्ह लिये जनताकी सेवा ही सबसे बड़ा हब था, इसलिये वह बियाना लौट आये।

शेरशाहके बाद उसका लड़का सलीमशाह (१५४५-५४ ई०) गद्दी पर था। बियाना आगरासे बहुत दूर नहीं है। सलीमशाह उस वक आगरामें था। अस्तार्हकी विद्वत्ता, वाग्मिता और सन्त-जीवनकी बात सलीमशाहके कानों तक पहुँची। मफ्दुल्लुल्लु मुल्ला अबदुल्ला मुल्तानपुरी सत्तनतके खायपरि धर्माधार्य था। मेहदी पंथको फिर छिर उठाने देखकर उसकी नींद हराम हो गई थी। उसने फान मरना शुरू किया—“यह हथियारबन्द मुल्ककी अमात जमा कर रहा है। यदि नहीं इसने अपने हथियारोंको सत्तनतकी आर धुमा दिया, तो भारी खसरेका सामना करना पड़ेगा।” सलीमशाहने धुलयाग। अस्तार्ह अपने अनुयायियोंके साथ आगरा पहुँचे।

समी हथियारबन्द, समी कवच और शिरस्त्राणधारी थे। सलीमशाहने उस समयके बड़े बड़े आलिमों सेयद रफीउद्दीन, अबुल्फत्तह यानेसरी आदिको दरबारमें बुलाया। अबुल्फत्तहने दरबारमें आकर दरबारी कायदेके अनुसार धन्दना न कर पैगम्बर इस्लामके चमानेके कायदेके मुठाबिक लोगोंको “सलाम अलेकुम्” (तुम्हारे ऊपर सलाम) कहा। सलीमशाहको बुरा लगना ही था, लेकिन सलामका जवाब दिया। मुल्ला सुल्तानपुरीने शाहके फानमें मरा—“देखा, कितना सर्फश है। मेहदीका मस्लख संसारका बादशाह है। यह विद्रोह किये बिना नहीं रहेगा। इसे कत्ल करवा देना ठचित है।” शेख अबुल्फत्तहने मौका पाकर व्याख्यान शुरू किया। व्याख्यान कुरानकी आयतोंकी व्याख्याके रूपमें था। संसारकी विपत्तियाँ और जनके बँटवारेमें मारी मेदको दिखलाते हुये बतलाया, “हमारा जीवन कितना निकट है। निकट स्वार्थकेलिये भर्माचार्य क्या-क्या नहीं कर डालते। दूसरोंको वह क्या उस्ता दिखलायेंगे, जबकि अपने ही उन्हें रास्ता मालूम नहीं है।” अबुल्फत्तहने गरीबीका चित्रण किया मेहनत कर-करके मरने वाले लोग भी हमारे और तुम्हारे जैसे ही अल्लाहके प्यारे बच्चे हैं। चित्रण इतना सजीव और हृदयदायक था, कि लोगोंकी आँखोंमें आँसू भर आये। सलीमशाह खुद अपनेको सँभाल नहीं सका। दरबारसे महलमें गया। वहाँ दस्तरखानपर तरह-तरहके स्वादिष्ट मोबन सबे हुये थे, पर बादशाहने उसमें हाथ तक न लगाया। दूसरों से कहा—आप जो चाहो खा लो। खाना क्यों नहीं खाते, यह पूछने पर कहा—इस खानेमें गरीबोंका खून दिखलाई पड़ता है। फिर समा हुई। सेयद रफीउद्दीनने मेहदी पंथके बारेमें एक पैगम्बर बचनपर बातचीत शुरू की। अबुल्फत्तहने कहा—तुम शाफई सम्प्रदायके हो और हम हनफी हैं। तुम्हारे और हमारे स्मृति-बचनों और उनकी प्रामाणिकतामें अन्तर है। बेचारे खुप रह गये। मुल्ला सुल्तानपुरीके लिये तो अजान सोलना मुश्किल था। अबुल्फत्तह कहते थे—“तु दुनियाका परिश्रम है, लेकिन दीनका चोर है। एक नहीं अनेक धर्म-विरोधी कार्य सुलाम-सुल्ला करता है।” कई दिनों तक समाएँ हाँती रहीं। इन समाओंमें पैन्ही और अबुल-फत्तलके पिता शेख मुबारक भी शामिल होते थे, उनकी सारी सहानुभूति अबुल्फत्तहके साथ थी, जिसे कमी-कमी वह प्रकट करनेके लिये भी मजबूर हो जाते थे। शेख मुबारक गरीबीके शिकार थे। उनकी सारी प्रतिमा उनकी दुनियामें बफार सिद्ध हुई थी, इसलिये भी वह अबुल्फत्तहके साम्यवादको पसन्द करते थे।

आगरामें अबुल्फत्तहकी धूम थी। कितने ही अफसर अपनी नौकरियाँ छोड़ कर उनके साथ हो लिये। कितने ही दूसरे घरदार छुटा कर मेहदीके पंथके पथिक बन गये। बादशाहके पास रोब-रोबकी खबरें पहुँचती रहती थीं। मुल्ला सुल्तानपुरी उनमें और नमक-मिर्च लगाता था। आखिर सलीमशाहने दिक् होकर हुकुम दिया—यहाँ न रह दक्षिणमें चले जाओ। अबुल्फत्तहने सुन रक्खा था, दक्षिणमें मेहदी पंथके मानने वाले

पर, वह जानते थे, कि निरीहता और भिखमंगीसे हम अपने सत्त्वपर नहीं पहुँच सकते। दुनियासे विषमता और गरीबी बुझा और प्रार्थना द्वारा नहीं हटाई जा सकती। उसके लिये बड़े साधन वही लोग हैं, जो विषमता और गरीबीके सबसे अपरिचित शिकार हैं। उन्होंने नियम बनाया हमारे पथके पथिक छाड़ों पहर हथियार बन्द रहें। तीर धनुष, टाल-तलवार अपने पास रखना हरकेके लिये अनिवार्य था। गुरु गोविंद सिंह से दो शताब्दियों पहले अल्लाहने लोहेका अमृत छकाया था। कोई अनुचित बात टोले-मोहल्लेमें नहीं होने पाती थी। मजाल नहीं थी, सल्तनतके हाकिमकी मी, कि लोगपर मनमानी करें। हाकिम यदि न्यायके रखेपर चलनके लिये मदद चाहता, तो मेहदीपथी जान देनेके लिये तैयार थे। अल्लाह और उनके गुरुके जीवन और शिष्टाने विमानामें एक विचित्र स्थिति पैदा कर दी। “बेटा घाप को, माई-माई को, पत्नी पति को छोड़कर” इस पंथमें आ गये। हजारों आदमी गरीबीके जीवनको आनन्दका जीवन मानकर मेहदीके पंथमें दाखिल हो गये। मिर्चा अब्दुल्ला शांत प्रकृतिक सन्त थे, पर शेर अल्लाह वे आगके परकाले। उनकी वाणीने चारों ओर धूम मचा दी थी। गुरुको डर लगने लगा, चेला अपने लिए भारी खतरा मोल ले रहा है। उसे समझाया। लेकिन, दिलकी लगी कैसे बुझ सकती है? गुरुने सलाह दी, ऐसी अवस्थामें हम हजके लिये चले जाओ। छ-सात सौ परिवार अल्लाहके साथ हजके लिये चल पड़े। उस समय सरतमें हजके लिये जहाज मिला करते थे। लेकिन, शेरशाहकी सल्तनत समुद्र तक नहीं थी। सरहद पर मवास खाँ शेरशाहकी ओरसे हाकिम था। उसने अल्लाहका स्वागत किया। हाकिमके यहाँ हर गुरनारको उपदेश और गोष्ठी होने लगी। मवास खाँ मौज-मेले पसन्द करता था। उसे न्याय अन्यायकी पर्वाह नहीं थी। सिपाहियोंकी तनखा तककी मार लिया करता था। शेर अल्लाह अपने प्रति भक्ति दिसानेसे कैसे उसे खूमा कर सकते थे? हाकिमकी भक्ति क्यादा दिन तक नहीं रह सकती। शेर अपने शिष्योंके साथ आगे बढ़। बाबायें रास्ते में आईं। अल्लाहके लिये जन्माकी सेवा ही सबसे बड़ा हज था, इसलिये वह विमाना लौट आये।

शेरशाहके बाद उसका लड़का सलीमशाह (१५४५-५४ ई०) गरी पर था। विमाना आगरासे बहुत दूर नहीं है। सलीमशाह उठा एक आगरामें था। अल्लाहकी विद्वत्ता, वाफ़िया और सन्त-जीवनपथी बात सलीमशाहके कानों तक पहुँची। मल्हमुल्मुल्क मुस्ला अब्दुल्ला मुस्तानपुरी सल्तनतके रघोपरि पर्माचार्य था। मेहदी पंथकी फिर सिर उठाते देखकर उसकी नींद हराम हो गई थी। उसने ज्ञान मरना शुरू किया—“यह हथियारबन्द भुक्तकोंकी जमात जमा कर रहा है। यदि कहीं इसने अपने हथियारोंकी सल्तनतकी ओर धुमा दिया, तो भारी खतरा सामना करना पड़ेगा।” सलीमशाहने सुनवाया। अल्लाह अपने अनुयायियोंके साथ आगरा पहुँचे।

सभी हथियारबन्द, सभी कबच और शिरस्त्राणधारी थे। सलीमशाहने उस समयके घड़े घड़े आलिमों सेयद रफीउद्दीन, अबुलफतह थानेसरी आदिको दरबारमें बुलाया। अल्लाईने दरबारमें आकर दरबारी कायदेके अनुसार बन्दना न कर पैगम्बर इस्लामके जमानेके कायदेके मुताबिक लोगोंको “सलाम अलेकुम” (तुम्हारे ऊपर सलाम) कहा। सलीमशाहको बुरा लगना ही था, लेकिन सलामका अवाध दिया। मुझा सुल्तानपुरीने शाहके कानमें भर—“देखा, कितना संकष्ट है। मेहदीका मतलब संसारका बादशाह है। यह विद्रोह किये बिना नहीं रहेगा। इसे फल करवा देना उचित है।” शेख अल्लाईने मौका पाकर व्याख्यान शुरू किया। व्याख्यान कुरानकी आयतोंकी व्याख्याके रूपमें था। संसारकी विपत्ता और धनके बँटवारेमें मारी भेदको दिखलाते हुये फललाया, “हमारा जीवन कितना निकृष्ट है। निकृष्ट स्थायिकीलिये धर्माचार्य क्या-क्या नहीं कर डालते। दूसरोंको वह क्या रास्ता दिखलायेंगे, जबकि अपने ही उन्हें उस्ता मालूम नहीं है।” अल्लाई ने गरीबीका चित्रण किया मेहनत कर-करके मरने वाले लोग भी हमारे और तुम्हारे जैसे ही अल्लाहके प्यारे बच्चे हैं। चित्रण इतना सजीव और हृदयद्रावक था, कि लोगोंकी आँखोंमें आँसू भर आये। सलीमशाह खुद अपनेको संभाल नहीं सका। दरबारसे महलमें गया। वहाँ दस्तरखानपर तरह-तरहके स्वादिष्ट मोचन सबे हुये थे, पर बादशाहने उसमें हाथ तक न लगाया। दूसरों से कहा—आप जो चाहो खा लो। खाना क्यों नहीं खाते, यह पूछने पर कहा—इस खानेमें गरीबोंका खून दिखलाई पड़ता है। फिर समा हुई। सेयद रफीउद्दीनने मेहदी पंथके बारेमें एक पैगम्बर बचनपर बातचीत शुरू की। अल्लाईने कहा—तुम शाफई सम्प्रदायके हो और हम हनफी हैं। तुम्हारे और हमारे स्मृति-बचनों और उनकी प्रामाणिकतामें अन्तर है। वेचारे खुर रह गये। मुस्ला सुल्तानपुरीके लिये तो ज्ञान खोलना मुश्किल था। अल्लाई कहते थे—“तु दुनियाका पवित्र है, लेकिन दीनका चोर है। एक नहीं अनेक धर्म विरोधी कार्य खुल्लम-खुल्ला करता है।” कई दिनों तक समारें हाँती रही। इन समाझोंमें पैसी और अबुल-फजलके पिता शेख मुबारक भी शामिल होते थे, उनकी सारी सहानुभूति अल्लाईके साथ थी, जिसे कमी-कमी वह प्रकट करनेके लिये भी मजबूर हो जाते थे। शेख मुबारक गरीबीके शिकार थे। उनकी सारी प्रतिभा उनकी दुनियामें बेकार सिद्ध हुई थी, इसलिये भी वह अल्लाईके साम्यवादको पसन्द करते थे।

आगरामें अल्लाहकी धूम थी। बितने ही अफसर अपनी नौकरियाँ छोड़ कर उनके साथ हो लिये। किशाने ही कूसे घरघर छुटा कर मेहदीके पंथके पथिक बन गये। बादशाहके पास रोब-रोबकी सत्रों पहुँचती रहती थी। मुझा सुल्तानपुरी उनमें और नमक-मिर्च लगाता था। आखिर सलीमशाहने दिक् होकर हुकुम दिया—यहाँ न रह दक्षिणमें चले जाओ। अल्लाईने सुन रक्खा था, दक्षिणमें मेहदी पंथके मानने वाले

यष्टवसे हैं। उन्हें देखनेकी इच्छा थी, जिसकी पूर्ति इस समय हो सकती थी। अल्ता की जमीन विशाल है, कह कर यह दक्षिणकी ओर चल पड़े। दक्षिणकी छत्ती तिस सौ सस्तनससे सतत थी। मुगल ही उन्हें लेनेमें आशिक सफलता पा सके।

सीमान्तके नगर हैंडियामें पहुँचे। हाकिम आबम हुमायूँ शिरवानी अस्तख़ाफ़ पवन सुनते ही शुलाम हो गया, बराबर उपदेशमें आने लगा। उसकी आधीसे अधिक सेना भी मेहदीपथी बन गई। साम्यवाद बहुसन-हितके लिये ही होता, उसीके लिये आगता है। फिर जब उसकी सेवामें अल्ताईकी वाणी मिली, तां वह क्यों न आदेश द्वादको मय कर बेकाय़ बना दे। शिरवानी सही हाकिम था, उसकी इस कार्यवाहीके छद्म मुस्तानपुरीने बड़ा-बड़ाकर सलीमशाहके कानोंमें पहुँचाया। सलीमशाहने दरबार हाकिम करनेका हुक्म जारी किया।

१५६६ १७ ई० की बात है। पंजाबमें नियाबी पठानोंने विद्रोह कर दिया। सलीमशाह बियानाके पास पहुँचा, वो मुल्ला मुस्तानपुरीने कहा—“छोटे फ़िन्नेका मैं बन्दोबस्त कर लिया है। बड़े फ़िन्नेकी आप खबर लीजिये।” बड़ा फ़िन्ना मिना अब्दुल्ला नियाबी थे, जो कि अल्ताईके गुरु थे। पीर नियाबीके पास हमेशा तीन-चार धौ हयियारखन्द खेले बियानाके पहाड़ोंमें तैयार रहते थे। पंजाबके नियाबिया यद्वागतसे सलीमशाह बला-मुना बैठा था। दूसरे नियाबीके बारेमें सुनकर उसका गुस्सा बढ़कर उठा, और बियानाके हाकिमको लिखा—अबदुल्लाका उसके शिष्योंके साथ पकड़ कर दूरन्त हाकिम करो। हाकिम अबदुल्लाका भगत था। चाहता था, गुरु कहीं हट जायें, तां अच्छा। लेकिन, बड़े गुरुने इसे पसन्द नहीं किया। बादशाहके दरबारमें बड़े साम्यवादी सन्त पहुँचे। “सलाम अलैक” की, दरबारी कायदेके मुताबिक कोर्निश नहीं बवाई। दरबारीने पूछा—“सैबा, बादशाहों ईशुनी सलाम भी मुनन्द ?” (शेख, क्या बादशाहोंके साथ ऐसे ही सलाम करते हैं ?) शेखने मुँहको जपाव दिया। अल्लाके रसूलको इरी तरह सलाम करते थे “मन् गीर-ई नमिदानम्” (मैं इससे दूरच नहीं जानता।) सलीमशाहने धान-बूमकर पूछा—“पीरे अल्लार हमी अस्त ?” (अल्ताई का गुरु यही है ?) मुल्ला मुस्तानपुरी तां बातमें मौजूद ही था, बाला—“हमी (यही)।” सलीमशाहने संकेत किया। बड़े संत पर लात, मुक्का, लाटियाँ, काँडे बरखने लगे। जब तक होश रहा, तब तक यह क्रूरनशी एक आघात पड़ते हुआ गौंग रहे थे—“रम्बना अम्बर लना बनूयेना त थसाफेना।” (हे मेरे भगवान्, माफ़ कर दमें, हमारे गुनाहोंको, हमारे दुष्कर्मों को)।

बादशाहने पूछा—“पि मोगीवद् ?” (क्या फ़दवा है ?) मुल्लाने बादशाहके अल्ताके अखनसे लाग उठाकर कहा—“गुमाय य मारा फ़ाफ़िर मीमानद।” (आपको और मुझे फ़ाफ़िर कर रहा है।) बादशाहको और गुस्सा आया, उसने और

भी फाई करनेका हुकुम दिया। घंटे भरसे ज्यादा धूँधे शरीरपर प्रहार किये जाते रहे। मुर्दा समझ कर छोड़ दिया। जारिमोंके हटते ही लोग दौड़े। सालमें लपेट कर धूँधे सन्तको अन्यत्र ले जाकर रक्खा। प्राण गये नहीं थे। कितनी ही देर बाद होश आया।

सन्त धियाना से अफ़ग़ानिस्तानकी ओर गये। फिर पंजाबमें बेजबाह और दूसरी जगहोंपर घूमते रहे। अन्त में सरहिन्द पहुँचे और वहीं उन्होंने अपना शरीर छोड़ा। मालूम नहीं सरहिन्दमें अब भी इस साम्यवादी सन्तकी कोई कब्र है या नहीं।

इधर हँकियामें अल्लाईके यारोंको खबर मिली, उसके कारण सलीमशाहकी नींद हराम हो गई। वह अब उसके पीछे पड़ा। आगमें भी डालनेकेलिये मुझा मुल्तानपुरी भौंड़ था। शेरशाहके समयसे मियाँ बुद्धेकी बड़ी इज्जत थी। इस्लामके वह बड़े आलिम और दरबारके माननीय व्यक्ति थे। बुद्धेके कारण अब अधिकतर एकान्तवास करते थे। अल्लाई उनके पास पहुँचे। मियाँ बुद्धे प्रभावित हुये। उन्होंने सलीमशाहके पास पत्र लिखा, कि यह बात ऐसी नहीं है, जिसके कारण इस्लामकी बड़ कट्टी हो। मियाँ बुद्धेके बैठने समझया—मुल्तानपुरी इससे आप पर नाराज होगा। डर गये, पियड़ हूँकनेकेलिये अल्लाईसे चुपकेसे कहा—“तू तनहा दर गोशेमन बगो, कि अभी दावा वायब शुदम्।” (तू अकेले मेरे कानमें कह, कि मैंने इस दावासे तोबा कर लिया।) मला जानके लोमसे अल्लाई ऐसा कर सकते थे। वह तो ठिरेसे फफन बाँधकर इस रास्तेपर चले थे।

अल्लाई सलीमशाहके दरबारमें पहुँचे। सन् १५१९ ई०का अन्तिम महीना था। मुझा मुल्तानपुरी और दूसरे मुस्लोको क्यों न बघराहट होती! अल्लाई जादूगर था, उसकी बचान चले और सलीमशाहका दिल न बदले, यह कैसे हो सकता था! अल्लाईकी लोगोंने हटानेकी बहुत कोशिश की, लेकिन वह जानते थे, कि जिस स्वर्गको हम धृष्टीपर उतारना चाहते हैं, वह इतनी आघातीसे नहीं उतर सकता। इसके लिये लाखों कुर्बानियाँ देनी पड़ेंगी। मैं उसमें पीछे रहनेका पाप नहीं कर सकता। गुरुके ऊपर शुबरी बातोंको जानते थे। तैयार होकर दरबारमें गये। बादशाहने खूब खोलनेका मौका न दे हुकुम दिया सब तक कोड़े लगाओ, जब तक कि इसके देहमें प्राण है। तीसरे कोड़ेमें अल्लाईका शरीर निप्याया हो गया। इतनेसे भी मुझा मुल्तानपुरी और सलीमशाहको संतोष नहीं हुआ। अल्लाईके शरीरको हाथीके पाँवमें बाँधकर आगखकी चकड़ीपर घुमाया गया। हुकुम था, लाखों कोई दफन न करने पाये। माँही देरमें अवदस्त आँधी आई। पान पकता था, महाप्रलय आ गई है। नागरिक और बादशाही

सेना इसे बड़ा अस्थुन मानने लगी। यमी कबूने लगे, अब सलीमशाहकी सत्तनव
 आयम नहीं रह सकती। लाशको कहीं छोड़ दिया गया। रातों रात उसपर इधने फूल
 चढ़े, कि वह ही उसके लिये कब बन गये। सलीमशाह और उसके वंशधी सत्तनवकी
 कब सत्तमुच ही झुद गईं। इस्लामने केवल मुग़ला मुल्तानपुरीको ही नहीं, बल्कि ऐसे
 सन्तोंको भी हमारे देशमें पैदा किया। मन्दक, मेंहदीका स्वप्न ग्राम बुनियाके आने भागमें
 सजीव हो चुका है। हमारा देश भी उसी साम्प्रदायके रास्तेकी ओर जा रहा है, जिसके
 लिये चार सदियों पहिले अल्लार्हने अपने प्राणोंकी आहुति दी।



अध्याय ३

मुल्ला अबदुल्ला सुल्तानपुरी (मृ० १५८२ ई०)

१ प्रताप आम्मान'पर

अबदुल्ला सुल्तानपुरी हुमायूँके प्रथम शासनमें दरबारमें आये। शेरशाह, सलीम शाहके समक्ष उनकी प्रभाव और भी बढ़ा। हुमायूँने दुबारा तख्त लेनेपर उनको वही सम्मान और अधिकार दिये रक्खा। जब तक अकबरने अपनी नीतिमें भारी परिवर्तन करके हिन्दू-मुस्लिम एकताके लिये गम्भीर कदम नहीं उठया, तब तक यह धार्मिक मामलों में सर्वेसर्वा रहे। इनके फतयोंके सामने लोग थर थर काँपते थे। न जाने कितने निरपराधोंको इन्होंने मौतके घाट उतरवाया, न जाने कितनोंको खाना खराब किया।

यह अचारी, अर्थात् इस्लामके पैगम्बरके मक्कासे मदीना हिजरत कर जाने पर वहाँके बिन लोगोंने पैगम्बरके धर्मका मानकर उनकी सहायता की थी, उन्हीं लोगोंके वंशके थे। पहले इनके पूर्वज सुल्तानमें आकर बसे, इसके बाद सुल्तानपुर (पंजाब) में आवाद हो गये। इसीके कारण इनके नामके साथ सुल्तानपुरी लगता था। आलिमोंके खानदानके थे। अरबी-साहित्य और धर्मशास्त्र उनके धरती चीज थी। इसमें उन्होंने असाधारण योग्यता प्राप्त की थी। अन्तुल्लादिर सरहदी इनके गुरुओंमें थे। कुरान की आयतें और पैगम्बर-वाक्य (हदीस) चीमपर थे। इनकी ख्याति फैलनेमें देर न लगी। हुमायूँ (१५१०-४० ई०) मुस्लिम आलिमों (विद्वानों) की वक्ती इज्जत करता था। मुल्ला अब्दुल्ला उसके दरबारमें पहुँचे, और उन्हें हुमायूँने मखदूममुल्क (देश-गुरु)की उपाधि प्रदान की, मखदूमके नामसे ही यह ख्यादा प्रसिद्ध थे। किसी-किसीका कहना है, "शेखुल इस्लाम" (इस्लाम धर्मशास्त्र) की पदवी भी हुमायूँने उन्हें दी, और कुछका कहना है, शेरशाहका अपनी पद और मर्यादाको दो राक्षसपरिवर्तनों के बाद भी अक्षुण्ण रखना इन्हींका काम था। जब हुमायूँ १५४० ई०में शेरशाहसे हारकर ईरानकी ओर भागा, तब उन्होंने अपनी गति शेरशाहमें परिवर्तन कर दी। उससे बेटे सलीमशाहके वक्तमें तो धर्मके मामलोंमें इनका कोई समकक्ष न था। मेंहदी पंथी (साय्यबादी) शेख अल्लाईका इन्होंने अपने फतयेसे मरवाया। कहर मुसल्ले थे, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं।

सलीमशाहके जमानेमें लाहौरके इलाकेके बहनी गाँवमें एक सूफी सन्त शेख दाऊद बहनी रहते थे। उनके ज्ञान ध्यानकी बड़ी ख्याति थी और लानकह (मठ) में चेले-चेलियाँ भी बनी रहती थी। मुझा मुस्तानपुरीको इसमें कुछन्ही मनक मालूम हुई। उस वक्त सलीमशाह ग्वालियरमें था। मल्लूम्ने फरमान निकलवा कर शेख दाऊदको बुला मेना। शेख दो अनुचरोंको लेकर चल पड़े। ग्वालियरके बाहर मुझा मुस्तानपुरीसे भेंट हुई। शेखने पूछा, “फकीरको बुलानेका क्या कारण था ?”

मुस्तानपुरीने कहा—“मैंने सुना है, तुम्हारे चेले ‘या दाऊद, या दाऊद’ करके जप और कीर्तन करते हैं।” बहनीने कहा—“सुननेमें गलती हुई होगी। या दाऊद नहीं, या यवूद कहते हैं।” यवूद अल्लाहा नाम है, इसलिये उसपर क्या एतराज हो सकता था ! एक रात रहे। मुस्तानपुरीपर उनके सत्संगका काफी प्रभाव पड़ा और सम्मानक साथ उन्हें पिदा कर दिया।

शाह आरिफ हुसेनी बड़े सिद्ध सन्त समझे जाते थे। अहमदाबाद-गुजरातसे लौट कर लाहौर आये। उन्होंने अपनी समाजोंमें गुजरातके जाड़ेके फलोंको मैगा कर लोगोंको खिलाया। मुझोकी सन्तो-सुफियोंसे अक्सर खटपट रहती थी। उनके पास आध्यात्मिक शक्ति प्रदर्शन करनेकी क्षमता थी, जब कि मुझे केवल फतवा और शरीयतकी सूझी-सूझी बातें लोगोंके सामने रख सकते थे। शाह हुसेनीने दूर काठियावाड़ गुजरातके फलोंको लाहौरमें लोगोंको खिलाया था, यह क्या भारी चमत्कार था, जिसका जवाब मुझा मुस्तानपुरीसे पास क्या था ! उन्होंने दूसरा टंग निकाला—आसिर यह फल दूसरेके भागीसे तोड़कर आये हैं। शाहने किना मालिकोंकी इबाकतसे इन्हें खर्च किया, वो हराम है, खाने वालोंका खाना भी हराम है। लेकिन, इसके पहले कि मुझा मुस्तानपुरी कुछ और कर पात, शाह हुसेनी काश्मीर चले गये।

सलीमशाह मुझा मुस्तानपुरीकी कितनी इज्जत करता था, यह इसीसे मालूम होगा, कि एक बार बिदाई देते फरफे किनारे पर आया, इनकी सुविधा अपने हाथसे खींची करके सम्पत्ति रख दी। पर, यह दिखावेकी बातें थीं। वह सम्पत्ति था, लोगोपर इस मुझाका बहुत प्रभाव है, ऐसा करनेसे हमारी लोकप्रियता बढ़ेगी। एक बार पंजाबकी यात्रामें मुसाहिबानि भीच बैठा था। मुझा मुस्तानपुरीका पूरसे आते देखकर बोला—“हैब मी दानीद् कि ई कि आयद् ? (कोई जानता है, कि यह कौन आ रहा है ?) एक मुसाहिबने कहा—“य-सर्पायस्” (आज्ञा कीजिये।) सलीमशाहने कहा—“बाबर बादशाहका धन पितर बूझ। चदार पितर थब-हिन्दुखान रफ्तद्, एसे मान्दा।” (बाबर बादशाहके पाँच लकके धे, चार हिन्दुखानसे चले गये, एक रह गया।) मुसाहिब ने पूछा—“आँ कीत्” (यह कौन है ?) सलीमशाह बोला—“ई मुझा कि मीआयद्।” (यह मुझा वो आ रहा है।) लेकिन जब मुझा अन्धमुझा पास पहुँचा, तो उसको तफ़्फ़पर बिठाया, और मोतीनी सुमिरनी (तस्वीह) भेंट की, पा भीष हजारकी थी।

सलीमशाहको मुस्ला मुस्लानपुरीपर जो सन्देह था, वह निराधार नहीं था। जब हुमायूँने ईरानसे लौटकर काबुलको जीत लिया, तो दाम्नी पराचा नामक औदागरकी मार्फत मुस्लाने एक बोझी मोबा और एक कोश मेंटके तौर पर भेजा, जिसका अर्थ था—पैरोंमें मोबा पहना और चाबुक हाथमें ले घाबेपर सवार हो हिन्दुस्तान चले आओ, मैदान साफ है।

हुमायूँने हिन्दुस्तानपर अधिकार कर लिया। अब मुस्ला मुस्लानपुरी धर्म क सर्वेसर्वा था। जिस वक्त अकबर राय और प्राणकी बाजी लगाकर लड़ रहा था, उसी समय चिचन्द्र खाँ अफगान—जो अपने लोगोंके साथ काँगडाकी पहाड़ियोंमें छिपा हुआ था—बाहर निकल आया और मुगल इलाकसे कर घसूल करने लगा। लाहौरके हाकिम हाजी महम्मद खाँ चीस्तानीको पता लगा, कि इसके पीछे मुस्ला मुस्लानपुरीका हाथ है। मुस्ला मुस्लानपुरीने छूट-लूटकर खूब धन जमा किया था। हाजीको एक पंथ दो काब करनेको मिला। इन्हें पकड़ कर आवा जमीन में गाड़ दिया, और जो धन इन्होंने जमा किया था, उसपर हाथ साफ कर लिया। बैरम खाँ खानखाना सिपाही ही नहीं भारी कूटनीतिज्ञ भी था। विजयक बाद यह इस बातपर नायब हुआ। अब अकबरके साथ लाहौर आया, तो हाजी चीस्तानीके बकीलको मुस्ला मुस्लानपुरीके घरपर कसूर माफ करनेके लिये भिजवाया और मानकोट इलाकेमें एक लाख बीघे की जागीर दी। कुछ ही दिनामें मुस्लाके अधिकार पहलेसे भी अधिक बढ़ा दिये गये।

मुस्ला मुस्लानपुरीका प्रताप फिर मज्जाहूरी और दीका। बादशाह अभी बच्चा था। वह स्वयं अभी उसके सामने भी नहीं थे, जिसमें सबसे ज्यादा बाधक मुस्ले सन्नित हुये इसलिये मुस्ला मुस्लानपुरीका प्रभाव पहलेसे ज्यादा बढ़ जाये, तो आश्चर्य क्या? आदम खाँ केलामके इलाकेके लड़ाकू धक्कड़ोंका सरदार था। वह मुगलोंके सामने सिर झुकानेके लिये तैयार नहीं था। मुस्ला मुस्लानपुरीके बीचमें पड़नेसे वह खानखानाके पास आया, जिसने आदम खाँसे भाईका सम्बन्ध जाकते अपनी पगड़ी बदली। खानखानाकी आज अकबरसे विगड़ गई। उस वक्त भी दोनोंमें मेल करनेके लिये मुस्ला मुस्लानपुरीने बड़ी कोशिश की, और बैरम खाँका ले जाने वालोंमें वह एक था। इसी तरह अकबरके एक दूसरे सेनापति मुनश्चम खाँ खानखानाको ज़मादान करनेमें भी इसके प्रभावने काम किया।

२ अवसान

अकबरने सल्तनतकी बागडोर ही अपने हाथमें नहीं संभाली, बल्कि देशके भविष्यको नई बुनियादपर रखनेका निश्चय किया। उसने राज्यक संविधानको शरीयतपर नहीं, बल्कि प्रजाके हितपर रखना चाहा। मुस्ला मला शरीयतको नीचे

गिरते कंठे देख सकते थे ? आखिर उनकी सारी महिमा शरीरवत्के ऊपर आवाहि थी। बिस्ने हुमायूँ, शेरशाह, चलीमशाहको अपनी श्रेष्ठगुणियाँ नचाया, वह कलक छोकरेको क्या समझता ? लेकिन, दुनियाँमें सभी पहले कलक छोकरे हुआ करते हैं, फिर आगे बढ़ जाते हैं। अकबरक दरबारमें अथ फकी मलिकुल-शुभर और बादशाह का नर्म सचिव था। अकबरक अपने करियरे दिखानेके लिए आ गया था। शेर मुबारकने झला दिया था, मुझे कितने पानीमें हैं। अकबरने मुझको नंगा करनेका निश्चय कर लिया। इतिहासकार यदायूनी लिखता है—“अकबर प्रत्येक शुक्रवारकी रातको आलिमों फजिलों, सेयदों-शेखों और दूसरे विद्वानोंको बुलाता, खुद भी समाप्त सम्मिलित होकर ज्ञान-विज्ञानके पार्तालापका सुना करता। यह १५७३ ई०क आठ-पास शुरू हुआ।” मुल्लतोंकी सफ़द दादियोंमें आग लगानेके लिये अकबरके पास अकबरकजल, फैवी, अम्बुलगादिर यदायूनी जैसे नौबवान मौजूद थे, जो इस्लामी शरीयत की रग-रग पहचानते थे, और मियाँकी बूती मियाँका सर करनेके लिए तैयार थे। मुझा यदायूनी लिखते हैं—“अकबर मन्वूमुल्मुल्क मौलाना अम्बुल्ला मुल्तानपुरीको बेइजबत करनेकेलिये बुलाता था। हाजी इब्नाहीम और नये धर्मक अनुयायी अकबरकजलके साथ कुछ दूसरे नये आलिमोंको बहस करनेके लिए छोड़ देता। यह मुझाकी हरकत पर नुकाचीनी करते। बादशाहक नखदीकक कितने ही धर्मी भी यह देते। मुझा मुल्तानपुरीके बारेमें बहुत-सी कहानियाँ गढ़कर उपहास दस्त। एक रात खानबहानि धर्म किया, मन्वूमुल्मुल्कने फतवा दिया है : इन दिनों हजकलिये जाना कर्त्तव्य (= फर्ज), नहीं, बल्कि गुनाह (= पाप) है।” बादशाहने करार पूछा, ता फतलाया, वह कहते हैं, “हमला मागसे जायें, तो ईमानके शरयियाँ (शियाँ) के देशसे जाना पड़ेगा, सामुद्रिक मार्गसे जायें, तो फिरगियासे काम पड़ता है। वह भी बेइजबती है, क्योंकि जहाजके प्रतिष्ठा-पत्रपर हजरत मरियम और हजरत ईसाकी वस्तीरें बनी रहती हैं, जो कि मूर्ति-पूजा है। इस तरह दोनों मार्गोंसे जाना हरम है।

बेचारे मुझा मुल्तानपुरी किसका मुँह बंद करते ? बादशाहक रूप बदला देन कर, दुनियाँकी हवा बदल गई थी।

मुझा अम्बुल्ला मुल्तानपुरी बड़े ही लोमी और लसट थे। दूसरे भी मुल्ले उनके बेहतर होंगे, इसकी आशा नहीं करनी चाहिय। फर्ज था, तो सनीस-शेखवा ही। शरीयत (मुस्लिम धर्मशास्त्र) क आनुसार दरेक अच्छे मुसलमानको अपनी आमदनीपर अक़ाव (धार्मिक कर या दान) देना अवरय कर्त्तव्य है। इससे धनके लिए मुझा मुल्तानपुरी सालक अन्त में अपने समस्त रुपयेका हिस्सा (दानपत्र) अपनी बीबीका कर देते, और बगले वाल फिर पापस ल लेते। उनकी नीयत, भोम्पानाबी, आइम्पर और जुल्म लोगोंमें प्रसिद्ध थे, इसलिय दरबार और नाजवान सहकारियोंको सूत्री पार्ते गढ़नफी अधिक पम्बर नहीं थी।

अबुल्फत्तल बहस-मुनाहिसेमें गमब्रकी वाफ्त रखते थे। उनकी जबान कैचीकी तरह फलती थी। नौबवान बादशाह उनकी पीठपर था, फिर उनको किसका डर? सदर (सर्वोच्च न्यायाधीश) हों या कानी, हकीमुल्मुल्क (देशदार्शनिक) हों या मल्लदुल्मुल्क (देशपूज्य), किसीकी भी इज्जत धूल में मिलानेमें यह कसर नहीं करते थे। ७०-७२ के बुद्धोंने मीर बख्शी (प्रधान-लिपिक) के द्वारा चुपकेसे उनके पास सन्देश भेजा—“चिरा बा-मा दर् भी उफती?” (क्यों हमारे साथ उलझते हो?) तत्क्षण अबुल्फत्तलने बादशाह और बैगनोंका किस्सा सुना दिया। बादशाहने कहा—बैगन बड़ अच्छे हैं। मुसाहिबने हों में हों मिलाते हुए कहा—तमी सो खुदाने उसक बिरपर मोर-मुकुट और इज्ज-कन्हैयाका रंग दे दिया है। दूसरी बार बादशाहने कहा—बैगन बुरे हैं। मुसाहिबने कहा—तमी सो इसके बिरमें कील टोंक दी गई है। किसीने कहा—क्यों दो तरहकी बात करते हो। मुसाहिबने कहा—मैं बादशाहका नौकर हूँ, बैगनोंका नहीं। यद्यपि यह बैगनोंकी क्हावत मुझा बदायूनीकी अपनी गद्दी हुई है। अबुल्फत्तलको ऐसा कहनेकी चक़रत नहीं थी, वह दिससे जानता था, कि बादशाहने जो रास्ता लिया है, वही देश और जातिकी मलाईका रास्ता है।

मुझोसे असंतुष्ट हो अकबरने एक नये मुझा शेख अब्दुन् नबी से मलाई की आशा समझ उन्हें सदर (सर्वोच्च मुझा) का पद प्रदान किया। मुझा मुस्तानपुरी अब्दुन् नबीका आगे बढ़त देखकर कैसे चैनकी साँस लेत? मुस्तानपुरीने एक पुस्तिका लिखकर अब्दुन् नबीपर अपराध लगाया—“उसने खिबिरखी शिरवानीके ऊपर पैगम्बरको घुरा-भला कहने और मीर हुसशपर शिया होनेके झूठे अपराधको लगा कर नाहक मरवा डाला। ऐसे आदमीके पीछे नमाज पढ़ना विहित नहीं है। इसे खूनी कयाधीर मी है, जिसकी बबहसे मी यह नमाजका इमाम नहीं हो सकता।” अब्दुन् नबीने मी ईटका बवाज पत्थरसे दिया। दोनों मुझोंकी छिड़ गई। नई-नई बातोंका लेकर वह आपसमें झगड़ने लगे। यह दो मूजियोंकी झटपट थी। जबान बादशाह और उसके सहायक इसका मजा ही नहीं ले रहे थे, बल्कि अकबरके ऊपर शरियतका जो रहा-सहा रोष था, वह भी खतम हो गया। समझ लिया, किसीके बचनको प्रमाण मान कर चलना बेवन्फ़ी है।

अब शेख मुबारक का जमाना था। बादशाहने मुझोंके अंचेरगद्दीकी बात की, तो उन्होंने कहा—इनकी पर्वाह क्यों करते हैं। जहाँ मी मलमेद हो, वहाँ बादशाहकी बात सबक ऊपर प्रमाण है। शेख मुबारकने एक छोटा किन्तु बहुत गम्भीर अयोधे मरा व्यवस्था-पत्र तैयार किया। सब मुखे दरबारमें तलब किये गये और कहा गया—इसपर अपनी अपनी मुहर लगाओ। मुझा मुस्तानपुरीने मी मुहर लगाई, अब्दुन् नबीने मी मुहर लगाई, दूसरे मुखे मी ऐसा करनेके लिए मजबूर हुए।

शरीफत का ठीर हाथसे निकल गया, और बादशाह धर्मके मामलोंमें इनसे पूछनेकी भी चक़रत नहीं समझता था। अगर चक़रत समझता था, तो यही कि शास्त्रार्थ में मुलाकर उनकी मिट्टी पलीद करवाये।

शिवियानी धिक्की की तरह अम्बुल्ला सुल्तानपुरीने पतवा दिया, “हिन्दुस्तान कुम्भका मुल्क हो गया। यहाँ रहना उचित नहीं है।” यह कहते उन्होंने अकबरके मुल्कफ़ा छोड़कर खुदाके घर—मस्जिद—में बैठा डाला। यहाँसे सीर छोड़न लगे। कमी कहते अकबर शिया हो गया, कमी कहते हिन्दू हो गया, आदि आदि। बादशाहने कहा—“क्या मस्जिद मेरे मुल्क में नहीं है?” सचमुच ही यह बेहूदी बात थी। अकबर मरसक चरम डर देनेके पक्षमें नहीं था। अभी वह लड़कन ही था, जबकि दुरमन हेमूको पकड़ कर उसके सामने लाया गया। बैगम खानि उसे अपने हाथसे मार कर गाजी बननेके लिये कहा, पर उसने इन्कार कर दिया। मुल्ला सुल्तानपुरी और मुल्ला अम्बुल् नबीकी बातें और हरकतें अकबरके पास पहुँच रही थीं। उसने दोनोंको १५७६-८० ई० (हिजरी ९८७) में खुदाके धान्तविक घर मस्जिदमें जेज दिया, और कह दिया : बिना हुकुम के वहाँसे लौटकर न आना।

हिन्दुस्तानके दोनों जैपद आलिम मस्जिद पहुँचे। वहाँ एक महाविद्वान् शेख इब्न-हजर मस्जिदने उनके साथ बहुत स्नेह और सम्मान दिखलाया। वयपि वह समझ नहीं था, तो भी फावाके दरवाजेको खुलवा कर मुल्ला सुल्तानपुरीका दर्शन कराया।

लेकिन हिन्दुस्तानके मौज-मेज वहाँ कहाँ थे? हुमायूँ, शेरशाह और आधे अकबरके शासन तक जो राज मोगे थे, वह याद आने लगे। सबलियोंमें कैद कर कुछ दिन अकबरको काफिर कह कर कोसते, लेकिन उससे पुराने समयको भूल भोजे ही सकते थे। इन्होंने मर-मार कर बिस अरबीपर अधिकार प्राप्त किया था, वह वहाँके कन्वोंकी मातृभाषा थी। इस्लामके बारेमें मला अरब इन हिन्दियोंको किस खेवकी मूली समझते? सङ्गते लाचार वहाँ पड़े हुए थे। फिर आम्नादके अनुसार—“इस बोम्बको न मक्केकी जमीन उठा सकी, न मदीनेकी। वहाँके फरार थे, वहाँ फेंके गये।” काबुलका राज्यपाल अकबरका सौतेला भाई मरहमद हकीम मिर्जा भागी हो गया। वह हिन्दुस्तानके तख्तके लिये पंजाबकी आर दौड़ा। अकबरक एक मराठूर सेनापति खानेबगाने पूर्वी ख़सोंमें थिरोह कर दिया। जब यह खबर दानों मुस्लीके पास मस्जिदमें पहुँची, तो उन्होंने समझा अब अकबरके दिन ख़तम हो चुके हैं, मुल्कसे उसकी जड़ फट गई है। हमारे बरा-सा हाथ लगनेकी देर है, सारी हमायत दह गिरेगी।

अकबर की फूरी गुलबदन बेगम, खलीमा सुल्तान बेगम और दूसरी बेगमें हम करके हिन्दुस्तान लौट रही थीं। उन्हीं के साथ मुल्ला सुल्तानपुरी भी लौटे। गम्मात

(शुबरत) के घन्दरगाह पर उतर कर पता लगाने लगे । हकीम मिर्बा का मामला खत्म हो चुका था । दरफ मारे पछताने लगे । बेगमासे दरबारमें सिफारिश करवाई । अखिर बेगमें अकबरकी तरह शरीयतका नीची निगाहसे नहीं देखती थी । यह लोना कब्रामें बैठ कर जो कुछ कहते-सुनते थे, वह सारी बातें अकबरके पास पहुँच चुकी थी । वह औरतों की सिफारिश को क्या मानता ? शुबरतके हाकिमोंके पास हुकुम आया, मुझाको पकड़ कर शुबरत में रखें, और चुपचपसे बंजीरोमें बाँध कर दरबारमें भेज दें । यह खबर सुनते ही मुझा मुल्तानपुरी के होश उड़ गये । दरबारकी ओर प्रस्थान करनेसे पहले ही अस्ला मियाँका बुलौवा आ गया, और १५८२ ई० में मुझा मुल्तानपुरीने यहिस्तका रास्ता लिया । लोगोंका कहना है, बादशाहके हुकुमसे किसीने जहर दे दिया । सचमुच—“क्या खूब सौदा नकद है, उस हाथ से दे इस हाथ से ।” निर्दोष सन्त शैल अल्लाईको इसी शैतानने मरवाया था और अब खुद इस तरह बलील होकर मौतके मुँहमें पड़ा । पीछे लाख लाख अलन्धरमें दफनाई गई ।

लाहौरमें मुझा मुल्तानपुरीकी मारी सम्पत्ति और घर-इवेली थी । घरमें बड़ी बड़ी बजें थीं, जिनके लम्बे-चौड़े आकार मुझाके बुजुर्गोंके प्रतापको बतलाते थे । कब्रके ऊपर हरी चादर पड़ी रहती थी । बुजुर्गोंके सम्मानके ख्यालसे दिन रहते ही दिये जला दिये जाते थे । हर वक्त ताजे फूल चढ़े रहते थे । किसीने जुगली लगाई, कि कब्र बनावटी हैं, वस्तुतः इनके भीतर खजाने छिपाये हुए हैं । खजाना फतहपुर-सीकरी से गांधी अलीको लाहौर भेजा गया । सचमुच ही उन कब्रोंके भीतर इतना खजाना निकला, जिसका किसीको अनुमान नहीं हो सकता था । कुछ सन्दूकों में निरी सोनकी ईंटें चिनी हुई थीं । तीन करोड़ रुपये नकद निकले । सारा धन बादशाही खजानेमें दाखिल किया गया । मुझाके बेटे कुछ दिन बड़े घरकी हवा खाते रहे ।



अध्याय ४

वीरवल (मृ० १५८५ ई०)

१ दरबारी

राशुल उल्ला आमाद कहते हैं—“वीरवल” मरनेपर अकबरको इतनी अचींता और शोक हुआ, जिस देखकर लोग राशुल करते थे। ऐसे आलम-आलम, अनुमती, बहादुर सरदार और दरबारी वीर मौजूद थे और उनमेंसे कितने ही अकबरके सामने ही मरे थे। क्या कारण था कि वीरवलके बराबर किसीके मरनेका रंज उसे नहीं हुआ। उनका नाम अकबरके साथ धीरे ही आता है, जैसे सिकन्दरके साथ अरलूख। लेकिन, जब उनकी प्रसिद्धिका देखकर विचार करो, तो मालूम होता है, कि अकबाल उनके पास अरलूखे भी बहुत ज्यादा था।”

अकबर वीरवलको अपना अभिलषित समझता था और उनकी इच्छा यहाँ तक करता था, कि “राजा” और “वीरवल” की उपाधि प्रदान करके भी संतुष्ट नहीं हुआ। वही ऐसे थे, जिनको अन्त पुर में भी वह अपने साथ रखता था। लेकिन, अकबर और वीरवलके नामसे बितने कितने मराहूर हैं, उनसे वीरवल सिर्फ जर्जर मस्खरे और बादशाहका खुश करनेवाला एक कुशल भाईसे ज्यादा नहीं मालूम होते। पर, यह बात माननेको दिला नहीं चाहता, कि केवल भैरवी के भरोसे वह अकबर जैसे महान् प्रतिभाके घनीके इतने स्नेहपात्र बन गये।

वीरवलका असली नाम महेशदास था। वह कालपी (जिला जालौन) में एक ब्रह्मदके घर पैदा हुए। मुझा बदायूनी माद कहते हुए उनका नाम ब्रह्मदास बताते हैं। पहले रामचन्द्र मठ के यहाँ नौकर थे, जगह-जगह अपनी कविताएँ सुनाते घूमा करते थे। अकबरके प्रथम राज्य भय (१५५६ ई०) में यह कहीं मिल गये। महेशदास की बात सुनकर बादशाह इतना प्रसन्न हुआ कि उन्हें अपने साथ ले लिया। मुझा बदायूनी कहते हैं—“बादशाहको लक्ष्मण से ही ब्राह्मणों, भाटों और हिन्दुओंके भिन्न-भिन्न जातों के साथ विशेष मुहम्मद थी। आरम्भिक समयमें ब्राह्मणीय रहन वाला एक भैरवा ब्रह्मन् माद सेवामें आ गया, जिसका पेशा ही था हिन्दुओंके गुन गाना। उसकी करते-करते वह बहुत ऊँचे दर्जेपर पहुँचा और बादशाहकी हस्त यह हुई, कि—

मन् त् शुद्धम् त् मन् शुभी मन तन् शुद्धम् त् जाँ शुदी ।
(मैं तू हो गया, तू मैं हो गया, मैं तन हो गया, तू जान हो गया ।)”

पहल बादशाहने उन्हें कविराय (मलकुरायाधरा) की उपाधि दी, फिर राजा बीरबल भी ।

६८० हिजरी (१५७२-७३ ई०) में अकबरके सेनापति हुसेन कुत्ली खाँने नगरकाट (फागड़ा) को जीता । बादशाहके सोलह छालके घनिष्ठ मित्र बीरबलको यह इलाका आलीरमें देनेका हुक्म हुआ । बागकाफे पहाड़ी लड़ाकू लोग आबकी तरह वध भी इस्लामसे बहुत कम प्रभावित थे । बादशाहने सोचा, एक माहाय के आगीर दार बनान से लोग संतुष्ट हो जायेंगे । कागकाफी लड़ाइ हमेशा दुश्मनके दाँत खट्टे करने वाली रही है । श्रुत्येदके समय राजा दिवादासको यहाँके राजा शम्भरने नाक़ी चने चबवाये और चालीस वष बादही आयाँकी सारी शक्तिको इस्तेमाल कर दिवो-दास उसे मारनेमें सफल हुआ । अकबर और जहाँगीर ही नहीं, बल्कि पहाड़ी लड़ाइ में आद्वितीय गोरखोंको भी सारे हिमालयपर विजय कर कागकामें जाकर मारी क्षति उठ्य वहाँसे पीछे लौटना पड़ा । अकबरकी सेनाने कागका पर अबदस्त आक्रमण किये । सेनामें हिन्दू-मुस्लमान दोनों ही थे । प्रहार जबरदस्त था । पैसला पूरी तौरसे नहीं हो पाया था, इसी समय शाहजादा इनाहीम मिर्जा बग़ी होकर पंजाबपर चढ़ दौड़ा । मुगल सेनापति हुसेन कुत्ली खाँको राजासे मुलाह करके मुहासिरा उठाना पड़ा । मुलाहकी शर्तोंमें एक यह भी था चूँकि यह इलाका राजा बीरबलको बादशाह ने प्रदान किया है, इसलिए इसके बदल में पाँच मन सेना उन्हें मिलना चाहिये । बीरबल उससे संतुष्ट थे, इन पहाड़ियों के रोब-रोब क मगरोंसे जान तो बची । बीरबल यहाँ से प्रस्थान कर अकबरके पास अहमदाबाद (गुजरात) पहुँचे ।

अकबरकी बड़ी इच्छा थी, कि अपने साथियों और सलाहकारोंके घरोंमें जाकर उनके स्वागत-स्त्कारको स्वीकार करें । बादशाहके लिये ऐसा करना पहले ठीक नहीं समझा जाता था, लेकिन अकबर बुल-मिल जाना चाहता था । बादशाहके लिये दावतें होती, लोग दिल खोल कर तैयारी करते । घरको सज्ज सजाते । मस्मल ज़रबफ्त कमलाकर पायदाज बिछाते । बादशाहकी सवारी आनेपर सोने-चाँदीके पूल बरसाते, गालके गाल मोतियाँ निछावर करते । सवा लाख रुपया नीचे रख कर चक़तरा बाँधते, जिसक ऊपर बादशाहके बैन्ने के लिये गद्दी तैयार की जाती । लाल-जवाहर, शाला दुशाला, मस्मल-ज़रबफ्त, कीमती हथियार, सुन्दर लौहियाँ और गुलाम, एकसे एक अच्छे हाथी-घाफ़े आदि लाखों रुपयेकी मेंट बादशाहके हुज़ुरमें हाज़िर करते । लोगोंने बीरबलको भी कहा—सब बादशाहकी दावत करते हैं, तुम भी कर । बीरबल बेचारे लड़ाइयोंमें सेनापति होकर नहीं आते थे, कि वहाँसे लूट में लाखों-क़रोड़ों का माल ले आते । उन्होंने अपनी औक़ात के मुताबिक तैयारी की । बादशाह की दावतों में मिलने वाली मेंटों के सामने वह कुछ नहीं थी । पर, बीरबलके पास यह याणी थी, जो

बादशाहको उनके साग और रुखी राटीपर भी इतना खुश कर देनेके लिए काफी थी, जितना कि अमीरोंके लाखों रुपयोंकी दावत नहीं कर सकती।

लेकिन, इसका यह अर्थ नहीं, कि बीरबल गरीबीकी बिन्दगी बसर करत थे। राजा-महापद्म, अमीर-नयाब, बादशाहक अभिषेकदय सखाक पास बड़ी-बड़ी मेंटें भेजते थे। बिगड़ी बनानेकेलिये राजाघातक पास अक्सर उन्हें दूत बनाकर भेजा जाता और वह करोड़ोंके खर्च वाले युद्धोंका काम अपनी भीठी बागीसे निपटत लेते थे। १५७६ हिजरी (१५७६-७७ ई०)में इसी कामकेलिये उन्हें डोगरपुरके राय खूनकरन क साथ भेजा गया था।

एक बार बादशाही हाथी दलचाचर बिगड़ गया। वह बेतहासा दौड़ा जा रहा था। लोग भाग रहे थे। इसी समय बीरबल सामने आ गये। दूतोंको छोड़ कर वह इनकी ओर भ्रमटा। मागते-मागते जान पर आप्त आ गई, इसी समय अकबर पोछे पर चढ़ कर हाथीके पास पहुँचा और वह वहीं रुक गया।

२ मुद्द में

कश्मीरसे पश्चिम कश्मीर बैठा ही सुन्दर स्वात-सुनरका इलाका हिमालयकी सबसे सुन्दर उपत्यकाओंमें है। इस भूमि पर श्रुत्येदिक आय भी इतने मुग़ब थे, कि उन्होंने इसका नाम मुवास्त (अर्थात् परो वाता) रक्ता, जिसका ही बिगड़ा नाम स्वात है। भूमि बड़ी ही ठहर है। गर्मियोंमें यह अधिक सुहावना और शीतल हो जाता है। इसके उत्तरमें सदा हिमसे आच्छादित रहने वाली हिमालय-भेरी है, दक्षिणमें नैवरसे आने वाली पहाड़ियाँ, पश्चिममें मुलेमान पहाड़ीकी भेथियाँ चली गई हैं, और पूर्वमें कश्मीर है। इसमें तीस-तीस चालीस-चालीस मील लम्बी उपत्यकाएँ हैं। इधर-उधर जानेकेलिए पहाड़ोंका पार करने वाले दरें हैं। सारा इलाका हर-मरु है। आजाद स्वातकी भूमिके बारेमें लिखते हैं—“मेरे दोस्तों, यह पर्वतराश्री ऐसी बेढंगी है, कि बिन लोगने उधरके सफ़र किय हैं, यही वहाँकी मुश्किलोंको जानते हैं। अनजानोंकी समझमें यह नहीं आती। जब पहाड़क मीतार मुछते हैं, तो पहले पहाड़, माना जमीन थोड़ी-थोड़ी ऊपर चढ़ती हुई मालूम होती है। फिर दूर पादला सा मालूम होता है, जो सामने दाहिनेसे बायें तक बरबर छूये हुए है। यह उठता चला जाता है। ज्यों-ज्यों आगे बढ़ते चले जाओ, छाटे-छोटे ढीलोंकी पाँतियाँ फ़ट होती हैं। उनके बीचमेंसे गुस कर आगे बढ़ो, तो उनसे ऊँची-ऊँची पहाड़ियाँ शुरू होती हैं। एक पाँतीको लौप यात्री दूर चढ़ता हुआ मीदान है, फिर यही पाँती आ गई। यहाँ दो पहाड़ बीचसे फटे हुए (दर्रा) हैं, जिनके बीचमेंसे निकलना पड़ता है, अथवा किसी पहाड़की पीठपरसे चढ़ते हुए ऊपर होकर पार करना पड़ता है। चढ़ाई

और उतराईमें, पहाड़की घाटी पर दोनों ओर गहरे-गहरे गड्ढे दिखलाए पड़ते हैं, जिन्हें देखनेको दिल नहीं चाहता। जरा पाँच षट्का और गये, पातालसे पहले ठिकाना नहीं मिल सकता ! कहीं मैदान आता, कहीं कोस दो कोस जिस तरह चढ़े थे, उसी तरह उतरना पड़ता, कहीं बराबर चढ़ते गये। रास्तेमें जगह-जगह दायें-बायें दर्रे (पाटे, डाँड़े) आते हैं, कहीं दूसरी तरफ रास्ता जाता है। इन दर्रेक भीतर कोसों तक लगातार आदिमियों की बस्ती है, जिनका हाल किसी को मालूम नहीं। कहीं दो पहाड़ोंके बीचमें कोसों तक गली-गली चले जाते हैं। चढ़ाई (सरापाला), उतराई (सरारोच), डाँडा (कमरेकोह), झार (गरीबानेकोह), गलिपारा (तंगियेकोह), धार (तेबियेकोह), तराई (दामनेकोह) इन शब्दोंका अर्थ वहाँ जानेपर मालूम होता है। यह सारे पहाड़ बड़े-बड़े, छोटे-छोटे टुकड़ोंसे ढँके हुए हैं। दाहिने-बाँचे पानीके चरमे ऊपर से उतरते हैं, जमीन पर कहीं नाली और कहीं नहर होकर बहते हैं। कहीं दो पहाड़ियोंके बीचमें होकर बहते हैं, वहाँ पुल या नावके बिना पार होना मुश्किल है। पानी ऊँचाईसे गिर कर आता फत्यरोसे टकराता हुआ बहता है, इसलिये इस चोरसे जाता है, कि पैरसे चल कर पार होना सम्भव नहीं। थोड़ा हिममत करे, तो फत्यरोपर से पैर फिसले बिना न रहे।”

इसी पर्वतस्थली (स्वात) में अफगान आबाद हैं। अफगानोंको पख्तून भी कहते हैं, जिन्हीं को श्रृंगेदिक आर्य पख्त कहते थे। पख्त आर्योंकी एक बहुत बड़ी जाति थी और श्रृंगेदके समय यह सिन्धसे पश्चिममें रहती थी। हाँ सक्ता है, स्वात वष भी उनकी नियामस्थान रहा हो। अफगानोंका इस भूमिसे बहुत प्रेम है। सीमांत गांधी खान गम्भार खाँ पख्तूनोंकी इस आदि भूमिकी प्रशंसा करते नहीं बकते। एक बार कह रहे थे—“वहाँका पानी और दूसरी जगहका वृक्ष बराबर है। वहाँके मेवों कैसा मजा दूसरी जगह नहीं मिलता।” स्वातके अफगान दुम्नों और ऊँटोंके ऊनके कम्बल, नमदे, दरियाँ और टाट बुनते हैं। ऊनकी छोटी-छोटी छोलदारियाँ बनाते हैं। पहाड़के अंचलमें अपने अपने कोठे-कोठरियाँ तैयार कर पाठमें खेती करते हैं। यहाँके जंगलोंमें जंगली सेब, बिही, नासपाती और खैरू होते हैं। पटानों को अपनी स्वतन्त्रता बहुत प्रिय है। दुरम्न आता है, तो अपने पहाड़ों के स्वामाधिक दुर्गोंकी सहायता लेकर मुकाबिला करते हैं। किसी ऊँची पहाड़ीपर बाबा बना कर यह दुरम्नके आनेकी सखर देते हैं। उस समय हरेक स्वातीको युद्धमें आना आवश्यक हो जाता है। दो-दो, तीन-तीन बटके खानेके लिये कुछ रोटियाँ, कुछ धाया घरसे बाँचे, हथियार लिये यह वहाँ आ मौजूद होते हैं।

अक्सर अपनेको कालुलका स्वामी, काश्मीरका मालिक मानता था। स्वातका यह कैसे हो सकता था ! किन खाँ कोललतारको चढ़ाई करनेका हुजूम हुआ। स्वाती बड़ी बहादुरीसे लड़े। मुकाबिला करनेकी मुजाहरा नहीं रखी, तो अपने पहाड़ोंमें

भाग गये। अकबरकी पलटन मैदानी जोगोंकी थी। उनकेलिये चढ़ाई चढ़ना आसान नहीं था। जैन खाने कुछ सफाई पाई, जिसकी खबर देते हुए और सेना मांगी। दरबारमें सलाह हो रही थी, कि अमीरको सेनाके साथ भेजा जाये, जो ऐसे दुर्गम पहाड़ोंमें आसानीसे पहुँच सके। अबुलफजलने स्वयं जानेके लिये इजाजत मांगी। बीरबलने कहा—“मैं जाऊँगा।” गोटी बाली गई और बीरबलका नाम निकल आया। बादशाह यह आशा नहीं रखता था। जब बीरबलको अलग करनेका खाल आया, तो उसे यह अचानक मालूम होने लगा। लेकिन, मन्त्र था। हुकुम दिया, बादशाहअपना तोपखाना भी साथ जाये। जब बीरबल पिदा होने लगे, तो उनके कन्धेपर हाथ रखकर अकबरने कहा—“बीरबल, जल्दी आना।” खाना होते समय शिकारसे लौट कर अकबर स्वयं उनके सम्मुख गया, कितनी ही बातें समझाईं। बहुतसी सेना और सामानके साथ उन्हें खाना दिया।

३ मृत्यु

बीरबल सेना लेकर स्वातकी तरफ खाना हुये। अटकके पास रुक पार किया। फिर आगे बढ़ते (डोकके पहाड़पर) पहुँचे। सामने पहाड़ोंके बीचसे तंग रास्ता जा रहा था। अफगान दोनों ओर पहाड़ोंपर खिंचे हुये थे। यहीं मुकाबिला हुआ। बहुतसे अफगान मारे गये, लेकिन शाही फौजको भी भारी हानि उठाकर पीछे हटना पड़ा। हमीम अबुलफजलहम नेतृत्वमें बादशाहने और फुमक मेजी, जिसे मुल्लाकन्दकी उत्पत्त्यकसे होकर जैन म्यांकी सेनासे मिलना था। जैन खाने आगे बढ़ता बाघीरमें पहुँचे। वहाँकी शान्त बस्तियोंको नष्ट करता, लोगोंको मारता इतना तंग किया, कि कितने ही स्वासी सगदार अचीनवा म्यांकार करनेकालिय उससे पास हाजिर हुये। अब उसकी नजर मुख्य स्वात-उत्पत्त्यकापर थी। वह ठहर पड़ा। पठानोंने इतनी गोलियाँ और पत्थर बरसाये, कि शाही हराबलको पीछे हटना पड़ा। जैन खाने बुरमनाको रास्तेसे हटाते आकर चन्द्रामें छुबनी उल्लू और यहाँ मोर्चाबन्दी की—बहुदय स्वातके बीचों बीच है। अब स्वातका कराकर पहाड़ और मुनेरका इलाक़ा बाँधे रह गया, माघी पर अकबरका अभिषेक हो गया था।

यही समय है, जब कि थोड़ा आगे-पीछे बीरबल और हमीम अबुलफजल वहाँ पहुँचे। जैन म्यांकी बीरबलने साथ पहल हीसे कुछ खबर थी, लेकिन जब बादशाह ने उन्हें सेनाका नेतृत्व देकर भेजा था, तो जैन खाने स्वागत करनेके लिये जाना आवश्यक समझा। उसने अपने स्वयंमें बहुत पैशी करके उनका स्वागत किया। हमीम, बीरबल और जैन म्यांका यह मिलना मतभेदको और बढ़ानेमें कारण हुआ। कोई एक दूसरेकी बात माननेके लिये तैयार नहीं था। इतिहास-लेखक जैन म्यांकी “फेनिक का पुत्र, सिपाहीनी हड्डी, मन्त्रणसे सारागोमें ही अपनी वृद्ध पहुँचा” कहकर

उसकी प्रशंसा करते हैं। एक्रीम अबुल्फजल अबलमन्द थे, मगर दरबारके बहादुर थे। इन दुर्गम पहाड़ियोंमें रास्ता निकालना उनके बसकी बात नहीं थी। वीरवलके ब्रह्म मठ होनेके कारण “दरबारे अफगरी”के लेखक आगाद भी उनके साथ न्याय करनेके लिये तैयार न हो, कहते हैं—“वीरवल जिस दिनसे रानामें शामिल हुये थे, बंगलों और पहाड़ोंको देख-देखकर घबराते थे। हर यत्न चिढ़े रहते थे और अपन मुसाहिबोंसे कहते थे देखिये, हकीमका साथ और काकाजी पर्वत कटाई कहाँ पहुँचाती है। जब उनसे मुलाक़ात हो जाती, तो बुरा-भला कहते और लड़ते।” आगाद दूसरे मुस्लिम इतिहासकारोंकी बातको यहाँ उद्धृत करते हैं, “इसके दो कारण थे। पहले तो यह, कि वह मालोंके शेर थे, शम्शिरके मर्द नहीं थे। दूसरे, बादशाहके लाक़्से थे। उन्हें इस बातका भयम्भ था, कि हम उस जगह पहुँच सकते हैं, जहाँ कोई नहीं जा सकता।” जैन साँकी राय थी : मेरी सेना बहुत समयसे लड़ रही है। तुम्हारी सेनामें से कुछ लोग चन्द्रराजी छावनीमें रहें, और आस-पासका बन्दोजस्त करें, कुछ मेरे साथ होकर आगे बढ़ें, या हममेंसे जिसका भी चाहे, आगे बढ़े। राजा और हकीम दोनोंमेंसे एक भी उसकी बातपर राबी न हुये। उन्होंने कहा—“हुज़ूरका हुक्म है, कि उन्हें छूट-मारकर बरबाद कर दो। देशके जीतने और उस पर अधिकार करनेका ख्याल नहीं है। हम सब एक सेना बनकर मारते चाहते इधरसे आये हैं। ऐसा ही करते दूसरी तरफसे निकल कर हुज़ूरकी सिदमतमें जाकर हाजिर हों।”

बात न मान अपने ही रास्ते वीरवल सेना लेकर खाना हुये। मचबूर हो जैन खान और दूसरे सेनापति भी फौज और सामान की व्यवस्था कर पीछे-पीछे चले। दिन भरमें पाँच कोसका रास्ता तै किया। दूसरे दिनके लिये निश्चय हुआ—“रास्ता कठिन है, तंग बाटियाँ और सामने बड़ा पहाड़ है, तेज चढ़ाई है। इसलिये आध कोसपर चल कर पड़ाव डालें। अगले दिन सबेरे खाना हो आरामसे हिमाच्छादित पहाड़पर होते पार चले चलें, और ग्वातिरजमा हो पड़ावपर उतरें। यह निश्चय करके सभी सरदारोंको चिट्ठियाँ दे दी गई।”

उपाकालकी सेना हिली। हरायलकी सेनाने एक टीले पर चढ़कर फहरा दिखाया। इसी समय अफगान प्रकट हुये। एकाएक ऊपर-नीचे, दायें-बायें से उन्होंने हमला कर दिया। बादशाही सेनाने मुकाबला किया और मारपीट-हटाटी आगे बढ़ी। निश्चित स्थानपर पहुँच कर हरावल और उसके साथके लोगोंने पड़ाव डाल दिया।

वीरवलकी किसीने खबर दी—यहाँ रात को अफगानोंके छापा मारनेका डर है, चार कोस आगे निकल जानेपर फिर खतरा नहीं है। वह पड़ाव पर न टहर आगे बढ़ते चले गये। सोचा, दिन बहुत है, चार कोस चलना क्या मुश्किल है, वहाँ पहुँच कर निश्चिन्त हो जायेंगे। मैदान आ जायेगा और किसी बातकी चिन्ता नहीं रहेगी।

पीछे आनेवाले अमीर अपने ही आशयों में। लेकिन, यह चार कोस मैदानी रास्ता के नहीं, बल्कि पहाड़ों के भी सबसे कठिन मार्गों के थे। “वर्तनी तरफ से पहाड़ों पर बृचोत्तम बन था। बाटी ऐसी लंग थी, कि दा-सीन आदमी मुश्किलसे चला सकते थे। रास्ता बड़ा पत्थरों की चढ़ाई-उतराई पर एक टेढ़ी-मेढ़ी रेखा थी। घोड़ों की हिम्मत थी, और उन्हीं के कदम थे, जो चले जा रहे थे।” कभी घायल, कभी दाहिने, कहीं दोनों तरफ ऐसे लड़ते थे, जिन्हें देखने को भी नहीं आता था। दिन भरकी मनिल मारकर पहाड़ों के ऊपर पहुँचे। यहाँ कुछ मैदान-सा आया। दूर-दूर चोटियाँ दिखाई पड़ीं। उतरते हुए एक और बाटी में पहुँचे, फिर आगे आकाश से बातें करने वाली पहाड़ी दीवार थी। किसीने ही कोस चलकर एक दर्रा आया। इसी निर्जन भयंकर दर्रे से अज्ञात दिशा की ओर वह बढ़े।

पीछेकी सेना जब पहलेके निश्चित किये पहाड़ पर पहुँची और अपने डेरे भी लगा लिये, तो मालूम हुआ, वीरभल आगे चले गये। वह भी खाना हुई। रास्ते में उस पठानों की मारका जयदस्त मुकाबिला करना पड़ा। बहुत हानि उठाकर फिर किसी तरह आगे पहुँचे। सलाह होती रही, लेकिन तीनों सेनापति एकजुट न हो सके। अगले दिन डेरे उखाड़ कर फिर खाना हुये। पहाड़ छोड़ते ही लड़ाई शुरू हो गई। पठान चारों ओर से हमला कर रहे थे। रास्ता इतना संकरा था, जिससे मुगल सेना अपनी संख्या-बलका पूरा उपयोग नहीं कर सकती थी। शाम हुई, तो अफगानों की हिम्मत और बढ़ी, क्योंकि वह उनका देश था, इन पहाड़ों की एक-एक शृंगुल जमीन को वह मक्ली प्रकार जानते थे। तीर और फायरों की वर्षा होने लगी। जैवैरा होने पर वह वर्षा और भी बढ़ गई। बहुतसे आदमी मारे गये। तंग रास्ते में आदमी, घोड़े, हाथी पड़कर रास्ता बन्द हो गया, घोड़े पर चढ़कर आगे बढ़ा नहीं जा सकता था। जैन स्वामी घोड़ा छोड़कर पैदल चला। बड़ी मुश्किल से अगले पहाड़ पर पहुँचा। अबुलफत्तह भी किसी तरह वहाँ पहुँच गये, लेकिन वीरभल का पता नहीं था। मूसुफ्फर तुले हुये थे। बादशाही सेना के ५० हजार आदमियों में बहुत धाँके बच कर निकल पाये। जैन स्वामी और दक्षीन अबुलफत्तह जान बचाकर जो गाँव, वहाँ उन्होंने आटकमें ही आकर दम लिया।

बादशाह को अब पता लगा, कि स्वातकी लड़ाई में वीरभल काम आया, तो उसके दुःखद टिकना नहीं रहा। इतना थपलोल, गद्दी पर बैठने से घाम तक उसे नहीं हुआ था। दो दिन-रात चुपचाप बैठा रहा, खाना तक नहीं खाया। मौल मरियम मकानीने बहुत समझाया, बहुत रोंटा घाना किया, सब जाकर खानेकेलिय तैयार हुआ। जैन गुरु और हकीम अबुलफत्तहसे बहुत नाराज हुआ, उनका खलाम करने से मना कर दिया। वीरभल की लाश को बड़ी खोज करवाई, लेकिन वह न मिली। नाराजी देर तक बँधे रहती, दोनों सेनापतियों का कोई काम नहीं था। लेकिन, बारम्बार जैसा दर हमला

दोस्त अकबरको कहाँ मिल सकता था ? उसको इस यातायात और भी दुःख था, कि अपने मित्रों, शयका अग्नि-संस्कार नहीं कर सारा। फिर अफसोस करते अपने आप उसली देते कहता—“खैर, (शय) वह मारी पापन्दियामे स्वतन्त्र, शुद्ध और निर्लेप है।” लोग तरह-तरहकी बातें अकबरसे पास पहुँचाते। कोई कहता—यह मरा नहीं, संन्यासी होकर घूम रहा है। किसीने धीरवलको फगा करते देखनेकी भी बात बताई। अकबर खुद कहता—यह दुनियाँसे बेलगाय और भङ्गा संकाची आदमी था। आश्चर्य नहीं, यदि पराजयसे लज्जित हो साधु होकर निकल गया। अकबर लाहौरमें था, उसी समय किसीने कहा, कि धीरवल काँगड़में है। दूँदनेकेलिये आदमी भेजे, लेकिन वह तो स्वातकी उत्पत्तिकामें हमेशाकेलिये सो चुके थे। कालंजर धीरवलकी जागीर थी। वहाँके धीरवलसे पूर्वपरिचित ब्राह्मणने कहा—मैंने उसे पहचान लिया, वह बिन्दा है, पर छिपा हुआ है। उसने झूठे ही किसी मुसाफिरको धीरवल बना कर अपने पास रख रक्खा था। बादशाहका हुक्म जब उसे भिजवानेकेलिये आया, तब ब्राह्मणकी अफस टिकाने आई। नकली धीरवलको भेजनेसे आपत्त आती, इसलिये उसे मरवा रखा, और ब्रह्मणने कहा था, कि मैंने मालिश करते उसके शरीरको धीरवलका पाया, उसे दरबारमें भेज दिया। धीरवलसे दूसरी बार मर जानेकी खबर सुनकर दरबारमें दूसरी बार मतम मनाया गया। कालंजरसे करोड़ी और नौकर बुलवाये गये। हुजूरको क्यों नहीं खपर दी, यह अपराध लगाकर उन्हें जेलमें डाल दिया गया। हजायें रुपये जुमानिके देने पड़े, फिर आ करके वह छूटे।

धीरवलका मनसब दोहबारी ही था, लेकिन इससे उनके दर्जेको आँका नहीं जा सकता।

मुझा बदायूनी धीरवलको लानती, काफिर, बेदीन, कुत्ता आदि कहकर अपना गुस्ता व्यक्त करते हैं। धीरवल हैंसी-मजाकमें इस्लाम और मुझोंकी वृत्ति बनाते थे, उससे मुझा बदायूनीको नाराज होना ही चाहिये। इनसे जैसे लोग विश्वास करते थे, कि धीरवल हीने बादशाहका हिन्दुओंके धर्मकी ओर लाना।

अकबरसे एक आगराकी बाजारोंके बगमदोंमें खिचियाँ दतनी नंबर आने लगीं, “कि आसमान पर उतने सारे गी न होंगे।” अकबरने उन सबको शहरसे बाहर निकलवाकर एक मुहल्ला आपाद करवा दिया और उसका नाम शैतानपुरा रक्खा। यहाँ आने-जानेवालोंको अपना नाम-धाम लिखाना पड़ता था। धीरवल भी कभी वहाँ पहुँच गये। यह स्वपर बादशाहकी लगी। जानते ही थे, इससे बादशाह बहुत नाराज होगा। शरमसे मारे अपनी जागीर छोड़ घाटमपुर चले गये। मालूम हुआ, बादशाहने सप मुन लिया। बहुत बगराये, कहा— मैं जागी होकर निकल आऊँगा। बादशाहको पता लगा, वा ठंडा करते हुये परमान भेजकर बुला लिया।

बीरबलके साथ उनके समकालीन इतिहासकारों ने न्याय नहीं किया और न उनकी बातों और कृतियों पर उल्लेख किया, पर जनसाधारणने उनकी जो कदर थी, उसने कमीको पूरा कर दिया।

बीरबलके दो लड़कियाँ—लाला और हरमरायका पता मिलता है। लालाने १०१० हिजरी (१६०१-२ ई०)में नौकरीसे इस्तीफा दे, इलाहाबादमें जाकर उसीमकी नौकरी कर ली। बीरबल कविराय थे, पर अफसोस उनकी कोई कृति नहीं मिलती।



अध्याय ५

तानसेन (मृ० १५६५ ई०)

अकबरके दरबारके नवरत्नोंमें तानसेन एक थे। नवरत्न थे—१ राजा धीरवल, २ राजा मानसिंह, ३ राजा टोडरमल, ४ हकीम हुसाम, ५ मुल्ला दोपियाबा, ६ पैन्ही, ७ अशुल्कबल, ८ खीम और ९ तानसेन। विन्सेन्ट स्मिथके अनुसार तानसेन १५६२ ई०के आस-पास बान्धवगढ़ (पाषा, रीवा) के राजा रामचन्द्रके दरबारसे अकबरके पास पहुँचे। चित्तौड़ और रणथम्भौरके अभेय दुर्गोंपर अभिमार करके जब अकबरका ध्यान कालाबरकी तरफ गया, तो राजा रामचन्द्रने खुरीसे उसे मबनू खाँ काकशालके हाथमें दे दिया। यह खुराखरी जब अगस्त १५६६ ई०में अकबरको मिली, तो उसने खुश होकर रामचन्द्रको प्रयागके पास एक बड़ी बागीर दे दी। भारतीय संगीतक मर्मज्ञ श्री दिलीपचन्द्र बेदीके अनुसार तानसेन रामचन्द्रके दरबारमें ही ५० वर्ष के हो चुके थे। यह १५६२ ई०के आस-पास अकबरके दरबारमें पहुँचे थे। इसका अर्थ है, उनका जन्म १५१२ ई०के आस-पास हुआ था। बेदीजीके कथनानुसार अकबरके मरने (१६०५ ई०)के बाद तानसेन ब्वालियर बने गये और वहाँ राजा मानसिंहके संगीत-विद्यालयमें प्रमुख गायनाचार्य नियुक्त किये गये। इसका अर्थ है, १६०५ ई०में ६० वर्षकी उमरमें तानसेन ब्वालियरमें आकर संगीत अध्यापन करने लगे। और इस प्रकार वह सौ वर्षसे कुछ ऊपर बिये। पर, विन्सेन्ट स्मिथने तानसेनका जो समकालीन चित्र अपनी पुस्तक में (पृष्ठ ४२२ के सामने, द्वितीय संस्करण) दिया है, उसमें वह बिल्कुल नौजवान मालूम होते हैं। यह भी स्मरण रखने की बात है, कि ब्वालियरके मानसिंह अकबरसे पहले १५१७ ई०में मर चुके थे। दिल्ली सल्तनतके निर्बल होनेपर जो बीनपुर, बंगाल, बहमनी, गुजरात आदि स्वतंत्र राज्य कायम हुए थे, उनमें ब्वालियर भी एक था। उसे हिन्दू साहित्य, संगीत और कलाके केन्द्र बननेका

●मुल्ला दोपियाबा—अकबरके नवरत्नोंमें इनकी गिनती है। अरबमें पैदा हुए थे। हुमायूँके एक सेनापतिसे साथ हिन्दुस्तान आये और अपनी यिनोदभरी बातोंके कारण अकबरके अत्यन्त प्रिय विदूषक हो गये। अकबरके समकालीन नौ रत्न चित्रोंमें उनसे चित्रने ही चित्र मिलते हैं। पर, इनका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं लगता।

बीरबलके साथ उनके समकालीन इतिहासकारों ने न्याय नहीं किया और न उनकी बातों और कृतियोंका उल्लेख किया, पर जनसाधारणने उनकी जा कदर की, उसने कमीको पूरा कर दिया।

बीरबलके दो लश्कों—साला और हरमरायका पता मिलता है। सालाने १०१० हिजरी (१६०१ २ ई०)में नौकरीसे इस्तीफा दे, इलाहाबादमें जाकर खलीमकी नौकरी कर ली। बीरबल कविराय थे, पर अफसोस उनकी कोई कृति नहीं मिलती।



अध्याय ५

तानसेन (मृ० १५६५ ई०)

अकबरके दरबारके नवरत्नोंमें तानसेन एक थे। नवरत्न थे—१ राजा वीरबल, २ राजा मानसिंह, ३ राजा टोडरमल, ४ हकीम हुमाय, ५ मुल्ला दोपियाजा, ६ फैजी, ७ अबुल्फजल, ८ रहीम और ९ तानसेन। विन्सेन्ट स्मिथके अनुसार तानसेन १५६२ ई०के आस-पास बान्धवगढ़ (बाया, रीवाँ) के राजा रामचन्द्रके दरबारके अकबरके पास पहुँचे। चित्तौड़ और रणथम्भौरके अजेय दुर्गोंपर अधिकार करके जब अकबरका ध्यान कालंबरकी तरफ गया, तो राजा रामचन्द्रने खुशीसे उसे मचनू खाँ काकशालके हाथमें दे दिया। यह खुशखबरी जब अगस्त १५६६ ई०में अकबरको मिली, तो उसने खुश होकर रामचन्द्रको प्रयागके पास एक बड़ी खागीर दे दी। भारतीय संगीतकर्मज्ञ भी दिलीपचन्द्र बेदीके अनुसार तानसेन रामचन्द्रके दरबारमें ही ५० वर्ष के हो चुके थे। यह १५६२ ई०के आस-पास अकबरके दरबारमें पहुँचे थे। इसका अर्थ है, उनका जन्म १५१२ ई०के आस-पास हुआ था। बेदीजीके कथनानुसार अकबरके मरने (१६०५ ई०)के बाद तानसेन खालियर चले गये और वहाँ राजा मानसिंहके संगीत-विद्यालयमें प्रमुख गायनाचार्य नियुक्त किये गये। इसका अर्थ है, १६०५ ई०में ६० वर्षकी उमरमें तानसेन खालियरमें जाकर संगीत अध्यापन करने लगे। और इस प्रकार वह सौ वर्षसे कुछ ऊपर किये। पर, विन्सेन्ट स्मिथने तानसेनका जो समकालीन चित्र अपनी पुस्तक में (पृष्ठ ४२२ के सामने, द्वितीय संस्करण) दिया है, उसमें यह बिल्कुल नौजवान मालूम होते हैं। यह भी स्मरण रखने की बात है, कि खालियरके मानसिंह अकबरसे पहले १५१७ ई०में मर चुके थे। दिल्ली सल्तनतके निर्बल होनेपर जो बौनपुर, बंगाल, गहमनी, गुजरात आदि स्वतन्त्र राज्य कायम हुए थे, उनमें खालियर भी एक था। उसे हिंदू साहित्य, संगीत और कलाके पेन्ड बननेका

० मुल्ला दोपियाजा—अकबरके नवरत्नोंमें इनकी गिनती है। अरबमें पैदा हुए थे। हुमायूँके एक सेनापतिसे साथ हिन्दुस्तान आये और अपनी विनोदमयी बातोंके कारण अकबरके अत्यन्त प्रिय विदूषक हो गये। अकबरके समकालीन नौ रत्न चित्रोंमें उनसे कितने ही चित्र मिलते हैं। पर, इनका असली नाम क्या था, इसका पता नहीं लगाता।

सौभाग्य प्राप्त हुआ था। वहाँ कबे-कबे कवि और संगीतकार हुए, इसी कारण पल्लव-
पंथके अष्टछापके सम्प्रदायसे पहले ब्रजभाषाको म्वालिरी भाषा कहा जाता था।
म्वालिपर और खोनपुरपर अकबरने १५५८ ई० ई०में ही अधिकार कर लिया था,
अबकि शासनकी बागदोर बैरानाईके हाथमें थी।

विन्सेन्ट स्त्रियने तानसेनका म्वालिपरका पतलाया है। अन्य म्वालिपरका था,
या शुम्भरजनाक कारण उन्हें म्वालिरी कहा गया। यह तो निश्चय ही है, कि १५५८-
५९ ई० तक—जब तक कि उसका स्वतन्त्र अस्तित्व था—म्वालिपर उत्तरी भारतका
मूर्धन्य कलाकेन्द्र रहा। वहाँ दूर-दूरसे लोग संगीत सीखनेके लिए आया करते थे।
बेदीबी तानसेनके जन्मस्थान आदिके बारेमें कहते हैं एक परम्पराके अनुसार तानसेन
जीके पूर्वज ब्रजभाषा वंशमेंसे थे, शाहीर छोड़कर दिल्लीमें आकर बस गये थे।
तानसेनका जन्म दिल्लीमें हुआ। इनके पिताका नाम मकरन्द माट था। राजदरबारमें
फविता सुनाना इनकी आजीविता थी। तानसेनजीके ठाढ़ बाबा रामदास, नादब्रह्मयोगी
स्वामी हरिदासजीके योग्य शिष्य थे। बिन दिनों वह म्वालिपरमें थे, वहीं बालक तन
सुलका प्राथमिक संगीत शिक्षण हुआ। म्वालिपर निवासी पीर मुहम्मद गौस साहब—
जिनका पहला नाम अमरदासजी था—रामदासजीके परममित्र थे। इनके आग्रहपर
रामदासजीने तनसुलको अपने पूज्य गुरु स्वामी हरिदासजीकी चबामें भेंट दिया, जहाँ
उन्होंने वहाँ संगीत-वाद्यनाके साथ-साथ साहित्यका अध्ययन भी किया। स्वामी हरि
दासजीके शिष्य तानसेन केवल संगीतान्तर ही नहीं थे, अपितु साहित्यिक भी थे। इसी
कारण वह उच्चकोटिके कवि भी हो पाये।

१० हरिहरनिवास त्रिवेदीमें “मध्यदेशीय भाषा” (पृष्ठ ८५) में तानसेनके
बारेमें लिखा है—“अकबरके कालमें कोई भी गायक संगीतराजके सिद्धान्तोंमें राजा
मानके कालके गायकोंको नहीं पाता था। उसाट् अकबर के समय बहुतों अतार्क
व्यक्ति थे, जिन्हें गायनका ध्यावहारिक ज्ञान तो था, परन्तु वे गायनके सिद्धान्तसे अपरि
चित थे। भिनाँ तानसेन, सुमान खाँ फतेहपुरी, दोनो भाई—चौद खाँ और ख़ान खाँ,
भियाँ चौद (तानसेनके शिष्य), तानतरंग खाँ तथा बिलास खाँ (तानसेनके पुत्र),
रामदास मुडिया बड़ी, मदन खाँ, मुस्ला इराहम खाँ बानी, खिबर खाँ, इनके भाई
नवाब खाँ, हसन खाँ ततफनी—सभी अतार्क भेषीमें आते हैं। बाबफहादुर (नवाब
मालवा), नायक चर्चू, नायक भगवान, सुतसेन (तानसेन पुत्र), लाला और दैवी
(दोनों ब्राह्मण भाई), बाद खाँका लड़का आकिल खाँ—ये किसी न किसी गानामें
संगीतके सिद्धान्तसे परिचित थे, परन्तु फिर भी नायक पैशू, नायक पाँटे तथा नायक
बख्शजी भौंति संगीतके आचार्य नहीं थे। नायक पैशूका उल्लेख फरीरखाने भारतके
सर्वश्रेष्ठ नायक गोपालके सम्बन्ध किया है। बख्शजी ख्वाति भी अद्वितीय है। बख्श

मानसिंहके पश्चात् भी ग्वालियरम रहा। मानसिंहके पुत्र विक्रमाजी के पानीपतमें मरने (सन् १५२६ ई०)के पश्चात् ही यह कालिंजरके राजा कीर्तक आभयम चला गया। कालिंजरसे उसे गुजरातके सुल्तान शहादुरशाह (१५२६ ३६ ई०)ने बुला लिया।”

इसके बाद द्विवेदीजी तानसेनके बारेमें लिखते हैं—

“तानसेन मकरन्द पांडेके पुत्र थे। उनका जन्म ग्वालियरके पास बेहट नामक ग्राममें हुआ था। इनका पूर्व नाम त्रिलोचन पांडे था। इन्होंने स्वामी हरिदाससे पिंगल सीखा तथा संगीतकी भी शिक्षा ली। कुछ समय मुहम्मद गौससे भी गायन विद्या सीखी, जिसके कारण वे त्रिलोचनसे तानसेन बने और उन्हें ईरानी संगीतकी चपलता भी मिली। यहाँसे वह शेरशाहके पुत्र दौलत खाँके पास चले गये। उसके पश्चात् वे रीरा नरेश राजा रामचन्द्र बघेलाकी राजसभामें चले गये। इनके संगीतकी ख्याति सम्राट् अकबर तक पहुँची। अकबरने रामचन्द्रको विवश किया, कि वे तानसेनको उसकी सभामें मेख दें। इस प्रकार सन् १५६४ ई०में ग्वालियरका यह महान् कलावंत उस समयके संसारकी सबसे महान् राजसभाकी नवरत्नमालाकी मणि बना।”

रामद जन्मस्थानके बारेमें द्विवेदीजीका लिखना अधिक ठीक है। तानसेन बालगन्धर्व थे। यह उनके चित्रसे भी मालूम होता है। संगीतकला और शास्त्रमें पारंगत होनेमें उन्हें बहुत वर्ष नहीं लगे होंगे। द्विवेदीजीका भी इशारा उसी तरह है, और विन्सेन्ट स्मिथ भी लिखते हैं, (पृष्ठ ५०) कि तानसेनने अन्तिम सूरी बादशाह मुहम्मदशाह आदिल (आदली) से संगीतकी शिक्षा पाई, जिससे मालावाके सुल्तान बाबशहादुरने भी संगीत सीखा था। शेरशाहका उत्तराधिकारी सलीमशाह सुरियोंका अन्तिम प्रवापी बादशाह था। उसके बाद तख्तकेलिए सगे और चचेरे भाइयोंमें खून खराबी होती रही। फीरोज खाँ सलीमशाहका १२ वर्षका बेटा गद्दीपर बैठा। उसका मामा मुबारकशाह सलीमशाहका चचेरा भाई तथा साला दोनों थे। सलीमने अपनी पत्नी बीबीभाईको कहा था—अगर बेटेकी जान प्यारी है, तो भाईके सिरसे हाथ ठठा, और भाई प्यारा है, तो बेटेसे हाथ बा।” बेअकल औरतने हर बार यही कहा मेरा भाई प्यारा है, उसे इन बातोंकी परवाह भी नहीं है। लेकिन, वही बात हुई, जिसका हर था। भाईके गद्दीपर बैठनेके तीसरे दिन तलवार सूत कर मुबारक खाँ घरमें घुस आया। बहिन हाथ जोड़ती पाँवमें लोटती थी—“भाई बेवाका बच्चा है। मैं इसे

० भी जगन्नाथप्रसाद मिश्र भी कहते हैं—“तानसेन ग्वालियरके निकटस्थ बेहट ग्राम निवासी थे। मकरन्द पांडे ब्राह्मणके पुत्र तानसेनका जन्मकाल १५३२ ई० है।” —“मध्यमराष्ट्र सन्देश”, ग्वालियर ३ मार्च १९५६।

लेकर ऐसी जगह निकल जाती हूँ, जहाँ कोई इसका नाम भी न लेगा, और न यह सल्तनतका नाम लेगा।” पर, मुबारक खाँ कब मुननेवाला था ? उसने मझिको वहीं ढक्के-ढक्के कर दिया, और स्वयं सुहम्मद आदिलशाह बन कर (१५४६ ई०) वस्त्रपर बैठा। आदिलशाह शेरशाहक छूटे गार्ड निजाम खाँका भेटा था। वह आदिल या अदली (न्यायप्रिय) कहलाना चाहता था, लेकिन उसके अम्बाधुन्ध कामोंके कारण लोग उसे झँपली कहते थे। वह अपने समयका वाजिदखली शाह था। दिन-रात पेश असरार, राग-रंग, शराब-कचारासे मस्त रहता था। दोनों हाथ बजाना छुटनेका उसे शौक था। एक घोला सोनेके फलका कुत्तावासी एक प्रकाशका सीर होता था, बिचे वह चक्करे-फिरते इधर-उधर फँकता था। जो कोई उस लाकर देता, उसे दस रुपया इनाम देता।

पर, यही झँपली अपने समयका संगीतका महान् ज्ञाता था। आम्बादके अनुसार “बड़े बड़े गायक और नायक उसके आगे कान पकड़ते थे। अकबरी युगमें मियाँ तानसेन इस कामका जगतगुरु थे, वह भी उसको उत्साह मानते थे।”

वह कहते हैं—“दक्खिनका एक बादक हिन्दुस्तानमें आया। उसने उत्सादीकर नगाका बजाया। उसको मालूम पड़ा। उसने एक पत्तायब तैयार की। इसके दोनों तरफ दोनों हाथ नहीं पहुँच सकते थे। एक दिन बड़े दावेसे दरबारमें आया और फत्वाबज भी लाया, कि कोई उस बजावे। जो गवैये और फलाखन्त उस वक्त हाजिर थे, सब चकित रह गये। अदलीने उसे देखा, मेद ताड़ गया। आप तर्किया लगाकर लेट गया, और उसे बराबर लिटा लिया। एक तरफ हाथसे बजाता, दूसरी तरफ पाँवसे ताल देता गया। सारे दरबारी चिल्ला उठे, और जितने गवैये उपस्थित थे, सब ‘लोहा’ मान गये।”

कहते हैं, अदलीक पाखानेमें सुगन्धके पैलाने और बुर्गन्बको दबानेके लिए इतना कपूर बिखेरते थे, कि हलालखोर रोब दो-तीन घेर कपूर सुमेठ कर ले जाते थे। फिर भी अब वहाँसे निकलता था, तो रंग कमी पीला होता था, कमी हर—वह बदबू बर्दाश्त नहीं कर सकता था।

अदलीकी झँपली ज्यादा दिनों नहीं चली। गरीपर बैठनेके दूसरे ही महीने चारों धार गङ्गाकी मच गई। वह फलवाइयोंका दबानेके लिए ग्वालियरसे बंगाला गया। इस बीच शेरशाहक एक सम्बन्धी इनाहीम खरने आफर आगरा आदिपर अधिकार कर लिया। अदलीने हेमूके संचालनमें एक बड़ी सेना भेजी। बड़ा संघर्ष हुआ और हेमू आगरा और दिल्लीकी लानेमें सफल हुए।

उपरक कथनसे मालूम होगा कि ग्वालियर फलाक एक महान् केन्द्र था और शायद उसीके प्रभावसे अदली और बाबरहादुरके दरबारमें भी संगीतका बहुत मान

हुआ। हो सकता है, अदलीको कलाके आचार्य होनेका शौक न्वालिपरके साथ विपक्षानमें सफल हुआ हो, और वह वहाँ संगीतमी मिललाता हो।

तानसेन अपने साथ एक लम्बी परम्परा रखते हैं। यह पहले हिन्दू थे। अकबरके दरबारमें उस समय पहुँचे थे, जब कि वह अभी मुस्ली मुसलमान था और हिन्दुओंमें उदात्तात्मी कमी थी। जान पड़ता है, किसी यवनी नवनीत-कामलांगीके प्रेममें पड़कर वह मुसलमान हो गये। बेदीजी उनका मुसलमान होना बुढ़ापेकी बात बतलाते हैं, जिसकी सम्भावना कम है। अकबर अपने अन्तिम २३ वर्षोंमें मुसलमान नहीं रह गया था। उसका “दीन इलाही” हिन्दू और पारसी धर्मकी खिचड़ी थी, जिसका वह इतना आग्रह रखता था, कि मुसलमान उसे पूरा काफिर मानते थे। वह किसीको मुसलमान धर्म छोड़ता देखकर खुर होता था, फिर, तानसेन उस समय मुसलमान क्यों होते? अमुल्लखलने तानसेनके बारेमें ठीक ही लिखा है—“गस एक हजार वर्षमें ऐसा संगीतका आचार्य कोई नहीं पैदा हुआ।”

संगीतश भी विलीपचन्द्र बेदी तानसेनकी कलापर अभिचारपूर्वक कह सकते हैं। उनका कहना है—

“तानसेनने अनेक प्राचीन रागोंके मुख्य स्वरूपमें किंचित् परिवर्तन किया और सैकड़ों नवीन गीत रचकर उन्हें रागोंमें निबद्ध किया तथा नये रागांगी रचना भी की। अनेक रुढ़िवादियोंने उनका विरोध भी किया, परन्तु अन्तिम विजय तानसेनकी ही हुई। तानसेनके साथ वैजू बाबराका मुकाबिला और तानसेन का तानीसे इश्क करना इत्यादि दंतकथाओंका कहीं पता नहीं मिलता।”

“भाव-कल्पना एवं रस-माधुर्यकी दृष्टिसे संस्कृतका गीति-काव्य भारत ही नहीं, अपितु विश्वका परम श्रेष्ठ संगीत है। गीति-काव्यकी परम्परा संस्कृतके महान् कवियोंसे शुरू होकर हिन्दीके विद्यापति, हितहरिवंश, स्वामी हरिदास, तानसेन, वैजानाथ, खूदास, झलसीदास इत्यादि महान् कवियोंकी सरस वाणीमें छुपकर संगीतशोककेलिए गीतोंका भयंकर भस्ती चली आ रही है। संगीतको अमरपद प्रदान करनेमें, गीतोंके साहित्य सौष्ठवका महत्त्वपूर्ण स्थान है। इसी ध्येयकी पूर्तिके लिए स्वामी हरिदास तथा उनके सुयोग्य शिष्य तानसेनजी अन्तिम स्वास पर्यन्त प्रयत्न करते रहे। आजका अलाप, भुपद धमार गान—इन्हीं अद्वितीय आचार्योंकी देन है। यही नहीं, अपितु हिन्दुत्वानी ‘खयाल गान’ भी अलाप एवं भुपद गानका ही मिश्रण है, जिसके प्रथम आचार्य नेमतल्लां सदादंगजी थे।” सदादंगजी तानसेनजीकी पुत्रीके वंशज थे।

गीति-काव्यकेलिए संस्कृत काव्य और कवियोंको भ्रेय देना बेकार है। संस्कृतमें भर-भारकर “गीत गोविन्द” ही एक उल्लेखनीय गीति-काव्य है। इसका अर्थ यह

नहीं, कि पहिले गीतका प्रचलन नहीं था। आसके प्रसिद्ध रागोंसे बहुतोंमें उल्लेख अप्रमत्त श-काल (५५०-१२०० ई०)क साहित्यमें मिलता है। प्राकृत काल (१-५५० ई०) में गीति-कार्य रहे होंगे, यही बात पालि काल (६००-१ ई० पू०) तथा पहलेके वारेमें भी कही जा सकती है। हरेक कालमें, ज्ञान पड़ता है, गंध गान प्रचलित भाषामें बनावे जाते थे। यह उचित भी था, क्योंकि संगीत कुछ पंडितकिये ही मनोरंजनकी चीज नहीं था। उसका स्वाद दूसरे भी उठाना चाहते हैं, जो सभी हो सकता है जब कि गेयपद प्रचलित भाषामें हों।

संगीत जहाँ उदयन, अवली, जाब-अदालुर (सुल्तान जायेजीद), रंगीले मुहम्मद शाह और वाजिदअली शाह जैसे ऐरापसन्द भिड़े हुए दिमागोंको अपने हाथोंमें करनेमें एकल हुआ, यहाँ यमाट् समुद्रगुप्त और वावद, अक्षर जैसे यीशुको भी उठने अपनी और खींचा और उनके पराक्रममें खरा भी कमी नहीं आने दी। इस प्रकार विलासिताका दौर संगीतपर नहीं लगाया जा सकता। यद्यपि उद्यमलिये इसका उदायोग पहले भी हुआ और आज भी फिल्मोंमें बड़े जोर-शोरसे किया जा रहा है।

तानसेन अदलीके दरबारमें शिष्यके तौरपर ही नहीं, बल्कि कलाचन्द्रके तौरपर रहे होंगे और यहाँसे १५५० ई०क आठ-पाठ, अदलीके शासन खतम होनेके बाद रामचन्द्रके दरबारमें गये, जहाँ यह दस थार सालसे ब्यादा नहीं रहे क्योंकि १५६२ ई०के आठपाठ वह अक्षरके दरबारमें पहुँच गये।

रामचन्द्रने तनमुखी जगह उनका नाम तानसेन रक्खा, यह भी कहा जाता है और इसपर तो विश्वास करना चाहिये, कि रामचन्द्रने तानसेनके साथ अन्याय आत्मियता दिखलाई थी। इसके कारण रामचन्द्रके दरबारको छोड़ना तानसेनका अच्छा नहीं लगा होगा। हो सकता है, उसके सम्मने अक्षरी दरबारकी दृष्टत उन्हें फीकी मालूम होती हो, इसलिये यह मुली न रहते हो और दिल लगानेके लिये उन्हें वहाँ प्रेमपाशमें बाँधा गया हो। बीरबल अक्षरके शासनके आरम्भ हीमें उनके पास पहुँच गये थे। वह भी कवि, कलाकार थे। इसलिये दोनोंकी पटरी अच्छी चमकी होगी। तानसेनकी लक्ष्मीका ब्याह अक्षरके दरबारके प्रसिद्ध बीयावादक ठाकुर सन्मुखसिंह उर्फ मिश्रीसिंहसे हुआ। इन्हींके बंशज प्रसिद्ध कलाचन्द्र नेमत खाँ "सदारंग" हुये।

"नादब्रह्मके इस अद्वितीय पुकारीका शरीरगत लगभग ६३ वर्षकी आयुमें (१५६५ ई०)में हो गया।" यह बात अधिक युक्तियुक्त मालूम होती है। इससे सिद्ध होता है, तानसेन अक्षरके दरबारमें १० वर्षकी उमरमें पहुँचे और ३२ वर्ष तक रहे।

संगीतमें वह गियोंके नामसे अधिक प्रसिद्ध हैं। गियोंकी टोही, गियोंकी मलार जैसी राग-गानिनिर्णय उनके आविष्कार हैं। उनके कथित्वकी परिचायक पंक्तियाँ भी वेदीकीने उद्धृत की हैं—

प्रभाकर मास्तर, दिनकर हिमाकर मानु प्रगटे बिहान ।

तेरे उदयसे पाप-ताप घुटे, कर्म धर्म प्रेम नेम,

होय गुरु ज्ञान और ध्यान ।

जगमगात जगतपर जगचक्र, ज्योतिरूम कश्यप-सुत खगतके प्राण ।

तेरे उदयसे जग कपाट खुलत, तानसेन कीजिये कृपा-निषा-निधान ।

अकबर सूर्यका महान् भक्त था । प्रात मध्याह्न, साय और राध-रात्रि चार
बार सूर्यकी पूजा करता था । उसको यह कविता कितनी प्रिय हागी, इसे कहनकी
अवश्यकता नहीं ।

तानसेन प्रकृतिप्रेमी थे—

सचन घन छाये री द्रुम बेली,

माधव भयन गति प्रकाश-घरनचस पुष्प रंग लायौ ।

कोकिला कीर कपोत खंजन अतिहि,

आनन्द करि चहुँ ओर रंग भरि लायौ ।



अध्याय ६

शेख अब्दुन् नबी (मृ० १५८२ ई०)

१ प्रस्ताव-सूय

अब्दुन्-नबी अकबरके समयके बहुत प्रभावशाली मुस्लिम और मुस्लिमोंके सदर (प्रधान) थे। धारम्भमें अकबरने यही समझकर इनका आग बढ़ाया, कि इनके प्रभावसे मेरे सुबार्होंमें एहायता मिलेगी। लेकिन कुत्तेकी पूँछ कहाँ सीधी हो सकती थी !

शेख अब्दुन् नबी शेखों (सन्तों, यक्षियों)के खानदानसे सम्बन्ध रखते थे। इनके बाप शेख अहमद शेख अब्दुल फ़ुदुस-पुरका अखली घर गंगोदके इलाक़में अन्वरी (सहारनपुर जिला)में था। घरमें ज्ञान-ध्यानका वातावरण था। कहते हैं, यह एक पहरकी उमाधि (हस्तदम) लगा लेते थे। मस्का-मदीनाकी बियाख कई बार कर आये थे और वहीं हदीस (पैगम्बर-वचनावली)का अध्ययन किया था। चिन्ती सूफ़ी-सम्प्रदायके थे। बाप-दादोंके समयसे गीत-कम्बालीका रवाज चला आया था। लेकिन, जब मस्कासे हदीस पढ़ करके आये, तो इसे आधार्मिक समझ और शरीयतकी पाबन्दीमें बन्धन शुरू की। साथ-साथ पढ़ने-पढ़ाने और धर्मोपदेशमें भी सरगर्मी दिखलाई। अकबरको अपने शासनके पहले अठारह वर्षोंमें इस्लाम पर विशेष भ्रष्टा थी और वह आलिमोंकी बड़ी कदर करता था। अमीर और बखीर-कुल (सर्वोच्च प्रतिनिधि) मुकम्मल खाने शेखकी बड़ी शरीफ की और १५६४-६५ ई० (हिकरी ६७२)में अकबरने अब्दुन्-नबीको "उदकसुदूर" (धर्मादायकोंका अध्यक्ष) बना दिया। उस समय अकबरको गद्दी पर बैठे आठ वर्ष हुए थे और उसकी उमर २१ सालसे अधिक नहीं थी।

मुस्लिमोंकी उपाधीका कोई सवाल नहीं था, पर मुस्लिम सुल्तानपुरीका मामू-सर्व टलने लगा था। इसी समय अब्दुन्-नबीका सितारा ऊपर उठा। अब्दुन्-नबीकी इतनी धाक थी, कि अकबर खुद कभी-कभी हदीस सुनने सदरके घर जाता था। एक बार सदरके सूतोंको भी उसने अपने हाथसे सीधा करके रखा। उसने सुबान सलीमको भी हदीस सीखनेके लिये उनके पास भेजा। शेखके उपदेशका इतना प्रभाव पड़ा, कि अकबर शरीयतकी बड़ी बन्धनसे पाबन्दी करनेकी कोशिश करता, स्वयं मस्बिदमें अजान देता और नमाज पढ़ानेके लिये इमाम बनता, अपने हाथों मस्बिदमें भद्र स्नानको अहोमाम्य समझता। एक दिन अकबरका जन्म-दिन था। यह केसरिया बामा पहन कर

महलसे बाहर आया। शेर अम्बुन्-नबीने यह देखकर कहा—“यह रंग और फेसरिया पोशाक शरीयतके सख्त खिलाफ है। इसको नहीं पहनना चाहिये।” जोशमें मुस्ता इतने उवासेले हो गये, कि उनका डंडा बादशाहके आगे पर पड़ गया। अफसर वहाँ कुछ नहीं बोला, लेकिन अन्त पुरमें आकर मौसे इसकी शिकायत की। मौसे कहा—“कुछ नहीं, जाने दो। यह रंजशी बात नहीं, बल्कि मुस्लिम उपाय है। फिदावोंमें लिखा जायेगा, कि एक पीरने ऐसे महामहिम बादशाहको डंडा मारा और केवल शरीयतके सम्मानके ख्याल से खुप रह कर यह उसे परास्त कर गया।”

हिन्दुस्तानमें मुस्लिम सत्तनतोंकी परम्पराके अनुसार मस्जिदोंके इमामोंकी नियुक्ति बादशाह किया करते थे। इस प्रकार हर मस्जिदके इमामके रूपमें सत्तनतके एजेन्ट हर जगह मौजूद रहते थे। यह मुसलमानोंके धर्म और इमानकी ही देख-भाल नहीं करते थे, बल्कि शासकोंकेलिए खुफिया पुलिसका भी काम देते थे। इमामोंकी नियुक्ति बहुत देख-भाल कर की जाती थी। सत्तनतकी ओरसे उन्हें जागीर मिलती थी। इस वजह देखा गया, कि जागीरों केतहाशा बढ़ गई हैं। पहलेके सारे बादशाहोंने मिलकर जितनी जागीरें दी थी, उतनी इन चारोंमें और हो गई। इसमें बाँवली भी थी। दरबारसे फरमान जारी हुआ, कि जब तक सदरसुदूरका हस्ताक्षर और प्रमाण-पत्र न प्राप्त हो, तब तक कम्पनी (पर्गनाहाकिम) और तहसीलदार जागीरकी आमदनीको मुजरा न दें। कालुशसे बंगाल और दक्खिनसे हिमालय तक फैले हुए विशाल साम्राज्यके सभी ऐसे जागीरदारोंको अब दस्तखत और प्रमाण-पत्र लेनेके लिए फतहपुर-सीकरी दौड़ना पड़ा। सभी सदरके पास कैस पहुँच सकते थे? बिनकी सिफारिश नहीं, वही वहाँ पहुँचे और मनारममें सफल हुए। सदरके बक्शीलौ और मुसाहिबों ही नहीं, बल्कि उनके फरशों, दरबानों, साइवों और मंगियों तकको लोगोंने रिक्ते दीं। जो इमाम ऐसा नहीं कर सके, उन्हें डंडे खाकर बाहर हटना पड़ा। उनमें कितने ही गमीमें लूटे मर गये। हाहाकार मच गया। अफसर तक इसकी खबर पहुँची। लेकिन, शरीयतका अफवाल ओरपर था, इसलिये वह कुछ करनेमें असमर्थ रहा।

शेर अम्बुन् नबीके दशदबेका क्या कहना? दरबारके शके-भड़े अमीर तनकी सुशामद करनेकेलिए पहुँचते। शेरका दिमाग इतना आसमान पर था, कि किसीके प्रति सम्मान दिखानेकी जरूरत नहीं समझते थे। सिफारिशें सुनी गईं, वो अच्छे आलिमोंको खी शीषा जमीन मिल गई, इसे बहुत समझिले। सालोसि कच्चेमें मौजूद जमीनोंको भी काट दिया गया। अबोम्य इमामों ही नहीं हिन्दुओं तकको भी जागीर मिल गई। इसके कारण आलिमोंमें बहुत असन्तोष फैला।

सदर अपने दीवान (दफ्तर)में दोपहरके बाद नमाजकेलिए बग (हाथ-पैर धोना) करते। वहाँ बैठे अमीरों और दूसरोंके सिर और मुँहपर, उनके कपड़ोंपर पेर

पानीकी छोटें पकटीं। शेरख उसकी कोई पर्याह नहीं करते। गरजू लोग सब कुछ बदस्तूर करनेके लिए तैयार थे लेकिन, दिलके भीतर तो उन्हें कुछ मालूम होता ही था। जब शेरखके भुरे दिन आये, तो उन्होंने उसका दाम कुछ लेनेमें कोई कसर नहीं उठा रखी। पर, अपने समयमें शेरख अम्बुन् नवाबी बितनी ठीकी, उतनी शायद ही किसी दरबारी सपी हो।

बादशह यथसे अधिक तक शेरख लोगोंकी छातीपर मूँग दलते रह। अब पैत्री और अहमदखान दरबारमें पहुँच चुके थे। १५७७-७८ ई० (हिजरी ९८५) तक शेरखका प्याला लबरेज हो गया। बादशाहके पास बराबर शिकायतें पहुँचीं। इस वक्त इतना ही हुकूम हुआ, कि बिनघरे माफी जागीर पाँच सौ बीघासे ज्यादा हो, वह खुद बादशाहके पास फरमान लेकर हाजिर हो। अब फरमानोंको देखनेपर मयदापेक शुरू हुआ। शेरख बीका सारी रस्तनतपर जो अधिकार था, उसे भी बाँट दिया गया और हर सूबेका पैसला करनेके लिये एक-एक अमीर नियुक्त हुआ। पंचाबमें यह काम मुहम्मद अम्बुल्ला सुल्तानपुरीके हाथमें दिया गया। दोनोंकी पहले हीसे लगती थी, अब आगमें धी पक गया। दोनों मुहम्मद एक दूसरेकी पगकी उछलने लगे।

एक दिन बादशाह अमीरोंके साथ दस्तखानपर बैठ कर खाना खा रहा था। शेरख सदरने एक प्यालेमें हाथ डाला। अहमदखानने ध्यंग करते हुए कहा—यदि कपड़ेपर लगी केसर अपवित्र और हराम है, तो उसका खाना कैसे हलाक हो सकता है! हरामका प्रभाव तीन दिन तक रहता है। बेचारे शेरखके पास इसका क्या बचाव था? नौचबान बादशाहको जन्म-दिनके उपलक्षमें कसरिया पहने देलकर उन्होंने फटकार ही नहीं डंका तक लगा दिया था।

एक दिन बादशाह और अमीर बैठे हुए थे। अफजरने पूछा—“बीकियोंकी संख्या कितनी उचित है? बचानीमें तो इसका कुछ ख्याल नहीं किया, बितने हो गये, हो गये। अब क्या करना चाहिये।” हरेकने अपना-अपना विचार प्रकट किया। तब अफजरने कहा—“एक दिन शेरख सदा कहते थे, कि कुछ धर्मशास्त्रियोंने नौ बीनियाँ विहित क्तलाह हैं।” दरबारियामेंच किसीने कहा—“हाँ, इन्हें अभी-लेलाकी यही राय है, क्योंकि कुपनकी आयत है—“अ अन्कहू मा ताम लकुम् मुखा व सलास व ख्याअ” (तो निफाह करो, जो एक सको सो दो, तीन और चार)। दो, तीन, चार जोड़नेच नौ होता है। किसीने इसे दो-दो, तीन-तीन, चार-चार मानकर संख्या अठारह भी मानी है। लेकिन इन परम्पराओंको विशेषता नहीं दी जा सकती।” बादशाहने इसी वक्त शेरखसे पुछवाया, तो उन्होंने कहा—“मैंने आलिमफि मयमेदफा उल्लेख किया था, फतवा नहीं दिया था।” अफजर को यह बात बुरी लगी। एक बार शेरख कुछ और कहता है और दूसरी बार कुछ और। उसके दिल में गौंठ पक गई।

शेखके अरबी ज्ञान और हदीसके पंडित्यकी दरी धूम थी। वह समझते थे, मैंने मदीनामें हदीसकी विद्या पढ़ी है और मैं हदीसके जमा करनेवालोंमें सर्वश्रेष्ठ और सर्वपुरातन इमाम आसममयी सन्तान हूँ। मला मेरा मुकाबिला कौन कर सकता है? लेकिन, एक दिन अकबरके बुधरे भाई मिर्जा शहीब गोकाने एक शब्दम गलाती पकड़ी। शेखने एक शाहजादेको उलटा-मुलटा पदा दिया था। आखिर अरबीमें दो प्रकार के ह और चार प्रकारके ज होते हैं। हिन्दू-मुसलमान बहुत परिश्रमसे पकड़ो याद करनेकी कोशिश करते हैं, पर हमारी भाषामें इनका उपयोग नहीं है, इसलिये ह को हलकसे गोलना चाहिये, या मामूली वीरसे, यह ख्याल रखना मुश्किल है। जिस हदीसका शेखको बहुत फमण्ड था और जिसके कारण वह इतने ऊँचे दर्जेपर पहुँचे थे, उसमें ही उनकी यह हालत थी। पैन्ही और अबुल्फजल क्यों न बूढ़ेपर घुल उठाते? उधर पुराने मुस्लिमपुरो भी शेखको नीचे गिरानेके निती मौकेसे चूकते नहीं थे। यह साबित होने लगा, कि सदरने मीर इसराफ को निरपराध शिया कह कर मरवाया और सिबिर खाँको पैगम्बरका अपमान करनेका इल्जाम लगाकर मौतके घाट उतारा। इसी समय कश्मीरके हाकिम (राज्यपाल) की ओरसे भेंट लेकर मीर मुझीम धरफहानी और मीर याजुब हुसैनखाँ आये। कश्मीरमें इसी समय शिया-सुन्नियोंका झगडा हुआ था, जिसमें एक शिया फल हो गया था। उसके लिये एक मुन्नी मुफ्तीके प्राण लिये गये। कहा गया, कि यह मीर मुझीमके कारण हुआ। शेख सदरने मुझीम और याजुब दोनोंको शिया होनेके कारण बदला लेनेके लिये फल करवा दिया। लोगोंने कहना शुरू किया, यह भी निरपराधका खून है।

बादशाहका मन बिगड़ चुका था। इसी समय एक और बुरा काम शेख सदर कर बैठे, जिसके कारण उनका पतन निश्चित हो गया। मयुरामें एक ब्राह्मण मस्विदके रयानपर शिष्यता बनवाने लगा। अब उसे रोका गया, तो उसने पैगम्बरकी शानके विरुद्ध भी कुछ कह दिया और मुसलमानोंकी बेइकती की। ब्राह्मण प्रभावशाली था, इसलिये मयुरामें काबी कुछ कर न सकते थे। उन्होंने इस मामलेको सदरके पास पेश किया। सदरने आनेकेलिए हुकुम मेबा, तो ब्राह्मण नहीं आया। बात अकबर तक पहुँची। उसकी सलाहपर धीरफल और अबुल्फजल चर्चन देकर ब्राह्मणको पहाड़पुर सीकरी लाये। अबुल्फजलने जाँच करके बादशाहसे कहा, कि पछद्मी जरूर इतने की है, लेकिन आलियोमें दो पक्ष हैं—एक पक्ष फलानी सजा उचित फलालता है और दूसरा मुमनिकी। शेख सदरने फलको उचित समझा और इसलिये यह बादशाहकी इजाजत माँगने लगे। अकबर पक्षमें नहीं था और टालमटोल करते सिर्फ यही कहवा था, शरीयतके मामलोंका बिम्बा तुम्हारे ऊपर है। ब्राह्मण देर तक कैदमें रहा। अकबरका अन्त पुरमें हिन्दू रानियाँ भी थी और उनका काफी सम्मान था। यह अपने धर्मके साथ प्रेम रखती थी। उन्होंने भी बादशाहस ब्राह्मणकी जान बचानेकीलिये हिफाजिश की।

शेखके पास भी सिफारश गई, पर वह अपनी बातपर डटे हुए थे। बादशाहसे फिर पूछा, तो उसने अपनी वही बात दोहराई। शेखने आगा-पीछा कुछ नहीं सेना और तुरन्त कत्लका हुक्म दे दिया।

ब्राह्मणके कत्ल होनेकी बात जब अकबरके पास पहुँची, तो वह बहुत नाराज हुआ। महलकी रानियों और बाहरके दरबारी राजाओंने कहना शुरू किया इन मुसलमानी हुक्मने इतना सिरपर चढ़ा लिया है, कि यह आपकी खुशीका भी ख्याल नहीं करते और अपना दक्षिण दिखानेकेलिए लोगोंको बेहुसम कत्ल कर डालते हैं। बादशाहका पात्र बहुत ऊँचा पड़ गया, और खड़ा करना उसकेलिये मुश्किल हो गया। दरबारमें बैठा था। मुझा अब्दुल्लादिर बदायूनी भी वहाँ था। बादशाहकी नजर उनपर पड़ी, तो नाम लेकर आगे बुलाया। वह सामने गये। पूछा—“तुने भी सुना है, कि अगर निन्नातने वचन कत्लके पत्र हो और एक मुक्ति पत्र में, तो मुफ्ती (अबुलशाही)को चाहिये कि अन्तिम वचनको मान्य करे।” मुझा बदायूनीने कहा—“वस्तुतः जो इश्वरतने फरमाया, वही बात है।” अकबरने पूछा—“क्या इस बातकी खबर शेखको न थी, कि बेचारे ब्राह्मणको मार डाला! यह क्या बात है?” मुझा बदायूनी अपने मुझा भाइको मंगलवारमें छोड़नेके लिये तैयार न थे और बोले—“शायद इसमें कोई मस्लहत हो।”

अकबरने कहा—“वह मस्लहत क्या है?”

—“वही कि चिन्ता (धर्म-विरोध) का दरवाजा बन्द हो और लोगोंमें साहस न पैदा हो।” बादशाह मुझाकी बातोंको गुस्ताखी समझ रहा था और यह भी कि वह सदरका पत्र हो रहा है। मुझा बदायूनीने अपने इतिहासमें लिखा है—“बादशाहको लोग देख रहे थे। उसकी मूर्खें शेरकी तरह खड़ी थीं। पीछेसे लोग (मुझे) मना कर रहे थे, कि न बाला।”

बादशाहने एकएक बिगड़कर फरमाया—“क्या नामाकूल बातें करते हो।” मुझा बदायूनी तस्लीम बजाकर तुरन्त पीछे हट गये। लिखते हैं—“उस दिनसे शास्त्रार्थकी समाधि और ऐसे साहससे मैं अलग रहने लगा। कभी-कभी बुरे कार्मिय (दंडवत) कर सेवा था। शेख अब्दुल नवीका काम दिनपर दिन गिरने लगा। धीरे धीरे मनमें मिला पड़ा गया, बादशाहका विला फिखा गया। शेखके हाथसे नये-पुराने अपिफार निकलने लगे और उन्होंने दरबारमें जाना बिल्कुल छोड़ दिया।” शेख मुबारक वाकमें थे ही। उन्हीं दिनों किसी उपलक्ष्यमें बपार देने आगरासे फाहपुर सीकरी पहुँचे। मिलनेके समय बादशाहने सारी बात कलहाई। शेख मुबारकने कहा—“घाय स्वयं ममान्य है, अपने समयके इमाम हैं। शरीरशरी या मुल्की हुनमोंके सारी करनेमें मुझोंकी जबरत क्या है? इनकी प्रसिद्धि निराधार है, इन्हें इस्लामका कुछ भी खन नहीं है।”

बादशाहने कहा—“जब तुम हमारे उत्साह हो और हमने तुमसे सफल पड़ा है, तो इन मुझोंके फंदेसे हमें छुड़ी क्यों नहीं दिलाते ?” इसीपर शेर मुबारकने व्यवस्था पत्र (महजर) तैयार किया और बादशाहको सभी विवादास्पद विषयोंमें सर्वोपरि प्रमाण स्वीकारकर मुझोंसे मुहरें लगवाई ।

शेर अन्दुन नगी दरबारमें आना-जाना छोड़ मस्जिदमें बैठे-बैठे बादशाह और दरबारियोंको बेदीन और बदमनहज कह कर बदनाम करने लगे । मुझा सुल्तानपुरीसे विगल्टी हुई थी, पर अब दोनों एक नावपर थे, दोनों मिल गये । वह लोगोंसे कहते फिरे—हमसे बर्दस्ती व्यवस्था-पत्रपर मुहरें लगवाई गई ।

अकबर कितने दिनों तक बर्दास्त करता ? आखिर ६८७ हि० (१५८० मार्च) में मुझा सुल्तानपुरी और शेर अन्दुन नगी दोनोंको बर्दस्ती हजके लिए मजबूत कहा कि वहाँ खुदाकी इयादत करते रहो । बिना हुक्मके फिर लौटके न आना ।

२ मक्का में निर्वासन

अकबरने यद्यपि दोनों मुझाओंको आबन्ध कालात्मनीकी सजा दी थी, पर आखिर वह लोग धड़े-धड़े पदोंपर रहे थे इस्लामके बड़े आशिर्मान माने जाते थे, इसलिये बादशाहने उनकेलिए मक्काके शरीफको पत्र लिखकर उनके साथ अच्छा पताव करनेकेलिए कहा । वहाँके लोगोंको देनेकेलिए बहुत-सा सामान और नकद खपा दिया । अब ये वहाँ पहुँचे, तो वह इतनी बहुत कष्टोंसे भरी । वहाँ हिन्दुस्तानमें वह बर्तने सर्वेसर्वा थे और वहाँ मस्काफ छोटा-सा मौलवी भी उन्हें कुछ नहीं समझता था । उनके सामने ये बखान खोलनेकी भी हिम्मत नहीं कर सकते थे । हिन्दुस्तानके वह दिन बाद आने लगे । सोचने लगे—कहाँ आकर फँसे । पर, लौटनेकी इजाजत नहीं थी । आखिर बैठे-बैठे अकबर और उसके दरबारियोंको बेदीन कहकर बदनाम करने लगे । इसकी खबर रुम और बुखारा तक पहुँच रही थी, अकबरके पास तो एक-एक पातको नमक-मिर्च लगाकर पहुँचाया जाता था । दो वर्ष बाद फिर हाजियोंका काफिला चब खाना हुआ, तो शाही मीर हाज उनके साथ था । हाजका एक विशेष विभाग ही था, जो हाजियोंकी यात्राका प्रबंध करता था और मीर हाजको हाजियोंके साथ भेजा जाता था । वह बादशाहका एक पत्र साथ लेता गया, जिसमें लिखा था—“हमने शेर अन्दुन नगी और मल्लुमुल्लुक्के हाथ नकद खपा और बहुत-सी भेंट हिन्दुस्तानसे खाना की थी, जिसमें सभी लोगों और तीर्थोंमें बाँटनेके लिए रक्में थी । स्त्रीसे अलग भी कुछ खपा दिया था, कि उसे कुछ व्यक्तियोंको गुप्त रीतिसे दे दें । शेर अकबरको यह भी हुक्म दिया था, कि जो अच्छी और विचित्र चीजें उसके मुल्कोंकी मिलें, उन्हें ले लेना । उनके लिये दी गई रकम अगर काफी न हो, तो गुप्तदानकी रकमसे खरीद लेना । लिखिये, कि आपको

तक उनकी पेशी चलाई रखी । एक दिन सुना गया, कि रातको गला घोटकर किसीने उन्हें मार डाला । कहते हैं, यह भी बादशाहके इशारेसे हुआ था । दूसरे दिन मीनारोंके मैदानमें लाश पड़ी थी । लोग मुल्लाका तिरस्कार करते शेर पढ़ा करते थे—

गर्ज ई शेख कन्नबी गुफ्तन्द । कन्नबी नेस्त शेखे-मा कन्नबी स्त ।

(यद्यपि शेखको नबी समान कहते हैं, पर नबी समान नहीं, हमारा शेख मंगरी है ।)



अध्याय ७

हुसेनखाँ टुकड़िया

१ पूर्व-पीठिका

हमारे देशमें हर जगह आदमियोंके हाथों वोसी गई परंपरकी मूर्तियाँ मिलती हैं। यह तो सभीको मालूम है, कि इनके वोड़नेवाले मुसलमान थे—इस्लाम मूर्तियोंको तोड़नेमें सवाब (पुण्य) मानता है, इसलिये हरेक गाबी कुम्हके इस पाप-चिह्नको मिटा देना अपना कर्तव्य समझता था। उसे इसका कोई ख्याल नहीं था, कि यह मूर्तियाँ निराकार अल्ला और मगवान्से भी क्यादा मूल्यवान् हैं। इनमें बहुत-सी उत्तम कलाके नमूने हैं; बिनके सौन्दर्यको देखकर आदमी अचं अचं करने लगता है। लेकिन इसे जाननेकेलिये अधिक संस्कृत होनेकी जरूरत है। बर्रर एकेसरवादी उसे क्या समझ सकते थे? ईसाई धर्म भी मूर्तियोंके खिलाफ था। इस्लाम और ईसाई दोनों धर्मोंने मूर्तियोंके साथ शत्रुता यहूदियोंके सीखी। तीनों सामीय धर्मोंने मिल कर बुनियादे कोने-कोनेमें कलाके मम्म नमूनोंको नष्ट करनेका महापाप किया। पहले दोके अनुयायी अब मूर्तिमत्त हो गये हैं, क्योंकि वह अब अधिक संस्कृत हैं। यूनान और रोमकी मूर्तियोंका कमी जान-बूझकर तोड़नेमें बिन्दोने आनन्द अनुभव किया था, वह अब उनको जमा करके सुरक्षित रखने तथा उनसे प्रेरणा पानेमें गौरव मानते हैं। यूरोपको नव-जागरणकी प्रेरणा ग्रीक और यूनानकी पुरानी मूर्तियों और उनके विचारकोंने दी। दूर क्यों जायें, अफगानिस्तानको ही देखें। १६३८ के जनवरीमें मैं कानुलमें था। अफगान लोग उस समय और अब भी शिवामें बहुत पिछड़े हुए हैं। पर, उनको अपनी संस्कृतिको मान होने लगा था। पामिपान और मेसामके बौद्ध मन्दिरों और बिजोंको नष्ट करनेमें कमी पठानोंने गौरव अनुभव किया होगा और अब मैं देख रहा था, वरुण पठान कलाकार उन्हीं मूर्तियों और बिजोंको लेकर कलाका पाठ पढ़ते गर्व अनुभव करते यह रहे थे—हमारे पूर्वजोंने इसे बनाया था। उत्तम कलाके साथ बुशमनी मानकवाके साथ बुशमनी है। जिसने कलाका र्वस किया, उसने अपनी परंपराका परिचय दिया, समय बीतते उसे बुनियादे पिछरका अविकाधिक पात्र बनना पड़ेगा।

भारतमें मूर्तिध्वंसक बहुत आये, लेकिन उनमेंसे एकपके ही धर्मसे हम परिचित हैं—हुसेनखाँ टुकड़िया इन्हींमेंसे था। कुमाऊँ-गढ़वालमें आज भी मूर्तियाँ टूटी

फूटी मिलती हैं, यह दुक़्तियाका काम है। दुक़्तिया मूर्तियोंको तोड़नेकेलिये, मन्दिरों और घनको लूटनेकेलिये अलमोड़ामें सोमेश्वर, बैजनाथ, योगेश्वर, दाराहाट समी जगह पहुँचा। गढ़वालमें जोशीमठ, धदरीनाथ, उपोवन, केदारनाथकी मूर्तियों और मन्दिरोंको भी नष्ट भ्रष्ट करनेवाला दुक़्तिया था। उससे पहले शायद ही कोई मुसलमान विजेता पहानोंके भीतर इतनी दूर तक इस कामकेलिए गया हो। यह निश्चित ही है, कि अपने घरसे खर्च करके यदि पहानोंमें मूर्तियोंको तोड़कर सवाय हाथिल करना होता, तो वह कभी नहीं जाते। असलमें यहाँकी अपार सम्पत्तिका लोभ उन्हें खींचकर धर्मा ले गया। वह बादकी मूर्तियोंको गलाकर उसके दरमको बेच देते, बेचरों और नफ़्द पैसे हाथमें कर लेते थे, मन्दिरोंमें लकड़ी जमाकर आग लगा देते और मूर्तियोंको हथौड़ेसे तोड़ देते थे। नाकपर उनका हथौड़ा पहले चलता था।

दुक़्तियाने कितनी मूर्तियोंको तोड़ा, शायद ही किसीने उतना बोझ होगा। केदारनाथके रास्तेपर मैन्सगढ़में हरगौरीकी असाधारण सुन्दर खण्डित मूर्तिको देखकर मन चूष्य हुए बिना नहीं रहता। कैसे उस आसवासीका हाथ इस सुन्दर कलाकृतिपर उठा। मुसलमानोंका अल्ला, हिन्दुओं और दूसरे धर्मोंके भगवान् कभी न थे, वह सरासर झूठे हैं। उसके न होनेका इससे फ़टकर और प्रमाण क्या चाहिये, कि दुक़्तियाने कलाके अवसृत नमूनोंको बेदर्दीके साथ नष्ट किया और भगवान् जुपचाप देखता रहा। दुक़्तिया कौन था? अकबरका एक सम्मानित उच्च अधिकारी, यह खानकर और भी आश्चर्य होता है। पर, इसका यह अर्थ नहीं, कि उसके इस महापापमें अकबरकी सहानुभूति थी। इससे यही मालूम होता है, कि अकबरको कैसे लोगोंके बीचमें रह कर काम करना पड़ा था। महमूद गजनवीके वफ़से चली आती परम्परा अब भी उतनी ही मजबूत थी।

दुक़्तिया एक आदरार्थ मुस्लिम धर्मवीर था। हुमायूँ हिन्दुस्तानकी ओर लौटते अफ़ग़ानिस्तान पहुँचा। इसी समय हुसेनखाँ नामक अफ़ग़ान बैरम्स्ताँ खानखानाका नौकर हो हुमायूँके साथ रहने लगा। कन्दहारके विजयमें उसने अपनी महादुरीके बौहर दिखलाये। उसका बरा बड़ा। हुमायूँके एक पठान सरदार मेंहदी कासिम खाँकी लकड़ीसे उसका न्याह हो गया। मेंहदी उसका मामा भी था। हुमायूँके बाद अकबर गद्दीपर बैठा। अब भी पंजाबकी तरफ़ सिकन्दर सर मुग़लोंसे लड़ रहा था। मानकोटके किलेमें उससे साथ मुकाफ़िला हुआ। माई हसनखाँ मारा गया। हुसेनखाँकी महादुरीकी दाद अकबर और सिकन्दर दोनों देते रहे। ६६५ हिजरी (१५५७-१५५८ ई०) में विजयके बाद अकबर दिल्लीकी तरफ़ लौटा। उस समय हुसेन खाँको उसने पंजाबका हाकिम बना दिया।

लाहौर महमूद गजनवीके समयसे ही मुसलमानों का शासनमें था। मालिकोंकी देखा-देखी हिन्दुओंका भी दाढ़ी रखनेका शौक था। एक लम्बी दाढ़ीवाला आदमी हाकिमके

दरबारमें आया। हुसेनख़ाँ सम्मानके लिये उठ खड़ा हुआ, उससे कुशल-मंगल पूछने लगा। पीछे मालूम हुआ, यह तो हिन्दू था। उसने हुनूम दे दिया, कि अबसे हरेक हिन्दू अपने कन्धेपर एक रंगीन कपड़ेका टुकड़ा टँकवा लिया करे। लाहौरके सारे हिन्दू अपने कन्धोंपर टुकड़ा टँकवाने लग। उन्होंने उसका नाम टुकड़िया रख दिया। वषसे वह इसी नाम से मशहूर हुआ।

अगले साल टुकड़िया अकबरके पास आगरामें आया। रवायम्पौरके मुझमें मेबा गया। इसी समय उसके आका धैरम्पल्लाका जमाना निगड़ा। टुकड़िया लड़ाई छेड़ ग्वालियर हो मानवा जाना चाहता था। खानखानाके बुलानेपर वह उसके पास पहुँच गया और उसके लिये बराबर लड़ता रहा। पर, खानखानाके दुरम्नोंकी पीठपर अकबरका हाथ था। कई जमीरोंके साथ हुसेनख़ाँ पकड़ा गया। अकबर हुसेनख़ाँकी बहादुरीको जानता था, इसलिये पहले उसे उसके ससोके हाथमें रक्खा, फिर पटियाली इलाकेकी जागीर दे दी। वधो पटियाली, जहाँपर कि खरवीके महान् कवि जमीर खुसरो पैदा हुये थे। १५७४ हिजरी (१५६६ १५६७ ई०)में उसका समुद्र और मामा मेहदी कासिम हब करने चले। टुकड़िया पहुँचानेकेलिए समुद्र घट तक गया। लौटते वक्त देखा, कि इब्राहीम हुसेन मिर्जा आदि तैमूरी शाहजादोंने अकबरके खिलाफ बगावत की है। वह भी अपने स्वामीकेलिये लड़नेवालोंमें शामिल हो गया। पासा चलटा पड़ा। इब्राहीमने समनत्र-बुम्बकर यिरोवियाको आत्मसमर्पण करनेकेलिये तैयार किया। टुकड़िया भी बाहर आया। उसे शाहजादाके पास जानेकेलिये कहा गया, लेकिन उसने स्वीकार नहीं किया— वह कैसे अपने बादशाहके धापीको सलाम करेगा। नहीं माना। अकबरने पहले ही उसके बारेमें सुन लिया था। जानेपर उसने तीनहजारीका दस्त्रा और शमशाबाद इलाकेकी जागीर दी। टुकड़ियाको मजहबने आधा बना दिया था, नहीं वो उसमें न लोम या और न सार्वर्चीकी कमी थी। इतनी बड़ी जागीर मिलनेपर भी उसका हाथ तंग ही रहता था।

तीन साल बाद १५७७ हिजरी (१५६९-७० ई०)में टुकड़ियाको लखनऊकी जागीर मिली। इसी समय उसका समुद्र हब करके लौटा। अकबरने उसे लखनऊकी जागीर दे दी। हुसेनख़ाँ इस जागीरको छोड़ना नहीं चाहता था। मामा-भतीजे, समुद्र-दामादमें जागीरकेलिए मनमुटाव हो गया। बादशाहने जागीर समुद्रको दे ही दी थी। टुकड़ियाने समुद्रपर बुम्बार निकालनेकेलिये अपने पन्नाकी बेटीने दूसरा स्याह कर लिया। नई बीबीका अपने पास पटियालीमें रक्खा और कासिम ख़ाँकी बेटीको उसके भाइयोंके पास मेरवाड (बिस्वा खेतपुर)में भेज दिया।

२ मन्दिरों की लूट और ध्वंस

जागीर हाथसे निकलनेका उसके दिलपर बड़ा सदमा हुआ। निश्चय किया, अब बादशाहकी नौकरी करनेकी जगह अल्ला मियाँकी नौकरी करेंगा। अल्ला मियाँ

आत्मानसे मला तो नहीं टपकाते और दुकनिया कोई बुझा करनेवाला फकीर भी नहीं था। उसने अब काफ़िरोंको लूटत-मारते जहादका कर्त्तव्य पूरा कर अल्लाहको खुश करनेका निश्चय किया। उसने सुना था, कुमाऊँ-गढ़वालक पहाड़ोंमें ऐसे मन्दिर हैं, जो सारे चाँदी-सोनेकी ईंटोंसे बने हैं। यहाँ अपार धन है। उसने जहादियोंको मरती किया। लूटके मालकेलिए कितने ही मुसलमान तैयार थे। सैकड़ों धर्मवीर दुकनियामें भ्रष्टोंके नीचे जमा हो गये। यह १५७१ या १५७२ में पहाड़के भीतर हुआ।

पहाड़के लोगोंने थोड़ा-बहुत मुकाबिला किया, उनके पास इतने अच्छे अच्छे हथियार नहीं थे। वे अपने गाँवोंको छोड़कर भाग गये। हुसेनसाँ दुकनिया अपने जहादियोंको लिये भीतर बढ़ा। एक जगह बतलाया गया, कि यहाँ सुल्तान महमूदका भाँजा शहीद हुआ था। (यह स्थान शायद जगन्मोक्ष जिलेका छेयदसालार गाँवका स्थान था।) उसने पुराने जहादियोंकी कब्रोंपर फाटेहा पढ़ा, उनकी मरम्मत करवाई। बाते-बाते धर्रनी स्थानमें पहुँच गया। शायद यह गर्ब यादू या जोहार होगा। सुना था, यहाँ सोने चाँदीकी खानें और तिन्त्रतसे कस्तूरी और रेशम आते हैं। लोगोंन यह भी कहा, कि यहाँ नगाड़ेकी भावाब, लोगोके हल्ला गुल्ला और थोड़ोंक हिनदिनानेसे बर्क पड़ने लगती है। कुमाऊँ गढ़वालक धर्रनी स्थानोंके बारेमें ऐसी बात नहीं सुनी जाती, हाँ अमरनाथ (काश्मीर)के बारेमें जरूर सुना जाती है। जो भी हो जहादियोंको लालच पूरी बला साबित हुई। बर्क पड़ने लगी। खानेकलिये पास-पसे भी नहीं थे। भूखके मारे प्राण जाने लगे। दुकनियाने बहुत हिम्मत बढ़ाई, सोने-चाँदीकी ईंटोंकी बातें सुनाई। लेकिन, बर्कके सम्मन जहादियोंकी हिम्मत नहीं हुई। वह दुकनियामें थोड़ेकी लगाम पकड़कर बर्कदस्ती नीचे खींच लाये। अब दुकनियामें पनटनकी हालत बही थी, जो मास्कासे लौटते नेपोलियनकी हुई। पहाड़के लोग उनका रास्ता रोके थे। वह गिपसे बुके बाणोंको चलाते, परम्पोंकी बर्षा करते। बहुतसे जहादी इस बुनियाको छोड़कर स्वर्ग पहुँच गये। कितने ही भावके विषके कारण पाँच-पाँच छ-छ गहीनेमें झुल-झुलकर मरे। हुसेनसाँ खड़ी-सलामत नीचे उतरा। जहादका नशा कुछ ठण्डा हो गया था, पर पूरी तौरसे नहीं।

अब हुसेनसाँ अकबरी दरबारमें पहुँचा। मालूम नहीं, अपने जहादकी दास्तानका किस तरह सुनाया। वह पहाड़ियोंपर बला भुना था, शायद अकबरकी भी कुमाऊँ गढ़वालके ऊपर नजर थी। दुकनियाने काँटगोला इलाका (मुगदायाद जिला) बागीरकेलिये माँगा। मन्नाड़ेवाले इलाकेको दरबार हमेशा देनेकेलिए तैयार ही रहता था। दुकनिया वहाँ पहुँचा। उसने पहाड़में घुसकर अपनी जहाद जारी रखी। जहादियोंकी क्या कमी हो सकती थी, जब कि जीनेवालोंको लूटकी अपार सम्पत्ति मिलनेवाली थी। तेमूर शाहबादोंमें इमाहीम हुसेनने अकबरका बहुत तंग किया था। वह हिन्दुस्तान (उत्तर प्रदेश)में आकर तहसका मचाये हुए था। दुकनियामें स्वरर लगी, वह लड़ने

गया। बाँधमें गोली लगी। मसिह इतिहासकार मुहम्मद अम्बुलफादिर यदार्थनी उसके पास धपों रहे। यदार्थनी भी इस्लामी बहादुरके दिलवादा थे। यह अपने मुरखीकी प्रशंसा करते नहीं सकते। गोली लगते समयके बारेमें लिखते हैं—“मैंने पानी छिड़का। आस-पासके लोगोंने जाना, कि रोना रखनेकी कमजोरी है। मैंने बाँधेकी लगाम पकड़ कर चाहा, कि पेड़की ओटमें ले जाऊँ। आँख खोली। अपने स्वभावके विरुद्ध गुस्सेकी नजरसे मुझे देखा और मुँहफलाकर कहा—लगाम पकड़नेकी क्या बात है। यह, (रनमें) उतर पड़ो। उसे वहाँ छोड़कर निकल पड़े। घमासान लड़ाई हुई। दोनों तरफसे इतने आदमी मारे गये, जिनकी गिनती नहीं की जा सकती। शामके समय इस छोटी सी टुकड़ीपर घुलाने रहम किया, विजयकी पवन चली। कुरमन सामनेसे इस तरह दृष्टि लगे, जैसे वकरीयोंके रेवक चले जाते हैं। पर शिपाहियोंके हाथोंमें हिलनेकी ताकत नहीं रही, बंगलमें दोस्त कुरमन गद-मद हो गये। एक दूसरेका पहचानते नहीं थे। कमजोरीके मारे एकका हाथ दूसरेपर उठता नहीं था। कुछ आँखोंके बन्दाने बहादुरका स्वाध लिया और राजा भी रुक्ता। कुछ बेचाराने पानी बिना जान दी।”

विजय प्राप्त कर बूढ़ा टुकड़िया काँटगोला लौट गया। इलाकका प्रबन्ध करने लगा था, इसी समय सुना कि बादशाहका भागी शाहजादा हुसैन मिर्जा उम्मलसे १५ कोसपर है। पालाईपर बैठकर चल पड़ा। मिर्जा बाँसवरलीसे चला गया, यह टुकड़ियाकी बहादुरीको अच्छी तरह जानता था। हुसैनखाँ उम्मल आभी रतको पहुँचा। नगाड़ेकी आवाज सुनकर अकबरके सरदारोंने सम्मेलन, मिर्जा आ गया। सब किलेका दरवाजा बन्द करके भीतर बैठ गये। किलेके नीचेसे आवाज दी गई, कि हुसैनखाँ मुम्हारी मददकेलिये आया है, तब उनकी जानमें जान आई। यह लोग शाहजादा (मिर्जा)के पीछे गंगापर आहार (हुलन्दशहर)की आर दौड़े और मिर्जा अम्बोहाको लूटत चौमालाके बागपर गंगा पर ही लाहौरकी तरफ चला। टुकड़ियाने यदि गढ़वाल-कुमाऊँमें लूट-मार और लूट खराबी करके पुन्य अर्जन किया था, तो शाहजादा भी अकबरके राज्यके शहरोंको लूटवा-मारता बन चला कर अपने सहायकों की संख्या बढ़ा रहा था। हुसैनखाँ परावर उसका पीछा करता रहा। छुशियानामें सुना, कि लाहौरमें लोगोंने मिर्जाके बरसे दरवाजा बन्द कर लिया। मिर्जा शेरगढ़ और दीपालपुर (माठगोमरी जिला) चला गया था। मिर्जा शहरसे उधर धूमता रहा। टुकड़िया तथा अकबरके दूसरे अमीर उसका पीछा कर रहे थे। आखिर मिर्जाको पकड़कर मुलतान ले गये। हुसैनखाँ खबर सुनकर मुलतान पहुँचा। मिर्जासे मिलनेसे पहले टुकड़ियाने हज़ार किया, क्योंकि बादशाहके बागीको सलाम करना पड़ेगा। मिर्जाने यह सुनकर कहला येभा, कि सलाम करनेकी जरूरत नहीं। लेकिन, टुकड़िया तैमूरी खानदानके शाहजादेके सामने पहुँचनेपर सलाम किये बिना नहीं रहा।

टुकड़िया फिर अपनी काँटगोला बागीरमें आ गया।

६८२ हिबरी (१५७४ ७५ ई०)में मोजपुरी इलाका बिगड़ा हुआ था। अकबर उसके लिये परेशान था और वह वहाँ दीरा कर रहा था। दुक़्तियाके बारेमें पूछा, तो मालूम हुआ, कि वह अबधमें लूट-मार करता फिर रहा है। अकबर बहुत नाखुश हुआ।

अकबर दिल्ली पहुँचा। उस समय दुक़्तिया पटियाली और भोगाँव (मैनपुरी जिला)में आया था, वहाँसे दरबारमें पहुँचा। पता लगा कि मुबार (दर्शन) करनेका हुक्म नहीं है। अफसरोंको हुक्म था, कि उसे शाही दौलतखानेकी सीमासे बाहर निकाल दो। ऐसे जालिमकेलिये यह दण्ड बहुत कम था, इसमें शक नहीं। यह खबर सुनकर दुक़्तियाने अपने हाथी-घोड़े और सभी सामान छुटा दिये—कुछ हुमायूँके मकबरेके मुजावरोंको दे दिया, कुछ मदरसोंको और कुछ गरीबोंको। मुद्रापेमें गलेमें कफ़नी डालकर फकीर बन कहने लगा—‘जिसने मुझे नौकर रक्खा था, अब उसी (हुमायूँ)की कब्रपर मरूँ दूँगा।’ अकबर को खबर लगी, उसको दया आई और दुक़्तियाको फाँटगोला और पटियालीकी एक करोड़ बीस लाख दामकी जागीर दे दी। ६८२ हिबरी (१५७४ १५७५ ई०) में फिर दुक़्तिया सोने-चाँदीकी खानों और सोने-चाँदीके मन्दिरोंका लूटनेकेलिये कुमाऊँ-गढ़वालकी भीतरी पहाड़ियोंकी ओर चला। तबइमें बसन्तपुरमें उसके पहुँचते ही जमींदारों और करोड़ियोंने भाग कर दरबारमें शिकायत की—हुसेनखाँ धागी हो गया। बसन्तपुरकी लड़ाईमें दुक़्तियाके कब्जेपर मारी जलम लगा। अब वह जहाद करने लायक नहीं था, इसलिये पटियालीमें अपने बाल-बच्चोंके पास आनेकेलिये गढ़मुकेश्वर पहुँचा। अपने पुराने दोस्त सादिक मुहम्मद मुनश्चिमखाँके पास आ उससे बान्साहके पास सिफ़ारिश करवाना चाहता था। अबुल फजलन “अकबरनामा”में लिखा है, कि हुसेनखाँ मुक्त छूटता-फिरता था। बादशाह सुनकर दुबारा नाराज हुआ और उसके खिलाफ़ एक सरदारको बड़ी सेनाके साथ भेजा। अब हुसेनखाँको कुछ होश आया। भावसे मी कुछ दिला टूट गया था। वह रास्तेपर आया। रायमें जो गुप्त थे, वह बादशाही फौजकी खबर सुनकर भाग गये। हुसेनखाँने सोचा, बंगालमें जाकर अपने पुराने दोस्त मनश्चिमखाँ से मिले और उसके द्वारा दरबारमें क्षमा प्रार्थना करे। गढ़मुकेश्वरके घाटसे नावपर सवार होकर चला था, इसी समय घाटके स्थानमें पकड़ लिया गया।

३ अवसान

भाव खतरनाक था। बादशाही अर्पण पट्टी बदलने आयी। बिचे मर सलाई मोतर पुस गई। वह उसे भीतरसे कुरेद कर अकम्बका पता लगा रहे थे। दुक़्तियाकी ख़ौरीपर बल तक नहीं था। वह नेपवाहीके साथ मुसुराता भाँट कर रहा था। इसके तीन-चार दिन बाद दुक़्तिया मर गया। उसे पटियालीमें लाकर दफन किया गया। मुझा फ़दाऊँनीने अपनी किताबमें उसकेलिये बहुत आँच बहाये और तारीफ़ करते कहा, “पीगम्बरके जमानेमें होता, तो उनका सहाबा (दोस्तों)में होता।” जब लाहोरमें

हाकिम था, तो मिस्त्री लोगोंसे बुना गया, कि संसारकी सारी नियामतों मौजूद थीं, लेकिन वह चौकी रोटी खाता था। खिर्क इस खयालसे, कि रखलने हर स्वादके खाने नहीं खाये थे, मैं क्यों खाऊँ। वह पलंग और नरम किछौनोंपर नहीं सोता था, क्योंकि हजरत मुहम्मदने इस तरह आराम नहीं किया, फिर मैं क्यों ऐसे आरामका आनन्द उठाऊँ। उसने हजारों मस्जिदों और मकबरोंका निर्माण और मरम्मत करवाई। उसने कसम खाई थी, कि खया बमा न करूँगा। कहता था खया मेरे पास आता है, जब तक उसे खर्च नहीं कर डालता, वह बगलमें खीरकी तरह गड़ता है। इलाके परसे खया खाने नहीं पाता था। वही चिट्ठियाँ पहुँच जाती थीं और लोग खया से जाते थे।

दुककियाके रूपके धारमें उसके कृपापात्र मुल्ला खदाऊनी फलताते हैं—कि बहुत लम्बा तगड़ा, शान शौकतवाला बड़ा दर्शनीय बखान था। मैं हमेशा मुदचेत्रमें उसके साथ नहीं रहा, पर कभी-कभी जंगलोंकी लकड़ियोंमें मौजूद था। असल बात यह है, कि जो बहादुरी मैंने उसमें पाई, वह पहलवानोंकी पुरानी कहानियोंमें ही सुनी जाती है। जब लकड़ोंके हथियारसे उभता था, तो अस्त्रासे बुझा माँगता था, कि इलाही या तो शहीद बना, या बिखरी। कोई कोई पूछते—पहले विषयकी प्रार्थना क्यों नहीं करते, तो जबाब देता पुराने प्यारों (शहीदों)के देवनेकी इच्छा आबके फन्दोंकी अपेक्षा क्यादा होती है।

मरते समय बेद लाख रुपयेसे अधिक का उसपर कर्ज था। उसका बेदा धूसरफलों जहाँगीरके दरबारमें अमीर था और पोता इब्नतख्त शाहजहाँके बमानेमें।

कुमाऊँ और गढ़वालक मन्दिरों और मूर्तियोंका खंड करनेवाला यही दुककिया था, जिसके सारे गुप्त मन्त्रकी पञ्चपातक धारण दोष में बदल गये।

अध्याय ८

शेख मुबारक (१५०५-६२ ई०)

१ जीवनका आरम्भ

अरबने आठवीं सदीके शुरूमें सिन्ध और मुल्तानपर अभिमार किया। उससे तीन सौ वर्ष बाद (म्याहवीं सदीके आरम्भमें) महमूद गजनवीने पंजाब लेकर लाहौरको अपने राज्यपालकी राजधानी बनाया। सिन्ध और पंजाब मुसलमानोंके हाथमें रहे। बारहवीं शताब्दीके अन्तमें कन्नौज, दिल्ली, फाल्गुन आदिको जीतकर प्रायः सारे उत्तरी भारतपर तुर्कोंने अपना शासन स्थापित किया। ईरान सातवीं सदीक मध्यमें अरबोंके हाथमें चला गया था। ईरानी वस्तु और उच्च संस्कृतिने रेगिस्तानी अरबों और उनके धर्मके सामने धिर मुकाया। अरब केवल बहिस्तकेलिये पानीकी तरह अपने और अपने शत्रुओंक रक्तको नहीं चहा रहे थे। बहिस्ती हूयों और नियामतोंसे कहीं अधिक आकर्षक इस दुनियाकी हूयों और सम्पत्ति उनकेलिये थी। ऊर्हीपर हाथ साफ करनेकेलिये अरब नौजवान जानकी बाजी लगाकर अपने सूखे मुस्कसे निकले थे। इस्लाम हो आनेपर यह बात नहीं थी, कि अन् अरब मुसलमान अरब मुसलमानोंके बराबर हो जाते। हमारे यहाँ ख्रिस्तोंके समय एंगलो-इंडियनोंकी जो स्थिति थी, वही स्थिति अरबोंके सामने अन् अरबोंकी थी। यह जातिका अपमान था, लेकिन ईरान या हिन्दुस्तानमें जो बातियाँ सबसे पहले इस्लामके फरणके नीचे आईं, वह शताब्दियोंसे उत्पीड़ित और नीच समझी जाती थीं। उनके निफल जानेक बाद कभी जातवालोंने भी धीरे धीरे उनका अनुगमन किया। अरब मुसलमानोंने इनका विशेष ध्यान दिया, क्योंकि वह संख्यामें कम रहनेपर भी हिम्मतमें बड़े और विदेशी शासनके लिये सबसे ज्यादा खतरनाक थे।

मुल्की, गैर-मुल्की या अरब, अन् अरब मुसलमानोंका मेद, ईरान, तूरान (मध्य-एशिया)में ही अपने चरम रूपपर पहुँच चुका था। अरब मुस्लिम-शासन सिन्ध मुल्तान तक ही रहा। महमूद गजनवी तक था। चार दिनोंकी चौदनीक दौरपर गरी दस-पन्द्रह सालके लिये भारतमें अतुर्क, अन् अरब विजेताके दौरपर आये। पर, उनके यहाँ भी असली शासक तुर्क ही थे। गुलाम, खलजी, तुगलक वीनों तुर्क राजवंशाने दिल्लीको इस्लामिक राजधानी बनाकर भारतके ऊपर इद मुस्लिम-शासन स्थापित किया।

इस समय प्रमुख शासन तुर्कोंका था। ईरानी उसके बाद आते थे और इसलिए, कि उन्होंने तुर्कोंकी संस्कृति और भाषापर भारी प्रभाव डाला था। तुर्क पहिले तुर्कों और फारसी दोनोंका व्यवहार करते थे। भारतमें आकर दो-न्वार पीढ़ियोंमें ही यह तुर्की भाषा मूलकर फारसी-भाषी हो गये। अन्तिम मुगल बादशाह भी अभिमान करते थे, कि हमारी मादरी बयान फारसी है। इसीलिये फारसी-भाषी ईरानियोंकी भारतके मुस्लिम-दरबारोंमें कदर थी। अरब तो न अभिमानमें थे, न तेजहमें। बहुत हुआ, तो मस्जिदका मुअज्जिन या क़ारी (कुतब-यात्री) किसीको बना दिया। विद्या और रस दोनोंके मैदानमें अरब पीछे पड़ गये थे। तो भी शुद्ध तुर्कोंको छोड़कर बाक़ी सभी विदेशी मुसलमान अपना सम्बन्ध अरबके किसी प्रसिद्ध व्यक्ति या खानदानसे जोड़ते थे। अरब आदमी नहीं अरब खूनके महत्वको जरूर माना जाता था।

अकबरके समय तक शेख, सैयद, मुगल, पठानका भेद ग़ैर मुल्की मुसलमानोंमें स्थापित हो चुका था। शेखके महत्त्वको आसकल हम नहीं समझ पाते, क्योंकि अब वह टुके सेर है, वैसे ही वैसे खान। तुर्कों और मंगोलामें खान राजाको कहते थे। १६२० ई० तक मुलारामें सिंघाम वहाँके बादशाह (अमीर) के कोई अपने नामके साथ खान नहीं लगा सकता था। मुबारक भी तब तक अपने नामके साथ खान नहीं जोड़ सकता था, जब तक कि वह सख्तपर न बैठ जाता। शेख सबसे बेठ माने जाते थे। शेखका अर्थ था गुरु या सन्त पुरुष। इस्लाममें देखा-देखी यद्यपि अविवाहित साधुओं, क़बीरोंकी भी चला पड़ गई, विशेषकर मध्य एशिया और पूर्वी ईरान जैसे बौद्ध प्रदेशोंपर अधिकार करनेके बाद पर, वस्तुतः इस्लाममें मठों और साधुओंके लिए कोई स्थान नहीं था। शेखोंकी चल पड़ी। हमारे वहाँ ब्राह्मण गृहस्थ-गुरु को सम्मानसे देखे जाते हैं। इस्लाम फूलके महागुरु गृहस्थ ही होते हैं। यही स्थान इस्लाममें शेखका था। उनके बाद पैगम्बरके अपने वंश और रक्तके सम्बन्धी होनेसे सैयदोंका नम्बर आता था। मध्य एशियामें इन्हें खाना कहते थे। मुगल पहले तुर्क कहे जाते थे। बाबरके वंशने जब भारतपर अपना शासन स्थापित किया, तब वह मुगलके नामसे पुकारे जाने लगे। इनका एक पुराना नाम दारुनी भी था। चीनी और सोवियत मध्य-एशियाको पहला दारुन कहा जाता था, इसीलिये वहाँके मंगोलामें निवासी दारुनी पुकारे जाते थे। पठान दसवीं सदीके अन्त तक पक्के हिन्दू थे। हिन्दू दर्शन और कलाकी उनको देन कभी मुलार्द नहीं जा सकती। बौद्ध योगाचार और रंकर वेदास्त दोनोंके आदिगुरु अरुण पेशावरके पठान थे। पाणिनि पठान थे। गम्हार-कला पठानोंकी देन है, यह कहनेमें भी अत्युक्ति नहीं है। महमूद गजनवीने पहलीपहल काबुलपर अधिकार किया। पठानोंने पहले जर्जर संघ किया, पर अन्तमें उन्हें इस्लामक अण्डेके नीचे आना पड़ा। यह कहादुर बात न तुर्क होनेका अभिमान कर सकती थी, न इस्लामी संस्कृतिमें महत्वपूर्ण स्थान रखनेवाली ईरानी आतिका होनेका दावा कर सकती थी, और न अरब ही थी।

लेकिन, पठान तलवारके धनी थे, उन्हींके बलपर वह भारतमें अपना स्थान बनानेमें सफल हुए ।

इन चारोंके बाद हिन्दुओंसे मुसलमान बने लोग आते थे । इनमें जो प्रसिद्ध थे, वह चाहनेपर भी अपनेको छिपा नहीं सकते थे । हाँ, बहुत से राजपूतों और योद्धा जातियोंने मुसलमान बननेपर अपने नामके साथ खान लगाकर पठानोंमें नाम लिखाया, पर, यह बहुत पीछेकी बात है । मुल्की मुसलमान दूसरे मुसलमानोंके सामने वही स्थान रखते थे, जो कि अँग्रेजोंके कालमें एंग्लो-इंडियन, यह हम कह आये हैं । मुल्की मुसलमानोंमें भी उच्च और नीच (अशरफ और अजल) दो तरहके लोग थे । जात-पाँतकी लाइनोंको तोड़नेका अभिमान करनेवाला इस्लाम भारतमें इस खाई को कभी नहीं पाट सका । सारे ही मुसलमानोंमें भारतमें सबसे अधिक संख्या अजल मुसलमानोंकी थी, लेकिन वह अपने स्वधर्मियोंके भीतर अछूतोंसे थोड़ा ही बेहतर समझे जाते थे । जब तक अँग्रेजोंने दास प्रथाको उठा नहीं दिया, तब तक—उन्नीसवीं सदीके मध्य तक—मुसलमान होनेसे कोई दास बननेसे छुटी नहीं पा सकता था । हाँ, मुसलमानोंको—चाहे गैरमुल्की हों या मुल्की, चाहे अशरफ हों या अजल—इसका अभिमान बरू या, कि हम भारतके शासक हैं । अजल (नीच) अपनेको अपने हिन्दू स्वाधियोंसे बेहतर स्थितिमें बरू पाते थे, यही कारण था, जो कि पेशव्वरसे ढाका तकके सभी शिरूमी, विशेषकर पटव्वर मुसलमान हो गये ।

कुलाने सारे मुसलमानोंमें आतुमाव और समानताका प्रचार बरू किया, पर वह पैगम्बरके आँखें मूँदनेके बाद बहुत दिनों तक नहीं चल सका । उनके दामाद और इस्लामके लिये सर्वस्व-त्यागी अली आतुमाव और समानताके कट्टर पक्षपाती होनेके कारण दुबसे मन्सीकी तरह बाहर रखे गये और चौथे खलीफ़ बने भी, तो अन्तिम कुर्बानी देने हीके लिए । उनके दोनों पुत्र तथा पैगम्बरके नाती हसन-हुसेन अपने पिता और नानाकी आज्ञापर बलि चढ़े । दुश्मनोंने तो इस बंशको अपने आज्ञा उच्छिन्न कर डाला, पर एक बीचसे भी हजारों शूद्र और लाखों फल पैदा होते हैं, और फलभी सैयदोंका उच्छेद नहीं हो सका ।

इस्लामिक एकता, समानता और आतुमाव इसी स्थितिमें था, जब कि मुगलकोंके बाद छिन्न-भिन्न हुए इस्लामिक साम्राज्यको फिरसे स्थापित करनेमें पठान शेरशाह सफल हुआ । शेरशाह भारतमें आगे आनेवालोंका मार्ग-प्रदर्शक था । बहुत-सी बातें जो पीछे अकबरके समय प्रचलित हुईं, उनका आरम्भ शेरशाहने किया । शेरशाह हीने धर्मकी जगहपर मिट्टीके महत्वको माना और हिन्दू-मुसलमानोंको एक करने, एकताके स्वप्नमें बाँधनेकी कोशिशकी, जिसे अपने दीर्घ शासनमें अकबरन और आगे बढ़ाया । शेरशाह हीका शासन था, जो कि हिन्दू हेमू (हमचन्द्र) को शासन और सेनाक सर्वोच्च पदपर पहुँचानेका सौभाग्य प्राप्त हुआ और अपने स्वामियोंसे गद्दारी करनेक ख्यालसे

प्रातः करनेका मौका मिला। समरकन्दी सोना आहारके वचनोंमें कहीं-कहीं “दर्वेशे पुर्दाई, दर्वेशे गुफ्त” (एक दर्वेशने पूछा और एक दर्वेशने कहा) की बात आती है। उसमें दर्वेशसे शेरख मुबारकको लिया जाता है। पर निश्चय ही है समरकन्दी आहारके सामने शेरख मुबारक पछुने और रहनेकेलिये अभी दुनियामें आये नहीं थे।

माताका देहान्त हो गया। शेरख मुबारककी दली उमर्गे अब ऊपर उमरने लगी, और सखी, नासिर कुसरकी तरह दुनियाकी धरती धुन उनके तिरपर सवार हुई। उस समय उत्तरमें जैसे जौनपुरकी बिद्या और संस्कृतिमें प्रसिद्धि थी, वही बात गुजरातमें अहमदानादकी थी। वहाँ कितने ही नागौरों भी पहुँच गये थे। मुबारक भी पहुँचे और विशेषार्जनमें लगीन हो गये। यहाँ इस्लामी धर्मके अतिरिक्त दर्शन और सुफियों (मुस्लिम वेदान्तियों)के सिद्धान्तोंके साथ-साथ दूसरे शास्त्रोंका उन्होंने गम्भीर अध्ययन किया। खतीब अबुलफजल गामकनी शीघ्रसे गुजरात आये थे, वा उस समयके बहुत बड़े विद्वान् थे। मुबारक जैसे प्रतिभाशाली शिष्यको पाकर वह उसे पुत्रकी तरह मानने लगे। उनके पास जो भी ज्ञान था, उसे शिष्यके हृदयमें स्थानांतरित कर दिया। वहाँ पागल शेरख यूमुफ नामके एक सन्त रहते थे। मुबारक पवित्रताईसे संतुष्ट न हो उनकी सेवामें भी जाते थे। शेरख यूमुफसे समुन्दर पारके सफरकी बात कही, तो उन्होंने कहा—“आगरामें जाकर बैठ। वहाँ मनोरथ न सफल हो, तो ईरान-नूरानकी यात्रा करना।”

२ आगरामें

११ अप्रैल १५४१ ई०को १८ वर्षके मुबारक आगरा पहुँचे। गर्मीका मौसम था, आगरा अपनी गर्मीकेलिए और भी बदनाम था। पर, बली-क़रीरकी बातपर मुबारकको बहुत विश्वास था। आगरामें भी एक सख्त क़रीर शेरख अलाउद्दीन रहते थे। उन्होंने भी वही रहनेकेलिये कहा। जमुना पार रामनगरकी बस्ती तक चारबाग थी, जो फिर हस्त-बहिरत (अष्टम स्वर्ग) और बाग़ द्वारा नूर अफ़ग़ाँ (प्रकाशवर्षों)के नामसे प्रसिद्ध हुई। शेरख मुबारक चारबागमें पहुँचे। मीर रफीउद्दीन चिस्तीके पक्षोसमें रहनेको सग़ह मिली। मीर (सिक्क) मोहम्मदके रहस्य थे, उनके साथ बनिष्ठता हो गई। यहीं एक कुरेरी परिवारमें मुबारककी शादी भी हो गई। १५४७ या १५४८ ई०में सैयद मर गये। मुबारककी विद्वत्ताको देखकर सैयद उन्हें आगे बढ़ाना चाहते थे, पर सैयद कुछ किये बिना ही चल गये। शेरख मुबारक अब और भी एकान्तवासी हो गये। बहुतसे विद्यार्थी उनके पास पहुँचने लगे। लोग मर्याद करते, उनके सन्त-जीवनसे आकृष्ट हो मेंट-पूजा देनेवाले भी पहुँचते, लेकिन बहुत कमकी ही मेंटको वह स्वीकार करते। आगरा पहुँचनेके चार वर्ष बाद ४१ वर्षकी उमरमें शेरख मुबारकको पहला पुत्र—पैजी पैदा हुआ। पैजी महान् विद्वान् थे और मुसलमानोंमें जहाँ यह कवितामें खुसरोके समकक्ष थे, वहाँ दूसरी विद्याओंमें उनकी तुलना किसीसे नहीं हो सकती। पैजीके चार वर्ष बाद १५५१ ई०में मुबारकक यहाँ

दूसरा लकड़ा पैदा हुआ, जिसका नाम उन्होंने अपने गुरु खतीब अबुलफजल गाम्बस्नीके नामपर अबुलफजल रक्खा।

शेख मुबारक आगरामें उस समय आये, जब कि शेरशाहकी बादशाहत थी। दो वर्ष बाद शेरशाह मर गया, और सलीमशाह गद्दीपर बैठा। कुछ लोगोंने चक्का, कि सलीमशाहके दरबारमें शेख मुबारककी पहुँच हो। एक और सुफियोंके विचारों और जीवनने उनको अपनी ओर आकृष्ट किया था, दूसरी ओर वह शिया और दूसरे उदार विचारोंसे प्रभावित थे। पर, मुस्लोकी कट्टरता भी अभी उनमें थी। कहीं गाना होता, तो वहाँसे बस्ती आगे निकल जाते, क्योंकि इस्लामने गाना सुननेको पाप कतलाया है। पायजामा नीचा नहीं होना चाहिये, इसलिये वह अपना ही पायजामा ऊँचा नहीं रखते, बल्कि अगर कोई नीचा पायजामा पहन कर आ जाता, तो वह उसके अधिक मात्राको फटका डालते; लाल कपड़ा पहनना मना है, इसलिए देखनेपर, उसे खरवा देते।

उस समय मखदूमलुल्क मुज्जा अब्दुल्ला मुल्तानपुरीकी तपी हुई थी। मुज्जा मुल्तानपुरीको हुमायूँके दरबारमें स्थान मिला था। सलीमशाह सूरीके तो वह नाकके बाल थे। हुमायूँके समय दरबारमें पहुँचनेके कारण भीतर-भीतर उसके लिए भी खैर मनाया करते थे, जिसके ही बलपर हुमायूँके फिरसे गद्दी पानेके बाद उनका दर्जा नहीं छिना। हाँ, अकबरके दरबारका स्वतंत्र वातावरण उनके लिए उतना अनुकूल वास्तव नहीं हुआ। तो भी मुज्जा ठहरे, उन्हें मोहताब होनेकी बसूरत नहीं पड़ी।

चारवर्षके इस एकान्तवासी शेखकी स्थािति दूर-दूर तक पहुँची। आगरा वावरके समपसे दिल्लीका प्रतिद्वन्द्वी था। अकबरने इसको अपनी राजधानी बनाया। शेरशाहके ज्ञानदानने भी आगराके सम्मानको कायम रक्खा।

मुज्जा फजवाकी कमाई खाते थे। किसीको आगे बढ़ते देख उसपर दुरन्त काफिर होनेका फजवा लगा देते थे। मुज्जा मुल्तानपुरीसे लोग परेशान थे। जिनको कोई ऐसा गद्द पक्का, वह शेख मुबारकके पास पहुँचते। शेख मुबारक इस्लामी धर्मशास्त्र और साहित्यके अगाध विद्वान् थे। वह कोई ऐसी बात कतला देते, कि मुल्तानपुरीको मुँहकी खानी पड़ती। पर वह मालूम होते देर नहीं लगता, कि चारबागकी मस्जिदकी चट्टाईपर बैठनेवाले शेखकी ही यह कारस्तानी है। सलीमशाहके समयमें साम्यवादी शेख अल्लाई जब पहिली बार दरबारमें आये, तो मुल्तानपुरीने उन्हें घरबाद करनेकी कोई कसर नहीं उठा रक्खी। जब दरबारमें अल्लाईने अपना मुँह खोला और कतलाया, कि जिन गरीबोंके लूनकी कमाईसे तुम मौज करते हो, वह कैसी सफलीफमें हैं, तो सलीमशाहकी आँखें भी बरसे बिना नहीं रहीं और उस रात उसे अपने सामने दस्तरखानपर बुने हुये तरह-तरहके स्वादिष्ट भोजनमें गरीबोंका लून दिखलाई पड़ा और उसे पानेसे इकार कर दिया। लेकिन कुछ समय बाद मुल्तानपुरी सलीमशाहसे अल्लाईको मरवानेमें रुक्य

हुआ। शेर भी अल्लाह के उपदेशों में शामिल होते थे, उसकी दाद भी दिये बिना नहीं रहते थे, इसलिये यदि उन्हें लोग मोहदीपथी (छाम्पवादी) और दैहरिया (नास्तिक) कहे, तो क्या अक्षरब ।

सलीमशाह के जमाने में शेर मुबारक को बहुत सँभल कर रहना पड़ता था। शेरशाह के वंश के खतम होते-होते हेमचन्द्र का प्रभाव बढ़ा। शेर मुबारक की विद्वत्ता और उदारता की खबर हेमू के पास पहुँची और उनके साथ उसका अच्छा सम्बन्ध स्थापित हो गया। शेर की विचारिशय पर कितने ही प्राणदण्ड पानेवालों को हेमू ने छूट दिया। लेकिन हेमू स्वप्न दिन तक नहीं टिके। मुगलों और पठानों में जो खूनी लड़ाइयाँ चल रही थीं, उसके कारण हालत खराब थी। इसी समय अकाल पड़ गया। लोग दाने-दाने के मोहताब हो गये। शेर मुबारक के घर में भूखे, बिघापी, नौकर-चाकर लेकर उत्तर आदमी थे। उस अकाल में उनपर कैसे बीती होगी, इसे कहने की आवश्यकता नहीं। कभी-कभी दिन में खेर भर अनाब आता। उसे मिट्टी की हाँडी में उपासते और लोग उसका खूब पीकर जुवा शान्त करने की कोशिश करते। इस समय पैसी आठ वर्ष का था और अबुलफल पाँच वर्ष का। इन मुसीबतों के गीतर भी शेर मुबारक सदा अपनों को खुश रखने की काशिश करते थे।

हुमायूँ ने दिल्ली की सल्तनत (१०५५ ई० में) फिर लौटाई, लेकिन छ महीने बाद ही छिद्दी से गिरकर मर गया। तेरह वर्ष का अक्षर गद्दी पर बैठा। बेगम खाने उसे अपने हाथ की कठपुतली बनाकर रखने में अधिक दिनों तक सफलता नहीं प्राप्त की। बीस वर्ष की उमर (१५६२ ई०) में अक्षर ने शासन की बागडोर सँभाल ली। दो ही साल बाद (१५६४ ई०) में उसने हिन्दुओं के ऊपर से जजिया (कर) उठा दिया। मारव में एक दूसरी हवा चलने का समय आ गया। इससे पहिले शेर मुबारक को मारी खतरे और कठिनाइयों में से गुजरना पड़ा था।

शेर मुबारक दरवेश नहीं थे और न सन्त-सुफी स्वभाव और कमजोर आदमी थे। पर, अपने उदार विचारों को छिपाने के लिये सब दोंग खना, “अन्त शाघ्र बहिरीन” सभामध्ये न वैश्याया ” बनना पड़ता था। कितनी ही चारवीं से रहें, लेकिन परिवार, दास-दासी, नौकर तथा छत्र मिलाकर पाँच-छ वर्ष का आदमियों का बर्न था, जिसका जलना आसन काम नहीं था। शेर अब्दुल नबी खदर खल्लेहा कहते थे—शेरशाह ने अभाव प्रसन्न लोगों से सदाकता के लिये एक विभाग खोला था, उसका नाम अल्पद था। पैसी को लेकर शेर शाह भी भाग्य-परीक्षा उसके पास गये। शेर बड़े विद्वान्, अच्छे चप्पा पक और अभावप्रसन्न थे, उनसे बढ़कर कौन उहायताका पात्र हो सकता था ? एक छोटी सी बीबी की नये लिये मारना की थी। लेकिन अब्दुल नबी ने दस्ताख्त लेना भी स्वीकार नहीं किया और बड़े कसबा और पुसा के साथ बढ़ा—दस मोहदीपथी नास्तिकों निकल

दो। उस दिन शेख मुबारककी क्या हालत हुई होगी और कैदीके दिलपर क्या गुजरी होगी !

अफसरके आरम्भिक सालोंमें शिया और काफिर कह कर मीर हथरा आदि कितनोंको कैद और कितनों हीको प्राणदण्ड दिया गया था। अबुलफजल लिखते हैं : कुछ बुद्धि लोग मेरे पिताको शिया समझ कर बुरा कहते थे। यह इसमें विवेक करने केलिये तैयार नहीं थे, कि किसी मजहबको मानना दूसरी बात है और उसको जानना दूसरी बात। इराक अजम (ईरान)का एक नाम्य विद्वान् मस्जिदमें इमाम था, कुछ मुसलमानोंने हनफी सम्प्रदायके एक वचनका उद्धरण दे करके कहा, कि इराककी गवाही प्रामाणिक नहीं है। जब गवाही प्रामाणिक नहीं है, तो यह इमाम कैसे हो सकता है ! इमाम-पद परसे हटा देनेपर सेयदकी जीविका छिन गई। उसने आकर अपना दुखड़ा शेख मुबारकके सामने रोया। शेख मुबारकने उसमें एक नुस्खा बतला दिया कि इमाम अबू-हनीफ़को इराकसे इराक-अजम (ईरान) नहीं, बल्कि इराक-अरब अभिप्रेत था। उसकेलिये पुस्तकोंसे बहुतसे उद्धरण दे दिये। जब इन सब प्रमाणोंको लिखकर अफसरके सामने रखवा गया, तो उसने इमामको अपने पदपर रहनेका हुकुम दे दिया। दुश्मन दिलमें बहुत जले, लेकिन करते क्या ! यह जानते, कि कौन कुझी जानेवाला है।

इतिहासकार बदायूनी अफसरके समयका एक महान् विद्वान् था। दरबारमें उसकी इज्जत भी थी। वह शेख मुबारकका ही विचारणी था, पर कट्टर मुसलमान रहने या दिललानेकी काशिय करता था। इसके कारण अपने गुरुको यदि कमी छोड़ भी देता, तो दोनों गुरु-पुत्रोंपर सीखी कलम चलानेसे बाध न आता था। बदायूनीको मालूम था, कि उसके गुरुको लोग शिया, मेहदीपंथी, देहरिया (= नास्तिक) कह कर बुरा-मला कहते हैं। वह अपने गुरुकी सफ़ाई भी कमी-कमी देता था। मियाँ हातिम सम्मली अपने समयके सर्वश्रेष्ठ बर्मशास्त्री (= फकीह) माने जाते थे। शेख मुबारककी लिखित बातें पढ़नेका उन्हें भी अवसर मिला था। एक बार उन्होंने बदायूनीसे पूछा—शेखकी परिश्रम और विचार-व्यवहार कैसा है ! बदायूनीने उनकी मुझाई, सदाचार, झन प्यानकी बातें बतलाईं। मियाँने कहा—ठीक है, मैंने भी बकी तारीफ सुनी है। लेकिन, कहते हैं मेहदीका अनुयायी है, यह बात कैसी ! बदायूनीने कहा—शेख साहब, मीर सेयद मुहम्मद जौनपुरीको बली (सन्त) और गुबर्गा मानते हैं, मगर मेहदी नहीं। मियाँ हातिमने भी स्वीकार किया, कि सेयद मुहम्मद जौनपुरीकी महानतासे कोद इन्कार नहीं कर सकता। वर्षोंपर मीर अबदल (न्यायाध्यक्ष) मीर सेयद मुहम्मद भी बैठे थे। दोनोंकी बात सुनकर उन्होंने पूछ दिया—शेख मुबारकको लोग मेहदीपंथी क्यों कहते हैं ! बदायूनीने जवाब दिया—क्योंकि वह नेकियाँका आग्रह और बुराईयोंका ककारके साथ निपेच करते हैं।

हुआ। शेर भी अहमदाबाद के उपदेशों में शामिल होते थे, उसकी दाद भी दिये बिना नहीं रहते थे, इसलिये यदि उन्हें लोग मेहदीपथी (साम्प्रदायी) और देहरिया (नास्तिक) बड़े, तो क्या अक्षर !

सलीमशाह के बचपन में शेर मुबारक को बहुत सँभल कर रहना पड़ता था। शेरशाह के वंश के स्वतन्त्र होते-हाते हेमचन्द्रका प्रभाव बढ़ा। शेर मुबारक की विद्वत्ता और उदारता की स्मरण हमारे पास पहुँची और उनके साथ उसका सम्बन्ध स्थापित हो गया। शेर की सिफारिश पर कितने ही प्राणदण्ड पानेवालों को हमने छोड़ दिया। लेकिन हम कितना दिन तक नहीं टिके। मुगलों और पठानों में जो खूनी लड़ाइयाँ चल रही थीं, उसके कारण हालात खराब थी। इसी समय अकाल पड़ गया। लोग दाने-दाने के गोदवाच हो गये। शेर मुबारक के घर में बच्चे, बिचार्यी, नौकर-चाकर लेकर सत्तर आदमी थे। उस अकाल में उनपर कैसे बीबी होगी, इसे कहने की आवश्यकता नहीं। कभी-कभी दिन में खेर मर जाना था। उसे मिट्टी की हाँडी में उबालते और लोग उसका जूस पीकर बुद्धि शान्त करने की कोशिश करते। इस समय फैवी आठ वर्षका था और अबुल्फजल पाँच वर्षका। इन मुसीबतों के मीतर भी शेर मुबारक सदा अपनों को सुरक्षित रखने की कोशिश करते थे।

हमारे दिवसी की सन्तान (१०५५ ई० में) फिर लौटाई, लेकिन छ महीने बाद ही सीढ़ी से गिरकर मर गया। तेरह वर्षका अक्षर गद्दीपर बैठा। बैयसनि उसे अपने हाथ की कठपुतली बनाकर रखने में अधिक दिनों तक सफलता नहीं प्राप्त की। बीस वर्ष की उमर (१५६२ ई०) में अक्षर ने शासन की बागडार सँभाल ली। दो ही साल बाद (१५६४ ई०) में उसने हिन्दुओं के ऊपर से बकिया (कर) उठा दिया। भारत में एक दूसरी हवा फूटने का समय आ गया। इससे पहिले शेर मुबारक को मारी खतों और फटिनाहों-से से गुजरना पड़ा था।

शेर मुबारक दर्वेश नहीं थे और न सन्त-स्त्री स्वभाव और बमरन के आदमी थे। पर, अपने उदार विचारों को क्षियाने के लिये सब दोग रचना, “अन्तः शास्त्र बहिः शीतः समाप्तये च वैश्या” बनना पड़ता था। कितनी ही सादगी से रहे, लेकिन परिवार, दास-दासी, नौकर तथा खूब मिलाकर पाँच-छ दर्जन आदमियों का खर्च था, जिसका चलाना आसान काम नहीं था। शेर अशुभ नहीं सदर आसीदास थे—शेरशाह ने प्रभाव प्रस्त लोगों की सहायता के लिये एक विभाग खोला था, उसका यह अर्थ था। फैवी के लेकर शेर सादर भी भाग्य-परीक्षार्थ उसके पास गये। शेर बड़े विद्वान्, अच्छे अर्थों पर और अभावग्रस्त थे, उनका फुल्लर कौन सहायता का पात्र हो सकता था ! किन्तु भी भीषण खमीन के लिये प्रार्थना की थी। लेकिन अशुभ नभीने दर्शाते लेना भी स्वीकार नहीं किया और बड़े खर्च और गुणा के साथ कहा—इस मेहदीपथी नास्तिकों के निनाम

दो। उस दिन शेख मुबारककी क्या हालत हुई होगी और फैसीके दिलपर क्या गुनरी होगी !

अफसरके आरम्भिक सालोंमें शिया और काफिर कह कर मीर हजरा आदि कितनोंको कैद और कितनों हीको प्राणदण्ड दिया गया था। अबुलफजल लिखते हैं कुछ दुष्ट लोग मेरे पिताको शिया समझ कर बुरा कहते थे। वह इसमें विवेक करने केलिये तैयार नहीं थे, कि किसी मजहबको मानना दूसरी बात है और उसको जानना दूसरी बात। इराक अबम (ईरान) का एक योग्य विद्वान् मस्जिदमें इमाम था, कुछ मुझोंने हनफी सम्प्रदायके एक यत्नका उद्धरण दे करके कहा, कि इराफ़ीकी गवाही प्रामाणिक नहीं है। जब गवाही प्रामाणिक नहीं है, तो यह इमाम कैसे हो सकता है ? इमाम-पद परसे हटा देनेपर सैयदकी जीविका छिन गई। उसने आकर अपना दुखका शेख मुबारकके सामने रोया। शेख मुबारकने उसमें एक नुक्ता श्वला दिया कि इमाम अबू-हनीफ़को इराकसे इराक अबम (ईरान) नहीं, बल्कि इराक-अरब अभिप्रेत था। उसकेलिये पुस्तकोंसे बहुसंख्य उद्धरण दे दिये। जब इन सब प्रमाणांको लिखकर अफसरके सामने रक्खा गया, तो उसने इमामको अपने पदपर रहनेका हुक्म दे दिया। दुश्मन दिलमें बहुत जले, लेकिन करते क्या ! वह जानते, कि कौन कुझी क्तानेवाला है।

इतिहासकार बदायूनी अफसरके समयका एक महान् विद्वान् था। दरबारमें उसकी इज्जत भी थी। वह शेख मुबारकका ही विचारपी था, पर कट्टर मुर्दा रहने या दिखसानेकी काशिश करता था। इसके कारण अपने गुरुको यदि कमी छोड़ भी देता, तो दोनों गुरु-पुत्रोंपर तीखी कलम चलानेसे बाब न आता था। बदायूनीको माछूम था, कि उसके गुरुका लोग शिया, मेहदीपंथी, देहरिया (= नास्तिक) कह कर बुरा-मला कहते हैं। वह अपने गुरुकी सफ़ाई भी कमी-कमी देता था। मियाँ हातिम सम्मली अपने समयके सर्वश्रेष्ठ धर्मशास्त्री (= फकीह) माने जाते थे। शेख मुबारककी लिखित बातें पढ़नेका उन्हें भी अवसर मिला था। एक बार उन्होंने बदायूनीसे पूछा—शेखकी पवित्रताई और विचार-व्यवहार कैसा है ? बदायूनीने उनकी मुझाई, सदाचार, शन प्यालकी बातें कतलाईं। मियाँने कहा—ठीक है, मैंने भी बड़ी तारीफ़ सुनी है। लेकिन, कहते हैं मेहदीका अनुयायी है, यह बात कैसी ? बदायूनीने कहा—शेख साहब, मीर सैयद मुहम्मद जौनपुरीको बली (सन्त) और मुजुर्ग मानते हैं, मगर मेहदी नहीं। मियाँ हातिमने भी स्वीकार किया, कि सैयद मुहम्मद जौनपुरीकी महानतासे कोई इन्कार नहीं कर सकता। यहीपर मीर अदल (न्यायाध्यक्ष) मीर सैयद मुहम्मद भी बैठे थे। दोनोंकी बात सुनकर उन्होंने पूछ दिया—शेख मुबारकको लोग मेहदीपंथी क्यों कहते हैं ? बदायूनीने जवाब दिया—क्योंकि वह नेकियोंका आग्रह और बुराईयोंका फ़नाईके साथ नियेष करते हैं।

सलीमशाह सूरीके जमाने (१५४५-५४ ई०)में साम्प्रदायी शेरखानाके क़त्लसे शाय रैंगनेके कारण मेहदीपथियोंके विद्रोहका डर था। उस वक्त शेरखानाको बरपाद करनेकेलिए तुर्कमनोको इससे बढ़कर हथियार क्या मिला सकता, कि उन्हें मेहदीपथी कहें। अकबरके आरम्भिक ज़ायोमें मध्य-एशियाके शैबानी तुर्कोंका मोलभाला था। ईरान बेदर सौ सालसे शिया धर्मको अपना राष्ट्रीय धर्म मान चुका था, जिसे मध्य-एशियाकी तुर्क फ़ूटी आँखों मी देखना नहीं चाहते थे। उस वक्त शिया या राफ़्सी कह कर किसीको परवाद किया जा सकता था, इसलिये तुर्कमनोने शेरखानाको शिया कहना शुरू किया। इसमें शक नहीं, शेरखाना वही नहीं थे, जो कह दिखलाना चाहते थे। वह मुलते नहीं, बल्कि बुद्धिवादी बहुत उदार विचारोंके विद्वान् थे। फैज़ी और अबुलफ़जलने अपने पितासे ये बातें पाई थीं, जिनके कारण अकबरके वह अत्यन्त प्रिय हो गये।

शेरखाना तुर्कमनोके पहलूमें पढ़नेसे बहुत मुश्किलसे बचे थे। अबुलफ़जलने उस समयकी आफ़सोंके बारेमें बहुत-सी बातें लिखी हैं। अकबरके आरम्भिक जमानमें शेरखानाका मदरसा (महाविद्यालय) खूब चल निकला, अच्छे-अच्छे शिष्य उनके पास पढ़नेकेलिये पहुँचने लगे। तुर्कमन यह कैसे पसन्द करते? अकबरनामानमें अबुलफ़जलने लिखा है ब्रेय करनेवाले मुझा दरबारमें बाल-भरेव करके तूफ़ान उठाते रहते थे। कुछ मसोमानुस भी थे, जो आगको शुक्र देते थे। अकबरके आरम्भिक समयमें ख़ूबे ख़ूब दरबारसे अलग हो गये थे, शैतानों और बोलेबाबोंका मोलभाला था। मध्यमूलक मुझा मुस्तानपुरी गिरगिटकी तरह रंग बदलनेमें उस्ताद था। हुमायूँके दरबारमें था, फिर शेरशाह और सलीमशाहके दरबारमें भी धर्मका सर्वेकर्ता बना हुआ था। हुमायूँके दुवार राज्य पानपर फिर अपने पदपर पहुँच गया और अकबरके आरम्भिक कालमें मी उसकी कैसी ही चलती रही। अक़ाईका क़त्ल उसीकी गदनपर था। वह शेरखानाको भी परवाद करनेकेलिये फाँड़ बाँधे हुए था। एक दिन अपने बेटे अबुलफ़जलके साथ शेरखाना किसी दोस्तके घर गये। मुझा मुस्तानपुरी भी आ गया। वह बड़-बड़के बातें मानने लगा। अबुलफ़जल कहते हैं—“मुझे जबानीके नशेमें अफ़लकी मस्ती पड़ी हुई थी। आँख खोल कर मदरसा भर ही देखा था, ब्यवहारकी हाटकी ओर कदम मी नहीं उठाया था। उसकी येदुवा क़माससे मेरी कुशल खुल गई। मैंने बातको यहाँ तक पहुँचाया, कि मुझा शरमाकर उठ गया। देखनेवाले ईरान हो गये। उसी वक्त यह बदला लेनेकी ठिंकरमें पड़ा।”

३ आफ़स के वादल

शेरखानाके पीछे मेदिये छोड़े गये। कुछ उनके शायिर्द बन कर पढ़नेके कहने पासमें रहने लगे। एक दिन पता लगा, कि मुझा पहलू कर लिया है और

शेख मुबारक, पकड़ कर दरबारमें, उनके धर्म-विरोधी होनेका अपराध लगाया जायगा। आधी रातको यह खबर अबुलफजलको मिली। उसी वक्त यह बेतहारा दौड़े। वचनेका एक ही रास्ता था, कि जब तक बादशाह (अकबर)को सखी बात मालूम न हो जाय, तब तक यह, कहीं छिपे रहे। अबुलफजलने बड़े भाई फैजीसे बात कर कहा। फैजी अपने छोटे भाईकी तरह कौटिल्यका अवतार नहीं, बल्कि बहुत ही सीधा-सादा पुरुष थे। यह शेखके शयनकक्षमें उसी वक्त घुस गये और उनसे सारी बातें बतलाईं। शेखने कहा—“दुश्मन बयर्दस्त है, तो खुदा तो मौजूद है! न्यायप्रिय बादशाहकी छाया तो सिरपर है? यदि माम्म-मगवान्ने हमारेलिये धुरा नहीं लिखा है, तो कोई हमारा कुछ नहीं बिगाड़ सकता। अगर मगवान्की मर्जी यही है, तो कोई बात नहीं। हम हँसते-हँसते अपने जीवनको समर्पण करनेकेलिये तैयार हैं।” समझकर फैजी हवाश हो गये। उन्होंने तुरन्त छुरी हाथमें उठा ली और कहा—“दुनियाकी बातें और हैं और सत्त्वोंकी कहानी और। अगर आप इसी वक्त नहीं चलते, तो मैं अपना जीवन समाप्त कर डालता हूँ। फिर आप जानियेगा। मैं उस घुरे दिनको देखनेकेलिये तैयार नहीं हूँ।” अपने अमिमान-मेरु ज्येष्ठ पुत्रीका यह बात सुन कर शेख मुबारकमें इन्कार करनेकी शक्ति नहीं रह गई। अबुलफजल बड़े मैयाको कह कर सोने चले गये थे। आपने उन्हें भी बताया। उसी अन्वेषी रातमें तीनों पैदल निकल पड़े। कोई मार्ग-दर्शक नहीं था। कहाँ जायें? जिसका नाम भाई लेते, उसे अबुलफजल विश्वास-योग्य नहीं मानते, जिसको अबुलफजल बतलाते, उसे भाई ठीक नहीं समझते। फैजीने किसी आदमीकेलिये अधिक आग्रह किया। तीनों वहाँ पहुँचे। आदमीका रवैया देखकर फैजी पछताने लगे—“कम अनुभवके हाते भी तुमने ठीक सोचा था। अब बतलाओ, क्या करें।” अबुलफजलने कहा—“अब भी कुछ नहीं बिगाड़ा, अपने खटलेको लौट चलें। यदि चरख पड़े, तो मुझे बर्बाद कर देना, मैं दुश्मनोंको नंगा करके रख दूँगा।” शेखने कहा—“शाबाश, मैं भी इसीके साथ हूँ।” फैजी इतना बड़ा खतरा सिरपर लेनेकेलिये तैयार नहीं थे। भाई पर फिर बिगड़े और कहा “तुम्हें इन मामलोंकी खबर नहीं। इन लोगोंकी मक्कारी और छल-कपटको तू क्या जाने? घरको छोड़ो और रास्तेकी बात करो।” अबुलफजलने कहा—“मेरा दिल गवाही देता है, कि अगर कोई आसमानी बला न आन पड़े, तो फर्ला आदमी सहायक हो सकता है।”

रातका वक्त था। समय अधिक नहीं था। दल परेशान था। उधर ही चल पड़े। दलदल और स्पटनकी जमीन थी। चले जा रहे थे, मगर मनमें पछता भी रहे थे। कदम भी मुश्किलसे उठते थे, साँस लेनेमें भी दर्द होता था, विचित्र दशा थी। रात खतरनाक और कल सूर्यनाश या महाप्रलयका दिन। सुकह हो रही थी, जब तीनों आप-बेदे उस आदमीके दरवाजेपर पहुँचे। उसने बड़े उत्साहके साथ स्वागत किया। एक अच्छे कमरेमें उन्हें रखा। दो दिन निश्चिन्त वहीं बीते। तीसरे दिन खबर लगी,

कि दुश्मनों ने बादशाह के पास शिकायत की है, उसका मन भी फिर गया है। उसने मुझाओं को कह दिया है : तुम्हारी सलाह बिना मुल्की और माली काम भी नहीं चलते, यह वांछा धर्म और कानून की बात है। इसका फैसला करना तुम्हारा काम है। अदालत में मुझाओ। जो शरीयत फतवा दे और बुझगें निश्चय करें, वही करो।

दुश्मन दरबारियों ने दुरन्त खोषदारों को पकड़ने के लिये मेज दिया। उन्होंने बहुत जाँच-पड़ताल की। घर से चीनी बाप-बेटे गायब थे। वहाँ पहरा बैठा दिया। छोटे भाई अमलखोर को पकड़ ले गये। बादशाह को बहुत कड़ा-बड़ा कर समझाया कि शेर बल्लर अपराधी है, इसीलिये भागा-भागा फिर रहा है। अकबर नौबतान था, लेकिन तब भी सोच-समझ रखता था। वह उसधीरे के एक पहलूपर ही ध्यान नहीं देता था। उसने कहा—“शेरका सेर-सपट्टे की आदत है, कहीं गया होगा। इस कच्चे को क्यों नाहक पकड़ लाये ? क्यों घरपर पहरा बैठा दिया ?” दुरन्त भाई को छोड़ दिया गया और पहरा भी उठा लिया गया। सब खबरें चीनी बाप-बेटों के पास पहुँचती रहती थीं, पर अभी प्रकट होना वह ठीक नहीं समझते थे। दुश्मनों ने असफल होने के बाद सोचा, दो-तीन गुप्त मेजों, जहाँ मिलें वही उनका काम तमाम कर दो। उनको डर लग रहा है, कि कहीं बादशाह के बदले उसको देखकर वह स्वयं दरबार में हाजिर न हो जायें और हमें लेने के देने पड़ें।

एक हफ्ते तक यह पतिने उन्हें अपने वहाँ शरय दी। फिर उसको भी डर लगने लगा। दुश्मन तरह-तरह की बातें उड़ाते थे। समझ, कहीं चौके साथ पुन न पिस बाप। उनके सेर जवाब पाकर अब फिर चीनी उपाय सोचने लगे। बाप और बड़ा भाई तत्काल कौटिल्य की बुद्धि का लोहा मानने लगे थे। उसके ही ऊपर रास्ता निकालने को छोड़ दिया। शाम हुई। चीनी फिर उस घर से निकले। चलते-चलते एक कत्ता नजर आया। वहाँ शेरका एक शायिद रहता था। गये, थोड़ी देर आराम की सोव ली, लेकिन वहाँ भी शरय कहाँ ? अमलखोर ने कहा—“ये है अच्छे अच्छे दोख और पुराने-पुराने शायिद। सच्चे शिष्योक्त हाल चन्द ही दिनों में प्रकट हो गया। अब बड़ी राय है, कि यह सि निफल चलें और इन दास्तों और करोक मिश्रों से बहद दूर हो जायें। खूब देल लिया इनकी मित्रता का फदम हवापर और हदता की बह नदी की सरंगपर है। शहरका चलें, कहीं एकान्त स्थान दें। कोई अज्ञात स्थान अपनी शरयों में हो लेगा। वहाँ से बादशाह का हाल मालूम करें। गुवाइरा देखें, तो भाग्य-परीक्षा कर देखें। यदि आशा न हो, तो दुनिया तंग नहीं है। पक्षी के लिये भी पोखला और शाखा है। इसी मनहूँ शहर (आगरा) पर प्रलय तक के लिये हमने अपने को बँध नहीं दिया है। एक अभीर दरबार से हटकर अपने इलाके को जाता, कस्बी के पास उतरा है। वहाँ को छोड़कर उषी की शरण में चलो। अपरिचित स्थान है, शायद थोड़ा आराम मिले। वरिष दुनियादारों से बचावा मरावा नहीं है, लेकिन यह अब दुश्मनों के लगाव में नहीं है।”

फैवी मेस बदल कर उसके पास पहुँचे। वह धुनकर बहुत खुश हुआ और तीनोंका स्वागत करनेके लिये तैयार हुआ। दुश्मन सब कुछ करनेपर उठारु थे, इसलिये फैवी अपने साथ कई तुर्क सिपाही लेते आये। आकर बाप और छोटे भाईसे सब बात बतलाई। उठी वक्त मेस बदलकर तीनों घूम पड़े और अलग-अलग होकर अमीरके बरेमें पहुँचे। स्वागत देखकर तनियत खुश हुई, दिन आरामसे बीता। अगले दिनोत्री सोचने लगे। इसी वक्त दरबारसे फिर अमीरको बुलौआ गया। उसने रुब बिस्कुल बदल दिया। रातको निकल एक और दोस्तके घर गये। उसने बहुत स्वागत किया, लेकिन उसका पड़ोसी बहुत दुष्ट था, इसलिये वह बघरा उठा। लोग सो गये, तीनों वहाँसे भी निकले। कोई शरण-स्थान मालूम नहीं होता था। फिर घूम-घामकर उठी अमीरके बरेमें चले आये। बरेवालोंका तीनोंके निकलके जानेकी खबर नहीं थी। अमीर इस घलाको गिरपर लेनेके लिये तैयार नहीं था। उसके रुखको बदला देखकर नौकरोंने भी आँखें फेर लीं। अमुलफ़्तल ठाढ़ गये, लेकिन फैवीमें उतनी व्यवहार-मुडि कहाँ थी? अमीरने देखा, ये तीनों दलते नहीं हैं। बिना बातचीत किये वह सबेरे वहाँसे कूच कर गया। नौकरों-चाफ़रोंने भी तम्बू उल्लाड़ लिया। तीनों बाप-बेटे आसमानके नीचे जमीनपर बैठे रह गये।

अब वहाँ रहनेके लिये गुचाइश कहाँ थी? चले। दिन था। दुरमनाफ़ी मीकमेंसे निकलना था। लेकिन, जान पड़ता था, उनकी आँखोंपर परदा पड़ गया था। चाते-चाते एक बगीची में पहुँचे। योकी देर उठरे। पता लगा, गुप्तचर वहाँ भी घूम रहे हैं। भागते फिरते रहे। इसी समय एक माली मिला। उसने पहचान लिया। तीनों बघरा गये। मालीने बहुत टारस वैचाया, अपने घर ले जाकर उछरया। फैवीका दिल बचपटा था, क्या जाने लालचके मारे यही कुछ कर डाले। कुछ रात पीतनेपर बागमाले मालीने आकर कहा—मेरे जैसे आपके मगतके रहते आप क्या इधर-उधर मटकते रहे? बस्तुतः गरीब बितने ईमानदार हो सकते हैं, दूसरोंके लिये कुर्बानी कर सकते हैं, उतने अमीर नहीं। उसने ले जाकर एक मुदित बगह में टिकाया। एक महीनेसे ज्यादा हिन्दुस्तानका मात्री महामन्त्री और कविसम्राट् अपने बापके साथ आरामसे वहाँ रहे। अपने मिश्री और मेहरबानोंको पत्र भेजे। सब लोग कोशिश करने लगे।

सादगीके पुतले पर अद्भुत प्रतिमाशाली फैवीने साहसका परिचय दिया। पहले आगप फिर फतेहपुर-खीकरी पहुँचे, जो अकबरकी उस समय राजधानी थी। वहाँ हितचिन्तकोंसे मिला। एक दिन दरबारमें एक प्रभावशाली पुरुषने मुँह खोलकर कहना शुरू किया—“हुम्सू, क्या आश्विनी जमाना खतम हो रहा है? क्यामत आ गई है? हुम्सूकी बादशाहमें बदकार और बददिमाग स्वप्लन्द बिचर रहे हैं और भलेमानुस मारे मारे फिर रहे हैं। यह क्या व्यवस्था है?” बादशाहने पूछा—“किस्की बात करते हो?

मुन्हाय अभिप्राय किस आदमीसे है ?" जब आदमीने शेरका नाम लिया, तो अकबरने कहा—“आजके बड़े लोगोंने उसपर आफतका पहाड़ टाने और जान लेनेपर क़मर बाँध कर फ़तवा तैयार किया है। मैं जानता हूँ, आब शेर अमुक स्थानपर मौजूद है। मगर जानकर अनजान बनता हूँ। किसीको कुछ और किसीको कुछ कहकर टाल देता हूँ। इन्हें खबर नहीं है, या ही उबल पड़ते हो। सबेरे आदमी मेजकर शेरको हानिर करो और आसिमोंको एकत्रित करो।”

फैसीको अब यह बात मालूम हुई, तो वह मुरतब भागा-भागा बाप और माईके पास पहुँचा। तीनोंने मेस बदला और किसीको कहे बिना आगराकेलिए चल खड़े हुये। मौतके मुँहमें जाना था, क्योंकि इस रातक बस अगर दुरमन अपन गुस्सोंको मेज देते, तो अकबर उनकी रक्षा नहीं कर सकता था। बीचरी रातमें चारों ओर सन्नाटा छाया हुआ था। यह आगराकी ओर भागे जा रहे थे। मेस बदलनेपर भी उनके दिमको कैसे विश्वास हो सकता था ? एक खण्डहर सामने आया, उसमें घुस गये। स्लाह हुई, कि यहाँसे बोझोंका प्रकण्ड करके फतेहपुर-सीकरी चलें। रातका ही वह बोझोंपर सवार हो सीकरीकी ओर रवाना हुये। इधर-उधर मटकते वहाँ पहुँचे। परिचितोंने तरह-तरहकी बातें कहकर उनके दिमागको और भी परेशान कर दिया—“लोगोंने फिर बादशाहको उल्ट-सीबा समझनेमें सफलता पाई है। पहले आ जाते, तो काम आसानी से बन जाता। अब पासके एक गाँवमें कुछ दिन टहरो। बादशाहको अनुकूल देखकर फिर कुछ किया जा सकेगा।” बैलगाड़ीपर बिठाकर उन्हें गाँवकी ओर रवाना कर दिया। गाँवके जिस आदमीके भरोसे वह गये थे, वह घरमें मौजूद नहीं था। लेकिन, अब तो आ गये थे। यहाँके दारोगाको कोई क़राब पढ़वाना था। मुसाफ़िरोको देखकर उसने उन्हें शिष्टित समझा और उन्हें मुला मेबा। तीनों नहीं गये। थोड़ी देरमें मालूम हुआ, कि गाँव तो किसी बड़े दुष्टका है। फिर वहाँ से निकले। एक पय-प्रदर्शकको ले भूलते-मटकते आगराके पास एक गाँवमें पहुँचे। उस दिन यह तीव्र कोव चले थे। एक घरमें उवरे। मालूम हुआ, इस ज़मीनका मालिक भी एक दुष्ट है, जो कभी-कभी इधर आ जाता है। आधी रातको फिर यहाँसे भागे। सुबह होते आगरा पहुँचे। एक दोस्तके घरमें उवरे, अब दम लिया। अब ही देरमें ग़हपतिने तोणचश्मी दिखलाव कहा कि मेरा पकोवी पड़ा पोनेबाब है। मालिक-मकानने पहाना डूँढ़ा था। दो दिन ऐसे बीते, जिसमें हरेक राँव अन्तिम राँव मालूम होती थी।

एक भलेमानुसका पता लगा। बहुत दूँद-टाँदके उसका घर निकला। उसी समय उस घरमें पहुँचे। ग़हपतिक बर्तावका देखकर तबियत बहुत खराब हो गई। यद्यपि वह शेरका शिष्य नहीं था, लेकिन बड़ा भला आदमी निकला। अमुक-अमलके अनुसार—“गुमनामीमें नेकनामीसे बीता था, अरु बनमें ज़मीरीसे रहता था, लंगदस्तीमें दरिया दिली करता था, बुढ़ापेमें ज़यानीका चेहरा धमकता था।” फिर लिखा-पढ़ी शुरू हुई। दो

महंमदी की प्रतीक्षा के बाद भाग्यने पलटा खाया। अकबर का बुलौवा आया। शेख मुबारक फैली की साथ से दरबार में पहुँचे। अकबर ने जिस कृपा और उदारता का परिचय दिया, उसे देखकर दुश्मनों में “सत्ताट” छा गया, मित्रों का छत्ता चुपचाप हो गया।

४ महान् कार्य

सुखी जीवन—शेख मुबारक अकबर के सम्मान और कृपा के भाजन थे, लेकिन, उन्होंने दरबार की नौकरी नहीं स्वीकार की। मीर हशर आदि को शिया होने के धर्म में अकबर के शासन में कत्ल कर दिया गया था। जिन लोगों ने उन्हें कत्ल करवाया था, वही अन्दुन नगी और मुल्ला मुल्तानपुरी शेख मुबारक को शिया और मेहदीपंथी बतला रहे थे। गद्द के समय शेख मुबारक ने शेख सलीम चिश्ती से भी विचारित करवानी चाही थी। शेख सलीम के प्रति अकबर की भारी भद्रा थी, उन्होंने बुझा से उसे पुत्र मिला था, जिसका नाम शेख के नाम पर ही सलीम रखा—वही जहाँगीर के नाम से गद्दी पर बैठा। चिश्ती के ही कारण वह अपनी राजधानी को फतेहपुर से आया था। लेकिन, शेख ने कुछ पैसों के साथ संदेश भेजा “यहाँ से तुम्हारा निकल जाना ही अच्छा है। तुम गुजरत चले जाओ।” मिर्जा अमीर ने बादशाह का समझने में सफलता पाई। ६३ वर्ष की उमर में शेख का भाग्य खुला, जब कि १५६६ या १५६७ ई० (द्वितीय ६७४) में फैली की दरबार में स्थान मिला। उसके चार वर्ष बाद अमलफनल भी जाकर मीरसुखी (महासचिव) बने।

सत्तर-बहत्तर की उमर में शेख मुबारक की जवानी फिर लौट-सी आई। कहाँ एक समय धर्म के खिलाफ समझकर गाने की आवाज आती देख वह बल्दी-बल्दी आगे निकल जाते थे और कहाँ तम्बूर और तपना सुनते-सुनते थकते नहीं थे।

अकबर निरक्षर था, पर उसका अर्थ अशिष्ट नहीं है। आखिर एक समय था, जब विद्या को कान से सुनकर ही लोग सीखते थे, लिखने-पढ़ने का खान नहीं था। अकबर बहुभुत था। फारसी और तुर्की दोनों उसकी मातृभाषा बेशी थीं। नकीब खाँ का काम था, फुर्तव के समय बादशाह को इतिहास और विषाकी पुस्तकें पढ़ कर सुनाये। “हमातुल हैयान” (प्रायिकीवनी) नामक एक अरबी पुस्तक थी। उसका अर्थ समझना पड़ता था। बादशाह ने उसको फारसी में अनुवाद करने का काम शेख मुबारक को दिया। अकबर भिन्न-भिन्न धर्मों और शास्त्रों की बहस सुनने का बहुत शौकीन था। इन बाद समाजों में शेख मुबारक भी शामिल होते थे। अरबी किताबों के अनुवाद सुनते-सुनते बादशाह को खपाल आया, अरबी भाषा भी क्यों न सीख ली जाय। शेख मुबारक से बढ़कर अच्छा कौन शिक्षक मिल सकता था। पैसी आपका साथ लेकर गये। अरबी व्याकरण शुरू हुआ। फैली ने इसी समय बादशाह से कहा—“शेखेमा तकल्लुक अस्ता न दारद”

(हमारा शोक, भिन्नरूप लक्ष्य नहीं रखता)। अकबरने जवाब दिया—“आरे, वक्तव्यगत या हमों पर-शुभा शुभास्ता अन्द” (हाँ, सभी वक्तव्योंको हमारे ऊपर छोड़ रखता है)। चन्द दिनों अरबीका बोश रहा, फिर अरबी पढ़नेकेलिये अकबरको फुसंत कहाँ !

फैजी और अबुलफजल अकबरके उन आगे दर्शन दरबारियोंमेंसे थे, जिन्हें बादशाह अपना अभिन्न-हृदय समझता था और उनके साथ वेतकलुषीसे कर्ताव करता था। उनके बापकी भी वह बहुत इज्जत करता था। कभी-कभी दरबारमें आते, तो उनकी दरशन, इतिहास, साहित्य-सम्पत्ती बातोंको सुनकर खुश हो जाता। शेरको संगीत-विद्याका शौक है, यह सुनकर एक बार अकबरने कहा—“इस कलाकी जो सम्पत्ती हमने एकत्रित की है, उसे हम दिखायेंगे।” शेर मंगू, वानसेन और दूसरे कलावंतोंको बुलाकर शेरके घर अपना गुण प्रदर्शन करनेकेलिये मेवा। शेरने सबको सुना। वानसेनसे कहा—“शुनीयम् तु हम चीन्हे मी तवानी गुफ्त” (सुना है, तू भी कुछ चीन्हे बोल सकता है)। वानसेनके गानको सुनकर कहा—“बानवोंकी तरह कुछ माँय-माँय करता है।” इसमें शक नहीं, कि वानसेनके संगीत-शास्त्र-पारंगत होनेमें उन्हें सन्देह नहीं हो सकता था, पर गानकेलिये मधुर कण्ठ होना वह आवश्यक समझते थे, जो सभी संगीत-उस्तादोंकी तरह शायद वानसेनमें नहीं था, इसलिये उन्हें उनकी तान माँय माँय मालूम हुई।

अकबर उदार हृदय और बड़ साहस रखनेवाला पुरुष था। पर, शासनके सारे यन्त्र और कायदे-कानूनको एकदम उठा देना उसके बसकी बात नहीं थी, विशेषकर आरम्भिक समयमें। मसुरमें एक ब्राह्मणने एक शिवाला बनवाया। उसपर अपराध लगाया गया, कि उसने मस्जिदकी ओर इस्लामकी चौकीन की। सल्तनतके सर्वोच्च न्यायाधीशके पास मामला गया, जिसने ब्राह्मणको फल करवा दिया। अकबर बहुत परेशान था। इसी समय शेर मुबारक किसी विशेष अवसरपर बघाई देनेकेलिये अकबरके पास पहुँचे। बादशाहने कितने ही प्रश्न उनके सामने रखते कहा, “इन मुसलमानोंके मारे जान आपत्तमें है। वह अपनेका धर्म और कानूनमें प्रमाण मानते हैं।” शेर मुबारकने कहा—“न्यायमूर्ति बादशाह सर्वोपरि प्रमाण हैं। जिन बातोंपर मतभेद है, उन्हें देश कालके अनुसार देखकर हुकूम स्वयं हुकूम दें। मुसलमानों यों ही हया र्थाप रखती है, इनका भीतर कुछ नहीं है। आपको उनसे पूछनेकी जरूरत नहीं है।” अकबरने कहा—“हरगाह शुभा उस्तादे-मा बाशीद, सबक पेरो-शुभा सान्दा बाशीद, तिरा मारा अन्मिअते ई मुसलमानों सलास न मी-खाजीद” (जब आप हमारे उस्ताद हैं और आपके सामने हमने पाठ सीखा है, तो क्यों इन मुसलमानोंकी दयासे हमें कुछी नहीं दिलाते ?)

शेर मुबारकने यह विधान-पत्र तैयार किया, जिसने अकबरकी सल्तनतको मुसलमानोंके पक्षसे बचा दिया। अकबर अब निश्चिन्त होकर मये हिन्दुस्तानके निर्माणकेलिये

तैयार हुआ। उसके कामको आगे ले जानेवाले योग्य सहायक-उत्तराधिकारी नहीं मिले, इसलिए यदि अकबर अपने स्वप्न को सजीव करनेमें सफल नहीं हुआ, तो उसमें उसका दोष क्या? शेख मुबारकने कुरान और इस्लामी धर्मशास्त्रके धार्यों तथा पुराने उदाहरणोंको इकट्ठा करके एक अभिलेख तैयार किया, जिसका शीर्षक यह था—बिन बातोंमें मतभेद हो, उसके बारेमें अपनी रायके अनुसार बादशाह हुकुम दे सकता है, उसकी राय आलिमों और धर्मशास्त्रियोंसे बढ़कर प्रामाणिक है। यह अभिलेख बहुत संक्षिप्त १८२० पंक्तियोंसे ज्यादा बड़ा नहीं है, लेकिन यह हिन्दुस्तानका मेम्नाचार्ट है, जिसके अनुसार मुलकोंके हाथसे दीन (धर्म)के प्रश्नोंपर भी हटा बादशाहको हुकुम देनेका अधिकार दिया गया था। यह रजब ९८७ हिजरी (अगस्त या सितम्बर १५७६ ई०) में लिखकर दरबारमें पेश किया गया। सभी बड़े-बड़े आलिम-फ़ारिस, मुफ्ती-काजी बुलाये गये। शेख मुबारक आसकी समाके अभ्यक्ष थे। उनके पुराने शत्रु मीगी बिल्ली बनकर साधारण लोगोंमें आफर बैठे थे। अभिलेखपर मुहर करने का हुकुम हुआ और मुँहसे कुछ भी निकासे बिना मुहर कर देना पड़ा। शेख मुबारकने अपना हस्ताक्षर करते यह भी लिख दिया—“है अमरेख, कि मन् ब-बान-ब दिल ख्वाहँ व अज-सालहाय बाब मुन्तजिरे आँ बूदम्।” (यह वह बात है, जिसकी मैं दिलोबानसे, सत्तासे कामना करते प्रतीक्षा कर रहा था।)

शेख मुबारक अकबर और उनके वनिष्ठ सहकारियोंसे भी पहले अपने देशका सपना टल रहे थे। मेहदी बीनपुरीके साम्यवादसे उनकी सहानुभूति इस कारण थी, क्योंकि वह मुस्लिम आदमियोंको नहीं, बल्कि सभीको खुशहाल देखना चाहते थे। शिया सम्प्रदायसे उनकी सहानुभूति बरत थी। वह जानते थे, जिस तरह ईरानमें इस्लामने शिया-धर्मके रूपमें देशकी संस्कृतिके साथ समझौता किया, उसी तरह भारतमें भी उसकी जरूरत है। भारतके हिन्दू हों या मुसलमान, सभीको इस मिट्टीके साथ एक-ही मुहम्मद होनी चाहिए। उसके इतिहास और संस्कृतिके प्रति वैसा ही सम्मान और सम्मान रखना चाहिए, जैसा कि महाकवि फिरोदीने ईरानी संस्कृतिके बारेमें “शाहनामा”को लिखकर दिखलाया। एक बार उन्होंने धीरजलसे कहा था—“जिस तरह तुम्हारे (हिन्दुओं) यहाँ किसानोंमें परिवर्तन हुए, इसी तरह हमारे यहाँ भी हुए हैं। इसलिए वह प्रामाणिक नहीं है।” शेख मुबारक चाहते थे कि लोग मुझों और किसानोंके फरमें न पड़ें।

शेख मुबारकने ८७ वर्षकी जन्मी आयु पाई। वह १७ अक्टूबर १५६२ ई०को लाहौरमें मरे। अजुलफजलके आग्रहपर वह उनके साथ रह रहे थे। आखिरी उमरमें उनकी धाँसे काम नहीं देती थीं। उनकी मृत्युपर किसीने कहा—

रफ्त आँकि फलसूफ-बहाँ बूद कर दिलख,
तुरहाय आसमाने-महानी कुराद-बूद।
ने-ओ यतीम व मुर्द-दिल अन्द अफवाय को,

(यह संसारका फिलासफर जो दिलोके ऊपर था, चला गया, जिसने दिव्य गुप्त मेदोकी मोतियोंको प्रकट किया। उसके बिना उसके नजदीकी अनाम और मुर्दा-दिल हैं।)

बापके मरनेपर बेटोंने सिर-दाढ़ी मुक़ाद्द। अकबर हिन्दू-मुसलमानको मिलाकर एक जाति बनाना चाहता था, इसलिये एक दूसरेकी रीति-रिवाजोंको लेनेमें आनाकनी नहीं की जाती थी। शेख मुबारकके आठ बेटे और चार बेटियाँ थीं। बेटे थे—१ अबुल्लैज फैजी, २ अबुलफ़जल, ३ अबुलनरकस, ४ अबुलसैद, ५ अबुलमुबारक, ६ अबुलराय, ७ अबुलहामिद, ८ अबुलशिद। सबसे और आठवें दासी के पुत्र थे, लेकिन बड़े माइयोंने उन्हें अपने असली भाईकी तरह माना। बेटियाँ थीं—अज़ीज़ा, दूसरी,

तीसरी दरबारके अफ़्दे अमीरोंसे ब्याही गई थीं। सबसे छोटी बेटी लाइली बेगम थी, जिसके लिए विशेष लाइ-ज्वार होना स्वाभाविक था। इसका ब्याह शेख सलीम चिस्तीके पोतेसे हुआ।

लाहौरमें मरनेपर भी उनका शरीर आगरामें लाया गया। अकबरके रौजा (सिकन्दर)से कोस भर पूर्व लाइलीका रौजा है। पहले इसके किनारे अच्छा बाग और विशाल दरवाजा था। इसीके भीतर कई क़ब्रें हैं, जिनमें ही नये हिन्दुस्तानके स्वयं देखनेवाले शेख मुबारक, कबिराज फैजी छो रहे हैं।



अध्याय ६

कविराज फैजी (१५४७-६५ ई०)

१ महान् हृदय

फैजी मारवके एक दर्जन सर्वश्रेष्ठ महाकवियोंमें हैं। यह अश्वघोष, कालिदास, वाणकी पंक्तिमें आसानीसे बैठ सकते हैं। उनकी कवितायें फारसीमें होनेसे उनका परिचय बहुत सीमित लोगों तक ही है, यह दुःखकी बात है। फैजी कवि ही नहीं, बल्कि नये भारतका स्वप्न देखनेवाले थे, जिसका प्रयत्न अकबरके नेतृत्वमें हुआ था। पर, उस कामको लेकर आगे बढ़नेवाले नहीं मिले, और वह अथ सत्ते तीन सौ वर्ष बाद होने का रहा है।

मुस्लिम शासक हिन्दुत्वानुसार विजय प्राप्त कर आठवींसे अठारहवीं सदी तक भारतके कम या अधिक भागोंपर शासन करते रहे। पहले शासन सिन्ध और मुल्तान तक ही सीमित रहा। उस वक्त अभी फारसीका दौर-दौर नहीं था। महमूद गजनवी और उसके बादके सुल्तानों, बादशाहोंने दुर्क होनेपर भी दुर्की नहीं फारसीको राजभाषा बनाया। दुर्की मातृभाषाके तौरपर भी दा-चार पीढ़ियों तक चल कर खत्म हो गई। बाबर दुर्क या, मंगल या मुगल हरिज नहीं। वह दुर्की भाषाका महान् कवि और गद्यकार था। हुमायूँ भी दुर्कीभाषी था, यद्यपि बापकी तरह फारसी भी उसकी अपनी भाषा थी। अकबर दुर्की और फारसी दोनों भाषाओंको मातृभाषाके तौरपर जानता था। जहाँगीरने बाप-दादाकी भाषा सम्भर कर उसपर अधिकार प्राप्त किया था। उसके बाद दुर्कका चिरगुलुत हो गया और फारसी मुगल राजवंशकी मातृभाषा हो गई। अंतिम मुगल दिल्लीके आस-पासकी भाषायें भी बोलते थे, पर मातृभाषाके तौरपर फारसी हीको स्थान देते थे। इसलिये मुस्लिम कालमें फारसी राजभाषा और साहित्यभाषा रही। लोह-भाषा (हिन्दी)में उनमेंसे किसीने कविता करनेकी जरूरत नहीं समझी, क्योंकि दरबारमें उसकी पूछ न होती। खुसरौकी कुछ हिन्दी कविताओंको नमूनेके तौरपर पेश किया जाता है, पर वे पुराने हस्तलेखके रूपमें नहीं मिली हैं, इसलिये-न वह खुसरौकी भाषाकी पानगी हैं और न उनका खुसरौकी कविता निर्विवाद माना जा सकता।

कवितामें खुसरौ ही फैजीकी तुलना की जा सकती है। खुसरौको सारे फारसी जगतने ऊँचा स्थान दिया। फैजीको उनके पास बैयानमें उनको प्यारज है। लेकिन,

उसका कारण यह नहीं है, कि फैजी ऊँचे दर्जेका कवि नहीं था। फैजी भारतीय रंगमें रंगे हुए थे। यह फारसीको अपनानेकेलिये मजबूर थे। वही दरबारकी भाषा थी और वह अकबरके “मलिकुश हुशरा” (कविराज) थे। फैजीने फारसीमें कविता करत हुए भी अपने पूर्ण महाकाव्यका विषय हिन्दी (भारतीय) रखा। उनको भारतीय मिट्टीमें पैदा होनेका भारी अभिमान था। वह ईरान और अरबको भारतीय मिट्टीक सभने कुछ समझते थे। “नल-दमन” (नल-दमयन्ती) प्रभाष्यान (मल्लबी) इसका प्रमाण है। भारत प्रेममें भी सबसे ऊपर है, यह पतलाते हुए उन्होंने कहा है—

दरहिन्द न इस्क सगुजरवी स। बाँध बनवायु बाँध गरवी स।

(हिन्दमें ऐसे प्रेम हुएकि प्राणको भी प्रेमकेलिये अर्पण कर दिया।)

दरहिन्द ब-यी कि इस्क चूँ चूँ। दिलहा ब-ये दर्शन गर्ह-खूँ चूँ।

(हिन्दुस्तानमें देखो, कि इस्क किस तरहका था, दिलको कैसे खूनमें डुबा दिया।)

की खाक बेगुना इस्क-यासाँ। रफ्तदु दिल ो बिगर-मुदाबाँ।

आतिश फद ो खुद-बखुद गुनखद। साकसरे-दरे इस्क गस्तद।

(इस मिट्टीसे कैसे-कैसे प्रेमी दिल और कसबेका मुग्ध करने वाले हुए। आग लगा कर अपने आप सत्तम हो, प्रेम-मन्दिरकी मस्ज बन गये।)

यहाँपर फैजीने प्रेमकेलिये जियोको चिताओंमें जल मरनेका संकेत करते हुए पतलाना चाहा है, कि प्रेममें हिन्दुस्तान दुनियामें सबसे आगे बढ़ा हुआ है। उसको अपनी मिट्टीका अभिमान था और भारतीय नल-दमयन्तीको लेते हुए वह फिर सामिमान कहता है—

ई नशअसाँ जियाद दारम्। क-न राकरे हिन्द वादउदारम्।

(यह प्रेमका नशा मैं क्यादा रखता हूँ, क्योंकि मेरा प्यारा हिन्दकी रापरका है।)

ई रो अ-सा ब-हिन्द गर्म-लेक स। ईबा'स कि आफताब तेक स।

इरके-घरब व अबम् शुनीदम्। अक हिन्द सगायम् बाँचे दीदम्।

(यह प्रेमकी ज्वाला हिन्दमें ज्वलित हुई। यह वह जगह है, जहाँका सूर्य प्रखर है। अरब और ईरानके प्रेमकी मीन (भर) सुना है। हिन्दके प्रेमको कहता हूँ, जिस कि मीन देता है।)

फिर हिन्दकी मटिमें मस्त होकर नबीरके नगर (छातर)का यह शायर कहता है—

ई बाद मजदुअजम हरकत। की नशअ हिन्द गाराद को भू।

ई दिस्त ब-सेहर-हिन्द रस्तद। बूई सम्ब ब-साफ-हिन्द करवद।

हिन्द'स्त य हमार आलामे इस्क। हिन्द'स्त व जहाँ-जहाँ गये इस्क।

बे नकश-बफा खते-बकी नेस्त। बेरगे बिगर गुने-जमी नेस्त।

साकश हमों करार-जरीद मुहर'स्त। हर जरीदबिरगे-नुह-लिपहर'स्त।

(यह प्याला गोष्ठीके हरेक व्यक्तिको मस्त कर देनेवाला है, क्योंकि यह नशा मस हिन्दका है। यह सम्पन्न हिन्दके वनसे जुड़ा है। यह सत्य हिन्दकी मिट्टीसे उगा है। हिन्द है, जो प्रेमकी हजार दुनिया है। हिन्द है, जो कि हरकके गमकी दुनिया है। प्रेमकी रेखाके बिना ललाटकी रेखा यहाँ नहीं है। भूमिका पुष्प क्लेशके रंगके बिना यहाँ नहीं है। इसकी मिट्टीका एक-एक कण सूर्य है। इसका हरेक कण नौ आकाशका दीपक है।

फैजीकी इन पंक्तियोंसे उनका अपनी मातृभूमिके साथ प्रेम स्पष्ट भलफटा है।

छत्रसीके महाकवियोंने “लम्हा” “पंच-गंज” (पाँच निधि, पाँच खन या पंच महाकाव्य) लिख कर अपनी कला और प्रतिभा प्रकट करनेकी परम्परा डाल दी थी। निजामी (जन्म ११४१) पहला कवि था, जिसने पंच-गंज लिखे। जामी (१४१४-६२ ई०) ने निजामीका अनुकरण करते हुए अपना पंच-गंज लिखा। उसके समकालीन दुर्ग (उज्जैनी) के कालिदास नवाई (१४४१-१५०१ ई०) ने भी दुर्ग भाषामें पंच-गंज लिखा। जामीसे पहले ही खुसरो देहलवीने अपना पंच-गंज लिखा था। प्रायः एक या एकसे कथानकको लेकर अपनी कयामात दिखाना आसान काम नहीं था। पर, इन्होंने ऐसा करनेमें सफलता पाई, जो मामूली बात नहीं थी। अकबरको काम्य शास्त्रके सुननेका बहुत शौक था। उसने ही फैजीको नया पंच-गंज लिखनेकी प्रेरणा दी। निजामीके पंच-गंजके मुक़ाबिलेमें फैजीका अपना पंच-गंज निम्न प्रकार लिखना था—

निजामी	खुसरो देहलवी	फैजी
१ मयबन असरार	मल्लखल अनवार	मर्कजे अदवार
२ खुसरो-ब-शीरी	शीरी-खुसरो	मुलेमान-ब-बिल्कैस
३ लैला-मजनूँ	मजनूँ-लैला	नल-दमन
४ हफ्ते पैकर	हस्त-बदिरत	हफ्ते किरावर
५ सिकन्दरनामा	फाईने सिकन्दरी	अकबरनामा

इसके देखनेसे मालूम होगा कि “अकबरनामा” और “नल-दमन” को भारतके रंगमें फैजी लिखना चाहते थे। यह केवल “नल-दमन” को ही खार हजार पैठों (पंक्तियों) में समाप्त कर सके। यदि पाँचों महाकाव्य भारतके सम्पन्नमें लिखने होते, तो मुमकिन है यह उन्हें समाप्त कर डालते।

२ बाल्य

फैजी अमुनफबलके बड़े भाई और अपने समयके अद्भुत स्वतन्त्र-विचारक शेख मुनारकके ज्येष्ठ पुत्र सन् १५४७ या ४८ ई० (हिजरी ९५४) में आगरा में जमुना पार रामनाग—उस समयके पारनाग—में पैदा हुये थे और ४८ वर्षकी उमरमें

१५६५ ई० में वहीं उनका देहान्त हुआ। यह सूरके और मुलसीक समझलीन ये शेरशाहके जमाने (१५४०-४५ ई०) में शेर मुबारकने चारभागमें बेग बाला या लेकिन मुल्लोके मारे किसी भी स्वतन्त्र चेताको साँस लेनेकी इजाजत नहीं थी, विशेषकर शेरशाहके उत्तराधिकारी सलीमशाह सूरीके शासनमें। शेर अल्लाई और उनके पुत्र मियाँ नियाजी मेंसे एकको मुल्लाघोने मरवाया, दूसरेको मरता छोड़ा। शेर मुबारक उनके लपेटमें नहीं आये, यह सीमाग्य समझिये। पर, जब तक अकबरका जमाना आनेपर नहीं आया, तब तक शेर मुबारकको हर तरहकी तकलीफोंका सामना करना पड़ा।

यद्यपि घरकी आर्थिक स्थिति भुरी थी, पर फैजी और उनसे चार वर्ष छोटे अबुलफजलका यह सीमाग्य था, कि उन्हें एक उदार और महाविद्वान् बापकी गोदमें पलनेका अवसर मिला। मुबारकके एक विद्यागुरु अबुलफजल गाबली थे, जिनको देख कर लड़कोंके नामके साथ अबुल् लगाना उन्हें प्रिय लगा। फैजीका नाम उन्होंने अबुलफैज फैजी रखला था, दूसरे लड़केका अबुलफजल, इसी तरह औरोंका भी। फैजीने पहले अपना उपनाम 'मराहूर' रखला था, लेकिन उन्हें दुनिया फैजीके नामसे ही जानती है। शेर मुबारक कवि नहीं थे, लेकिन कवितामर्मज्ञ थे और अपने लड़केमें जब उन्होंने कविताके अंकुरको उगते देखा, तो उसको सींचने और बढ़ानेका जिम्मा अपने ऊपर लिया। यह कहनेकी आवश्यकता नहीं कि फैजीकी काम्य प्रतिभा बचपनसे ही प्रकट होने लगी थी। बापको केवल पण्डित होनेसे कितनी दिक्कतोंका सामना करना पड़ रहा था, शायद इसी स्थितिसे फैजीने तिय (चिकित्साशास्त्र) का भी अध्ययन किया। पर, आगे वह उसे अपनी बीबिकाका साधन नहीं बना सके। उसका इतना ही फायदा हुआ कि वह लोगोकी मुफ्त चिकित्सा करते थे। पहले नुस्खा लिख देते, जब पैसे हाथमें आये, तो दवा भी मुफ्त देने लगे, फिर आगारमें एक अच्छा चिकित्सास्थान बनवा दिया। घरकी हलत इतनी खराब थी कि एक बार पिता फैजीको लेकर "अमाव प्रस्तोकी सहायता" करनेवाले महकमेके अफसरके पास सौ बीघा जमीनकेलिये आदों लेकर गये। अफसरने उन्हें बुरी तरहसे फटकार कर बाहर निकाल दिया। जान बचानेकेलिये दोनों बेटोंको लिये शेर मुबारक मारे-मारे फिरे, कितने ही समय क्षिप्त रहे। हर बच्चा डर रहता था, कि साम्यवादी शेर अल्लाईकी तरह फकीरोंकी भी मौतका मुँह न देखना पड़े।

३ कविराज

फैजीके जीवनके प्रथम बीस वर्ष बड़े दुःखों, चिन्ताओं और कष्टमें बीते। शेर मुबारककी विधाका लोहा समी मानते थे, लेकिन उन्हें अकबरके दरबारका रत्न बननेका सीमाग्य नहीं प्राप्त हुआ। यह सम्मान उनके बीस वर्षके बेटे फैजीको मिला। अबुलफजलके दरबारमें आनेसे सात साल पहले फैजी अकबरके पण्डित हुआफा बन चुके थे।

१५६६ या ६७ ई० (हिजरी ९७४) में अकबर राणा प्रतापके विरुद्ध प्रस्थान करनेवाला था। इसी समय दरबारमें तरुण फैनीका किसीने बिक्र किया। अकबरने तुरन्त उसे बुलानेकेलिए कहा। शेख मुबारकके दुरमन हर वक्त साकमें लगे रहते थे। उन्होंने, गिरफ्तारीकेलिए आये हैं, कहकर 'घर भरको डरवा दिया। दुर्क सिपाहियोंको भी क्या पता था, कि बल्दी बुलानेका मतलब सम्मान-प्रदान करना या दण्ड देना है। शेख मुबारककी कुटियापर पहुँच कर उन्होंने हल्ला मचाया। दुरमनोंने बादशाहसे कह दिया था : शेख अपने बेटेको जरूर छिया देगा और बहाना करके आदमियोंको लौटा देगा, बिना डराये घमकाये काम नहीं निकलेगा। सयोगसे फैनी बागमें खैर करने गये थे। दुरमनोंको आशा थी कि वह खबर सुनते ही डरकर भाग जायेंगे। बघ शेखसे पूछा गया, तो उन्होंने कह दिया, "घरपर नहीं है।" दुर्क सिपाही इतनेसे जान छोड़नेवाला थोड़े ही थे। पर, कुछ करनेसे पहले ही फैनी पहुँच गये। आगरासे फतेहपुर सीकरी जाना था। आत्मफलाफी तरह उस वक्त मोटर नहीं थी कि पंटे-बेद-बंटेमें वहाँ पहुँच जाते। दरबारमें जानेकेलिए तैयारी करनेका सामान उस भोपड़ेमें कहाँ था ! उन्हें तो यह भी पता नहीं था कि फैनी क्यों दरबारमें बुलाये गये। कई दिन तक शेख मुबारक, उनकी बीबी और परिवार तरह-तरहकी आशंकाओंसे मयमीत रहा। आखिर खबर आई कि बादशाहने बेटेको बहुत सम्मानित किया है।

फैनी कबि होनेके साथ निर्भय भी थे। बादशाहके सामने हाजिर हुए। यह जालीदार फटपरेके पीछे था। कबिको बाहर खड़ा किया गया। पर्देकी आड़से बात करनेमें अनकुल मालूम हुआ। उसी समय फैनीके मुँहसे निकल पड़ा—

बादशाहा दरुने-पंजर अस्त । अस सरे-शुल्के-खुद मर जावेह ।

जाकि मन तुमिये-शकर खायम् । जाये-तूती दरुने पंजर बेह् ।

(बादशाह पिंजड़ेके भीतर है, इससे मबा नहीं आता । मैं मिस्री खानेवाली तूती हूँ । जिसकेलिए अच्छा स्थान पिंजड़ेके भीतर है ।)

अकबरने इस आशु कविताको सुनकर बहुत प्रसन्न हो पास बुलाया। फैनीने १६७ शेरोंका अपना पहला कसीदा (प्रशस्ति) पढ़ा। हरेक शेरमें कविताकी मायुरीके साथ-साथ गम्भीरता फूट निकलती थी। इसमें अपने पास तूतोंके बुलानेके आनेके समयकी चिन्ता और परेशानीका भी उल्लेख किया था—

अज्ञां जयौं चे नयीसम् कि बूद् मे आराम ।

सधीनये दिलम् अम्बौम खैस तूफानी ।

(उस वक्तके बारेमें क्या लिखें, जो कि मेरे ने-आराम-दिलकी नीया तूफान से उठी लहरोंपर थी ।)

उनके पिता और चापर इस्लामके नामपर जो आछतें दाई गई थीं, उनका निक करते हुए तबश शापरने कहा था—

अगर हकीकते इस्लाम पर-वहाँ ईनस्त ।

हजार सन्देहे पुत्र अस्त पर-मुसलमानी ।

(अगर दुनियामें इस्लामकी वास्तविकता यही है, तो मुसलमानीके ऊपर कुफरी हज़ार हैं ही ।)

अकबरको समकालीन फ़ैर मुसलमान पूरा क़ाफ़िर मानते थे और उसे क़ाफ़िर बनानेकी जिम्मेवारी यह फैज़ी और उनके भाई अबुलफ़जल पर डालते थे, जिसमें बहुत अंशमें सच्चाई भी है। बादशाह इन्साफ़सद और स्वतन्त्र-चेता था, पर जब इस्लामके नामपर उसे डराया जाता, तो सहम जाता था। ऐसे डरकी कोई जरूरत नहीं, इस फैज़ी और अबुलफ़जलने ही अकबरके दिलमें पैठा कर उस निर्भय बनाया।

फैज़ीकी कविताएँ ही अकबरको नहीं प्रसन्न करतीं, बल्कि उनके मधुर स्तमास, अत-न्यवहारको देखकर थोड़ी देरकेलिए भी उन्हें छोड़ना अकबरक वास्ते मुश्किल था। फैज़ीसे चार घण्टे बाद अर्थात् अपनी बीस वयस्की आयुमें अबुलफ़जल भी दरबारमें गया। फिर तो दोनों भाई अकबरके दाहिने-बायें हाथ बन गए।

जब तक राज्यके कागज-पत्रोंक लिखने-रखनेमें एकता नहीं थी। विदेशी अफ़सर और मुन्शी मध्य-एशियायी ढंगसे उसे लिखते थे, और हिन्दू हिन्दी ढंगसे। इस गड़बड़ीको ठीक करनेमें टोडरमल और दूसरोंके साथ फैज़ीने काम किया और उसके कायदे बना दिये। जब अकबरक पुत्र पढ़ने लायक होने लगे, तो उनके शिक्षणका काम फैज़ीके हाथमें सौंपा गया। उलूमी, मुराद, दानियाल सब फैज़ीके शगिर्द थे। राजबादोका उस्ताद होना भारी सम्मानकी बात थी। चापर ही फैज़ीके ख़तमें विचार-स्वातन्त्र्यकी लहर बह रही थी। अकबरको भी जब उस तरहका देखा, तो फैज़ीके आनन्दका ठिकाना नहीं रहा। माध्यमें इस्लामी सत्तनव कायम होनेके समयसे ही मुस्ले शरीयतक नामस बादशाहोंको अपने हाथमें रखते आये थे। अकबरके समय भी यह कहते थे, “सत्तनव शरीयत (फ़र्माशाह) के अधीन है और शरीयतके मालिक हम हैं। इसलिए सत्तनवके मालिकका उचित है, कि हमारी आज्ञाके बिना कोई काम न करे। जब तक हमारा फ़र्मा हाथमें न आये, तब तक सत्तनवका एक डग भी आगे बढ़ना नहीं चाहिये।” फैज़ी कहते थे, “सत्तनवका मालिक (बादशाह) खुदाका प्रतिनिधि है, वह आ क़ुश्र करवा है, उचित करवा है। देशकी भलाई ही शरीयत है। बादशाह उही भलाईकेलिए काम करता है, इसलिए सफ़ा उसका अनुगमन करना चाहिये। (बादशाह) जो समझ सकता है, वह मुस्ले-मुल्लते नहीं समझ सकते। बादशाह जो हुकुम करे, उसको मानना सफ़ा फ़र्ज है। बादशाही कामकेलिए किसीके फ़तवेकी जरूरत नहीं।”

अकबर नहीं चाहता था, कि उसकी बहुसंख्यक जनताकी इच्छाओं और मलाईके स्यात्तको ताकपर रखकर इस्लामी शरीयतके जूयेके नीचे उन्हें कराहनेकेलिए छोड़ दिया जाय। वह जानता था, कि विदेशी मुक़्त अ-मुक़्त मुसलमानोंपर स्थित हमारा सिंहासन बालूकी रेतपर है। वह तमी हद हो सकता है, जब कि हिन्दूका बहुजन—हिन्दू—हमारे साथ आत्मीयता स्थापित करें। वह जानता था, कि यदि इस आत्मीयताको हमने प्राप्त कर लिया तो, फिर किसीकी मजाल नहीं, कि हमारे काममें बाधा उपस्थित कर सके। वह आबकी तरहका लोकतंत्रीय युग नहीं था, जिसमें धर्मका भत्ता बताकर शुद्ध लोकतन्त्रताके नामपर अपनी घात को मनवाया जा सके। फैजी और अमुलफज़लने इस्लामी शास्त्रोंके अपने गम्भीर ज्ञानका फायदा उठाते हुए बादशाहका पृथ्वीपर खुदाका नायब कहते मुल्लोंके हथियारोंको मोया कर दिया। फिर उन्हें उसकी भी जरूरत नहीं थी। मुल्ले दोनों भाइयोंपर आक्षेप करते थे, कि यह हद दर्जेके खुरामदी हैं। आबकल भी कितने ही मुसलमान देवा कहते हैं। पर, वह खुरामद केवल स्वार्थ-साधनकेलिए नहीं थी। उनके सामने एक महान् स्वप्न था—हिन्दूक समी पुत्रोंके बीच सच्चा भाईचारा स्थापित करना और उसके द्वारा देशकी ताकतको मजबूत करना। फैजी हिन्दूकी मिट्टीका कितना मक़ था, यह हम उसके शब्दोंमें देख चुके हैं। एक मुगल बादशाहने सबसे पहले “मलिकुरशोअर” (कविराज) की उपाधि १५८७-८८ ई० (१६१६ हिजरी) में फैजीको दी। पीछे हर बादशाहने इस प्रथाको जारी रखा। अकबरके पोते शाहजहाँने पंडितराजकी उपाधि जगन्नाथको दी। उपाधि प्राप्त करनेसे दो-तीन दिन पहले फैजीने कहा था—

आरंभ कि फैजे-आम करदन्द । माय मलिकुल-कलाम करदन्द ।

(उस दिन कृपाकी धारा बहा दी, जो कि मुझे वाणीका स्वामी बना दिया।)

अकबर फैजीसे बहुत मुहम्मद रखता था। उसने फैजीको कुछ लिखनेकेलिए कहा था। फैजी उसमें सज्जीन थे। इसी समय बीरबल आ गये। अपनी आदतसे मजबूर वह खेड़खानी करनेकेलिए हर वक़्त तैयार रहते थे। अकबरने आँखके इशारेसे संकेत करते हुये कहा—“हरफ़ म-न-नीद, शेर जीव पीबें मी-नवीसद्।” (मुँहसे अक्षर मत निकालो, शेरजी कुछ लिख रहे हैं।) अकबर फैजीको “शेरजीव” कहा करता था।

सारे उत्तरी भारतपर अपना हद शासन स्थापित करनेके बाद अकबरके मनमें सारे भारतको एकलव्रमें लानेका संकल्प पैदा हुआ। दक्षिणमें महमनी सल्तनतें इसके लिये तैयार नहीं थी। अकबर चाहता था, कि यह मुलाह और शान्तिसे इस एकताको स्थापित करनेमें सहायता करें, पर उससे कहाँ काम निकलनेवाला था ?

अहमदनगरका मुक्तान हुसैननुस्सुल्क सिंहासनसे वंचित हो अकबरके दरबारमें हाजिर हुआ। अकबरकी मर्ददसे फिर उसे सिंहासन मिला, पर गद्दीपर बैठते ही उसने

अपनी आँख फेर ली। अब आक्रमण करनेके सिवा कोई रास्ता नहीं था। लेकिन, तो भी अकबर सामके रास्तेको बिल्कुल छोड़नेकेलिये तैयार नहीं था। सोचा, रोखड़ी शायद इस काममें सफल हो। चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यने भी उसी दक्षिणके माकटक राजाको सामके रास्तेसे लानेके लिये कालिदासको भेजा था और कालिदास उसमें सफल हुए थे। कालिदासने अपने महान् प्राकृत कव्य “सेतुबन्ध”को याकटक प्रघरसेनके नामसे प्रसिद्ध होने दिया, यह भी हमारे यहाँ किंवदन्ती है। दक्षिणमें कविपूतोंको सफलता मिलती है, यह परम्परा अकबरका मालूम थी, इस नहीं कहा जा सकता। लेकिन, इस शताब्दियों बाद वही इतिहास दोहराया गया। फैजीने अपने इस दौरेके बारेमें लम्बी रिपोर्टें बादशाहको भेजीं, जिससे मालूम होता है, कि छोटीसे छोटी महत्वपूर्ण चीजको भी वह कितना ध्यानसे देखता था और कैसे अपनेको बादशाहकी आँख समझ कर हरेक बातको उसके पास पहुँचाना चाहता था। राजा अली खाँ खानदेशख हाकिम था। सीमान्त पर होनेके कारण यह उसका फायदा उठाने की बादशाहके अनुकूल और कभी प्रतिकूल हो जाता था। राजा अलीने फिर तरह बादशाहके प्रति अपनी भक्ति बिललाई, इसके बारेमें फैजीने लिखा है—

“सेवक (फैजी) ने तम्बू आदि इस शानसे सजाये थे, जो कि पुष्पीपालके दरबारके सेवकोंके लिये उचित है। उसके दो दर्बे किये थे। दूसरे दर्बेमें महा सिंहासन बना; पूरा वर्षभूतसे लपेट दिया था। ऊपर बरीयाले मलमलका शामियाना बना था। तख्तपर बादशाही छलवार कास सिलखत राजकुंठु और महान् शस्त्रनपत्र रक्खा था। अमीर लोग तख्तके किनारे अदबके साथ क्रमसे खड़े थे। इनाम दिये जाने वाले घोड़े भी विधिवत् सामने रखे थे। राजा अली खाँ अपने अफसरों और दक्षिणके हाकिमोंक वफ्दियोंको साथ लिये उचित सम्मान और क़ायदेके साथ आया। दूरसे पैदा हो गया। बड़े आदरके साथ पहले दर्बेमें दाखिल हुआ। फिर अपने साथियोंकोलिये आगे बढ़ा और दूसरे दर्बेमें पहुँचा। महासिंहासन दिखाई दिया, तो तल्लीम (बंदना) बना, नंगे पाँव थोड़ी दूर चला। कहा गया—‘यहाँ टहर जाओ और तीन तल्लीमें बना लाओ।’ बड़े आदमके साथ उसने तीन तल्लीमें आवा की और वहीं रुका रहा। तब सेवकने महास्वामीके फरमान (शासन-पत्र)को दोनों हाथोंपर लेकर उसे परा आगे डुलाया और कहा : ‘मगधान्की छाया खासीने यही मेहरबानी और इया दिखलाते हुए तुम्हारे लिये दो फरमान भेजे हैं। एक यह है।’ उसने फरमानको दोनों हाथोंमें लिया, आदरपूर्वक छिरपर रक्खा, फिर तीन तल्लीमें आवा की। इसके बाद मैंने कहा—‘दूसरा फरमान मैं हूँ।’

“इस तरह उस समयके इरफ़को वर्णन करते हुए फैजीने लिखा है : उसका दिख नहींसे जानेकेलिये नहीं करता था। कहा था—‘इस संगतसे दृष्टि नहीं होती, मन चाहता है, शाम तक बैठा रहूँ।’ चार-पाँच घड़ी बैठा। गनसिख ख्वास होनेपर

पान और सुगन्धि उपस्थित हुई। मुझसे कहा—‘आप अपने हाथसे दें।’ मैंने कई बीजे अपने हाथसे दिये। उसने भरी हज़रतके साथ लिया। सेवकने आदमी गिन रहे थे। उसने कुल पच्चीस तस्लीमें (बंदना) कीं। पहली तस्लीमके बाद मुझसे कहा—‘हुनम दीबिये, तो हज़रतकेलिये हज़ार सिबदे (पयइयत) करें। मैंने अपनी जान हज़रत (अकबर) पर न्यौछावर कर दी।’ सेवकने कहा—‘तुम्हारी मक्ति और शक्तिकेलिये यही उचित है, मगर सिब्दाकेलिये हज़रतका हुक्म नहीं है। दरगाहके भक्त अपनी मक्तिमें आकर बोशके मारे सिब्देमें सिर मुका देते हैं, तो हज़रत मना करते कहते हैं, कि यह डिर्त खुदाके लिये है।’

राजी अली खाँ और मुखानुस्सुल्कके यहाँ दौत्य-कर्ममें एक बर्ष आठ महीना बीदह दिन फैजीने लगाये। इसमें शक नहीं, उनकी सफलता स्थायी सिद्ध नहीं हुई, पर फैजीकी चमत्कारिणी बायी और उसके व्यवहारने अपना चमत्कार दिखाया बरकर।

१५६२ या ६३ ई० (हिजरी १००१)में दरबारमें लौटनेके बाद कविके व्यवहारमें कुछ परिवर्तन देखा गया। अब भी वह अपनी कविताके फूल धरसाते थे। बादशाह उनकी बातोंसे खुश हो जाता, पर वह अधिकतर चुपचाप एकान्तमें रहना पसन्द करते थे। इसी समय अकबरने उन्हें पंच-गोब (खमसा) लिखनेके लिये कहा था।

हिजरी ९६६ (१५८७-८८ ई०)में अकबर शुबरातके अमियानसे सफल होकर लौटा। सेनापतियोंकी तरह पोशाक और हथियार पहने दक्खिनका छोटा-सा बछ्छाँ लिये आगे आगे चला आ रहा था। फतेहपुर सीकरीसे कई कोस आगे ही अमीर स्वागतके लिये आये। फैजीने बचाई देते गमल पड़ी—

नसीमे-खुशदिली अन्न फतेहपुर मीआयद।

कि बादशाहे-मन् अन्न-राह-दूर मीआयद।

(खुशदिलीकी प्रायः कालीन बायु फतेहपुरसे आ रही है, क्योंकि मेरा बादशाह दूरके रास्तेसे आ रहा है।)

४ मृत्यु

फैजीके जीवनके अन्तिम मास बहुत तकलीफसे बीते। उपेदिह हो गया, दम घुटा था, हाथ-पाँव फूल गये थे और रक्तकी कै होसी थी। विरोधी मुस्लिम कहते थे, इस्लाम और उसके पैगम्बरपर आक्षेप करनेका यह फल मिला है। अकबरको कुत्तोंका शौक था और फैजीको भी। मुस्लिम कुत्तेको बहुत अपवित्र मानते हैं। उनके चिढ़ानेके लिये भी फैजी अपने पास कुत्ते रखते थे। मुहम्मदने सो यहाँ तक फैला दिया, कि मरते समय वह कुत्तेकी तरह मूँकता था। मुझे एक सुग तक फैजीको चूमा करनेके लिये

तैयार नहीं थे और उनके मनमें जो आता, सब उसके सिलसिले कहते रहते। बीमारों को सुन कर आभी रातको अकबर दोहा-दोहा फैंबीके घरपर पहुँचा। कवि महोश ये। बादशाहने कई बार “शेखबीव, शेखबीव” कह कर पुकारा—“हकीम अलीको साथ लाये हैं, तुम बालते क्यों नहीं ?” वहाँ होश कहाँ था ! अमुलफजलको उसझी देकर चला गया। जरा देर हीमें खबर मिली, कि फैंबी अब इस दुनियामें नहीं रहे। अकबरके लिये यह भारी सदमा था। १५ अक्टूबर १५६५ ई०को ४८ वर्षकी उमरमें यह महान् कवि और महान् विचारक मरा।

मुस्ला बदायूनी फैंबीके घरमें पढ़ कर बढ़ा था, लेकिन वह पूरा मुस्ला था। पहले जब दूसरे पुराने मुस्लोसे लड़ना था, तो बादशाहने बदायूनीको आगे बढ़ाया था। जब पुराने मुस्ले हट गये, तो इस नये मुस्लेको बादशाहकी उठनी जरूरत नहीं थी। अब फैंबी और अमुलफजल आगे बढ़ गये और बदायूनी पीछे रह गया। उसे बहुत संताप था, जिसका मुस्लार वह मौका-बेमौका अपनी लेखनी द्वारा फैंबी और अमुलफजलपर उतारता था। मरनेकी तयि निकालनेके लिये वाक्य रचा—“फिलसफी, शिर्क व तर्क दहरी।” (दार्शनिक शिवायंभी और स्वभावतः नास्तिक।) वह मानता था, कि कविता, इतिहास, काय, ख्रिस्तीशास्त्र और निबंध रचनामें फैंबी अपने समयमें अद्वितीय था। कवितामें फैंबीने पहले अपना उपनाम “मराहूर” रखा, फिर जैपाजी, जो मंगलधारी साधित नहीं हुआ, क्योंकि एक-दो महीनेमें ही वह चल बसे। “वह सुप्रताक विघाटा, गकर-बमपट-द्वेष्का निर्माता, बुरमनी, गंदे दिखलावेके सम्मानके प्रेम और शेखीका समूह था। इस्लाम माननेवालोंकी बुराई और बुरमनीके छेपमें, धर्मके सिद्धान्तोंपर व्यंग करनेमें, पैगम्बरक साधियों और अनुयायियोंकी निन्दा करनेमें, अयहो-सिद्धिने आदिम अन्तिम मरे या बिन्दा शेखोंके बारेमें असम्मान प्रदर्शित करनेमें बेचक था। सारे आशिमो, अम्बिलो के बारेमें भी गुल और-प्रकट रात-दिन यही करता रहता था। यहूदी, ईसाई, हिन्दू और पारसी उससे हजार दर्जा बेहतर हैं। मुहम्मदके धर्मका विशेष करनेके लिये सभी इराक़ चीकोंको वह विहित और सभी कसबोंको इराक़ कहता था। उसकी बदनामी से नदियोंके पानीसे भी नहीं भोई जा सकेगी। वह शराब पीकर गंदी हासलमें बिना बिन्दुवाले कुरानमात्रको लिखा करता था। कुत्ते इधर-उधरसे उसपर कूदते फिरते थे।”

मुस्ला बदायूनी और भी लिखता है—“दीक चालीस वर्ष तक शेर कहता रहा, मगर सब बेटीक। हज़ीका, टाँचा छाता है, मगर उसमें सार नहीं, फिस्तुल मजा नहीं। यद्यपि दीवान (अकबरन्त कविता-संग्रह) और मूलवी, (मेदाख्यान) में भी स हज़ारसे ज्यादा शेर रहे, लेकिन उसझी बुद्धि हुई बुद्धि की तरह एक शेरमें भी तेज नहीं है।” और भी, लिखता है—“मेरे पूरे चालीस वर्ष उसके साथ गुजरे, लेकिन उसके ढंग बदलते गये, मित्राजमें बुराई आती रही, हाजत बिगड़ती गई। इनके कारण

धीरे-धीरे (हमारा) सारा सम्पन्न खत्म हो गया। अब उसका हक कुछ न रहा। दोस्ती भिगड़ गई। वह हमसे गया, हम उससे गये।” फैसीकी छोटी हुई चीजोंमें ४६०० सुन्दर बिल्दे पुस्तकों की थीं, जिनमेंसे अधिकतर लेखक अपने हाथ या उसके कलकी लिखी हुई थीं। उनमें तीन प्रकारकी पुस्तकें थीं—१ कविता, चिकित्साशास्त्र, ज्योतिष, संगीत, २ दर्शन, सूक्ष्म-मत, गणित, प्राकृतिक विज्ञान, ३ कुरान-मार्ग, पैगम्बर-वचन (हदीस), फिक्का (धर्मशास्त्र) और दूसरी धार्मिक पुस्तकें।

शम्शुल-उल्ला आबाद मुझा कदायूनीकी कब्रवातपर कहते हैं—“मुझा साहब को चाहे फरमानें। अब दोनों अन्तिम दुनियामें हैं, आपसमें झगड़ लेंगे। मुझा साहब, तुम अपनी फिर करो, वहाँ तुम्हारे कर्मोंके बारेमें सवाल होगा। यह न पूछेंगे, कि अकबरके अमुक अमीरने क्या-क्या लिखा, उसका क्या विश्वास था और तुम उनका कैसा जानते थे।”

५ कृतियाँ

१ दीवान—फैसीकी कविताओंका अद्यावत् क्रमसे सँग्रह (दीवान) उसी समय तैयार हो चुका था। इसमें नौ हजार पेत (पंक्तियाँ) अर्थात् साढ़े चार हजार श्लोक हैं। शम्शुल-उल्ला आबाद जैसे आदमी लिखते हैं, कि उनकी गबलों परिमार्जित और सुन्दर फरसी ज़बानमें हैं। अतिशयोक्तियोंके फंदेसे वह बहुत बचते हैं और मायाके सौंदर्यका बड़ा ख्याल रखते हैं, जिसपर उनका पूरा अधिकार था। दिल जोशमें आता है, लेकिन धायी सोमासे आगे नहीं बढ़ने पाती। एक बिन्दी भी व्यर्थकी यह नहीं इस्तेमाल करते। मैं बल्क कहता, यह सादीकी शैली है, पर सादी प्रेम और सौंदर्यमें क्यादा बूझे हुये हैं और फैसी दर्शन, मानस-विज्ञानकी वास्तविकता और आत्मीयतामें लीन हैं। अरबी मायाके पंडित हैं, कहीं-कहीं एकाध वाक्य जो लगा जाते हैं, तो यह अक्षय मक्ता देता है।

२ कसीदे—फैसी दरबारी शायर थे, इसलिये प्रशस्ति (कसीदा) लिखनेके लिये मजबूर थे। आबादके अनुसार “जो कुछ कहा है, अत्यन्त संयत कहा है।” फैसीकी गबलों और कसीदोंकी संख्या भीस हजार है। अकबरको उनकी कविता को इतनी पसन्द थी, उसका कारण यह था, कि उसमें प्रसादपुष्प था, साफ समझमें आ जाती थी। दूसरे वह अपने स्वामीकी तबियतको समझते थे और देश-कालके अनुकूल रचना करत थे। “दिल लगती और मन-माई बात होती था। अकबर सुनकर खुरा हो जाता था। सारा दरबार उछल पड़ता था।”

३ नलदमन (पंज-गंज, लमसा)—१५८५ ई० (१६३३ हिजरी)में अकबरने कहा, कि निजामीके पंजगंजपर बहुतोंने अपनी कला दिखानेकी कोशिश की, तुम भी

करो। उनके लिए पाँच ग्रन्थ भी जुन लिए गये, पर जैसा कि बताया, फ़ैबी केवल “नल-दमन” (नल-दमयन्ती) को ही पूरा कर सके। “सुलोमान-व-बिलकिस” के सम्बन्ध के उनके थोड़ेसे शेर मिलते हैं, वही बात “अकबरनामा” की भी है। बाकीपर कुछ लिखा ही नहीं। थाने बढ़ते न देखकर १५६३-६४ ई० (हिजरी १००२) में लाहोर में रहते बादशाहने फिर एक बार “पंचमहाकाव्य” के लिए शास्त्रीय करते कहा : पहले “नल-दमन” को पूरा करो। फ़ैबीने चार महीने लगकर उसे समाप्त कर दिया। शायुल्उल्मा आनाद समझते हैं, इसका कथानक फ़ैबीने कालिदासकी किसी कृतिसे लिया होगा, पर कालिदासने इसके ऊपर कोई काव्य नहीं लिखा, यह हमें मालूम है। महामायाको फ़ैबीने देखा था, इसलिये “नलोपाख्यान” से वह परिचित थे। त्रिविक्रमने पहलेपहल इस उपाख्यानको “नलचम्पू” में लिया। नलचम्पू संस्कृत चम्पूओं (गद्य-पद्य-मिश्रित काव्यों) में सर्वश्रेष्ठ है। त्रिविक्रमके बाद काव्यकुम्भेश्वर जयचन्द्रके दरबारी तथा महान कवि श्रीहर्षने इसी उपाख्यानको लेकर “नैपथ्य” लिखा, जो संस्कृत का एक महान् काव्य माना जाता है। श्रीहर्षसे तीन सौ वर्ष बाद फ़ैबीने फ़ारसीमें “नल-दमन” लिखा। उसके देखनेसे यह नहीं मालूम होता, कि फ़ैबीके सामने त्रिविक्रम और श्रीहर्षकी कृतियाँ थीं।

मुझा बदायूनीने “नलदमन” के बारेमें लिखा है—“उन दिनों मलिकुल्-शोअरको हुकुम फरमाया, कि पंच-ग्रन्थ लिखो। कम-मेरी पाँच महीनेमें “नल-दमन” लिखी, जो आशिक और मशरूफ़ थे। यह किस्सा हिन्दुबालोंमें मशहूर है। चार हजार दो सौ शेरसे कुछ ज्यादा हैं। उसके हस्तलेखको कुछ अरबियोंके साथ बादशाहको नजर किया। बहुत पसन्द आया। हुकुम हुआ, कि सुलेसक लिखें और बिनाफर बिना बनायें। रसको नकीब खाँ जो कितानें सुनाते थे, उनमें इसे भी सम्मिलित कर लिया गया। यह सच है, कि ऐसी मस्लवी (प्रमाणपत्र) इस तीन सौ वर्षमें “कुसरो-शीरी” के बाद हिन्दमें शासक ही किसीने लिखी हो।”

मुझा बदायूनी मला कैसे सुना करता, जब कि फ़ैबीके मुँहसे सुनवा था—
शुके-खुदा कि इरके-मुतान'स्त खबरम्। दरमिल्लते-बख़्शमन व दरदीने आबुरम्।
(खुदाको धन्यवाद, कि मूर्तियोंका प्रेम मेरा पद्य-प्रदर्शक है। मैं आसक्तोंकी बात और पारसीयोंके दीनमें हूँ।)

मुझा बदायूनीकी तरह कवि निराहने फ़ैबीपर झूठा कहते कहा है—

“शुके खुदा कि पैरये दीन पैगम्बरम्।

हुम्मे रसल व आलेखलेस्त खबरम्।”

(खुदाका शुक है, कि मैं पैगम्बरके दीनका अनुयायी हूँ। पैगम्बर और उसकी सन्तानका प्रेम मेरा पद्य-प्रदर्शक है।)

कालने बतलाया, कि मुझा बदायूनी और निरार्ई बीते युगके आदमी थे । जमाना फैजीके साथ होगा, जो किसी भी मजहबकी बेकियोंको पैरोमें डालनेके खिलाफ और मानवके आतुभावको सर्वोपरि मानता था ।

४ मक़ज़े-अदबार (कालफेन्ड)—अबुलफजलने लिखा है, एक कापीमें बीमारीके समय फैजी कुछ लिखते रहते थे, जो इसी पुस्तकके सम्प्रबन्धके थे । पंज-गंबकी भांसी तीनों पुस्तकोंके सम्प्रबन्धक जो रौर फैजीने लिखे थे, उनमेंसे कुछको अबुलफजलने अपने “अकबरनामा” में उद्धृत कर दिया है ।

सब मिलाकर कविताकी ५० हजार पंक्तियाँ फैजीने फारसीमें लिखीं । यह भी कहा जाता है, कि ५० हजार शेरोंको उन्होंने खुद नष्ट कर दिया ।

५ लोलावती—इस नामसे भास्कराचार्यने गणितपर छन्दोबद्ध एक सुन्दर पुस्तक लिखी है । फैजीने इसका फारसीमें अनुवाद किया ।

६ महाभारत—दूखों द्वारा महाभारतके कुछ पर्वोंके अनुवाद (गद्य)को टीक करनेका काम बादशाहने फैजीको सुपुर्द किया था ।

७ इशाय-फैजी (फैजी-निबन्ध)—यद्यपि तरह ही फैजी गद्यके महान् लेखक थे, यद्यपि उन्होंने बाणकी तरह उसमें कोई महाकाव्य नहीं लिखा, फारसीमें इसकी परम्परा नहीं थी । अपने निबन्धोंमें वह अपने अनुब अबुलफजलका उल्लेख बहुत सम्मानक साथ करते हैं—नब्बाब अल्लामी, नब्बाब अखरी (मेरे भाई) अखरी शेख अबुलफजल (मेरा भाई शेख अबुलफजल) ।

८ सबातेउल-अलहाम्—कुरानके ऊपर फैजीने यह माध्य लिखा था । अरबी बर्णमालामें कुल पच्चीस अक्षर हैं, जिनमें ग्याह बिन्दुवाले और चौदह निर्विन्दु हैं । फैजीने प्रतिज्ञा की थी, कि मैं इस पुस्तकमें उन्हीं शब्दोंका इस्तेमाल करूँगा, जिनके लिखनेमें बिन्दुवाले अक्षरोंका प्रयोग नहीं होता । माध्यकी लिफ्ट भूमिका एक हजार पंक्तियोंमें समाप्त हुई है, जिसमें अपना, अपने बाप-भाइयों, शिष्या और बादशाहकी प्रशंसा आदि दर्ज हैं । कई चोटीक विद्वानाने फैजीके इस माध्यपर टीकायें लिखीं । एक विद्वान्ने दो उन्हें “द्वितीय अहरार” कह दिया है । (खाना अहरार समरकन्दके एक बहुत बड़े विद्वान् और सन्त पुरुष थे, जिनका देहान्त १४९० ई०में हुआ था ।) यह माध्य फैजीने ३ जनवरी १५६४ ई०में समाप्त किया था ।

९. मवारिदुल् कलम—इसमें छोटे-छोटे वाक्योंमें शिष्यायें दी गई हैं ।

६ फैजीका धर्म

फैजी और उनके भाईको इस्लामका दुरमन ही नहीं कहा जाता, बल्कि अकबरको काफिर बनानेकी जिम्मेवारी उनपर रखी जाती है । अकबरने सूर्य-पूजाके द्वारा

सब मजहबोंको एकजित करनेकी कोशिश की थी। कैसी अकबरके दीने-इलाहीके मुख्य स्तम्भ थे, इसलिए उन्हें सूर्य-पूजक कहा जा सकता है। उन्हें देहरिया (नास्तिर्क) भी कहते हैं, लेकिन इसका प्रमाण नहीं है, कि कैसी ईश्वरको नहीं मानते थे। सभी मजहबोंसे स्नेह और सहानुभूति हुमायूँके बुजुर्ग मारतके सिंहासन प्राप्त करनेके बाद की नीति थी। हुमायूँ भाग कर ईरान गया। यहाँके शाह तहमास्पने पूछा ऐसा क्यों हुआ। हुमायूँने बतलाया माइनोंका भलाइ। तहमास्पने पूछा—प्रजाने सहायता क्यों नहीं की। हुमायूँने उत्तर दिया—“वह दूसरी जाति और दूसरे धर्मकी है।” तहमास्प और इस्माईल स्वयं भी गुरको काममें लाये, वही उन्होंने हुमायूँको बतलाया। अरबोंके विषय और मूरतोंके नीचे सुसंस्कृत ईरानी करण्ड रहे थे। वह मुखलमान हो गये, पर जानते थे कि हम कीरोश और दारपोशके उत्तराधिकारी हैं। गिरगिटखोर अरबोंसे हजारों वर्ष पहले हम सम्यता और संस्कृतिके उच्च शिखरपर पहुँचे थे। अरब-रक्तके पक्षपाती शुद्ध अरबी उमीया खलीफोंके वंशके उन्धेदकत्ता तथा अन्नासी-वंश-स्थापक अबू-मुस्लिम और उसके सहकारी ईरानी थे। पर, अन्नासी खलीफोंने भी ईरानियोंको बितना स्थान देना चाहिये था, उतना नहीं दिया। अन्नासियोंके पतनके बाद इरानी राष्ट्रीयताने कई बार सिर उठया। उसने देखा—मुझी मुसलमानोंसे हमारा काम नहीं बनेगा। शिया इसमें ज्यादा उदार थे, इसीलिए वह शिया पंथकी ओर झुके और तहमास्पके वंश (सफ़री)ने शिया धर्मको इरानका राजकीय धर्म घोषित किया, पुनर्हमी सदीसे ईरान शिया हो गया। इस प्रकार ईरानी राष्ट्रीयताको संतुष्ट कर मुकम्मल-वंशी इस्माईल, अन्नास, तहमास्पने अपनी संस्कृतिकी बड़ मजबूत की। तहमास्पने वही गुर हुमायूँका बतलाया और कहा अब यहाँ जाना, तो अपनी प्रजासे आत्मीयता स्थापित करना, जिसमें तुममें और उसमें मदद न रहे जाये।

यही कारण था, हुमायूँ किसी राजपूत महिलाकी रखी बाँधकर उसका धर्म मार देता था और किसीको दूसरी तरहसे अपना बनाता था। वह हिन्दुत्वानकी गरी किरसे प्राप्त कर ज्यादा दिन नहीं रह सका। पर, उसके लड़के अकबरने होश सँभालते ही देखा शिया, कि सत्ता यही है। माइनेके तुर्क सिपाही और दूसरे येन बकसर दगा देनेवाले हैं। उसने यह भी देखा, कि शिया या ईरानी जो उसके बापके साथ आये थे, वह दिलोबानसे उसकी सेवा करनेके लिए तैयार हैं, नया कदम उठानेपर वह मेरे सहायक रहेंगे।

१५७४-७५ ई० (हिबरी ९८२)में, अर्थात् गरीब बैठनेके अठारहवें साल, फतेहपुर-सीक्रीमें अकबरने एक बहुत सुन्दर इमारत “बारइपान” (बारमाइल) बनवाया। यह सभी धर्मोंका सम्मिलित मन्दिर भी था और यही विद्वानोंके शास्त्रार्थ हुआ करते थे। हिन्दु पवित्र, मुसलमान मौलवी, ईसाई पादरी, पारसी ज्योतिष सभी अपने-अपने धर्मोंकी बारीकीसे बतलाते और दूसरोंकी कमजोरियोंको दिखलाते। अब वेदोंको दरबारमें पहुँचे घाट

सल हो गये थे और अबुलफजलको चार सल। मुझा यदायूनी भी सभी पूरा मुलटा नहीं बना था। वह इस शास्त्रार्थमें शामिल होते और सालोंसे अपनेको सब कुछ समझनेवाले पुराने मुझोंका हुलिया तंग करते थे। पैबी, अबुलफजल और उनके बापको जो लोग नास्तिक और लामबहम कह कर उनकी जानके गाहक थे, उनसे सूद-दर-सूदके साथ यदला ले रहे थे। अकबर तो चाहता ही था, सब खुलकर यह सब भी जाये। पैबी और उसके भाईका कहना था “युनियामें हजारों मजहब हैं। खुदाका अपना एक मजहब नहीं हो सकता, नहीं तो वह सभी मजहबवालोंकी परवरिश क्यों करता ? सबके ऊपर एक ही दृष्टि क्यों रखता ? सबका आगे क्यों बढ़ाता ? जिसे अपना मजहब समझता, उसीको रखता, बाकीको नष्ट कर देता। यह बात नहीं देखी जाती, इसलिये यही कहना पड़ेगा, कि सभी मजहब उसके अपने हैं। बादशाह पृथ्वीपर खुदाकी छाया है। उसको सभी मजहबोंकी ओर खुदाकी तरह देखना चाहिये। सभी मजहबोंकी परवरिश, सहायता करनी चाहिये। यही मानो उसका मजहब है।” मुझा इसलिये भी चिढ़ते थे, कि निमिष्ठा या लाइलाह (दूसरा ईश्वर नहीं) कहनेकी जगह अब “अल्लाहो अकबर” (ईश्वर महान्) लिखा बोला जाता था, जिसमें उन्हें अकबरके आज्ञा होनेकी गन्ध आती थी। अकबरने कभी अल्ला होनेका दावा नहीं किया। वह ईश्वरके माननेसे भी इनकार नहीं करता था। “अल्लाहो अकबर” से उसका हर्गिज यह मतलब नहीं हो सकता था, जो कि मुस्ले निकालना चाहते थे।

पैबाने संस्कृत पढ़ी थी। बनारसमें छिपकर किसी परिचितसे पढ़ी, यह निश्चि मौखिक परम्परा है। अगर ऐसा होता, तो अबुलफजल या पैबी कहीं इसका उल्लेख जरूर करते। यह भी कहा जाता है, कि चलते थक जब पैबीने अपनेको प्रकट किया, तो गुरुने उससे यह शपथ ले ली, कि वह गायत्री और चारों वेदोंका धरतीमें अनुवाद नहीं करेगा। गायत्री जरूर उस समय भी ब्राह्मण पढ़ते थे। कुछ लोग उसका अर्थ भी जानते थे, पर चारों वेदोंके बारेमें उस समयके पटशाखियोंका भी ज्ञान नहींके बराबर था। हाँ, कुछ वैदिक वोतारदन जरूर करते और इसमें शक नहीं, कि यह वोतारदन वेदोंकी रचाके लिए बड़े कामकी थी। पैबी आगरामें संस्कृत पढ़ सकते थे और खुल कर। उन्हें बनारसमें छिपकर पढ़नेकी आवश्यकता नहीं थी। उन्होंने हिन्दू विचारधारा और संस्कृतको बहुत मीतरसे और गहराईके साथ अध्ययन किया था। उसकी अमिट छाप उसके दिलपर थी। वह दूसरे मुझोंकी तरह हिन्दुओंको काफिर कहनेके लिए तैयार नहीं था। यही सच ही, कि सभी हिन्दू उसकी इज्जत करते थे।

पैबी अद्भुत प्रतिभाशाली होते भी सरल, विचारमें तल्लीन रहते भी ईंसुल, शास्त्रार्थमें प्रतर तर्कके बापोंकी छोकनेमें हिचकस होते भी दूसरोंके प्रति मारी सहानुभूति रखनेवाले पुरुष थे। ध्यंग और खुटकुले इतने सुदर ढंगसे दासते, कि लोग उछल पड़ते। सचमुच उनकी बखान पूल बरसाती थी। जोपकी वह अपने पास फटकने नहीं देते थे।

उनसे उलटा अनुसन्धान गम्भीर प्रकृतिके आदमी थे। कैबी बड़े ही उदार और अतिथिप्रेमी थे। उसका घर कवियों, विद्वानों और श्रुतिधर्मोंके लिए सदा खुला रहता था। उनके दस्तरखानपर हमेशा मेहमानों की भीड़ रहती थी। कोई भी योग्य व्यक्ति उनके पास आकर हवाश नहीं लौट सकता था। उन्हें वह अपने घरमें आदरसे रखते, दरबारमें सिफारिश करते और उसके योग्य कोई काम या इनाम दिलवाते। फरसीका कवि उर्फी कितने ही दिनों तक उनके घरमें मेहमान रहा। मुल्ला याकूब काश्मीरी तो कैबीके अतिथि-सत्कारसे इतने प्रभावित हुये थे, कि काश्मीर लौटनेपर भी उन्हें कैबीके घरमें दोपहरको सीतलपाड़ीपर बैठना याद आता था। लिखते हैं—वह काश्मीरकी आने-हुवासे कम सदा न थी।

मुस्लिमों और उनके अनुयायियोंको सब और सब कैबीसे शिकावत रही, पर कैबी महान् कवि थे, महान् पुरुष थे। भारत सदा उनपर गर्व करेगा।



अध्याय १०

अबुलफजल (१५५१-१६०२)

१ बाल्य

भारतके सारे इतिहासमें शेर अबुलफजलकी भुलना हम कौटिल्य विष्णुगुप्तसे ही कर सकते हैं। कौटिल्यने चन्द्रगुप्त मौर्यके शासनके रूपमें भारतको एकठापड़ करने और उसे समृद्ध बनानेकी कोशिश की। यही काम अबुलफजलने अकबरके समय किया। फर्क इतना ही था, कि कौटिल्य चन्द्रगुप्तका प्रधान-मंत्री ही नहीं था, बल्कि उसके राज्यका संस्थापक भी था। यदि कौटिल्यका अर्थशास्त्र हमारे लिये उस समयकी राजनीति और दूसरी ज्ञातम्य बातोंका भण्डार है, तो अबुलफजलका “अकबरनामा” और “आईनेअकबरी” उससे कहीं बड़ा भण्डार है। कौटिल्यको संस्कृतियों और धर्मोंके उग्र भेदोंको धुलानेकी जरूरत नहीं थी, क्योंकि धर्मोंमें कुछ भेद होनेपर भी मौर्य कालीन भारतकी संस्कृति एक थी। पर, अबुलफजलने जिस भारतको एकठापड़ करनेकी कोशिश की, वह सदियोंसे धर्मके नामपर होते खूनी जंगोंका मैदान बना हुआ था।

अबुलफजलका जन्म आबसे ४०५ वर्ष पहले—१४ जनवरी १५५१ ई०में—आगरामें जमुनापार रामबागमें हुआ था, जिसे उस समय चारबाग कहते थे। उनके पिता शेर सुबारक अपने समयके अद्वितीय विद्वान् और साय ही अत्यन्त उदार विचारोंके थे। इसी कारण मुस्लो उन्हें काफिर कहकर हर तरहकी तकलीफ देनेके लिये तैयार थे और शेरको अपनेको बहुत छिपा कर रखना पड़ता था। वह कभी सूफ़ी सन्तका ढोंग रचते हुए ज्ञान-ध्यानमें लगते, कभी मुस्लोसे भी चार कदम आगे जाकर गीतके कानमें आनेपर तँगली डालते और इस्लामी धर्मशास्त्रके विरुद्ध पाशाक पहननेपर उसे फटवा देनेसे भी बाध न आते। पर, यह सब अपने बचावका कवचमात्र था मुस्लो उन्हें साम्प्रदायी सैयद मुहम्मद जौनपुरीका अनुयायी, कभी शिया और नास्तिर्क कहते। उनकी आर्थिक स्थिति बहुत खराब रहती, पर, यह जान कर उन्हें बहुत सन्तोष होता, कि उनकी विधासे लाभ उठानेके लिये अन्धे-अन्धे प्रतिभाशाली विद्यार्थी उनके पास रहते हैं। मुस्ला मदायूनी इन्हींके शिष्योंमें था।

अबुलफजलका बचपन बापकी इसी गरीबीमें बीता। उन्होंने “अकबरनामा” के तीसरे खण्डमें अपने आरम्भिक जीवनकी कुछ बातें लिखी हैं—“बरस-सवा-बरसकी

उमरमें मगबान्ने मेहरबानी की और मैं साफ बातें करने लगा। पाँच वर्षका था, कि देवने प्रतिमाकी सिक्की खोल दी। ऐसी बातें समझमें आने लगीं, जो औरोंको नहीं होती। १५ वर्षकी उमरमें पूज्य पिताकी विद्यानिधिखा खानाची और तस्वरत्नका पहरेदार हो गया, निधिपर पाँच चमा कर बैठ गया। शिक्षाकी बातासे खदा दिला सुरमाया था और दुनियाके लटकनोंसे मन कोसो मागता था। प्रायः कुछ समझ ही नहीं पाता था। पिता अपने ढंगसे विद्या और बुद्धिके मन्त्र कुँकते थे। हरेक विषयपर एक पुस्तक लिल कर याद करवाते। यद्यपि ज्ञान बढ़ता था, पर वह दिलको न लगता था। कमी तो बरा भी समझमें न आता था और कमी सन्देह रास्तेको रोक लेते थे, बाखी मदद न करती थी, रुकावट हलका बना देती थी। मैं भाग्यका भी पहलवान था, पर अज्ञान खोल न सकता था। लोगोंके सामने मेरे आँख निकल पड़ते थे, अपनेको स्वयं चिन्तारता था। जिन्हें विद्वान् कहा जाता था, उन्हें मैंने बेइन्साफ पाया, इसलिये मन चाहता था, कि अकेलेमें रहूँ, कहीं भाग जाऊँ। दिनको मदरसामें बुद्धिके प्रश्नमें रहता, रातको निजान लंबइहरोमें मागता। इसी बीच एक सहपाठीसे स्नेह हो गया, जिससे कारण मदरसेकी ओर फिर आकर्षण बढ़ा।”

अबुलफ़जल अद्दमुत प्रतिमाके बनी थे। नाम-बाम कुछ भी हो, पर वह पूरे हिन्दी थे। रंग भी उनकी अधिक ठाँवला था। वह कहा करते थे : “गोरोका हृदय कासा हो सकता है, पर मेरा शरीर काला रहनेपर भी हृदय सफ़ेद है।” उनकी स्मरणशक्ति असाधारण थी, यह कहनेकी आवश्यकता नहीं। घरमें गरीबी हद दर्जेकी थी, लेकिन अबुलफ़जलको यह पता नहीं था, कि मूल्य हैं या पेट भरा है। अब पढ़नेमें मन लगा, तो मानी दस वर्षकी समाधि कम गई। दो-दो, तीन-तीन दिन तक उन्हें नानेकी मुय न रहती, ‘विद्याकी भूलके सामने पेटकी भूल भूल जाते। जो भी खाना-पान हो नेवाला पेटमें चला जाता, वह उनके लिये मन्नासे कम नहीं था। अभी वह पालक ही थे, सभी प्राचीन आलिमोंकी बातोंपर उनके मनमें भारी-भारी शंकायें उठने लगीं। जब उसे बूढ़ोंके सामने रखते, तो धन्यजन समझ कर कोई ‘प्यान न देता। अबुलफ़जलका दिल मुँहसाता। उनका भीमाय था, कि उन्हें शोक मुपारक सेवा पिला मिला था, जो कपड़ेकी शंकाओंकी कदर करता।

१५ वर्ष तक पहुँचते-पहुँचते अब वह पढ़ाने भी लगे थे। “हारिया-खसहानी” (अख्तहानी खचित दिप्पशी) पढ़ा रहे थे। पुरातन ऐसी मिली, बिरुके आपेसे अधिक पन्ने दीमक खा गये थे। अबुलफ़जलने पहले उसके खट-गले किनारेपर पैबंद लगाय। ठागाकालमें बैठ कर बाइसे ‘बाक्य पढ़ा था, सबसे आदि और अन्तको देखत, कुछ सोचते, कुछ चर्च मालूम होने लगता और उसे ‘लिख डालत। इस प्रकार कर बुझने पर उन्हें पूरी किताब भी मिल गई। मिलाया, ता ३२ जगह केवल पर्याय

चाची शब्दोंका अन्तर था, तीन-चार जगह प्रायः वही शब्द थे। देखकर लोग हैरान हो गये।

२ दरबारमें

अकबरका शहीपर बैठे १८ वर्ष हो गये थे। यह अब तीस वर्षका था। सल्तनत मजबूत हो चुकी थी, पर अकबर इतनेसे संतुष्ट रहनेवाला नहीं था। वह मायके लिये एक नया स्वप्न देखता था—विशाल, एकतामय शक्तिशाली भारत उसका लक्ष्य था। फैझीका अकबरके दरबारमें पहुँचे चार साल हो गये थे। अबुलफजल भी बीस सालका हो गया था, वयसे नहीं पर विद्यामें वृद्ध था। अपने चारों ओरकी दुनियाको देखकर वह असंतुष्ट था। जिन शास्त्रोंको उसने पढ़ा था, उनसे भी उसका असंतोष नहीं मिटा। जब आलिमोंको और भी बेहम्पाफ पाया, तो उसका दिल दुनियासे भागने लगा। कभी सन्तों-फकीरोंके पास जानेका मन करता, कभी विन्मत्तके लाम्प्राओंके बारेमें सुन कर उनके पास जानेके लिये दिल तड़पता। कभी मन फहता, कि पुर्तगालके पादरियोंके संघमें शामिल हो जाऊँ। कभी आता, पारसी मोविदाक पास चला जाऊँ। तबय अबुल फजलकी योग्यताकी खबर अकबरके पास पहुँच चुकी थी। जब पहलेपहल दरबारमें जानेका प्रस्ताव आया, तो मन नहीं करता था। आपने समझाया : अकबर वृद्धी ही तरहका पुरुष है। उसके पास जाकर हुम्हारी शंकाएँ दूर हो जायेंगी। यदि आप दूसरे मुहल्लों-या सन्नेरों-हृदय होता, तो शायद अबुलफजलके ऊपर उसकी बातका असर न पड़ता। पर, वह उनके विचारोंको जानता था, सलाह पसन्द की। बादशाह उसी समय आगरामें आया था। अबुलफजलको कोर्निश (बंदना) करनेका सौमाम्य प्राप्त हुआ। इस वक्त इतना ही तक रहा। बंगालमें गङ्गामें हुई और अकबर उधर चला गया। फैझी बादशाहकी छामा थे, वह पत्रोंमें लिखते थे : बादशाह हुम्हे याद किया करते हैं। पटना जीत कर अकबर आया, तो फिर लगा कि बादशाहने याद किया है। जब फतेहपुर छीकरी आया तो आपसे इबाजत ले अबुलफजल वहाँ जा भाईके पास ठहरे। दूसरे दिन जामा-मस्जिदमें बादशाह आया। अबुलफजलने दूरसे कोर्निश की। देखते ही बादशाहने अपने पास बुलाया। अबुलफजलने समझा, कोई और अबुलफजल होगा। जब मालूम हुआ, कि मेरा ही माग खुला है, तो उभर दौड़े। उस दिन और दुनियाकी भीरुमें भी बादशाहने कुछ देर तक बात की। अबुलफजलने कुरानक सूर फवहाका माय्य लिख कर तैयार रक्खा था, उसे भेंट किया। अकबरने अपने मुसाहिबोंसे इस नौनवानक बारेमें ऐसी-ऐसी बातें पताई, जो उस भी मालूम नहीं थीं। अब अबुलफजलका स्थान अकबरके दरबारमें था लेकिन, दो वर्ष तक उनका मनकी उचाट नहीं गई।

मुस्ला बदायूनीने इस समयके बारेमें लिखा है—“अकबरसे बादशाह लौट कर हिमरी ६८२ (१५७४-७५ ई०)में फतेहपुरमें थे। खानकाह (उलीम चिस्तीके

मठ) के पास बादशाहने प्रार्थना-मन्दिर बनवाया था, जिसके चार ऐवान थे। इन्हीं दिनां शेर मुबारक नागौरिका सपूत बेबाखेर अमुलफ़बल—जिसे लोग अस्लामी लिखते हैं—बादशाही मुजाहिम हुआ। उसने जहानमें बुद्धि और शानका हस्ता मन्दा दिया है। जिसने मुलाफ़बली, उसको समाप्त किया। इसने सारे मन्दाहोंकी मुलाफ़बल करना अपना कर्त्तव्य समझ लिया है, इस कामके लिये कस कर कसर पाँच ली है।”

मुस्ला बादशहनी, अहाँ तक पुगने मुलटोंकी जड़ काटनेका सवाल था, अमुलफ़बलके साथ थे। पर, अपने मुस्लापनसे भी मन्दावर थे। फिर लिखते हैं—“अब शेर मुबारकके दोनों बेटोंका दौर-दौर हो गया। शेर अमुलफ़बलने बादशाहकी दिमागत, उसकी सेवा, अपनी व्यवहार-बुद्धि, अधर्मीपन और बेइतिहा कुशामदसे इतनी शक्ति पा ली, कि जिस गरोहने पुगलियाँ काई, अनुचित कोशिशें कीं, उसे बुढ़ी तरहसे बद नाम किया। पुगने शुम्भदोका बड़ेसे उखाड़ कर फेंक दिया, बहिक सभी अस्लाके मच्छों, सन्नों, आलिमों, अनायों, निर्बलोंकी बुद्धि-बचान काट लेनेका कार्य वही हुआ।” अमुलफ़बल सबसुच आग लगा कर सारी गंदगियोंको जला टालनेके लिये तैयार थे, इसीलिये उनकी जीमपर यह चीपदे रहते थे—

आतिश बन्दो दस्ते-अवेश दर् खिमनि-अवेश।

बूँ खुद् बन्द अम् बि नालम् अब दुरमने-अवेश॥

कस् दुरमने-मन् नेख मनम् दुरमने-अवेश।

ऐ पाय, मन् ब दस्ते-मन् ब दामने-अवेश॥

(अपने दोनों हाथोंमें लै अपने सलिहानमें अब आग लगाई, तो अपने दोस्त या दुरमनको लेकर क्यों रोऊँ ! कोई मेरा दुरमन नहीं है, मैं ही अपना दुरमन हूँ। ओहो, मैं, मेरा हाथ और मेरा दामन।)

“कबिरा लड़ा बजारमें, लिये लुकाटी हाथ।” तब अमुलफ़बलका वही मोटी था। बहस होती, मुस्ला लोग पुगने बड़े-बड़े आलिमों और धर्मशास्त्रियोंके वचन पेश करते। अमुलफ़बल कहते—अमुक हलवाई, अमुक मोची, अमुक अमारका भी बचन क्यों नहीं पेश करते ! वह किसीके बड़े नाम और बातके रोक्के आनेवाले नहीं थे। जिस बातको बुद्धि और तर्कसे मनवाया नहीं जा सकता, उसके लिए उनके दिलमें कोई रजब नहीं थी। अक्षर भी उनके पिचारोंके साथ था।

अमुलफ़बल यात्रीके घरपुत्र थे। अक्षरको ऐसी बाथी और लेखनीकी रजी बरतत थी। उसने लेखन-विभागमें तबूकी काम दिया और सल्तनतके अमियानोंका इतिहास लिखना भी सुपुर्द किया। जो भी काम मिला, अमुलफ़बल उसे इतनी अच्छी

तब पूरा करते, कि बादशाहको उनके बिना कोई काम पसन्द नहीं था। पैदमें दर्द होता, तो हफ्तीमबी भी अबुलफजलकी रायसे दवा करते। फुसीपर मलाहम लगता, तो उसके नुस्खेमें भी अबुलफजलकी सलाह शामिल की जाती। अबुलफजलको अघ कुतलके माध्यकार होनेकी बरूरत नहीं थी। आनादके कथनानुसार—“मुस्ताईके बूचेसे पोका दोहाकर उसने मन्सबदार अमीरोंके मैदानमें जा मरवा गाका।”

दरबारमें आनेके बारह वर्ष बाद हिजरी ९६१ (१५५५-५६ ई०)में पहुँचते पहुँचते अबुलफजल बहुत आगे बढ़ गये। इसी समय उन्हें हजारीका मन्सब प्राप्त हुआ। चिंगीज खानने अपनी शासन-व्यवस्थामें दजोंको दस, सौ, हजार आदिके क्रममें बाँटा था। बाबर और उसके पूर्वज तेमूर-लंगके दिलोंपर फैम्वर मुहम्मदसे कम इज्जत काफिर चिंगीजकी नहीं थी और वह बहुत-सी बातोंमें शरीयत नहीं, बल्कि वह चिंगीज खानके दुरा (पास्ता)का अनुसरण करते थे। चिंगीज खानके दफतरका काम पहले वहाँके मिल्कुआने सँभालता था। मिल्कुको मंगोल भाषामें बखरी कहते हैं। पीछे मुशिमा (खिखी)का नाम ही बखरी पड़ गया। यह पद भी बाबरके साथ भारत आया और आज कितने ही मुसलमान और हिन्दू अपने नामके साथ बखरी लगानेमें गौरव अनुभव करते हैं। इसी तरह हजारी, दोहजारी, पंजहजारी दर्जे (मन्सब) भी बाबरके साथ मध्यएशियासे भारतमें आये।

१५५५-५६ ई० (हिजरी ९६७)में अबुलफजल बादशाहके साथ लाहौरमें थे। उनकी उमर ३६ सालकी थी। इसी साल मौका देहान्त हुआ। दोनों माइयोंको अपने माँ बापसे अत्यन्त स्नेह था। मौकी मृत्युपर वह उधेके इस शेरको वह बार-बार कहते थे।

खूँ कि अन्न-मेहरे-तु शुद् शीर व ब-तिफली खुदम्।

बाज्र आँ लून शुद् व अन्न दीद यरूँ मीआयद्।

(तेरी मेहरबानीसे लून जो कि वृष हो गया और मैं उसे बचपनमें पिया। फिर वह लून हुआ जो, अघ आँसुसे बाहर निकल रहा है।)

मौकी मौतकी खबर सुनकर अबुलफजल बेहोश हो गये थे। कहते थे—

खूँ मादरे-मन् ब-जेरे-साफ़ जख। गर् साफ़ बसर कुतम् ये बाक'त।

(जब मेरी माँ मिट्टीके नीचे है तो मैं मिट्टीको अपने सिरपर करूँ तो क्या हर्ज ?)

अफ़ करने दिसकोई करते हुए कहा—“अगर दुनियाके सभी लोग अमर रहते और एकके सिवा कोई मृत्युके रास्ते न पाता, तो भी उसके दोस्तीको सन्तोष करनेके सिवा चारा न था। पर इस सरायमें तो कोई देर तक ठहरनेवाला नहीं है, फिर अधीर होनेसे क्या फायदा ?”

अबुलफजलका एक ही पुत्र अब्दुर्रहमान था। बापके बराबर क्या होता, पर वह

तलवारका घनी तथा योग्य पुत्र था। माँके मरनेके दो साल बाद पौत्र हुआ, जिसका नाम अकबरने परोतन रक्खा। यह न अरबी नाम था और न इस्लामी। इससे माहूम होता है, कि उस समय किस तरहकी हवा बह रही थी। यदि अकबर और अमुल-फजलके भएकेको आगे छ चलनेवाली दो और पोटियाँ मिल जाती, तो हिन्दुत्वानमें हिन्दू-मुसलमानकी समस्या न रह जाती और न पाकिस्तान बनता।

१५६१-६२ ई० (हिजरी १०००)में अमुलफजलको दोहवारी मन्त्र मिली और उसके चार साल बाद दाहहवारी। आनाद लिखते हैं—“यह अकबरका मुसाहिब, सलाहकार, विरवासात्र, मीर-मुशी (प्रधान-सचिव), कषापा-निगार (इतिहास-लेखक), कानून-निर्माता, दीवान (शासन-विभाग)-अध्यक्ष ही नहीं, बल्कि उत्तरी बखान, नहीं-नहीं, उसकी अकलकी कुंजी था, यह कबो फिख्न्दरक सामने अरस्तू था,। बखानसे लोग कुछ भी कहें, अगर पहले कि वह इन दबाँकी शिवायद रखता था, या नहीं, ता गैबसे आपात्र आयगी, कि उसका दर्जा इनसे बहुत मुलन्द था।”

३ कलम ही नहीं तलवारको भी घनी

१५६७-६८ ई० (हिजरी १००६)में दक्खिनके मामले बहुत उत्पन्न-गये। दक्षिणकी रियासतोंपर अधिकार प्राप्त करनेके लिए अकबरने कितने ही बड़े-बड़े सेना-पतियोंका साथ शाहबावा मुरादको भेजा था। मुराद तो शरपमें बेहोश पैदा रहा और सेनापतियों में आपसमें प्रतिद्विदिता बढ़ गई। यहति निरपराधनक खर्चें अने लगीं। अमुलफजलक ऊपर अकबरकी नजर गइ। इससे एक साल पहले समरकन्दका उत्पन्न मुस्तान अम्बुल्ला मर गया। उत्पन्नने शहरको उसके मुलके मार भगाया था। अकबरके सूत्रमें यह अभिलाषा थी, कि समरकन्दको फिर हाथमें किया जाये। यह बहुत अच्छा अवसर था, क्योंकि जिस तरह तैमूरी शाहबादोंके आपसमें लड़नेके कारण उत्पन्नको समरकन्दपर हाथ साफ करनेका मौका मिला था, वही मौका अकबरके लिए था। पर, इपर दक्षिणमें भी उसने दिग्भ्रमय सेइ दी थी, जिसे यह छोड़ नहीं सकता था। अकबर और उसके देशका यह दुर्भाग्य था, कि उसे योग्य लड़के नहीं मिले। चाहता था, बड़े लड़के सलीमको फौज देकर तुर्किस्तान भेजे, पर वह भी शरपमें मर रहनेवाला था। दूसरे लड़के दानियालके बारेमें खबर लगी कि वह इलाहाबादसे आगे चला गया और उसकी नीयत अच्छी नहीं है। अकबरका तुरानका खयाल छाककर पहले अहमदनगरकी मुहिम सँभालनी थी, जहाँ वीरगना साँदीबीने अकबरके सेनापतियोंका नाक्रम दम कर रक्खा था। अकबरने लाहौरसे प्रस्थान किया और अन्तमें अमुलफजलसे पूछा—“मन्-मुवालाइ कदऽ पुनों पाफुऽ अम्, कि म-मुहिमे-दक्किन या तुराया या मन्। य इस्ता ब देप अन्वाने-कार राख पमार नस्त, न खपाहदु कर्द।” (सोच करके मने यह पावा, कि

दक्खिनके अभियानमें या तू जाये या मैं । इसके अतिरिक्त ठीक नतीजेका कोई उपाय न है, न होगा ।)

१५६८-६९ ई० (हिजरी १००७)में अकबरने अबुलफजलको दक्षिण जानेका हुक्म देते हुए कहा शाहजादा मुरादका अपने साथ ले जाओ । अगर दूसरे सेनापति यहाँ का काम सँभालनेका बिम्बा अपने ऊपर ले लें, तो ठीक, नहीं तो शाहजादाको मेज दो और खुद वहीं रह कर काम करो । अबुलफजलने अब कलमकी जगह खलवार सँभाली । बुखानपुरके पास पहुँचे, तो अखीरगढ़का शासक बहादुर खाँ चार कोस नीचे उतर कर अगवानीके लिए आया । उसने बहुत आदर करते हुए मेहमानी करनी चाही, पर मेहमानीकी पूर्वत कहाँ । बुखानपुर उतरे, तो बहादुर खाँ भी वहाँ पहुँचा । बादशाही फौजके साथ शामिल होनेके लिए कहा, लेकिन बहादुर खाँने बहानाबानी की । हाँ, अपने बेटे कबीरखाँको दो हजार फौज देकर साथ कर दिया ।

अबुलफजलने लिखा है : “दरबारके बहुतसे अमीरोंको मुझे यह काम दना पसन्द नहीं था । उन्होंने हर तरहकी कफावट डाली ।” पुराने पुराने साथी अलग हो गये, पर उन्होंने हिम्मत नहीं हारी और नई सेनाका बन्दोबस्त किया । नसीब सहायक था, बहुत लश्कर जमा हो गया । अबुलफजल एक उजबेकार सेनापतिकी तरह आगे बढ़ते गये । देबलगाँव होते बहुत तेजीके साथ वह शाहजादा मुरादकी छावनीपर पहुँचे । शाहजादाकी हालत खराब हो गई थी । उनके जानेके बाद ही वह मर गया । शाहजादाके मरनेपर माल-दौलत सँभालनेकी लोगोंको फिर पकी, दुरम्न ताक लगाये हुये थे । अबुलफजलने इस स्थितिकी सँभाला । शाहजादेके शवको शाहपुरमें मेजकर वहीं दफना दिया । कुछ लोग अब भी तीन-पाँच कजेके लिए तैयार थे, इसी समय पीछे छोड़ी तीन हजार फौज पास चली आई और गड़बड़ करनेवालोंका दिमाग ठंडा हो गया । अन्दुरहमान भी इस मुहिममें बापके साथ था । बादशाही फौजको लेकर अबुलफजल अहमदनगरकी तरफ बढ़े । रास्तेमें गोदावरी गंगा (नदी)की चार चढ़ी हुई थी । सोमाम्पसे वह बन्दी ही उतर गई और सेना आसानीसे ग़र हो गई । नदीके किनारे अहमदनगरकी सेनाकी जब नजर पड़ी, तो उसके पैर उलट गये ।

अबुलफजल अब अहमदनगरमें इस प्रकार बिगड़ीको बनानेमें लगे हुये थे, उसी समय सलीम (जहाँगीर)के दिमागमें खलत हुआ और वह बापसे बिगाड़ कर आगरा छोड़ गया । वह अयोग्य था, पर दूसरे पुत्र भी वैसे ही थे । बड़ी तपस्या और मित्रोंके घाद अकबरको यह पहला पुत्र मिला था, इसलिए उसके प्रति उसकी अधिक मुहन्कत थी ।

अहमदनगरका मुस्तान बुखानुलमुल्क गरीबे धँचित होकर अकबरकी शरणमें आया था और उसकी मददसे उसे फिर गरी मिली थी । आशा रखी जाती थी, कि वह अकबरके प्रमुखको स्वीकार करेगा, पर दक्कनी इसके लिये तैयार नहीं थे । अब बुखानुलमुल्क

जायेंगे। फिर कोई डर नहीं रहेगा क्योंकि वहाँ राजा राजसिंह तीन हजार सिपाहियोंके साथ उतरे हुये हैं।”

अबुलफजलने कहा—“गदार्ह! तूने जैसे आदमीके मुँहसे यह बात सुनकर वाञ्छुव होता है। क्या ऐसे समय यह सलाह देनी चाहिये? फलाहुरीन महम्मद अकबर, बादशाहने मुझ फकीरजादेको मस्जिदके कोनेसे उठाकर सदर (महान-मन्त्री)के मरुदबारे भिठाया। क्या आज मैं उसकी प्रतिष्ठाको खाकमें मिला दूँ और इस खोरके आगेसे भाग जाऊँ? फिर दूसरोंके सामने कैसे मुँह दिखाऊँगा? अगर बिन्यामी खतम हो चुकी है और किल्लतमें मरना ही लिखा है, तो क्या हो सकता है?”

यह कहते निर्भय हो अबुलफजल घोड़ेकी लगाम उखाड़ कर चले। गदार्ह छायें फिर दौड़ कर आगे आया और बोला—“सिपाहियोंको ऐसे मौके बहुत पकते हैं। अकबरका यह वक्त नहीं है। अंतरीमें जा वहाँके लोगोंको साथ ले फिर आकर बदला लेना सैनिक दाय-मेव है।”

लेकिन, अबुलफजल उसके लिये तैयार नहीं हुए।

शाहजादा खलीमने अबुलफजलका काम समाप्त करनेकी सोची थी। उसे बतलाया गया, अबुलफजलका राजा बुंदेलोंके देशके बीचसे है। खोख्खके राजा नरसिंहदेवका बेटा (मधुकर) आजकल बगावतपर उतरा हुआ है। वह काममें मदद कर सकता है। खलीमने मधुकरको लिखा, कि यदि तू अबुलफजलको खतम कर दो, तो तज्जवर बैटनेपर हम तुम्हें मालामाल कर देंगे।

मधुकर अपने आदमियोंको लिये शेरके पास पहुँचा। अबुलफजल ५१ सालके थे, पर उनके लूनमें उस वक्त जवानी दीख पड़ी। वह तलवार पकड़ कर मुकाबिलेके लिये एके हो गये। साथी पठान भी जानपर सेले। अबुलफजलके शरीरपर कई पाव लगे। एक बरछेकी चोट एक लगी, कि वह बोझेपरसे गिर पड़े। उनके अनुयायी लड़ते रहे। बुंदेलोंने अन्तमें अबुलफजलके निर्जीव शरीरको एक पेड़के नीचे पाया। वहाँ आठ-पास बहुत-सी लाशें पड़ी थीं। मधुकरने अबुलफजलका शिर काट कर खलीमके पास भेजा। शाहजादेने उसे पान्थानेमें डलवा दिया। कई दिनों वह उसमें पड़ा रहा। खलीम बह्मगीरके नामसे खतपर बैठा। उसने खोख्खके राजा मधुकरको तीनहजार मन्त्र दिया। अबुलफजलको अंतरीमें दफना दिया गया। ग्वाभियरसे पाँच-छह काँवर, अमरिन्ध इस छोटेसे कस्बेमें आज भी हमारे इतिहासका वह अद्वितीय चरित्रचित्र, अपने देशका परममक सो रहा है। परतल मूढ़ मारवने उसकी कदर नहीं की, किन्तु क्या आज भी अंतरीको उठी तरह शुम्नाम रहना है?

अकबरको यह बुलन्द दर पर पहुँचानेका साहस किसका हो सकता था? उस यही सोचते थे, कि कैसे बादशाहके पास रहे कहें। अकबरके लिये अबुलफजल अपने

बहिरुवर प्राप्त थे। वह जानता था, यही मेरा सबसे घनिष्ठ हितैषी है। तैमूरी वंशमें रबाब था—जब कोई शाहजादा मर जाता, तो उसकी खबर बादशाहके सामने साफ तौरसे नहीं पहुँचाई जाती, बल्कि मृत व्यक्ति का प्रतिनिधि हाथपर काला क्माल बाँध कर बादशाहके सामने खुपचाप खड़ा होता। बादशाह समझ जाता, कि उसका स्वामी मर गया। अबुलफजलका वकील (प्रतिनिधि) सिर झुकाये काले क्मालसे हाथ बाँधे धीरे धीरे बढ़ता हुआ तख्तके पास गया। अफसरने बहुत हैरत होकर पूछा—“कौन बादाई ?” (कुशल तो है ?) वकीलने असली बात बतलाई, तो बादशाहकी ऐसी हालत हो गई, जैसी किसीके अपने बैठेके मरनेपर भी न होगी। कई दिन तक न उसने दरबार किया और न किसी अमीरसे बात की। अफसोस करता और रोता था। बार-बार झूठी पर हाथ मारता और कहता था—“हाय, हाय शेखजी, बादशाहत लेनी थी, तो मुझे मारना था, शेखको क्यों मारा।” अफसर सलीमको शेखजी कहता था।

५ अबुलफजल का धर्म

अबुलफजलका धर्म मानव धर्म था। वह मानवताको धर्मोंके अनुसार बाँटनेके लिये तैयार नहीं थे। हिन्दू, मुसलमान, पारसी, ईसाई उनके लिये सब बराबर थे। बादशाहका भी यही मनहब था। जब लोगोंने ईसाई ईजीलकी तारीफ की, तो उसने शाहजादा मुगदको ईजील पढ़नेके लिये बैठा दिया और अबुलफजल तबुमा करनेके लिये निमुक्त किये गये। गुजरतसे अग्निपूजक पारसी अफसरके दरबारमें पहुँचे। उन्होंने अयुस्तके धर्मकी बातें बतलाते आगकी पूजाकी महिमा गाई। फिर क्या था, अबुलफजल को हुस्म हुआ—“जिस तरह ईरानमें अग्नि-मन्दिर बराबर प्रन्वलित रहते हैं, यहाँ भी उसी तरह हो। दिन-रात अग्निका प्रन्वलित रहसो।” आग तो भगवान्‌के प्रकाशकी ही एक किरण है। अग्नि-पूजामें हिन्दू भी शामिल थे, इसलिये उन्होंने इसकी पुष्टि की होगी, इसमें सन्देह नहीं। जब शेख मुबारक मर गये, तो अबुलफजलने अपने माइयोंके साथ भद्र (मुश्न) करवाया। अफसरने खुद मरियम मकानीके मरनेपर भद्र करवाया। लोगोंने समझ दिया था, कि यह रस्म हिन्दुओंमें ही नहीं, बल्कि तुर्क मुस्त्वानोंमें भी थी। यही वह बातें थीं, जिनके कारण कट्टर मुसलमान अबुलफजलको काफिर कहते थे। पर, न वह काफिर थे और न ईश्वरसे इन्कार करनेवाले। रातके एक बह सन्तों फकीरोंकी सेवामें जाते और उनके चरणोंमें अशर्फियाँ भेंट करते। बादशाहने कश्मीरमें एक विशाल इमारत बनवाई थी, जिसमें हिन्दू, मुसलमान सभी आकर पूजा प्रार्थना करते। अबुलफजलने इसके लिये वाक्य लिखा था—

“इलाही, ब-हर जाना कि मी निगरम्, जोयाय-तु अन्द। व ब-हर जाना कि मी गुनवम्, गोयाय तु।” (हे अस्ता, मैं जिस घरपर भी निगाह करता हूँ, सभी तेरी

ही तलारामें हैं और जो भी अमान में चुनता हैं, वह तेरी बात करती है।) यह भी लिखा है—

“हैं खाना बनीयते हैं तलाफे-कलूब मोहिदाने हिन्दोस्तान य खसखन् माबुद परिस्तान असये-कश्मीर तामीर याफूजा।” (यह घर हिन्दुस्तानके एकेसरकादियों, विशेषकर कश्मीरके भगवत्-पूजकोंके लिये बनाया गया।)

अबुलफजल यदि आज पैदा हुए होते, तो वह निरन्तर ही अस्ता और ईश्वरसे नाता तोड़ देते। पर, अपने समयमें यह यहाँ तक नहीं पहुँच सके थे। वह इतना ही चाहते थे, कि सभी मनुष्य आपसी भेद भावको छोड़ कर अपने अपने ढंगसे भगवान्‌की पूजा करें।

६ कृतियाँ

अबुलफजल अगर और कुछ न करते और केवल अपनी खेसनीको ही बला कर चले गये होते, तो भी यह एक अमर साहित्यकार माने जाते। उन्होंने कई विरात और अत्यन्त महत्वपूर्ण ग्रंथ लिखे हैं, जो आज भी हमें उनके काल और विचारोंके बारेमें बहुत-सी बातें बताते मार्ग प्रदर्शन करते हैं। “अकबरनामा” और “आईनेअकबरी” उनके अद्भुत और अमर ग्रंथ हैं।

१ आईनेअकबरी—“अकबरनामा”को उन्होंने तीन खण्डमें लिखा। इसके पहिले दूसरे-तीसरे ही “आईनेअकबरी” है। पहले खण्डमें तैमूरके बंशका संक्षेपमें, आधका उससे अधिक, हुमायूँका उससे भी विस्तृत वर्णन है। फिर अकबरके पहले १७ साल (१५५६-७३ ई०) तकका हाल है। अकबरके ३० वर्षके होने तककी बातें इसमें आई हैं। दूसरे खण्डमें अकबरके राज्य-संयत्तर (सनजलूस) १८ से ४६ (१५७४-१६०२ ई०) की बातें हैं। अबुलफजलकी मृत्युके तीन साल बाद अकबरका देहान्त हुआ। इस बीचकी बटनारमें “ताहील अकबरी”में है। पहले खण्डकी भूमिकामें अबुल फजलने लिखा है—“मैं हिन्दी हूँ, फारसीमें लिखना मेरा काम नहीं। बड़े भारीके भारोंसे यह काम शुरू किया था, पर अफसोस, योका ही लिखा था, कि उनका देहान्त हो गया। ठीक दस सालका हाल उन्होंने देख पाया था।”

२ अकबरनामा—“अकबरनामा” ही इसका तीसरा खण्ड है, जिसे अबुलफजलने १५६७-६८ ई० (दिसम्बर १००६)में समाप्त किया था। यह एक ऐसी किताब है, जिसकी सम्पन्न संशोधने १६वीं सदीके अन्त्यमें महसूज की और अनेक गजेटियर लिखे। अकबर सत्सन्तका यह विराल गजेटियर है। इसमें हरेक सूबे, खण्ड (जिला) परगनेका विस्तृत वर्णन और चाँकके दिये गये हैं। उनमें खजूरन, उनका इतिहास, पैशावार, आमदनी-वर्ष, प्रविष्ट खान, प्रविष्ट नदियाँ-नहरें-नाले-परम,

लाम-मुक्तानका उल्लेख है। सैनिक-असैनिक प्रयत्न, ग्रामीरों और उनके दबोंकी सूची, विद्वानों, परिश्रमियों, कलाकारों, दस्तकारों, सन्त-फकीरों, मन्दिरों-मस्जिदों आदिकी बातोंको भी नहीं छोड़ा गया है और साथ ही हिन्दुस्तानके लोगोंके धर्म, विश्वास और रीति रवाजका भी जिक्र किया है। जिस चीजकी महत्ताको १६वीं सदीमें अंग्रेजोंने समझा, उसे अबुलफजलने साढ़े तीन सौ वर्ष पहले समझकर लिख डाला। “अकबरनामा”में अबुलफजल अलंकारिक भाषा इस्तेमाल करते हैं, पर “आईन”में उनकी भाषा प्रभावशाली होते भी बहुत सीधी-सादी हो जाती है। दोनों पुस्तकें बहुत विशाल हैं। (अबुलफजलकी हरेक कृतियोंका हिन्दीमें अनुवाद होना आवश्यक है।)

३ मुकातिवाते अल्लामी—अबुलफजलको अल्लामी (महान् परिश्रम) कहा जाता था। इस पुस्तकमें उनके पत्रोंका संग्रह है। इसके तीन खण्ड हैं। पहले खण्डमें वे पत्र हैं, जिन्हें अकबरने ईरान और तुर्कान (तुर्किस्तान) के बादशाहोंके नाम अबुलफजलसे लिखवाये थे। इसीमें बादशाही फरमान भी दर्ज हैं। समरकन्दका शासक उम्बक सुल्तान अन्वुस्ला बहुत ही प्रतापी खान और अकबरका खानदानी दुश्मन भी था। वह कहता था—“अकबरकी तलवार तो नहीं देखी, लेकिन मुझे अबुलफजलकी कलमसे डर लगता है।” दूसरे खण्डमें अबुलफजलके अपने खत हैं, जो दरबारके अमीरों, अपने मित्रों और सम्बन्धियोंको उन्होंने लिखे। तीसरे खण्डमें उन्होंने पुराने ग्रंथकारोंकी पुस्तकोंके ऊपर अपने विचार प्रकट किये हैं। इसे साहित्यिक समालोचना कह सकते हैं।

४ ऐयारेदानिश—पंचतन्त्र अपने गुणोंके लिये दुनियामें मशहूर है। छठी सदीमें नीशोरबानि इसका अनुवाद पहली भाषामें करवाया था। अम्बादी खलाफोंके जमानेमें इसे अरबीमें किया गया। सामानियोंके समय फारसीके महान् तथा आदिकवि रुदकीने उसे पद्यबद्ध किया। मुल्ला हुसेन बायजने फारसीमें करके इसका हिन्दुस्तानमें प्रचार किया। अकबरने उसे सुना। जब मालूम हुआ कि मूल संस्कृत पुस्तक अब भी मौजूद है, तो कहा—कि परकी चीज है, सीधे क्यों न अनुवाद करो। अबुलफजलने इस पुस्तकको “ऐयारेदानिश”के नामसे सन् १५८७ ई० (हिस्वी ९९६)में समाप्त किया। मुल्ला बदायूनी इसको भी लेकर अकबरपर आक्षेप किये बिना नहीं रहे और कहते हैं इस्लामकी हर बातसे उसे घृणा है, हर इस्लाम (शास्त्र)से बेजारी है। जमान भी पसन्द नहीं, हरफ भी प्रिय नहीं। मुल्ला हुसेन बायजने फलीलादमना (करकट दमनक)का ठबुमा “अनवार सुहेली” कैसा अच्छा किया था। जब अबुलफजलको हुसम हुआ, कि इसे साधारण साफ नंगी फारसीमें लिखो, जिसमें उपमा-अतिशयोक्ति भी न हो, अरबी वाक्य भी न हो।

५ एकम्राते-अबुलफजल—यह अबुलफजलक रसकों (लघु-पत्रों)का संग्रह है। इसमें ४६ रसकोंक रूपमें बहुत-सी ऐतिहासिक, भौगोलिक और दूसरी महत्वकी पतें

सीपी-सादी मायामें दर्ब हैं। जिनके नाम इसके लिखे गये हैं, उनमें कुछ हैं—यन्मुखान, दानियाल, अकबर, मरियम मकानी (अकबरकी माँ), शेरल मुबारक, फैजी, उर्षी, (मार्सिया फैजी)।

६ कस्कोल—कस्कोल जमीनोंके मित्रा-पात्रको कहते हैं, जिसमें वह हर घरसे मिलनेवासे पुलाव, मुने पने, रोटी, दाल, सूखा-खर रोटीका टुकड़ा, मिठा-सलोना-सदा-कड़वा सभी कुछ इला लेते हैं। अबुलफजल जो भी सुमायित् घुनते, उन्हें जमा करते जाते। इसको ही कस्कोल नाम दिया गया। इसे देखनेसे अबुलफजलकी खबिरा पता लगता है।

सन्तान

अबुलफजलकी तीन बीवियाँ थीं। पहली हिन्दुस्तानी थी, जिसके साथ माँ-भारने खादी कर दी थी। दूसरी कश्मीरन थी, जो कश्मीरकी यात्राओंमें मिली थी। तीसरी बीबी ईरानी थी, जिसकी बरतके बारेमें आबाद कहते हैं—“यह बीबी केवल मायाकी शुद्धता और महावीरोंको समझनेकी गरजसे की होगी। खरसी लिखनेका निम्नना अबुलफजलका काम था। वह भाषाका परखनेवाला था। हजारों मुद्रावरें देखे होते हैं, जो अपने रपनों पर अपने नाम निकल आते हैं। उन्हें न पूछनेवाला पृष्ठ सकता है, न बतानेवाला पटा सकता है। मायामायी उसको जो ही बोल जाता है। निश्चय ही जो बातें अपनी मातृभाषाके बारेमें आदमी जानता है, पुस्तकोंसे पढ़ कर उसके बारेमें ठकना नहीं जान सकता। ईरानी बीबीकी बचान इसमें सहायक रही होगी।”

अबुलफजलका एक ही लड़का अब्दुर्रहमान था। जहाँगीरने मघपि बापको बुरी तरह मरवाया, पर बटेपर उसका गुस्सा नहीं उठाया। उसने अब्दुर्रहमानको दोहवायी मन्सब और अफजल खौंकी पदवी प्रदान की और अपने गद्दीपर बैठनेके तीसरे साल उसके मामा इस्लाम खौंकी जगहपर बिहारका सूबेदार बना गोरखपुरकी जागीर दी। अब्दुर्रहमान पटनामें रहता था। बापके मरनेके न्याह्र वर्ष बाद यह मरा। उसके लड़के पशोतनको भी जहाँगीरने मन्सब दिया था और शाहजहाँके वक्तमें यह एक बड़ा अफसर था।

अध्याय ११

मुस्ला बदायूनी (१५४०-६६ ई०)

१ बाल्य

मुस्ला अब्दुल कादिर बदायूनी अपने समयके महान् विद्वान् और कलमके अवदस्त बनी थे। उन्होंने बहुत लिखा है और ऐसा लिखा है, जो किसी भी पुस्तकालयके लिए महार्प आभूषण हो सकता है। रामगुल-उरुमा महुम्मद हुसेन आबाद, बदायूनीके मुस्लापन और धार्मिक कट्टरताके सख्त विरोधी थे, पर उन्होंने भी उनकी योग्यताको स्वीकार करते लिखा है—“गन्धकी साधारण अन्तियों और सैनिक अभियानोंसे कोई भी व्यक्ति परिचित हो सकता है, लेकिन राम्यके स्वामी और राम्यके सन्तानोंमेंसे हरेकके बाल-व्यवहार, उनके गुण और प्रकट भेदोंसे बिठना बदायूनी परिचित थे, उतना बुरा न होगा। इसका कारण यह है, कि अपने ग्रंथ और विद्या सम्बन्धी प्रवीणता, समानता परिक्रमादि गुण उनमें थे। अकबरके एकान्त निवास और दरबारमें वह हमेशा पासमें बगह पाते और अपने ज्ञान तथा कहनेके सुन्दर ढंगसे दरबारको दोस्ताना वार्तालापसे गुलजार करते थे। इसके साथ आलिम, सन्त और शेर दो उनके अपने ही (परके) थे। तारीफ यह, कि उन्हींमें रहते थे, लेकिन खुद स्वयं उनके दुर्गुणोंसे लित न थे। दूरसे देखनेवाले थे, इसलिए उन्हें गुण अवगुण अच्छी तरह दिखलाइ पड़ता था। ऊँची जगहपर खड़े होकर देखते थे, इसलिए हर जगहकी लहर और हर लहरका मर्म उन्हें मालूम होता था। यह अकबर, अबुलफजल, फैजी, मल्लमुत्तुल्लाह और सदर (नबी) से नाजब थे, इसलिए जो कुछ हुआ, उसे उन्होंने साफ-साफ लिख दिया। असल बात तो यह है, कि लेखन-शैलीका भी उनकी एक ढंग है। यह गुण उनकी कलममें भगवत् प्रदत्त था। उनके इतिहासमें यह कमी बरूर है, कि अभियानों और विजयोंका विवरण नहीं मिलता और घटनाओंको भी यह क्रमबद्ध बयान नहीं करते। लेकिन, उनके गुणकी तारीफ किस कलम से लिखूँ? उनका इतिहास अकबरी युगकी एक तस्वीर है। उनकी बदीसत हमने सारे अकबरी युगका दर्शन किया। इन सब बातोंके होते भी जो अमाम्प उनकी उन्नतिमें बाधक हुआ, यह यही था, कि समानेके मित्रावसे अपना मित्राव न मिला सके। जिस बातको खुद बुरा समझते थे, चाहते थे कि उसे सब बुरा समझें और कार्यक्रममें परित्याग करें। जिस बातको अच्छा समझते थे, उसे चाहते थे कि किसी

सीधी-सादी माथामें दर्ज हैं। जिनके नाम रुक्के लिखे गये हैं, उनमें कुछ हैं—अब्दुल्ला खान, दानियाल, अकबर, मरियम मकानी (अकबरकी माँ), शेख मुबारक, फैमी, उर्मी, (माँसिया फैमी) ।

६ कदकोल—कदकोल कश्मीरोंके मिठा-माफको कहते हैं, जिसमें यह दूध परसे मिलनेवाले पुलाव, सुने चने, रोटी, दाल, सूवा-ठर रोटीका टुकड़ा, मिठा-सलोना-सहस्र कदमा सभी कुछ डाल लेते हैं। अब्दुलफजल जो भी शुभाशुभ सुनते, उन्हें बमा करते जाते। इसको ही कदकोल नाम दिया गया। इसे देखनेसे अब्दुलफजलकी रुचिका पता लगता है।

सन्तान

अब्दुलफजलकी तीन बीवियाँ थीं। पहली हिन्दुस्तानी थी, जिसके साथ माँ-भारने यादी कर दी थी। दूसरी कश्मीरन थी, जो कश्मीरकी यात्राओंमें मिली थी। तीसरी बीबी ईरानी थी, जिसकी बकरतके बारेमें आबाद कहते हैं—“यह बीबी केवल मायाकी शुद्धता और महावरोंको सम्भरनेकी गरजसे बनी होगी। फरसी लिखनेका लिखना अब्दुलफजलका काम था। वह मायाका परखनेवाला था। हजारों मुहावरें ऐसे होते हैं, जो अपने स्थानों पर अपने आप निकल जाते हैं। उन्हें न पढ़नेवाला पढ़ सकता है, न मतानेवाला बता सकता है। मायामायी उसको यों ही बोल जाता है। निश्चय ही जो बातें अपनी मातृभाषाके बारेमें आदमी जानता है, पुस्तकोंसे पढ़ कर उसके बारेमें उतना नहीं जान सकता। ईरानी बीबीकी जवान इसमें सहायक रही होगी।”

अब्दुलफजलका एक ही लड़का अब्दुर्रहमान था। जहाँगीरने यद्यपि बारका बुरी तरह मरवाया, पर बटेपर उसका गुस्सा नहीं उठारा। उसने अब्दुर्रहमानको दोहवारी मन्सब और अफजल खानकी पदवी प्रदान की और अपने गद्दीपर बैठनेके तीसरे साल उसके मामा इस्लाम खानकी जगहपर बिहारका सूबेदार बना गोरखपुरकी जमीर दी। अब्दुर्रहमान पटनामें रहता था। बापके मरनेके ब्याह्र वर्ष बाद यह मरा। उसके लड़के पशोवनको भी जहाँगीरने मन्सब दिया था और शाहजहाँके बचमें वह एक बड़ा अफसर था।

अध्याय ११

मुस्ला वदायूनी (१५४०-६६ ई०)

१ वास्य

मुस्ला अब्दुल्ला आदिर वदायूनी अपने समयके महान् विद्वान् और कलमके जयदर्ता धनी थे। उन्होंने बहुत लिखा है और ऐसा लिखा है, जो किसी भी पुस्तकालयके लिए महार्थ आभूषण हो सकता है। शमशुल-उल्ला महम्मद हुसेन आन्नाद, वदायूनीके मुस्लापन और धार्मिक कट्टरताके सख्त विरोधी थे, पर उन्होंने भी उनकी योग्यताको स्वीकार करते लिखा है—“रज्ज्यकी साधारण क्रान्तियों और सैनिक अभियानोंसे कोई भी व्यक्ति परिचित हो सकता है, लेकिन राज्ज्यके स्वामी और राज्ज्यके स्तम्भोंमेंसे हरेकके चाल-चलवहार, उनके गुण और प्रकट भेदोंसे जितना वदायूनी परिचित थे, उतना दूसरा न होगा। इसका कारण यह है, कि अपने ग्रंथ और विद्या सम्बन्धी प्रवीणता, समान्यकी परिज्ञा आदि गुण उनमें थे। अकबरके एकान्त निवास और दरबारमें वह हमेशा पासमें बगह्र पाते और अपने ज्ञान तथा कहनेके सुन्दर ढंगसे दरबारको दोस्ताना चार्वालापसे गुलबार करते थे। इसके साथ आलिम, सन्त और शेर तो उनके अपने ही (परके) थे। तारीफ यह, कि उन्हींमें रहते थे, लेकिन खुद स्वयं उनके दुर्गुणोंसे लिस न थे। दूरसे देखनेवाले थे, इसलिए उन्हें गुण-अवगुण अन्धी तरह दिखलाई पड़ता था। ऊँची बगह्रपर खड़े होकर देखते थे, इसलिए हर बगह्रकी खबर और हर खबरका मर्म उन्हें मालूम होता था। वह अकबर, अशुलफजल, फैजी, मलदुमुल्मुल्क और सदर (नबी) से नायब थे, इसलिए जो कुछ हुआ, उसे उन्होंने साफ-साफ लिख दिया। असल बात तो यह है, कि लेखन-शैलीका भी उनका एक ढंग है। यह गुण उनकी कलममें मगवत् प्रदत्त था। उनके इतिहासमें यह कमी जरूर है, कि अभियानों और विजयोंका विवरण नहीं मिलता और घटनाओंको भी वह क्रमबद्ध बयान नहीं करते। लेकिन, उनके गुणकी तारीफ किस कलम से लिखूँ? उनका इतिहास अकबरी युगकी एक तस्वीर है। उनकी बदौलत हमने सारे अकबरी युगका दर्शन किया। इन सब बातोंके होते भी जो अमाम्प उनकी उन्नतिमें बाधक हुआ, यह यही था, कि बमानेके मिनाबसे अपना मिनाब न मिला सके। जिस बातको खुद बुरा समझते थे, चाहते थे कि उसे सब बुरा समझें और कार्यक्रममें परियत करें। जिस बातको अच्छा समझते थे, उसे चाहते थे कि किसी

सख यह इती सख हो जाय । जिस सख दिलमें जोश था, उही सख उनकी बखानमें जोर था । इसलिये ऐसे मीक़र किसी दरबार और जलसेमें बिना बोले नहीं रह सकते थे । इस आदतने उनके लिए बहुतसे दुरमन प्रदान किये । "असफलताओंका ही उन्हें सम्मान करना पड़ा, पर "कलम और फागलपर उनकी हुकूमत है, वहाँ मीक़र पाते हैं, अपनी बिछी हुई कलमसे जलम लगा देते हैं । ऐसा जलम, कि जो कयामत तक न मरे ।" "मुल्ला बदायूनी शरीयतकी पाकन्दीमें कइर मुल्लाओंसे अपनेको चार कदम आगे रखना चाहते थे, लेकिन, ऐसा सोचते भी गाते-बजाते थे, धीयावर हाथ दौड़ाते थे । दो-दो हाथ रातरब खेलते थे, जिसे कहते हैं हरफनमौला । वह अपनी पुस्तकमें हर घटना और हर बातको निहायत खूबसूरतीसे कह जाते हैं और ऐसा चित्र खींचते हैं कि कोई बात नहीं छूटती । उनके इतिहास ("मुतलिखुत-तबायीख") की हरेक बात खुदकुशा और हर वाक्य लतीफ़ा (मसल) है । उनकी खेलाजी छिद्रमें हजारों वीर और लंकार हैं । उनके खेलमें वाक्योंके सजानेका काम नहीं है । हरेक बातको बेतक़ल्लुब लिखते चले जाते हैं । उससे बिबर चाहते हैं, मुई गुमा देते हैं, बिबर चाहते हैं नरवर, बिबर चाहते हैं छुरी लगा देते हैं । यदि चाहते हैं, तो दलवारका भी एक हाथ भरक देते हैं । यह सब इतनी खूबसूरतीसे कि देखनेवाला तो अलग, कयम जानेवाला भी लोट-पोट जाता है । अपने ऊपर भी व्यंग करने और बनानेस बाब नहीं आते । सपसे बड़ी तारीफ़ यह है, कि अच्छी हाल लिखनेमें वह दोस्त और दुरमन का जप भी भेद नहीं रखते ।"

मुल्ला बदायूनीकी "मुतलिखुत-तबायीख" (इतिहास-संग्रह) अकबरक जमानेमें जुबबाब-लिखी गई थी । यह निश्चित ही था, कि यदि उसकी भनक अकबर और उसके दरबारियोंको लगती, तो मुल्लाकी खैरियत नहीं थी । उन्होंने उसे बहुत यत्नसे छिपा करके रखा । अकबरके जमानेमें पता नहीं लगा । जहाँगीरके जमानेमें माहज़ हुमा । उन्हे उसे देखा भी और हुकुम दिया कि इतने मेरे बापको बदनाम किया है, इसके बेड़ेको फ़ैद करो और पर लूट लो । बदायूनीके बारिस गिरफ्तार होकर आब । उन्होंने कहा— "हम तो उस समय बच्चे थे, हमें खबर नहीं थी ।" उन्होंने जमानत दी, कि हमारे पासचे यदि पुस्तक निकले, तो चाहि जो सजा दी जाय । पुस्तकबिक्रेताओंस भी मुचलके लिए गये कि न वह इस तारीखको खरीदें, न बेचें । ख़ासि ख़ानि शाहसहॉति महम्मदशाहके जमाने तकभी प्रायः एक सदीको देखा था । यह बताता है, कि ख़ासि क़दारीके ख़त भी राजधानीमें पुस्तक-बिक्रेताओंकी दुकानोंपर सपसे ज्यादा तारीफ़ बदायूनी ही मगर आती थी ।

मुल्ला बदायूनी महान् विद्वान् थे, इसका कुछ पता आकादमी पक्षियोंस माहज़ होगा । वयपि कैसीकी तरह वह संस्कृतके ज्ञाता नहीं थे, लेकिन उन्होंने "इतिहास

बत्तीसी", "महामारत", "शमायण" जैसे संस्कृतके ग्रंथोंका अनुवाद परिश्रमसे सहायतासे किया था। इससे यह भी मालूम होगा, कि उनकी विद्वत्ता बहुमुखी थी।

मुस्ला अब्दुल कादिर बदायूनी अभिमानके साथ कहते हैं कि मेरा जन्म शेरशाह बादशाहके कालमें हुआ था। यह अकबरके काफिराना तौर-तरीकेसे बेजार थे। खयाल करते थे, कि शेरशाह दीनका सच्चा बादशाह था। पर, अकबरकी बहुत-सी खुराफतोंका आरम्भ करनेवाला शेरशाह ही था। मुस्लाको बदायूनी कहते हैं, जिससे सन्देह होता है कि वह बदायूनी पैदा हुये। पर बात ऐसी नहीं थी। वह वस्तुतः आगरासे अजमेर जानेवाले रास्तेके पाँचवें पड़ाव बिसावरके पास अवस्थित टोंडा गाँवमें पैदा हुये, जिसे टोंडामीम भी कहा जाता था। उस समय यह सरकार (जिला) आगरामें था और कभी अजमेरके स्वयंमें भी। इनकी ननिहाल बयानामें थी, जहाँ साम्बवादका शहीद शेख अल्लाई पैदा हुआ था। मुस्ला खलीफ़ उमरके वंशके फारुखी शेख थे। अपने मुसुगोंका उन्होंने पिस्तारके साथ वर्णन नहीं लिखा है। घर अमीर नहीं था। हाँ, ननिहाल और पिताका घर विद्या और दीनके बारेमें गरीब नहीं था। इनके पिता हामिदशाह पुत्र मलुकशाह सम्मलके सन्त शेख मंजुके मुरीद थे। पिताने मामूली अरबी-फ़ारसीकी किताबें पढ़ी थीं। इनके नाना मखदूम अशरफ़, सलीमशाहके एक पंहुचारी सरदारकी फौजमें फौजी अकसर थे और उन्हीं सम्बन्धसे सूत्र आगराके बियाना कस्बेके पास बिसबाकामें रहते थे। १५५५ से १५५३ ई० (हिजरी ९६२-६०) तक शेख अब्दुल कादिर अपने पिता मलुकशाहके पास रहे। पाँच सालकी उमरमें सम्मलमें रह कुपन आदि पढ़ते रहे, फिर नानाने अपने पास बुला लिया और व्याकरण तथा कितनी ही दूसरी पुस्तकें खुद पढ़ाईं। दोनों खानदानोंमें धर्मकी ओर लोगोंका ज्यादा झुकाव था। सैयद महम्मद मखदूम इनके पीर (दीक्षागुरु) भी बड़ी रहते थे। वह बड़े सुन्दर कुपनपाठी थे। उनसे उन्होंने बड़े मधुर स्वरक साथ कुपन पढ़ना सीखा। यह ९६० हिजरी (१५५२ १५५३ ई०) साल था, सलीमशाह सूरीकी हुकूमत थी। प्रसिद्ध कुपनपाठीका शिष्य होना इनके लिए बड़ा कामदायक साबित हुआ। इसीके कारण अकबरी दरबारमें पहुँचकर यह बादशाहसे सात दिनके सात इमामोंमेंसे एक बने और "इमाम-अकबरशाह" कहलाये।

लिखते हैं बारह सालकी उमर थी। पिताने सम्मलमें आकर मियाँ हातिम सम्मलीकी सेवा स्वीकार की। मियाँ सम्मलीकी खानकाह (मठ)में १५७३ ५५ ई० (हिजरी ९६१)में पहुँचकर कितने ही धार्मिक ग्रंथ पढ़े और उनसे दीक्षा ली। मियानि एक दिन पितासे कहा, कि हम तुम्हारे लड़केको अपने उस्ताद मियाँ शेख अबीजुल्ला साहबकी तरफसे भी टोनी-सेली देते हैं, ताकि बाह्य विद्यासे भी परिचित हो जाय। इसीका फल यह था कि फिदा (धर्मशास्त्र) को बदायूनीने लूट पड़ा। यद्यपि एकद्वार पीछे उन्हें दूसरी ओर खींच ले गई, लेकिन मुस्लिम धर्मशास्त्र उनका मिय बियब रहा।

शेख सादुल्ला नहमी व्याकरणके बहुत अवर्द्धस्त आचार्य थे। वह भियानामें रहते थे। नानाके पास आनेपर अम्रुल अमीरने उनसे “काफिया” की पुस्तक पढ़ी। जब हेमूची सेना छूटती-पाटती बिसावर पहुँची उस मक अम्रुल अमीर सम्मिलमें थे। बिसावर झुट कर भरबाद हो गया। बड़े अफसोससे लिखते हैं। पिताका पुस्तकालय भी झुट गया। दूसरे साल अफाल पड़ा। लोगीकी दयनीय दशा देखी नहीं जाती थी। हजारों आदमी भूखो मर रहे थे। आदमीको आदमी खा रहा था।

२ आगरामें

सम्मिल या भियानामें रहकर अधिक पढ़नेकी गुंजाइश नहीं थी, इसलिए १७ वर्षकी उमरमें, सन् १५५८-५९ ई० (हिजरी ९६९)में बाप-बेटे कउन छोड़कर आगरा पहुँचे। यहाँ बेटेने मीर सेयद महम्मदकी टीका “शमशिया” पढ़ी। मीर सेयद महम्मद मीर अली हमदानीके पुत्र थे, बिनका कारमीरकी मुसलमान बनानेमें बहुत बड़ा हाथ था। उस समय अपने देशसे निर्वासित मुसलमानोंकी कामी अमुलमुवाली आगरामें रहते थे। उमरकन्द मुसलामें दर्शन और तकका बहुत जोर हो गया था। लोग दीनदार मुसलमानोंका भजाऊ उठाते कहते—“गदहा है गदहा”। जब कोई मना करता, तो कहते—“हम इसे तकसे सिद्ध कर सकते हैं। देखा, प्रत्यक्ष ही है कि यह ईवान नहीं है। ईवान सामान्य है और इन्सान विशेष। अब ईवानफन (सामान्य) इसमें नहीं है, तो इसका विशेष इन्सानपन भी इसमें नहीं हो सकता। फिर गदहा नहीं तो क्या है?” यह बातें इतनी हृदसे पुनर गई, कि यहाँके शेखों-मुक्तियोंने फतवा लिखकर खान अम्रुल्लाके सामने रक्खा और तर्कशास्त्रका फटना-सुदना हराम कर दिया। इन्हीं ठिकठिठेमें अमीर अमुल मुवाली और दूसरे फितने ही बढ़ाते निकाले गये। अम्रुल कादिरने अमुल मुवालीके पास भी पाठ पढ़े। नफीस खाँ इस समय उनके खूपायरी थे। यह परिचय उनके बहुत काम आया, क्योंकि पीछे नफीस खाँ अकबरके पुस्तकपाठी हो गये।

कैसी और अमुलफजलके पिता शेख मुबारकजी बिचाकी उस समय बड़ी फ्यासि थी, यद्यपि मुस्ता लोग उन्हें काफिर कहनेसे भी बाव नहीं आते थे। अब अम्रुल कादिर उनके शिष्य हुए। वह अपने गुरुके बारेमें कहते हैं “मैं जबानीमें चन्द साल उनपर शरणमें पाठ पढ़े। उनका हक मुझपर बहुत है।” कैसी और अमुलफजल उनके गुरु-पुत्र थे। यदि वह पुत्रके सीपर मुबारकजी बिचा और प्रतिमाके धनी थे, तो अम्रुल कादिर शिष्यके सीपर थे। लेकिन, यहाँ पुत्रोंने पिताके दायमागके सीपर उनके स्वतन्त्र बिचारको प्राप्त किया था, यहाँ अम्रुल कादिर मुस्ताके मुस्ता ही रहे, बिचाके कारण उतना आगे बढ़ नहीं सके, यद्यपि अकबरके दरबारमें पहुँचनेमें इतने बहुत आसानी हुई।

आगरामें सरदार मेहर अली बेगने अन्दुल अजीज और उनके पिताको अपने पास बड़े प्रेमसे रक्खा। शेरशाहीमें अदली खान भी था, जिसका नौकर जमाल खाँ जुनारगढ़ (जिला मिर्जापुर) का हाकिम था। उसने स्वयं अकबरी दरबारमें प्रार्थना की, कि यदि कोई शाही अमीर आये, तो मैं उसे किला समर्पित कर दूँगा। बेगमखाने मेहर अली बेगको इसके लिये पसन्द किया। बेगने मुस्ला अन्दुल कादिरसे कहा—तुम भी चलो। यह स्वयं मुस्ला और मुस्लाके बेटे थे। जुनार जाकर किसी आप्तमें पड़नेकी जगह उन्होंने आगरामें रह कर अपनी पढ़ाई जारी रखना अच्छा समझा। बगने मल्लूकशाह और शेख मुबारकको मजबूर करते हुए कहा, कि यदि यह न चलेगा, तो मैं भी जानेसे इन्कार कर दूँगा। आखिर अन्दुल कादिरको मंजूर करना पड़ा। लिखते हैं—

“ऐन बरसात थी। लेकिन दोनों बुजुर्गोंकी बात मानना आवश्यक समझा। नई यात्रा थी, तो भी पढ़नेमें विग्रह डाला और सफरके खतरे और भयको ठठाया। कसौज, लखनौती, जौनपुर, बनारसकी ओर करते दुनियाकी विचित्रताओंको देखते, जगह-जगह आलिमों और शेखोंकी सोहबतोंसं लाभ उठाते चले। हम जुनार पहुँचे, तो जमाल खाँ बहुत दिखलावेके साथ स्वातिरदानी की। लेकिन, पता लगा कि दिलमें दगा है। मेहर अली बेग हमें वहीं छोड़ स्वयं मकानोंकी खेदके कहाने सवार हो कान भ्रष्ट कर निकल गया। जमाल खाँ बदनामीसे बधायी। हमने कहा—‘कोई हरब नहीं, किसीने उनके दिलमें कुछ शंका डाल दी होगी। अच्छा, हम स्वयं समझ-बुझ कर ले आते हैं।’ इस कहाने मुस्ला भी वहाँसे चम्पत हुए। जुनारका किला पहाड़के ऊपर है, नीचे गंगा बड़े जोर-शोरसे बहती है। नावपर जा रहे थे। बरसाती बाराने उसे खींच लिया।” मुस्ला उस बरगहटके धारमें लिखते हैं—“नाव बड़े खतरनाक भँवरमें जा पड़ी और किलेकी दीवारके पास पहाड़ी छोरपर लहरमें फँस गई। हवा भी ऐसी विरुद्ध चलने लगी, कि मल्लाह कुछ नहीं कर सकते थे। अगर बंगल और नदीपर भगवान कृपाचार न बनता, तो आशाकी नौका आप्तके भँवरमें पड़ कर मृत्युके पहाड़से टकरा जाती। नदीसे निकल कर बंगलमें पहुँचे। पता लगा, म्यालियरके सन्त शेख महम्मद गौस पहाड़ीके किनारे इसी जंगलमें मकान करते थे। उनका एक रिश्तेदार मिला। उसने एक गुफा दिखलाई और कहा। यहाँ शेख महम्मद गौस पत्नी खाकर बाढ़ थप तक तपस्या करते रहे।”

आगरामें रहते तीन साल हुए थे, जब कि १५६१-६२ ई० (हिजरी ९६९)में पिता चल बसे। उनके शवको बिठावरमें ले जाकर दफनाया। अगले साल मुस्ला सहस्रवानके इलाकेमें सम्मल (मुखवाबाद)में थे। यहीं चिट्ठी मिली, कि नाना मन्कूम अशरफ भी बिठावरमें मर गये। दो वर्षके भीतर उनके अपने सबसे प्रिय और मेहरबान पिता और नानाकी शुदाई सहनी पड़ी। अब बुनिया उनका काटने दीकने लगी।

“मुझसे ज्यादा कोई शोकग्रस्त नहीं। दो गम हैं, दो शाक हैं और मैं चकेला हूँ। एक सिर है, दो कुंभार (नया-उत्तार) भी ताकत कहाँ से लायें? एक छीना, दो दोम कैसे उठयें?”

३. दुकन्दियाको सेवामें

हुसेन खाँ दुकन्दिया हुमायूँके बचसे एक बहुत विश्वासपात्र सेनापति रहता सला आया था। पहलेभी सेवासों और कुमानियोंके क्यालसे अकबर उसपर बहुत मेहरबान था। लेकिन, दुकन्दिया बर्माच था, उसे औरंगजेबके कमानमें पैदा होना चाहिये था। जिस वक्त अकबर हिन्दू-मुसलमानोंको एक करनेके काममें जुटा हुआ था और स्वयं आधा हिन्दू बन गया था, उसी समय दुकन्दिया बुमाई-गढ़वालके मन्दिरोंको तहता-सूटता लोगोंको तलवारके घाट उठा रहा था। मुस्ता बदायूँनीके लिये वह आदर्श मुरा था। उसके पास हिजरी ९७३-८२ (सन १५६५-७३ ई०) तक, आठ वर्ष रहे। एटा जिलेके पटियाली गाँवमें महाकवि अमीर खुसरो पैदा हुए। वही पटियालीका इलाका हुसेन खाँका जागीरमें मिला था। १५६५-६६ ई० (हिजरी ९७३) में मुस्ता साहब दुकन्दियासे मिले। अकबरके दरबारका भी आकर्षण था, लेकिन यह बर्माच पठान उन्हें अधिक पसन्द आया। बदायूँनी हजारे निरपराधोंके मृत्युसे हाथ रंगने वाले उस वृथाको “सदाचारी, संत प्रकृति, दाना, पवित्र आत्मा, भमभीर, विद्यापोषक” आदि उपाधियोंसे विभूषित करते हैं। मुस्ता यही रहते गुमनाम जीवन बिताते रहे। “बहु भले लोगोंकी सुष लेता, मदद करता है।” मुस्ता साहबने दुकन्दियाकी शायक करते कलम चोक दी और उसे आनादके शम्दोंमें—“पैगम्बरों तक नहीं तो पैगम्बरके दोस्तों औसियाके पास तक जरूर पहुँचा दिया।” दुकन्दियाने अकबरके बार्सवें सन्बलूख (११ मार्च १५७०-१० मार्च १५७८ ई०) तक बड़ी ईमानदारीसे काम किया था और उसे तीन हजारीका दर्जा मिला था। मुस्ता अमृत आदिरको ऐसे बर्माच संरक्षकभी जरूरत थी।

“कैस सेहरामें अयेला है, मुके जाने दो।

खूष गुनरेगी, जो मिल बैठगे दिवाने दो।”

आठ साल तक मुस्ता बदायूँनी उसी ज पास रहते “काकल्लाडु, आलारखलु” (अस्माने भीमखसे यह कहा, रणलने भीमखस यह कहा) करते अपना और दुकन्दियाका दिल जुड़ा करते जागीरके आखारमें उसे मदद देते रहे। इस प्रकार २४ ठे ३२ वर्षकी उमर उनही दुकन्दियाके पास बीती। यह ऐसी आयु है, जिस बचका लगा रंग पक्का हो जाता है। इसलिये कोई आश्चर्य नहीं, यदि मुस्ताकी कलम आधियोंकी गर्दन काटनेमें दुकन्दियाकी तलवारसे होकर लगायी रही।

बदायूँ—सन् १५६७-६८ ई० (हिजरी ९७५)में मालिकसे हुसे लेकर मुल्ला साहब बदायूँ पहुँचे और यहीं बूसरी खादीकी हथिस पूरी की। इस खादीका बर्षान उन्होंने सिर्फ देढ़ पंक्तियोंमें किया है। लेकिन, उससे मालूम होता है, कि बीबी सुन्दरी भी, बहुत पसन्द आई थी। कहते हैं—“इस बर्षमें इस लेखककी बूसरी खादी हुई और ‘बिन् आतिरखो खैरु लका मिनलू-ऊला।’” (पहलेसे अन्तिम तेरे लिये अच्छी) वाक्यके अनुसार मुबारक निकली। इससे जान पड़ता है, पहली बीबी मुबारक नहीं साधित हुई थी। कुछ ही समय बाद नई बीबीको एक लकड़ा पैदा हुआ। मुल्ला फिर अपने मालिकके पास पहुँचे, जिसे अब लखनऊमें जागीर मिली थी। कुछ दिनों इचरकी छेर करते रहे। टुकड़िया जागीरके परिवर्तनके कारण बादशाहसे नाउज हो गया और कुमाऊँके पहाड़ोंमें तलवार और आगके द्वारा अस्लाम बन्दोंको मार-मार कर बहाद का सबाब लेने गया। उसने सुना था, कि इन पहाड़ोंमें सोने-चाँदीके मंदिर हैं। एक पंथ दो काज था : धन-धनकी लूट और इस्लामका प्रचार। इस समय मुल्लाको टुकड़ियाके पास रहना पसन्द नहीं आया। मुल्ला तलवारको इस्लाम-प्रचारके लिये अनावश्यक नहीं समझते थे, पर खुद अपने बाहुओंमें उतनी साफ़ नहीं थी। इसी समय उनका छोटा भाई मर गया और नया बच्चा भी हँसता-खेलता कममें चला गया। भाईके वियोगपर उन्होंने बहुत मातावेशके साथ मसिमा (शोक-काव्य) लिखा है, जिसकी एक पंक्ति है—

“हालो दिला हेच न दानम् ब-के गोयम् चि कुनम्।

चारप-दर्दे-दिले-खुद 'ब के जोयम् चि कुनम्।”

(दिलकी हाल कुछ नहीं जानता। किससे कहूँ, क्या करें? अपने दिलके दर्दकी दवा किससे दूँ, क्या करें?)

मुल्ला अम्रुलकादिर सभी अयनोंको एक टोकरीमें रखनेके पक्षपाती नहीं थे। उनके पैर कई नावोंपर रहते थे। हाँ, इस्लामकी सीमाके भीतर ही। वह शरीयत और मुल्लाओंके पद-चिन्हपर चलना अमिमानकी बात मानते थे, पर साथ ही सन्तो-मन्त्रीके चमत्कारोंसे भी लाभ उठाना चाहते थे। हिजरी ९७६ (१५७१-७२ ई०) की बात है। मुल्ला १० वर्षके हो चुके थे। काँटगोला (जिला मुगदाबादमें काँट)को हुसेन खान हिमालयपर भाषा बोलनेके ख्यालसे अपनी जागीरमें लिया था। मुल्ला साहब भी अपने घरचक्के साथ वहाँ पहुँचे। फकीरोंकी खिदमत मुल्ला साहबके सुपुर्द थी। वहाँ पता लगा, कि कन्नौजके इलाकेमें मकनपुर (जिला कानपुर)में शेख बदीउद्दीन मदारकी पवित्र कब्र है, जिसके दर्शनसे सारी मनोकामना पूरी हो जाती है। मुल्ला साहबकी “अस्लकी आँखोंपर पर्दा” पड़ गया। वहाँ पहुँचे। दरगाहमें कोई “खस्त बेअदबी” कर बैठे, लेकिन दुरन्त ही उसकी सजा भी वहीं मिल गई। विरोधी तलवार खींच कर उनपर दौड़ पड़े और एकके बाद एक नौ बार किये। हाथ और कन्धोंका घाव हलका था, पर

शाहजादों, सेयकों और कितन ही अमीरोंके साथ नदीके रास्ते चला । लिखत है "नायोंकी पहुँचावतसे नदीका पानी दिखालाई नहीं पड़ता था । सरख-उरखकी नावें थी, जिनपर आसमानी रंगके पाल चढ़े हुए थे । नावोंमें किसीका नाम था 'निहंगसर', किसीका 'शेरसर' आदि आदि । रंग-विरंगे झण्डे लहरा रहे थे । दरियाका शोर, हवाका बोर, पानीका सर्राटा था । नावोंका बेड़ा चला जा रहा था । मस्जिद अपनी पोलीमें गाना गा रहे थे । विचित्र अवस्था थी । बाल पड़ता था, बस्ती ही हवामें पंखी और पानीमें मछलियाँ नाचने लग्यो । यात्राका क्या बहना ? जहाँ चाहते उतर पड़ते, शिकार खेलते । सब चाहते, सब सके होते । जहाँ रातको लंगर डाल देते और वहीं शाज्जार्थ या शेर ओ-शापरीकी चर्चा चल पड़ती । कैसी मी छाव ये । नायोंका बेड़ा मामूली सेरका बेड़ा नहीं था । इन नावोंपर तोपखाने, हथियार-घर, खाना, नगरखाना, पोशाखाना, फर्शखाना, बायचीखाना, घोड़ोंके तबेले सज थे । हाथियोंके लिये बनी बनी कस्त्रियाँ थी । प्रसिद्ध बालसुन्दर हाथीके साथ दो हथिनियाँ एक नावपर सवार थी । समनपाल दो हथिनियोंके साथ दूसरी नावपर था । जो खबाबत तस्कुओ और बेरोमें होती है, वह इन नावोंमें भी थी । इनमें अलग-अलग कमरे थे, जिनमें मैदराब और सुन्दर ठाक मने हुए थे । नावें दोमोबिला-तिमबिला थी । सीढ़ियोंसे ऊपर-नीचे चढ़ना उतरना पड़ता था । हवाके लिये झरोखे थे, रोशनीके लिये कंदील । स्त्री, बीनी, चिरंगी मलमलों और बानाठाक पर्दे और बहुमूल्य फर्शसे सजावट की गई थी । बेड़ेके बीचमें बादशाहकी आलीशान नाव चल रही थी ।"

दो साल तक तबियत खरा रही । हिजरी ९८३ (१५७५-७६ ई०) में पहुँचते पहुँचते अब मुस्ता बदायूनीको दरबारका रंग-रंग नावचन्द खाने लगा । एकाएक कलमची रफूतार बदलती है । साफ मालूम होता है, कि कलमसे अक्षर और आँखोंसे आँद बरकरा रह रहे हैं ।

बादशाहके साथ इमाम थे । हफ्तेके हरेक दिनके लिये एक-एक इमाम था, जो थारी-थारीस नमाज पढ़ाया करता था । मुफ्ता बदायूनी संगीतके भी प्रेमी थे । शरीफतकी सब पापन्दियोंके रहते भी उन्होंने गाना सीखा था, सीखा बजाते थे । कल्ल भी बका मधुर पाया था । उनके मुँहसे निकले फारसीके शेर या अरबीकी आवर्ते बनी मधुर मालूम होती थी । लिखते हैं—"मधुर कल्लके कारण जैसे तोतेको निबड़ेमें डालते हैं, उसी तरह मुझे उन (इमामों)में शामिल करके हुपची इमामीका काम मदान किया गया ।" हाजिरी देखनेका काम खोजा (हिजरा) दौलत नाबिरके संपूर्ण था । यह बका सच्च-मिबात्र था, लोगोको बका दिक करता था । इस प्रकार मुफ्ता साहब "इमाम अकबरसाह" बने ।

इसी साल थीरवी (विराटिक) का मनसब तथा इल्ल इनम बादशाहने दिया । अमुलकनसबो भी यही मनसब मिला था । मनसबदारोंको हजारी, दोहबारी, पंचदहबारीने

मनसम दिखे जाते थे, लेकिन, वह न मनसमके अनुसार धोखे रखते, न आदमी और सरकारी खयाला जाते थे। इसकी रोक-थामकेलिए नया फरमान जारी हुआ और घोड़ोंपर दाग लगाया जाने लगा। इसीलिए इस विधानको दाग भी कहते थे। मुस्लाका मनसम मिलते ही कहा गया, कि इसके मुवानिक धोखे दागके लिए हाजिर करो। अबुलफजल और मुस्ला अब्दुल कादिर एक ही तबेकी दो रोटियाँ थीं। अबुलफजलने इतन्त हुकुमके मुवानिक काम किया और इतनी अच्छी तरहसे कि वह दोहबारी मनसमदार और बर्खीर बन गया, जिसकी सालाना आमदनी चौदह हजार थी। अपने लिए कहते हैं—“उच्चर्चा न होने तथा मोशेपनके कारण मैं अपने कर्मकाको भी नहीं सँभाल सका। मुझे उन दिनों यही खयाल आया था, कि संतोष बड़ी दौलत है। कुछ बागीर है, कुछ मदद बादशाह इनाम-अकरमसे देंगे, इसीपर खबर करूँगा।” दो साल दरबारमें रहते हो गये। हिजरी सन् ६८१ (१५७५ ७६ ई०)में कुछ दिन छुटी लेकर स्वतन्त्र रहनेका खयाल पैदा हुआ। बादशाहने छुटी देते हुए एक बोका और कुछ खयाला साथ ही हजार बीघा जमीन भी देते कहा, कि फौजी महकमेसे तुम्हारा नाम हटा देते हैं।

अगले साल (१५७६ ७७ ई०) अकरर बियारतकेलिये अजमेरमें था। मुस्ला साहब भी वहाँ पहुँचे। रायाप्रतापसे लड़ाई छिड़ी थी। राबा मानसिंहके नेतृत्वमें मारी पलाटन कुम्मलनेरकी ओर जा रही थी। अजमेरमें तीन कोस तक अमीरोंके तम्बू लगे हुए थे। मुस्ला भी गाबियोंको पहुँचानेकेलिए गये। उस समय दिलमें गाबी (धर्मनिर) बननेका शौक पैदा हुआ। लौटकर सीधे रोल अब्दुल नबी (सदर, शेखुल इस्लाम)के पास पहुँचे और बोले आप मुझे दुखसे छुड़ी दिसवा कर इस लड़ाईमें भिजवा दें। लेकिन, सदरसे काम नहीं बना। बादशाहका पुस्तकपाटी नबीख खाँ उनका सहायी था ही, उससे कहा। उसने जवाब दिया—“सेनापति हिन्दू (मानसिंह) न होता तो सबसे पहले मैं इस मुकके लिए छुड़ी लेता।” मुस्लाने उसको यह कहकर समझाया—“हम अपना सेनापति हजरतके अन्दोंको जानते हैं, हमें मानसिंह आदिसे क्या मतलब !, नीयत ठीक होनी चाहिये।” अकरर एक ऊँचे चबूतरेपर पाँव लाटकरये मिर्जा मुबारककी ओर मुँह किये बैठा था। नबीख खाँने इसी समय मुस्ला बदायूनीके लिए प्रार्थना की। बादशाहने पहले तो कहा—“इसका तो इमामका ओहदा है, यह कैसे जा सकता है।” नबीख खाँने कहा—“गाबी होनेकी कामना है।” मुस्लाको बुलाकर अकररने पूछा—“बहुत बी चाहता है।”—“बहुत।”—“पूछा—“कारण क्या है।”—“चाहता हूँ, इस प्रकार कासी दादीको साला करूँ।”

कारे-नु ब-सातिर सत ख्वाहम् कदन्।

या मुर्ख कुनम् ख्वाहम् या गदन्।

(तेरा काम मेरे दिलमें है। इसे करना चाहता हूँ या तरे लिए मुँहको कुर्बान करूँ या गर्दनको।)

बादशाहने परमाया—“भगवान्ने चाहा, तो फतहगिरी ही लखर लाओगे।”

“मैं (मुल्ला)ने सबूतके नीचेसे पैर खूनके लिए हाथ बढ़ाये। उन्होंने अपने पैर ऊपर खींच लिये। जब मैं दीवानखानेसे निकला, तो फिर बुलाया। एक मुट्ठी भर सर अशर्फियाँ दी और कहा ‘खुदा हाफिज’। गिनीं ता ६५ अशर्फियाँ थीं।”

मुल्ला तलवार चलाते गये थे, पर उनकी कलम ज्यादा सफलताक साथ चली। लिखते हैं—“फतेह हुए। यथा भाग गया। अमीर लाग उल्लाह करनेकेलिए बैठे। इलाकेका मन्दोबस्त गुरु हुआ। रामपरसाद नामक एक बड़ा ठेका बगी हाथी राणाके पास था। बादशाहने कई वस्त्र माँगा था, पर उसने न दिया था। वह भी लूटमें आया। अमीरोंकी सलाह हुए, कि विजय-पत्रके साथ इसे दुश्मनमें भेजना चाहिये। आलिक खानि मेरा नाम लिया। वह फकत पुण्यके लिए आये थे, इनक साथ इसे भज दो। मानसिंहने कहा—‘अमी तो बड़े-बड़े काम पढ़े हैं। वह मुदचेभमें सेनाधी पाँतीके आगे हममकर काम करेंगे।’ मिन कहा—‘यहाँकि हमामके कामकेलिए और है। मेरा भय यह काम है, कि जाऊँ और हजरतके सेबकोधी पाँतीके धाने हमामका कर्तव्य पूरा करूँ।’

“मानसिंह इस लकीफसे बहुत लुभ हुए। राजधानीकेलिए तीनसौ सवार हाथीक साथ किये और डिफरियानामा लिखकर बिदा किया। पाना बेगनेके कहाने मोहना वह शिखर सेलते पहुँचाने आये, जो कि बहाँसे बीच काठ था। मैं माचोर और मौडलगदय होता आमेर पहुँचा, जो कि मानसिंहका बहन था। रास्तेमें जगह-जगह लड़ाईकी बातें और मानसिंहके विजयका हाल सुनाता आता था। लोग ताश्तुब करते थे।”

“आमेरसे पाँच कोसपर विजयमें हाथी फँस गया। खों-खों आगे जानेकी कोशिश करता, उठना ही अधिक धँसता जाता था।” मुल्ला बहुत पचरये। लोग आये और बोले किन्तु धाल भी यहाँ एक बादशाही हाथी फँस गया था। इसके निकालनेका यही उपाय है—डिलियों और मराफोंमें पानी भर-भरकर डालते हैं, फिर हाथी निकल आता है। भिरती बुलाय गये, उन्होंने बहुत-सा पानी डाला।

लिखते हैं—“बड़ी मुश्किलसे हाथी निकला। हम आमेर पहुँचे। बहाँकि लोग फूले न समाते थे। हमारे राजाके लड़केने ऐसी विषय प्राप्त की, खानदानी कुरमन्गी गर्दन छोड़ दी और हाथी छीन लिया। खोंमोंसे गुजर। यहीं मैं पैदा हुआ था। विहारमें आया। इही अमीनकी मिट्टी मेरे बदनमें पहले लगी थी।” मुल्ला बरापूर्वमें नहीं पैरा हुये। विहार ननिहाल और पाछमें खों उनका विरुद्ध था। हा यफता है, पैराय ननिहालमें हुई हो। फिर बहीं क्यों रहे, इसलिए विहारसे उन्हें रात मुस्कत थी। हम समय बह एक विजेताके तौरपर राणाके हाथीको लेकर हथरसे गुजर रहे थे। गाँवका

एक-एक आदमी देखनेके लिये आया। उन्हें मालूम हुआ, यशाको पीतनेवाला उनके अपने गाँवका अब्दुल कादिर ही है, इसलिए सभी इसकेलिख अभिमान करते थे। चन्मूमिमैं इतनी प्रशंसा और सम्मान पाकर मुल्ला घदायूनी यदि पूछे न समाधें, तो आश्चर्य क्या !

आखिर फतेहपुर-खीकरी पहुँचे। विजय-पत्र और हाथी बादशाहके सामने पेश किये। पूछनेपर पतलाया, हाथीका नाम रामपरसाद है। फरमाया : सब पीरकी कृपासे हुआ है, इसलिए इसका नाम पीरपरसाद है। फिर अफसरने मुल्लाको सम्बोधित करके कहा—“तुम्हारी मी तारीफ बहुत शिखी है। सब कहो, कौन-सी कौनमें ये और क्या-क्या काम किया ?” मुल्लाने नम्रतापूर्वक सब बातें पतलाई। बादशाह मुल्लाको तो जानवा ही था, इसलिए पूछ बैठा—“बंगी लिबास ये या नंगे ही रहे ?”

“बिराकदार (कबच) था।”

“कहाँसे मिल गया ?”

“सैयद अब्दुल्ला लाँसे।”

बादशाह बहुत खुश हुआ और ठकने डेरमें हाथ मारकर एक पसर अशर्फियाँ इनाम दीं। गिननेपर ६६ निकलीं।

द्विजरी ६८५ (१५७७-७८ ई०)में मुल्ला छुट्टी लेकर घर जा बीमार पड़ गया। जब अच्छे हुए, तो दरबारके लिए रवाना हुए। मालवामें दीपालपुरमें उस समय शाही स्कन्धावार पड़ा था। वहाँसे सनबलूखकी धूमपाम थी। मुल्ला साहबको इसी साल हुसेन खों टुकड़ियाके मरनेकी खबर लगी। बहुत अच्छास हुआ। दोनोंका एक विचार, एक विस्वास था। वह दोस्त और स्वामी था। यद्यपि किसी कारण उससे अलग हुये थे, पर वही उनके लिए ऐसा सखा और पक्का धर्मवीर-था, जिसकी वलवार आखिर तक काफ़िरोंके गर्दनके लिए तैयार रही।

द्विजरी ६८५ (१५७७-७८ ई०)में मुल्ला ३६ सालके थे। हजकी लाकवा बहुत तीव्र थी। इस साल अजमेरसे बादशाहने शाह अब्दुल्लाको मीर-हाज (हाजियोंका सरदार) बनाकर हाजियोंके साथ रवाना किया। मेंटके लिए बहुत-सा सामान देकर हुकुम दिया, कि जो चाहे हजके लिये जाय। मुल्लाने शेर अब्दुल नबीसे मार्गना की सुके मी छुट्टी दिलवा दे, ताकि मैं मी हज कर आऊँ। शेरने पूछा—“माँ बीठी है ?”

“हाँ।”

“माइयोमेंसे कोई है, जो कि ठकरी सेवा करे ?”

“धुबारेका सहाय तो मैं ही हूँ।”

“माँकी इजाजत ली ला, तो ठीक है।”

लेकिन मुद्रिया माँ कैसे इजाजत दे सकती थी ! बेचारे हज करनेसे रह गये।

मुस्ला भी और आदिमियोंकी तरह निरोधोंके समान थे। एक तरह वह दुकिया और कट्टर मुसलमनोंको आदर्श धर्मवीर मानते थे, दूसरी ओर उनके निरोधी अकबरके साथ भी दिला खोजना चाहते थे। इस साल तक अभी अकबरकी नीतिसे पूरे भागी नहीं हुये थे और उसे अल्लाहकी छाया और रसूलका नायब मानते थे। लिखते हैं—
 “मैं लखनऊके साथ रेवाड़ीके बिलेमें था। परसे खबर आई, कि एक दाखीक पेटस नेटा पैदा हुआ। बहुत मुरत और प्रतीक्षाक बाद हुआ था। खुरा होकर अराध्नी मेंट की और नाम देनेके लिए प्रार्थना की। बादशाहने फरमाया—‘तुम्हारे साथ और दादाका क्या नाम है?’

‘मल्लूकशाह पुत्र हामिदशाह।’ उन दिनों या बादी (दे शिचक)का जप हुआ करता था। बादशाहने फरमाया—‘इसका नाम अब्दुल्लाहादी रखो।’ हाफिज मुहम्मद इब्न खलीफने मुझे बहुत कहा कि नाम रखनेके मरसे मत रहो। हाकिमोंको मुलाओ और लकनेकी दीर्घायुके लिए कुपन पढ़याया। मैंने उसपर ध्यान नहीं दिया। आतिर छ महीनेका होकर बच्चा मर गया।

यहिसि पाँच महीनेकी छुट्टी लेकर मुस्ला बिचावर गया। लेकिन, छुट्टी एतम होनेपर भी नहीं लौटे। मजहरी नामकी लौड़ीसे मुस्लाकी नजर लक गई। लिखते हैं—
 कुदरतके प्रकाशका वह नमूना थी। मैं उसपर आशिक हो गया। उसका हरकने ऐसा भाव मनमें भर दिया, कि साल भर बिचावरमें पका रहा। इस समय मुस्लाकी उमर ४० सालकी हो गई थी। इसी उमरमें बिचावरमें उनको एक पुत्र मुहीउद्दीन पैदा हुआ। मालूम नहीं दाखियों और धीनियोंकी सारी संख्या कितनी थी। गिननेकी जरूरत भी नहीं थी, जब कि नौ से अठारह तक शादीशुदा बीबियाँ शरीफतके अनुसार रखी जा सकती थीं। यह दाख-प्रथा कमाना था। ऐसे चाहिये, चाहे बितनी दाखियाँ लरीद लो। अकबरको दाख-प्रथा पसन्द नहीं थी। उसने अपने दाखोंको मुक कर दिया था। पर, दाखोंके क्रममें लोगोंकी करोड़ोंकी सम्पत्ति कैसी हुई थी। उसको बरबाद कर आकृत मोल लेनेके लिए वह कैसे तैयार हो सकता था ?

बारस दिन गीछाबिर रहकर दिवरी ६८८ (१५८१ ई०)में मुस्ला फतेहपुर-सीकरीमें दरबारमें हाजिर हुये। दीवाने-खासमें बैठे-बैठे बात हो रही थी। अबुलफजलने कहा—
 “हमें इस्लामके सारे ग्रन्थकर्त्ताओंसे दो बातोंकी शिक्षाएत है—१ उन्होंने त्रिष तरह पैगम्बर (मुहम्मद)की बातें साल-ब-साल लिखा, उठी तरह बूढ़े पैगम्बरोंका हाल नहीं लिखा।”

मुस्लाने कहा—“कससुन अभियामें नबियोंक किस ठो हैं।”

“बह ठा बहुत गोलमोल-सी है, बिस्तारत लिखना चाहिये था।”

“पुराने जमानेकी बातें हैं। मायफारों और इतिहासकारोंकी श्वना ही ठीक बँबा

होगा, बाकीका प्रमाण न मिला होगा।”

“यह अयाब नहीं है। दूसरी बात यह कि कोई मामूली पेरोवाला आदमी ऐसा नहीं, जिसका बिक्र वहाँ न हुआ हो। पर, पैगम्बरके अपने परिवारने क्या गुनाह किया था, कि उनको शामिल नहीं किया गया।”

मुस्लाने कुछ सफाई देनेकी कोशिश की, पर क्या हो सकती थी? पैगम्बरके बेटी-दामाद-भेवतोंको बन्धित कर, उनमेंसे बहुतोंको मारकर दूसरोंने इस्लामी विजयका मजा छूटा। पैगम्बरके रक्त-सम्बन्धियोंसे ही तो उनको खतरा था, फिर वह ‘आ बैल, मुझे मार’ क्यों कहने लगे। इसीलिये उनका उल्लेख मरखफ होने नहीं दिया गया। मुस्लाने अबुलफजलसे पूछा—“प्रसिद्ध मन्त्रियोंमेंसे तुम्हारी रुचि किधर पड़ा है?”,

अबुलफजल बोले—“बी चाहता है, कुछ दिनों लामबहवी (घर्महीनता)के जंगलकी सैर करें।”

मुस्लाको शायद उतना कष्ट करनेकी जरूरत न होती, यदि उन्हें भी मौज-मेलेकी इनायत हो गई होती। पैन्नी और अबुलफजलको आसमानपर चढ़ा और अपनेको जमीनपर लड़ा देलकर उनके मनमें जो असंतोष होता था, वह आसानीसे समझ जा सकता है। वहाँ लोगोंको हजारों-लाखोंकी जागीरें मिलीं, धने-धने इलाके उनकी मिलकिम्य बने, वहाँ बेचारे मुस्ला हजार बीघा पानेमें भी आसानीसे सफल नहीं हुये।

६८६ हिजरी (१५८२ ई०)में अबुलसे लौटकर बादशाह फतेहपुर-सीकरी आया। उसी समय मुस्ला जाल मरके बाद दरबारमें हाजिर हुये। इनका अभाव ऐसा नहीं था, कि बादशाहको उसका पता न लगता। आसिर बहस-मुबाहिषोंमें यह जरूर ही याद आते होंगे। देखनेपर अबुलफजलसे पूछा—यह यात्रामें क्यों नहीं रहा? काबुलके पास भी उसने मुस्लाके बारेमें पूछा था। सैर, अबुलफजलने कुछ कहकर पता टलावा दी।

फकीरीमें संतोष करनेकी बातें मुस्ला साहब जैसे पहले किया करते थे, अब यह उसके माननेवाले नहीं थे। ६९३ हिजरी (१५८४-८५ ई०)में हजार बीघा जमीन मिली, जिसके कारण हजारी कहे जा सकते थे। लेकिन, बाख्श यथ खिदमत करफ भी वह जिस हालतमें अपनेको पाते थे, उससे बहुत असन्तुष्ट थे तथा कहीं और सहाय दौंदना चाहते थे। अम्युर्रहीम खानखाना अपने साहित्य और विद्या प्रेमकेलिए प्रसिद्ध थे। वह उस समय गुजरातके राज्यपाल थे। उनके मुसाहिब भिजाँ निजामुद्दीन अहमदका मुस्ला बदायूनीस काफ़ी परिचय था। उसने कोशिश की और खानखानाने कहा ‘अपकी बार में हमसे प्रार्थना करके मुस्लाको अपने साथ लाऊँगा। सीकरी जानेपर दीवानखानाके मकतब-खाना—वहाँ अनुवादक लोग बैठते थे—में खानखानासे मुस्ला मिले, पर उन्हें जल्दी जल्दीमें गुजरात लौट जाना पड़ा, तकदीरने मुस्लाकी मदद नहीं की।

५ मृत्यु

६९६ हिजरी (१५९०-९१)में मुस्ला बीमार हो बदायूँ गये,। बिचावरसे बाल-बच्चोंको

भी वहीं लाये। दरबारसे हाजिर होनेका हुकुम आने लगा। आखिर बदायूँसे पड़े अकबर कर्मीर जाते मिसरमें ठहरा या। वहीं आकर हाजिर हुए। बादशाहने पूछा—
“बादेसे कितने दिनों बाद आया?” बतलाया—“पाँच महीने बाद।” खानते ही वे, बड़ी फटकार पड़ेगी, इसलिए बदायूँके अफसरों और हकीम ऐनुल्लहके प्रमाण-पत्र साथ लाये थे। अकबरने सब पढ़ाकर सुना, लेकिन कहा—“बीमारी पाँच महीनेकी नहीं होती।” मुस्लाहो कोर्निश करनेकी इजाजत नहीं मिली।

फैरीने भी सिफारशी पत्र लिखा और मिशने भी कोशिश की। पाँच महीने बाद जब बादशाह कर्मीरसे लौटकर लाहौर आया, तो मुल्लापर मेहरबानी हुई।

मुल्लाके दोस्त एकके बाद एक इस दुनियाको छोड़ते चले जा रहे थे। इसका उन्हें अफसोस होना ही चाहिये। लिखते हैं—

यारों हमों रफ्तद् व दरे-काबा गिरफ्तद् ।
मा सुख-कदम बर-दरे-खुम्मार ब-मौदीम् ।
अब नुफ्तये-मकसूद न शुब् फहमे-हदीसे ।
ला दीन व ला-दुनिया बेकार ब-मौदीम् ।

(सारे दोस्त चले गये और काबाके दरवाजेको जा पकड़ा। हम सुख-कदम कलावारके दरवाजेपर पड़े हैं। हदीसके खानकी कोई बात नहीं अब हुई। बिना दीन और बिना दुनियाके हम बेकार पड़े हैं।)

दरबारमें बेदीनीकी घूम थी। लोग बकापक “दीन इस्ताही”में दाखिल हो रहे थे, दादियाँ साफ हो रही थीं। इनमें कोई ऐसे आलिसिं ये, जो अपनेको अद्वितीय विद्वान् समझते थे। कोई खानदानी शैलिका जोगा पहननेवाले कहते थे। हम हजरत गौसके पुत्र हैं। हमारे शेखने हुकुम दिया है, कि हिन्दके बादशाहमें कमजोरी आ गई है, तुम जाकर बचाओ। सब यहाँ आकर दादी मुँकवा लेते थे। १५ अक्टूबर १५६५ ई०को फैजीका देहान्त हो गया, बिनके ऊपर प्रहार करनेमें मुल्लाकी कलम कमी नहीं चूकती थी। दूसरे दिन हकीम हमाम भी ठठ गये। २१ फरवरी १५६९ को मुल्लाने अपनी “मुत्सिबुल ठावारील” समाप्त की। जैसा कि बतलाया, अकबर और उसके जैसे विचारवालोंपर जिस बेददीके साथ कलम उठाई थी, उसके कारण होनेवाले खसरेसे ग्रन्थको सुरक्षित अगली पीढ़ियों तक पहुँचानेका प्रयत्न किया।

५७ वर्षकी उमर थी, जब कि बदायूँमें मुल्लाका देहान्त हुआ। पासके अतापुरके ग्रामके नाममें दफनाये गये। हो सकता है, उस समय अतापुर शहरसे मिला हो। अब वह गूरा घटकर है। आजाद लिखते हैं—“वहाँ एक क्षेत्रमें तीन-चार कर्जें हैं, बिनके ऊपर तीन-चार ग्रामके बस हैं। यह मुल्लाका नाम कहलाता-है। लोग कहते हैं, इन्हींमें मुल्ला साहबकी कब्र भी है। अतापुर गाँव (या) का कोई नाम भी नहीं

जानता। जिस मुहल्लेमें मुस्लाका घर था, वह अब भी लोगोंकी जीमपर है। पतंगीटीला कहलाता है, घियदवाकामें है।" लोग बतलाते हैं, उनकी सन्तानोंमें एक बेटी बच रही थी, जिसकी औलाद खैराबाद (जिला सीतापुर)में मौजूद है।

६ कृतियाँ

बदामूनी अबुलफजल और फैसीकी तरह ही कलमके जर्बदस्त धनी थे। उन्होंने बहुत-सी पुस्तकें लिखीं या अनुवाद कीं, जिनमेंसे अधिकांश अब भी मौजूद हैं—

१ सिद्दासन बच्चीसी—रजा मोक्के गाढ़े हुये सिद्दासन के सम्बन्धकी बच्चीस कहानियाँ संस्कृतमें मराहूर हैं। "सन् १५७५ ई०में शाहशाहने मुम्बयर बहुत मेहरबानी फरमाई और फकी मुहम्मदसे कहा 'सिद्दासन बच्चीसीकी बच्चीस कहानियाँ जो' राजा विक्रमादित्यके बारेमें हैं, संस्कृतसे फारसीमें अनुवाद करके 'तूरीनामा'के रंगपर गद्य-पद्यमें तैयार करो और एक पृष्ठ नमूनाके तौरपर आज ही पेश करो। भाया जाननेवाला एक ब्राह्मण मददके लिए दिया गया। उसी दिन मैंने कहानीके आरम्भका एक पृष्ठ तबुमा करके पेश किया। पसंद फरमाया।"

समाप्त करके इसका नाम "नामये खिरद अफना" (प्रणवर्धिका) रक्खा गया। मुस्ला बदामूनीके अनुवादका काम इस पुस्तकसे शुरू हुआ। फैसीकी तरह वह संस्कृतज्ञ न थे, पर हरेक अनुवादके लिये संस्कृतज्ञ पंडित मिल जाता था, जो पुस्तकको देखकर सम्भवतः मायामें कहता था, जिसका अनुवाद फारसीमें मुस्ला कर डालते थे। अफसरक बमानेमें बहुत-सी संस्कृत पुस्तकोंके अनुवाद इसी तरह हुए।

२ अथर्वन वेद—१५७५-७६ ई० (हिबरी ६८१)में "अथर्वन वेद" के अनुवाद करनेका हुक्म हुआ। दक्खिनका कोई मुसलमान हुआ ब्राह्मण शैल महायन बादशाहके खेलोंमें शामिल हुआ। उसने बतलाया, कि हिन्दुओंके चौथे वेद अथर्वनमें इस्लामकी बातें मिलती हैं। उसमें मुसलमानी कलमा "ला इलाहइल्ला-इल्लाह" (काई दूसरा भगवान् नहीं, सिवाय अल्लाहके)की तरह लकार बहुत आते हैं और कुछ शतोंके साथ गायके गोस्तको भी भक्ष्य कहा गया है। मुझे बलाने और दफनानेकी बात भी है। जान पड़ता है, किसी मुसलमान बने पंडित या मुसलमान प्रभुओंके कुरानमदीने इस नकली "अथर्वन-वेद"को बनाया। शायद इसीका अवशिष्ट भाग "अल्ला उपनिषद्" नकली उपनिषदोंके पुलिन्दे १०८ उपनिषदोंमें अब भी मौजूद हैं। मुस्ला लिखते हैं, कि उसके किताबे ही बान्मोंका अर्थ यह ब्राह्मण भी नहीं बतला सकता था। पहले फैसीको, फिर हाजी सरहिदीको यह काम दिया गया था। उनसे पार नहीं लगा, वो मुस्लाके मुपुद हुआ और उन्होंने इसे पूरा किया।

३ तारीख अमफी—सन् १५८२ ई० (हिबरी ६६०)में यह क्वाल थापा कि हजरत मुहम्मदके हिजरत करनेका हवाखर्वा साल पूरा होनेवाला है। इस समय

एक ऐसा इतिहास लिखा जाय, जिसमें हजार सालके मुसलमानी बादशाहोंका इतिहास हो। अरबीमें हजारको “असिफ” कहते हैं—“असिफ सैला” का अर्थ है, हजार रात। इतिहासका नाम “तारीख अलफ़ी” रखना निश्चित हुआ था। इतने बृहद् ग्रन्थको एक आदमी नहीं लिख सकता था, इसलिये अलग अलग हिस्से बाँटे गये। पैगम्बरकी मृत्युके एक-एक वर्षका हाल बाँट कर सात आदमियोंको दिया गया। पहला साल नबीय खाँको, दूसरा शाह फ़तहुल्लाको। इसी तरह एक-एक भाग हकीम हुसाम, हकीम अली, हाबी इनाहीम सरहिदी, मिर्जा निजामुद्दीन अहमद और मुल्ला बदायूनीको लिखनेको मिला। दूसरे सप्ताह फिर इसी तरह सात आदमी निश्चित किये गये। पैगम्बरकी मृत्युके बादके ३५ सालोंका वर्णन लिखा जा चुका था। एक रात अकबर मुल्लाके लिये हुए सातवें सालका वर्णन सुन रहा था। उसमें दूसरे खलीफ़ उमरके समयकी कुछ कथाएँ आई थी, जिनमें शिया-सुन्नीक मतमेंदोका उल्लेख था। नसीबीन मेसेमोतामियाका बहुत अच्छा शहर और बिद्याका केन्द्र था। उसके ऊपर मुसलमानोंके विचारकी बात कहते हुए मुल्लाने लिखा था : जब इस्लामी पलायन यहाँ पहुँची, तो मुग़ोंके परावरक बड़े-बड़े चींटें निकले। बादशाह इसे सुन कर बहुत आश्चर्य करते मुल्लासे पूछ बैठ—येही बातें क्यों लिखीं ?

मुल्लाने कहा—“मैंने जो किताबोंमें देखा, वो लिखा, अपने गद्दा नहीं।”

मुल्लाके कहे अनुसार खजाने (पुस्तकालय) से मूल किताबोंको ढँगा कर नबीय खाँको पढ़ानेको कह दिया। शेर बदायूनीकी जान बची, जब नबीय खाँने कहा, —सचमुच यह बातें किताबोंमें हैं।

मुल्ला निजामुद्दीन अहमद एक शिया थे। अकबरके जमानेमें कुछ थी, इसलिये जो मनमें आया, वह लिखा। जंगल खाँके समय (१६वीं सदीके प्रथम पाद) तककी उसने दो बिल्दें लिख डालीं। लोगोंसे सुना, कि इस शियाने मुस्लिमों और उनके बुजुर्गोंपर बड़ी क्रूरता उछाली है, वो मिर्जा फ़ौलाद बिरल्लाको बड़ा क्रोध आया। वह मुल्ला अहमदके घर गया। दोनों घरसे खाय निकले। रास्तेमें फ़ौलादने मुल्लाको मार डाला। कातिलको भी उसके क्रियेका दण्ड मिला। उसके बाद हिजरी ९६० (१५८२ ई०) तकका इतिहास आसफ़ खाँने लिखा। हिजरी १००२ (१५९३-९४ ई०) में मुल्ला बदायूनीको हुसाम हुआ, कि तारीख को शुरूसे मिला कर देखो और उनमें आगे-पीछे जो हो गया हो, उसे ठीक कर दो। पहली और दूसरी बिल्दको बदायूनीने ठीक किया, तीसरी बिल्दको आसफ़ खाँपर छोड़ दिया। इस प्रकार “तारीख अलफ़ी” के कुछ भागोंको मुल्ला बदायूनीने स्वयं लिखा और तीन बिल्दोंमेंसे दो बिल्दोंके संशोधनका काम भी उन्होंने किया।

४ महामारत—इसी साल (१५९३-९४ ई०) महामारतके अनुवादका काम शुरू हुआ। अकबरने इस समय “शाहनामा” और दूसरी पुस्तकें सुनी थी, कुछको तो

एकसे अधिक बार भी। अकबरको ख्याल आया, हमारे हिन्दूमें भी ऐसी पुस्तकें होंगी। उसी समय उसे महामारतके बारेमें बतलाया गया और कहा गया, उसमें तरह-तरहकी कथायें, उपदेश, नीतिवाक्य, बीवनी, धर्म, अन्न और उपासनाकी विधि आदि बतलाई गई हैं। हिन्दूके लोग इसे पढ़ने और लिखनेको महाउपासना मानते हैं। “शाहनामा” और “अमीरुलमजाफी कथा”को बादशाहने सचित्र लिखवाया था। अब वह भारतके इस महान् ग्रन्थको फारसीमें देखनेके लिये इतना उत्सुक हो गया, कि ५ दिनोंको इकट्ठा करके उनके मुँहसे चुन कर स्वयं फारसीमें उसे नबीव खाँको बोलता और वह उसे लिखता जाता था। लेकिन महामारत जैसे बेड़ लाख श्लोकोंके बड़े ग्रन्थका स्वयं अनुवाद करना सम्भव नहीं था, इसलिये तीसरी रात मुस्ला बदायूनीको बुला कर फरमाया—
“नबीव खाँके साथ मिल कर तुम इसे लिखा करो।” तीन-चार महीनेमें वह १८ पर्वोंमेंसे सिर्फ दो पर्वका अनुवाद कर सक। इधर अनुवाद होता और उधर रातको उसे बादशाह को सुनाना पड़ता। बदायूनी कट्टर मुस्ला थे, काफ़िलोंकी पुस्तकोंके अनुवाद करनेको भी महापाप समझते थे। दिवरी ९९९ (१५९०-९१ ई०)में इसी पापको धोनेके लिये मुस्लाने कुरान लिखकर उसे अपने पीर शेख दाऊद जहनीकी कब्रपर अर्पित किया और हुआ की, कि इससे उनके वह पाप धुल जायें। बादशाहने उनके अनुवादमें इस कट्टर पनकी छया देखी, तो बड़ा फटकार और हरामखोर कहा।

बाकी अनुवादका काम मुस्ला शेरी और नबीव खाँको दिया गया। हाजी मुस्तान घानेखरीने भी कुछ काम किया। फैजीको गण-पणमें लिखनेके लिये हुक्म हुआ, जो दो पर्वसे आगे नहीं बढ़ सका। बादशाहने मुस्लोंकी कारखानीसे बचानेके लिये हुक्म दिया, कि मदिका-स्थाने मदिका अनुवाद करो। मुस्ला साहब इस कुफ़री किताबके अनुवादके प्रति अपनी सहज भूया दिसलाते हुए लिखते हैं—“अधिकतर तर्जुमा करने-वाले कौरवों और पांडवोंके पास पहुँच गये हैं। जो बाकी हैं, उन्हें खुदा नज़ाव दे और उनकी तोबा मंजूर करे।”

फिरदौसीके महान् ग्रन्थका नाम “शाहनामा” (राजग्रन्थ) है, जिसमें कबिने ईरानके वीरोंकी गाथायें बड़े सुन्दर ढंगसे पद्यबद्ध की हैं। भारतके वीरोंके इस महाग्रन्थका नाम बादशाहने “रक्मनामा” (युद्ध-ग्रन्थ) रक्खा। महामारतका अर्थ आजकी तरह उस समय भी महायुद्ध लिया जाता था। इस ग्रन्थको बादशाहने दो-दो बार सचित्र लिखवाया और अमीरोंको भी हुक्म दिया, कि वह पुख्त समझ कर ऐसा करें। अबुल फजलने आठ पृष्ठकी इसपर भूमिका लिखी। एक इतिहासकारने लिखा है : मुस्ला साहबको इस कामके लिये १५० अशर्कियाँ और दस हजार रुपया इनाम मिला था। मुस्लाने कुफ़री कमाई समझ कर इस बातको छिपानेकी कोशिश की।

५ रामायण—९९२ दिवरी (१५८४ ई०)में बादशाहने वास्तीकी रामायण पर तर्जुमा करनेका काम मुस्ला बदायूनीक सुपुर्द किया। वह २५ हजार श्लोकोंकी

पुस्तक महाभारतसे भी पुरानी है। मुस्ला अपनी तारीखमें गुप्तगुप्त ढंङ लगाते करते हैं—“एक कहानी है। रामचन्द्र आयषका राजा था। उसको राम भी कहते हैं और अल्लाहकी महिमाका प्रकाश समझ कर पूजते हैं। उसका संक्षिप्त वृत्तंत यह है : उसकी रानी सीतापर आशिक हो उसे एक दस-सिरवाला देव (राक्षस) हर ले गया। वह लंकाके टापूका मालिक था। रामचन्द्र अपने भाई लक्ष्मणके साथ उस टापूमें पहुँचा, बन्दरो और रीछोंकी येशुमार लखकर जमा की। बार सौ कोसका पुल समुन्दरपर बाँधा। किन्हीं-किन्हीं बन्दरोंके बारेमें कहते हैं, वह बूढ़-बूढ़ कर पार हो गये। मुझ अपने पाँधोंसे पुलपर चलकर उबरे। ऐसी बुद्धिविरोधी बातें बहुत हैं, जिसे अकल न हाँ कहती, न ना। किन्हीं तरह रामचन्द्र बन्दरपर चढ़ कर पुलसे उतरा। एक सप्ताह कम खान लगाई हुई। राबराको बेटों-पोतों समेत मारा। हजार वर्षका खानदान बरबाद कर दिया और लंका उसके भाईका देकर लौट आया। हिन्दुओंका विश्वास है, कि रामचन्द्र पूरे दस हजार वर्ष हिन्दुस्तानपर हुकूमत करके अपने टिकनेपर पहुँचा। वे बातें सच नहीं, केवल कहानी हैं, केवल ख्याल हैं, जैसे राजनमा और अमीर हुमायूँका किस्सा।” मुस्ला साहबको रामायण-महाभारतकी कहानियाँ ठीक किस्सा मान्य होती थीं, लेकिन नसीबीनके मुर्गोंके घरपर चीटें सच जान पड़ते थे। ला होल व ला बूबत।

६ मुमयमुल-बलदान—दो सौ बुबों (४० हजार स्लोकके घरपर) की इस पुस्तककी तारीफ एक दिन हकीम हुमायूँने बादशाहसे की। बादशाहने कई अनुवादकोंके बिम्मे यह काम गुप्त किया, मुस्लाके हिस्से दस बुब आये, जिसे उन्होंने एक महीनेमें अरबीसे फ़ारसीमें कर दिये। बादशाहने मुस्लाकी माया और कामकी बुद्धी देखकर प्रसन्ना प्रकट की।

७ नजामुद्-रशीद—उपरोक्त पुस्तकके समाप्त करनेके बाद मुस्ला बीमार हो पाँच महीनेकी छुट्टी लेकर रामशाहदमें अपनी बागीरपर आते खवाबा निजामुद्दीनके साथ हो लिये। वरमें जाकर इस पुस्तककी मुस्लाने खवाबाके क़दनेपर लिखा। पुस्तकमें मेहदी-सम्प्रदायका विस्तारके साथ बर्नान आया है। मुस्लाने उसे इतनी अच्छी तरह लिखा है, कि इसे देखकर अनखान आदमी यह समझता है, कि मुस्ला बदायूँनी खुद मेहदीवंशी थे। लेकिन, मीर सैयद मुहम्मद बीनपुरी मेहदीपर उन्होंने जो यह बूबा की, उसका कारण वृत्त ही था। मुहम्मद बीनपुरीके दामाद शेख अबुलफ़जल गुजरगोषि मुस्ला बदायूँनीकी बहुत बनिष्ठता थी। मेहदीवंशी लोग केवल आर्थिक समानता ही प्रचार नहीं करते थे, बल्कि उनमें सन्तो-सुफ़ियोंकी तरह ध्यान-योग भी चलता था। शरीयतके बहुतसे क्रिया-कलापोंमें यह दूसरे मुसलमानोंसे भी एक कदम आगे थे। ऐसे कारण मुस्ला बदायूँनीने मेहदीवंशियोंके साथ इन्साफ़ करते हुए उस वर्षके खान-खानकी शिवाके उपकारसे अपनेका उन्मूल्य करना चाहा।

इसी साल, जब कि यह छुद्दीपर बीमार होकर बदायूँ पहुँचे, बादशाहने “इतिहास बत्तोरी” को फिरसे अनुवाद करनेके लिये कई बार हुक्म मेमे । पहला अनुवाद किताबखानेसे गुम हो गया था । अकबरकी बेगम खलीमा मुल्तानको यह बहुत पसन्द आया था और उन्होंने बादशाहसे बार-बार इसका तक्राबा किया । मुस्ला बादशाहके हुक्मकी अवहेलना करके बदायूँमें बटे रहे । अकबरने हुक्म दिया—इसकी माफ़ी कन्द करो और आदमी भेजो, वह उस पकड़ कर लायें । शेर अमुलफ़ख़ाने ढालका काम किया और मुस्ला बच गये ।

८. जामेअ रशीदी—अरबीकी इस इतिहासकी पुस्तककी तारीफ़ मुन कर बादशाहने तबुमा करना चाहा । मिर्जा निबामुद्दीन अहमद आदिने इस कामको मुस्ला बदायूँनीको सुपुर्द करनेकी सलाह दी । मुस्ला पहुँचे, तो उन्हें अल्लामी शेर अमुलफ़ख़ानकी सलाहसे अनुवाद करनेके लिये हुक्म हुआ । इस ग्रन्थमें बनी-उमैया, अब्बासिया, मिस्ली सल्तीयोंका विशद वर्णन है । इस्लामकी सेवा थी, इसलिये मुस्लाने बड़ी ख़ुशीसे इस कामको किया ।

९. मुन्तख़िबुत्-सबारीख़—यह मुस्ला बदायूँनीका सबसे महत्त्वपूर्ण और मौलिक ग्रन्थ है । इसे उन्होंने पैसेके लिये नहीं, बल्कि इतिहास-प्रेमके लिये लिखा । यद्यपि उदार विचारवालोंके ऊपर खुल कर बंक लगानेमें कोई कसर नहीं उठाय रखी, पर इसे इतिहासकारके दो दृष्ट पैख़लेका नमूना भी कह सकते हैं । अकबरके अन्तिम सालों और बहाँगीरके शासनसे बहुत मुश्किलसे इसे बच कर निकलना पड़ा । बहाँगीर को जब मालूम हुआ, तो इसे नष्ट करनेकी कोशिश की, परन्तु तब तक वह एकसे हज़ार हो चुका था और उसको ख़तम नहीं किया जा सकता था ।

अपनी सलावारका जिस तरह दुरुपयोग क़दर सैनिक हुसेन खाँ टुक़्क़ियाने किया, कुछ-कुछ उधे तरह अपनी क़लमका दुरुपयोग मुस्ला बदायूँनीने करना चाहा, पर, दुरुपयोगकी जगह अक्सर वह सत्यको प्रकट करनेमें सफल हुए ।



अध्याय १२

टोडरमल (मृ० १५८६ ई०)

१ प्रारम्भिक जीवन

अबुलफजल रजनीति और शासनमें अद्वितीय थे। मानसिंह महान सैनिक थे। दोनोंके शुण्य अकबरके बित्त नवरत्नमें मौजूद थे, वह थे टोडरमल। टोडरका जन्म अयधमें सीतापुर जिलेके लहरपुर गाँवमें १६वीं सदीके प्रथम पादके अन्तमें हुआ था। टंडन-भूमी होनेके कारण कितने ही लोग उन्हें लाटोरी-पंजाबी बनाना चाहते हैं, पर दिव्य तरह आचार्य नरेन्द्रदेव क्षत्री होनेसे पंजाबी नहीं हो सकते, वैसे ही टोडरमल भी पंजाबी नहीं अबधके थे। बेबा माने बड़ी गरीबीमें इस अद्भुत प्रतिभाके धनी पुत्रको पाला था और जैसे-तैसे करके उसे शिक्षा भी दिलाई थी। लेकिन, उस समय कौन कह सकता था कि लहरपुरका एक अनाथ बच्चा एक समय सारे हिन्दुस्तानका विचारा बनेगा। टोडरमलने लड़ाइयोंमें अपनी वलवारका बौद्धर दिखाया, लेकिन उसका प्रभाव उठी समय तक रहा। पर, देशके शासन प्रबन्ध और भू-कर व्यवस्थाकेलिए जो निष्पत्ति टोडरमलने निकाले, उसकी छाप सारे मुगल-शासन और अंग्रेजी शासनसे होते आज भी मौजूद है।

पहिले वह मामूली दफ्तरी मुन्शी नियुक्त हुये। फिर अमीर मुबक़्क़र लखि इस्तरमें पहुँचे। हर जगह उनके कामको देखकर लोग प्रभावित हुये। अन्तमें अकबरके इस्तरमें दाखिल हुये। वह इरेक चीजको बहुत सोच-समझकर करते थे। नियमकी पारन्दों और अमकी सफाई तो उनके स्वभावमें थी। जो भी सीखने-मानने लायक बात होती, उसके पीछे पड़ जाते। काम अमको सिखाता है और टोडरमल इरेक कामको खूब अच्छी तरहसे करना चाहते थे। सरकारी कारगज-पत्रोंकी जानकारीमें उनका रुत अपने सहकारियोंसे बल्लू ही आगे बढ़ गया। बड़ी सफ़्तनतके अभिलेखों और अगम-यशोंका क्या ठिकाना था! लेकिन, उस जंगलमेंसे किसी चीजको सुरत लाकर बादशाहके समने रख देना टोडरमलके बाँये हाथका खेल था। अब बादशाहको उन्हें अपने साथ रसना अनिवार्य हो पड़ा।

टोडरमल बड़ा पूजा-पाठ करते थे। एक बार वह बादशाहके साथ सफ़रमें थे। किसी दिन कूचके समय बल्लू-बल्लूमें उनके ठाकुरजीका सिंहासन बूट गया, या किसीने

पत्नीका बहुमूल्य वस्त्रा समझकर चुरा लिया। टोडरमल बिना पूजा किये न कोई काम करते थे, न अन्न मुँहमें डाल सकते थे। उन्होंने खाना छोड़ दिया। बादशाहको माखन हुआ, तो मुलाकर समझाया—“ठाकुरजी चोरी गये, तो अभद्राता ईश्वर तो मोगूद है, वह तो चोरी नहीं गया। स्नान करके उसका ध्यान करके खाना खाओ। आत्महत्या किसी धर्ममें पुण्य नहीं है।” टोडरमलने अकलकी बात मान ली। एक तरह टोडरमल अपने धर्मके बारेमें इतने कट्टर थे, तो दूसरी ओर वह समयकी माँगको समझते थे। वह सबसे पहले आदमी थे, जिन्होंने अपनी पोती-मिर्बाई छोड़ी और उसकी बगहुरर बरबू (पापबाम्ना) पहनकर ऊपरसे चोगा धारण किया, पैरोंमें मोजे चढ़ाये और दुर्गोका रूप बनाकर मोड़े दौड़ाने लगे। उस समय बामिनी मास्ता (फारसी) पदनेसे हिन्दू परहेज करते थे। टोडरमलने इस बेचकूछीसे बाबू आनेकेलिए कहा और उनके जैसे मस्तकी देखादेखी हिन्दू फारसी पदकर दफ्तरके बड़े-बड़े दफ्तर पहुँचने लगे।

२ दीवान (वजीर)

सबसे पहले टोडरमलका उत्तरेल अकबरके सिंहासनपर बैठनेके नवें वर्ष (१५६५ ई०)में मिलता है। हुमायूँको मारतमें दुबारा सफल बनानेमें जिन सेनापतियोंने सहायता की, उनमें अली कुली खाँ खानबर्मा भी था। वह उन्नेक दुर्ग था। हेमूके हरानेमें उसका विशेष हाथ था। जौनपुर सूबेका यह सुबेदार था। वह, उसका भाई बहादुर तथा उनके चचा इब्राहीम बादशाहसे भागी हो गये। उन्होंने अपने सिंहास मेची गई सेनाको हरा दिया और वह नीमसार (जिला सीतापुर)में हटनेके लिए मजबूर हुई। खानबर्मा और उसके साथी नहीं चाहते थे, कि उनका यह भगाका आगे बढ़े। वह अनुकूल शर्तके साथ मुलाह करनेकेलिए तैयार हुये। लेकिन टोडरमलने इसका विरोध किया।

चिचौड़, रणयम्नौर, सुखके संग्रामोंमें भी टोडरमलने भाग लिया था। लाखोंकी प्यादा, सवार, तोपखाना, हाथियोंकी पलटनका इन्तिजाम करना आसान काम नहीं था। टोडरमलने उनका इन्तिजाम इतनी अच्छी तरहसे किया, कि सभी सुरक्षित थे। यह सिपाहियोंकी तरह चुस्त और व्यवस्था-प्रशंसक थे। हिजरी ९८० (१५७२ ई०)में अकबरने उन्हें गुजरातके दफ्तर और माल-बन्दोबस्त करनेके लिये भेजा। कागज-पत्रका बंगल पार करना हरेकक मस्तकी बात नहीं है, लेकिन टोडरमलके लिए वह कोई चीज नहीं थी। कुछ ही दिनोंमें उन्होंने सब कागज ठीक करके बादशाहके सामने पेश कर दिये।

बिहारमें ९८१ हिजरी (१५७३-७४ ई०)में मुनअम खाँ सेनापति था। लड़ाईका फैसला नहीं हो रहा था। अकबरी बेनरस लड़ाई लड़नेकी जगह आग्राम करना प्यदा पसन्द करते थे। बादशाह जानता था, टोडरमल केवल कलम और शास्त्र प्रकल्पमें ही

कुरास नहीं है। उसने उन्हें सेनाका प्रबन्ध करनेके लिए भेजा। दोहरमल मुनछम खाँकी सहायतामें पहुँचे, जो दुर्रमनके मुकाबिलेमें लड़ी थी। उन्होंने सेनाका दिवाब-निर्माण देखा। बड़े-बड़े सबबेकार मुर्दों सेनापति वहाँ मौजूद थे। यह हुमायूँ और कुछ तो बाबरके समयसे अपना जोहर दिखलात आये थे। यह भला एक कलम चलानेवाले मुमनाम मुल्हादीका अपने ऊपर देखरेख करना क्यों पसन्द करते? लेकिन, वह यह भी जानते थे, कि यह मुल्हादी ही नहीं, अकबरकी कान और आँख है, अपनी योग्यतापर विश्वास दे चुका है। दोहरमलकी व्यवस्थाके अनुसार लड़ाई हुई। पठान हार कर भागनेके लिए मजबूर हुये। पठानपर बादशाही भरहा गरू गया। दोहरमलको इस सफलताके लिये भरहा और नगाडा मिला। बिहारके बाद बंगालकी ओर बढ़ना था। उसकेलिए जो जनरल नियुक्त किये गये, उनमें फिर दोहरमलका नाम आया, यस्तुतः इस मुहिमके वही प्रायः थे। बंगालकी राजधानी पहले गौक (जिला मालदा) थी, लेकिन मलेरिबाके कारण उसे बाँझमें परिवर्तित करना पड़ा था। बाँझमें बादशाही सेनाकी जो बर्बाद हो चुके थे, उसने मुनछम खाँके साथ दोहरमलका नाम सबसे पहले आया।

दाऊद खाँ बिहार-बंगालका प्रभु, पठानोंका सबसे बर्बादस्त मुल्हा था। उसने शाही सेनाको अनेक बार परेशान किया था। एक बगलकी हारसे वह हिम्मत हारनेवाला नहीं था। उसने अपने बाल-बच्चोंको रोहतासके किलेमें छोड़कर बादशाही सेनापर भ्रमण मारा। यह ऐसा बर्बादस्त आक्रमण था, कि मुनछम खाँको भी सफलतामें सन्देह माझूम होने लगा। शाही सेनाके झूठके बीचमें सेनापति मुनछम खाँका सब्र टूट रहा था। दुर्रमनके हथकड़ने बर्बादस्त हुमायूँ करके शाही हथकड़को पीछे धकेलना शुरू किया। दोहरमल पक्षिके दाढ़िने पार्श्वमें थे। वह अपनी बगलसे टखन मस नहीं हुये और अपनी सेनाके साथ बराबर डटकर लड़ते रहे। दुर्रमनने खबर उठा दी कि मुनछम खाँ मार गया। जब लोगोंने दोहरमलसे यह बात कही, तो उन्होंने कहा—“लानसाला नहीं रहा, तो क्या हुआ? हम अकबर की प्रतापके सेनापतित्वमें लड़ रहे हैं।” लड़ाई ओर-शारसे जारी रही। अफगानोंका सेनापति ग़ुबर खाँ मारा गया। पठान भागनेके लिए मजबूर हुये और मैदान शाही सेनाके हाथ रहा। दोहरमलकी तलवारने चौहर दिखलाया, दाऊद खाँके नाको दम कर दिया और १८८३ हिजरी (१५७५-७६ ई०) में दाऊदने मुल्हाकी प्रार्थना की। उसके प्रतिनिधि, लानसाला मुनछम खाँ और अमीरोंके नेममें पहुँचे। लड़ाई लड़ते-लड़ते वह थक गये थे, इसलिए मुल्हा करनेके लिए उठावले थे। लेकिन, दोहरमल मुल्हाके विरुद्ध थे। उन्होंने कहा—“दुर्रमनकी जब उसका पुत्री है, मोझे प्रयाससे पठान स्वतन्त्र हो जायेंगे। अपने आग्रह और इनकी प्रार्थनापर प्यास मत दो। भाषा किये जाओ ‘और पीछा न छोड़ो।’ अमीरोंने बहुत समयमन्तीकी काशिश की, लेकिन दोहरमलने नहीं माना। इस्पर भी मुल्हा की गई। दोहरमलने मुल्हानामपर अपनी छहर नहीं लगाई। विजयकी पुत्री मनाई गई, पर उसमें भी दोहरमल शामिल नहीं हुये।

यहाँके कामसे छुटी होनेपर बादशाहने टोडरमलको बुला मेवा। वह बंगालकी बहुत-सी बहुमूल्य मेंढोंके साथ खुने हुए ५४ हाथी भी अपने साथ लाये। बंगाल उस समय अपने हाथियोंके लिए बहुत मशहूर था।

दोबान (१५७६ ई०)—बादशाहने टोडरमलको सत्वनतके दीवान का पद दिया और थोड़े ही दिनों बाद उन्हें “बजायतकुल” और “बकासत-मुख्तकिल” (स्थायी बन्दील)के पद प्रदान कर अपनी सत्तनतका विच-मन्त्री बना दिया। इसी साल खानखाना मुनआम खाँ मर गया। दाऊद खाँ तो अपने मतलबके लिए मुलह की थी। वह उसपर क्यों कायम रहता? सारे बिहार-बंगालमें फिर आग लग गई। शाही अमीर तलवार पर खान देनेकी जगह अपने यैलोंको मर रहे थे। काम बिगड़ा देसकर अकबरने अपने एक जेनरल खानेबहाँ हुसेन कुली खाँ (पैरम्नाँके बहनार्ह) और टोडरमलको यह काम सौंपा। बिहारमें पहुँचनेपर टोडरमलने शाही जेनरलोंकी जो हालत देखी, उससे उनको बहुत आश्चर्य और दुःख हुआ। एक तरफ तो वह सुखी और बेपर्वाई दिख रही थी और दूसरी तरफ खानबहाँ तथा टोडरमलके नीचे खाना पसन्द नहीं करते थे। किन्तोंने ही चलबासुका महाना करके छुटी लेनी चाही। किन्हींने कहा खानेबहाँ कबिलबाश (धिया) है, हम उसके नीचे काम नहीं कर सकते। टोडरमलने समझ-बुझकर, डर-धमकाकर, लोम-लाजब देकर उन्हें ठीक किया और इस प्रकार सेना लड़ने लायक हो गई। टोडरमल थिफ़ कलम और बधानके ही बनी नहीं थे। विन्सेन्ट मिपने उन्हें अकबरके योग्यतम जेनरलोंमें कहा है। वह तलवारका हाथ दिला देनेमें उसके सुख थे। उन्होंने कारण बंगालका विगड़ा हुआ काम फिर ठीक हो गया।

दाऊद खाँ सबसे मयकर शत्रु था। शेरशाहकी जाति और समयका सरदार था। उसके गिर्द पूर्वके सारे पठान जमा हो गये थे। टोडरमल जानते थे, कि पठान शेरशाहके बमनेको भूल नहीं सकते, उनसे कभी स्थायी मुलह नहीं हो सकती, खासकर जबतक कि दाऊद खाँ उनका नेता है। बरसातके दिन थे। लड़ाई हो रही थी। दोनों तरफ़ वीर दिल खोलकर लड़ रहे थे। पठानोंको शिकस्त हुई, दाऊद खाँ पकड़ा गया। उसे बिन्दा रहनेमें स्तरा समझ कर कतल कर दिया गया। दाऊद खाँके मरनेके साथ पठानोंकी रीढ़ टूट गई। टोडरमलने दरबारमें हाबिर हो ३०४ हाथी मेंढ बिये—मासूम ही है, अकबरको हाथियोंका बहुत शौक था विगड़ैलसे विगड़ैल हाथीको मरमें करना उसके बायें हाथका खेल था।

३ महान् जेनरल

गुजरातमें (१५७६-७७ ई०)—गुजरातमें बन्दीखानोंको असफल देलकर अकबरने मोहम्मदपुरीला (सन्ध-विश्वासपात्र) टोडरमलको इस कामने लिप मेवा। उन्होंने जाकर सुस्तानपुरके इलाकेके इन्तिबामकी देगा, फिर सरत गये। भरोच, बन्दीदा, चम्पानेर,

पाटनके दफ्तरीको देखनेसे पता लग गया, कि शासन प्रणालीमें कहीं सराफी है। इसी अवसरयासे शत्रुओंने फायदा उठाया था। अकबरके पचा कामरानकी बेटी बामरके कृपापात्र पैमुरी शाहजादा इब्राहीम मिर्जाको ब्याही थी। वह अपने बेटीको लेकर गुजरत आई। असंतुष्ट लोग उससे भयदेखे नीचे आकर जमा हो गये। खबीरखानोंमें मुकाबला करनेकी वाकत नहीं थी, वह किलाबन्द होकर बैठ गया। टोडरमलके पास दौड़ा-दौड़ा आदमी गया। वह दफतरका काम छोड़ तलवार लेकर उठ पड़े। खबीर लौंको किलेसे खींचकर बाहर मैदानमें लाये। विद्रोहियोंने बड़ीदापर अधिकार कर लिया था। ठहर चल पड़े। कसौदा चार कोस रह गया, जब कि बागियोंको खपर लगा गई। वह दम दबा कर भागे। आगे-आगे बागी भागते जा रहे थे, पीछे-पीछे टोडरमल। खम्माउ गये, तो टोडरमल भी वहाँ पहुँचे। जूलागढ़में भी शरण नहीं मिली, वह मारा कर बोलका गये, वहाँ उन्हें लटनेके लिए मजबूर होना पड़ा। विद्रोहियोंका नेता मेहरमल्ल कुलाफी खबीर लौंको नहीं, रज्जा टोडरमलको यमरानके रूपमें देख रहा था। वह समझता था, अगर किसी तरह टोडरमलको हम खतम कर दें, तो काम बन जाय। लेकिन, टोडरमल लकड़ोंके मैदानमें जवर्दस्त खिलाड़ी थे। उनके सामने दाल गलती न देखकर कुलाफी, खबीर लौंके ऊपर दूट पड़ा। टोडरमल उसकी रक्षाके लिए वहाँ मौजूद थे। लकड़ोंमें कामरानकी बेटी हारी। पिताके जानी बुरमनकी बेटी नये तरीकेसे लकड़ी लक रही थी। बेगमकी देखादेखी औरखोंमें भी जोश आया था। मर्दाना पोशाकमें बाकायदा औरखोंकी सेना पैवार हुई थी। वीर, माला और दूसरे हथियारोंका बखाला उन्होंने सीखा था। मुदबन्दिनोंमें शस्त्री ठाढ़ाद स्त्री सैनिकोंकी थी। छूटके सामान और हाथियोंके साथ टोडरमलने इन स्त्री सैनिकोंको भी ज्योंका त्यों, मर्दाना सिवासमें वीर-क्रमान हाथमें दे दरबारमें भेज दिया। टोडरमलका पुत्र धारा उन्हें सीकरी ले गया।

बंगालमें (१५८० ई०)—टोडरमल अपने सहायक ईरानी महागमक खानाबा शाह मंसूरके साथ हिताय-किताय सैमासनेमें लगे। इसी समय सारी सन्तानको बख्त खोजमें बाँटा गया। खोजके शासक त्रिपहसालार कहे जाते थे, जिन्हें पीछे सनादार कहा जाने लगा। विभागके अध्यक्ष दीवान (निसनमन्त्री), बकरी (सैनिक वेतन-विभाग), मीर अदल (मुख्यदेहनायक), सर (भरौदा अध्यक्ष), कोतवाल (पुलिस), मीर-बहर (नाव जहाज, वाटआदिने अध्यक्ष) और यकायानबीम (पटना-खेल अध्यक्ष) बनाये गये। बंगालकी गङ्गपट्टीके काग्य टोडरमलको सारा भोग शाह मंसूरके ऊपर छोड़कर जनवरी १५८० ई०में उधर रहना होना पड़ा। पहले बंगालमें खिदोह करनेवाले पटन होते थे, लेकिन अब शाही अफसरोंने घगावतका भय उठया था। जारीक यह, कि ये सधे सध तुर्क और मुगल अघात अकबरसे अपने रक्त-सम्बन्धी थे। अकबर तीन पुरतसे देख चुका था कि मत्सलवके सामने जून कुछ काम नहीं करता और बाखमार्द तुर्कों-मुगलोंपर भी विश्वास नहीं किया जा सकता। इसीलिए ता उसने मानसिद्ध और टोडरमल मैसोंको अपनी दाल

बनाया था। इसमें क्या शक, यदि अकबरने हिन्दुओंको अपनी ओर न किया होता, तो उसे कभी इतनी सफलता नहीं मिलती। टोडरमल उन लोगोंके खिलाफ भेजे गये थे, जो बादशाहके स्वजन कहे जाते थे। वह नियमनिष्ठ हिन्दू थे, जब कि बागी सभके सब मुसलमान थे। वह यह भी समझते थे, कि आखिर यह लोग भी उसके बमदस्त सहायक रहे हैं और आगे भी इनकी जरूरत होगी। वह चाहते थे, कि उन्हें समझ-बुझकर रास्तेपर लायें। उधर बागी टोडरमलके आनेकी बात सुनकर आपसे बाहर हो गये। उन्होंने चाहा, कि किसी ढंगसे उनका काम समाप्त कर दिया जाय। लेकिन, टोडरमल हर तरहसे चुस्त थे। वह बागियोंको चीरते-फाँटते मुँगेर पहुँचे। आत्मरक्षाके लिए जरूरी था कि मुँगेरको एक बमदस्त रक्षा-दुर्योधा रूप दिया जाय। उन्होंने वहाँ गंगाके किनारे एक आलीशान किला सजा किया। चार महीने तक बागियोंने उन्हें घेरे रक्खा। टोडरमलने ऐसा प्रयत्न कर लिया था, कि बागी और अधिक दिनों तक उदरनेकी हिम्मत नहीं कर सके। वह भागनेके लिए मजबूर हुये। शाही सेनाने आगे बढ़कर तेलियागढ़ीके बाटेपर अधिकार कर लिया। बाटा राजमहलकी पहाड़ियों और गंगाके बीचमें अवस्थित है और इसे बंगालका दरवाजा कहा जाता था। बंगालके विद्रोहको दबा देनेके बाद फिर टोडरमलको दिल्ली लौटना पड़ा। शासन, विशेषकर वित्त प्रबंधको भी उनकी रवनी ही आवश्यकता थी, बितनी सेनाको।

“दीवानकुल”—लौटनेपर अकबरने टोडरमलको दीवानकुल (सारे राज्यका वित्त मंत्री) बना दिया। १५८२ ई०में टोडरमलने भोज दिया। अकबर उनके घर गया। १५८५ ई०में वह चारहजारी मन्सबपर थे।

पश्चिमोत्तर सीमान्तपर (१५८६ ई०)—अकबरने कश्मीरको लेनेसे पहले स्वात उपत्यकाको अपने हाथमें करना चाहा। इसी मुहिममें बीरबलको अपने प्राणोंसे हाथ जोना पड़ा था। अपने नर्म-सचिवके मारे जानेका अकबरको बहुत अफसोस हुआ। खबर मिलते ही उसने टोडरमलको इस मुहिमपर भेजा। मानसिंह बमरूदमें (पेशावरके पास) डेर डाले पड़े थे। उनसे मिलकर काम करना था। टोडरमलने जाकर कोहलगरके पास स्वातकी बगलमें छावनी डाली। वहाँकी स्थिति कायूमें लानेमें बहुत देर नहीं हुई। फिर बाकी कामको मानसिंहपर छोड़कर टोडरमल लौट आये।

टोडरमल अब बूढ़े हो चुके थे। मरुत पुरुष थे, चाहते थे, अपना अन्तिम समय हरद्वारमें गंगाकी किनारे मगधानके भजनमें बितायें। बादशाहके पास इसके लिए प्रार्थना की। बादशाहने पहले उनको खुश करनेके लिए स्वीकृतिफा फरमान भेज दिया, लेकिन उसके बाद ही दूसरा फरमान पहुँचा मगधानका भवन मगधानके पन्दाकी सेवा और सहायता करनेसे बंधक नहीं है, इसलिए इसी सेवाको भजन मानो। स्वीकृति-पत्र पानेपर वह हरद्वारकी ओर चलते लाहोरमें अपने मनचाहे तालाबके किनारे पड़े थे। यहीं

दूसरा फरमान मिला। वह लौट पड़े। लेकिन, उन्हें बहुत समय सेवा करनेका मौका नहीं मिला। ग्यारहवें दिन उनकी अपनी यात्रिके ही एक आदमीने (साहोबसे) मार डाला, जिसे उन्होंने किसी अपराधके लिये दण्ड दिया था। चौदनी रत थी। हत्यारेने घुट्टेने ऊपर धार किया। राजा भगवानदासके मरनेके पाँच दिन बाद नवम्बर १५८२ में टोडरमलने भी अपनी जीवन-सीला समाप्त की। इसमें क्या शक, कि टोडरमल अकबरके नवरत्नोंमें बहुत ऊँचा स्थान रखते थे। इतिहासकार मुस्ला मदायूनी तो किसी अ-मुस्लिमके यशको छूटी आँखों नहीं देखना चाहता था। उसने टोडरमलकी मृत्युपर हर्ष प्रकट करते हुये कहा—

टोडरमल आँकि बुझ्यो न-गिरफ्तार नूँ आत्म।

चूँ रफ्त सये-दोखल सलके शुदन्द खुरम।

(टोडरमल जिसके बुझने दुनियाको दवा रक्खा था, जब नर्कभी ओर गया, तो खोना खुश हो गये।)

४ महान् प्रशासक

मुझा और जितने ही औरोंको भी टोडरमल पसन्द नहीं आ सकते थे, क्योंकि वह बहुत सरे आदमी थे, हिंस्र किताबकी गढ़वाड़ी उनकी पकड़से नहीं बच पाती थी। मदायूनीने खुद उनके कामक बारेमें लिखा है (मदायूनी २।१८२)—१५७५ ई०में अकबरके दिमागमें आया, कि राज्यको प्रबन्धके लिए बाँटते वक करोड़-कराबकी मास्त-गुनारीका एक-एक इलाका बाँटा जाय। पठा लगा, ऐसा करनेसे देशको १८२ भागोंमें बाँटा जा सकता है। करोड़से मतलब करोड़ वामका था। दाम, ग्राम्य वा द्राव्माके रूपमें एक ग्रीक लिखा था, जो बाख्शिय-ग्रीकके चौदीके सिक्कोंके रूपमें एक रुपयेके करीब होता था। पर, अकबरके वक दाम सविका लिखा रह गया था। इसमें ११५ स १२५ ग्रेन सविका होता था। डबल दाम भी होते थे, बिचीके नामपर हमारे यहाँ ऑप्रेसी बमानेगे भी पैसेको डबल कहा करते थे। इसमें ११८ से १८४ ग्रेन तक सविका रहता था। अकबरी रुपया करीब-करीब हमारे रुपयेके बराबर ही था, अर्थात् १७२ ५ ग्रेन (१५ ग्रेन-मास)। दामको २५ बीतलोमें बाँटा गया था, पर वह फैलल हिंसाके लिए था, उसका कोई शिक्षा नहीं था। एक रुपयेमें ४० दाम हुंछा करते थे, अर्थात् एक कराब दामका धर्य है दाईं लाख रुपया। दाईं लाखकी आमदनीके करोड़ीमहाल बनाये गये, बिनफा अफसर शामिल या करोड़ी कहा जाता था। मदायूनीके अनुसार—

“एक करोड़का नाम आदमपुर रक्खा गया था, दूसरेथ शेषपुर, तीसरेथ अयूबपुर, इही प्रकार दूसरे पैगम्बरोंके नामके अनुसार दूसरोंके नाम थे। इसने लिय अफसर ‘करोड़ी’ नियुक्त किये गये थे। वह नियमकी पाकन्दी नहीं करता था। करोड़ियोंकी लूट

ससोटके कारण देशका बड़ा भाग उनका गया था। रैयतोंके बीबी बच्चे बँचे बाफर तितर बितर हो गये थे। हरेक जगह भारी अभाववस्था फैली थी। फरोबियोंको टोडरमलने खूब ठीक किया। अपने शुल्मोंकेलिये उनमेंसे कितनेही मारे गये, कितने ही खूब पिटे। साधत करनेमें कोई कसर उठा नहीं रखी गई। बहुतरे मालगुबारी अधिकारी जेलखानोंमें घुसत समय तक पड़े रहते मर गये, ज़रूपाद या तलवारसे मारनेवालेकी जरूरत नहीं पड़ी। उनको फज और कफन देनेकी जरूरत थी।”

जनताके छुटेरोंको ऐसे कड़े हाथसे दबानेवाला सबजनप्रिय आदमी मला कैसे अफसरोंका प्रिय हो सकता था।

“करनचहत निज प्रभु कर काबा।” यह पाँती मानो समकालीन महान् कवि तुलसीदासने टोडरमलके लिये ही लिखी थी—एक टोडरमल तुलसीदासके भी मछ थे, पर वह यह टोडरमल नहीं थे। कनारसमें इनके बसनेका कोई उल्लेख नहीं मिलता। हरद्वारमें वह गंगावासी बकर करना चाहते थे, लेकिन उनकी यह इच्छा पूरी नहीं हो सकी। टोडरमलके चरखोंमें अपने आप लक्ष्मी और सम्मान पहुँचे, पर वह मानके नहीं, कामके भूले थे। उनके बराबर मुदकुराल व्यक्ति अफसरके पास बहुत नहीं थे। उन्होंने अपने मुखकौरालको बंगालमें, गुजरातमें, पश्चिमोत्तर सीमान्तमें अनेक बार दिखलाये, लेकिन कभी इच्छा नहीं की, कि मैं इन मुहिमोंका मुख्य-सेनापति बनाया जाऊँ। किसी भी सेनापतिके सहायक रह कर वह अपने प्रभुका कार्य करना चाहते थे। लखनेकेलिये पलटनको हथियारसे लैस करना, उसे संचालित करना बड़े कौरालका काम है, लेकिन उससे भी बड़ा काम है पलटनकी रसद, कमसरियटका ठीकसे प्रबंध करना। नदियोंके रास्तेमें हजारों नावोंकी आवश्यकता पड़ती थी, लाखों आदमियोंके लिये खाद्य-सामग्री भी उसी परिमाणमें और समयपर चाहिये। इस कामको टोडरमल अपनी ही सफलता और गुणमतासे कर लेते थे, जैसे भूमि और वित्तके प्रबंधको।

१५८२ ई०में उनकी कुमरावर मुरा में सुभार हुआ। जीतल, दाम, डकल दाम, खया आदिका सुभार यद्यपि शेरशाहने किया था, पर उसको और सुव्यवस्थित रूप देना टोडरमलका काम था। उन्होंने दफ्तरके हिसाब-किताब रखनेके भी कायदा-कानून बनाये थे। पर, ऐसी कोई कृति मौजूद नहीं है, जिसे हम केवल उनकी कह सकें। “लाकने इसरार” (वितरहस्य) नामक एक फारसी पुस्तकके बारेमें शम्सुल-उलमा आबाद कहते हैं—“मैंने बड़ी कोशिशसे कश्मीरमें जाकर पाई। लेकिन, भूमिका देखी, तो आश्चर्य हुआ, क्योंकि वह १००५ हिजरी (१५८६-८७ ई०) की कृति है, जब कि वह सुद १५८८ ई०में मर गये थे। शायद उनकी याददाश्तकी किताबपर किसीने भूमिका जोड़ दी। उसके दो भाग हैं—एकमें धर्म, ज्ञान, खान, पूजा-पाठ आदि आदि और दूसरेमें दुनियाका कारबार। दोनोंमें छोटे-छोटे बहुतसे अप्पाय हैं। हर

८. हर रोज एक-एक आदमी चौकीनवीस मुकुरें होता, जो इमूटीपर आन वालोरी हाजिरी लेता। यही प्रार्थना या हुसम आदिको जारी करता या उचित स्थानपर पहुँचाता।

९. हर हफ्तेकेलिये सात बाकवा-नवीस (षटनालेबक) मुकुरें होते, जो ब्याप्पी-पर बैठे सारे दिनका हाल लिखा करते।

१०. अमीरो और खानाके अतिरिक्त चार हजार एकका खान खास गहरी प्रतिहार (गारद) थे, उन्हें अहदी (एकका) कहते थे। इनका दरोगा (अफसर) भी अलग होता था।

११. अकबरने कई हजार खरीदे गुलाम या मुसबन्दी दासों (गुलामों)को दास्तावे मुक्त कर दिया था। उन्हें चेला कहा जाता था। अकबरका कहना था—अगवान्के सभी बन्दे मुक्त हैं, उन्हें गुलाम (दास) कहना उचित नहीं है।

१२. भारतके राजा या बादशाह क्रय-विक्रय, दीहातकी मालगुबारी, कर-उगाही, नौकरोंकी तनखाहोंका हिसाब, तर्कोंमें किया करते थे, पर देते थे कैसे। चाँदीकी दलार्द वाले चाँदीके तवे कहलाते, जिन्हें राजपूतों और रोमी (नर्तकों)को इनमें दिया करते थे। उनका साधारण चलन नहीं था। यह बाजारमें चाँदीक मोल बिफटे थे। टोडरमसने मन्सबदारों और मुलाजिमोंकी तनखाहें इन्हीं चाँदीके तर्कोंमें जारी की और नियम बनाया, कि गाँवोंसे रुपयेमें कर वसूल किया जाये। रुपयेका बचन ११ माता रक्ता। “उसमें ४० वाम माने गये। यही नौकरोंको तनखाहमें मिलती थी और उसी रुपयेके अनुसार सभी गाँवों, कस्बों, पर्वानोंकी जमा सरकारी वस्तुओंमें लिखी जाती थी। इसका नाम अमल-नफद-अमाबन्दी रक्ता गया था। मालगुबारी इस तरह निश्चित की गयी, कि बरखाती जमीनके गहलेमें आपा फास्तकर और आपा बादशाहका हिस्सा है। वृषरेमें चौथाई खज और क्रय-विक्रयकी लागत लगा कर गहलेमेंसे एक-विहाई बादशाही और दो विहाई किसानका। ऊख आदि आला-बिन्द कहलाती थी। इनमें पत्नी, देलमाल, कटाई आदिकी मेहनत अनाजसे ब्यादा लगती थी, इसलिये उपजमेंसे रोवके अनुसार चौथाई, पाँचवाँ, छठा या सातवाँ हिस्सा बादशाही हक और बाकी फास्तकारका हक था।”

टोडरमल जैसे कुशल बेनरल और योग्य शासकपर अकबरका विशेष पक्षपात होना उचित था। चित्तौड़क मुहासिरे (दिसम्बर १५६७ ई०)में एक मुरगके उठनेका बिम्बा टोडरमसको मिला था। १५७३में सुरुतमें शमुषी शक्ति की जाँचका काम उन्हें मिला था। १५७६ ई०में शुबरातका भूकर-बन्दोबस्त उन्होंने किया। शुबरातके सिंगे शासनको ठीक करनेकेलिये अकबरने उन्हें खेदेदार बनाकर १५७६ ई०में यहाँ भेजा था।

टोडरमलको इतनी जिम्मेवारियोंका काम देनेसे नाराज कुछ मुसलमान अमीरोंने बादशाहके पास शिकायत की आपने एक हिन्दूको मुसलमानोंके ऊपर इतना बड़ा अधिकार दे दिया है, यह उचित नहीं है। इसपर अकबरने कहा—“हर कुदाम शुमा दर-सरकारे-मुद् हिन्दुये दारब्। अगर माहम हिन्दुये दास्त-जाशीम्, चिरा अब् ओ वद घायद बुद्।” (आपमेंसे हरेक अपने कारभारमें हिन्दू मुसी रखते हो। अगर मैंने भी हिन्दू रक्खा, तो उससे क्या बुरा होगा।



मेवातीकी मतीकी थी। मामा उन्हीं मेव लोगोंका सुखदार था, जो अब भी रोहतक-मरठपुर में बड़ी संख्यामें रहते हैं। आरम्भिक मुस्लिम शासनमें हिन्दू मेवाँन दिल्लीके शासकोंअ नाकों दग कर रक्खा था। पीछे यह सबके सब मुसलमान हो गये। इसन्हीं मेवातीकी एक भतीजी (बमालखौकी बेटी) रहीमकी माँ थी, और मौसी अकबरकी बेगमोंमेंसे थी। अम्बुरहीमका जन्म लाहौरमें सफर १४ तारीख ९६४ ई० (मंगलवार १० दिगम्बर १५५६ ई०)में हुआ। रहीमके जन्मसे कुछ ही महीने पहले पानीपतमें हेमूकी हरा कर मुगल राज्यवंशकी पुनर् नींव पड़ी थी।

बैरम की तुर्कमान कुमायूँके पुनः दिल्लीके सिंहासन पर बैठनेमें सबसे बड़ा सहायक था, यह बतला आये हैं। अकबर गद्दीपर बैठनेके समय १३ ही वर्षका था। बैरम बापको भी अँगुलीपर नचाता था, इसलिये बेटेको यदि कुछमुँहा बच्चा समझे, तो आश्चर्य क्या! लेकिन, अकबर बहुत दिनों तक कुछमुँहा रहनेके लिये तैयार नहीं था। उसके १६-१७ वर्षके होने तक बैरम खौँका खिटाव करने लगा। उसके सामने अकबरने तीन प्रस्ताव रखे : या तो हमारे दरबारी बन करके रहो या बँदेरी-कालपीके जिलेके हाकिम बन जाओ अथवा हथ करले जाओ। खानखाना जिस अगह पहुँचा था, वहाँसे नीचे उतरनेकेलिये यह तैयार नहीं था। उसने हथको ही स्वीकार किया। चार वर्षका अम्बुरहीम भी बापके साथ था। गुजरातके खम्मात बन्दरगाहसे मक्काकी तरफ आनेवासे जहाजको पकड़ना था। पठानोंके साथ बैरम खौँने जिस तरहका शर्वाब किया था, उससे वह उसे चढ़ा करनेके लिये तैयार नहीं था। पाटनमें पहुँचनेपर ३० ४० पठानोंके साथ मुबारकखाँ लोहानी मुलाकात करने आया और हाथ मिलानेके बहाने बैरमकी पीठमें तलवार गुँध दी। खँवर आग-पार हो गया। फिर एक तलवार और शिरपर मार कर उसने वहीं उसे खतम कर दिया। कातिलाने कहा, माझीबाकामे इसने मेरे बापको मारा था, उसीका मैंने आव बदला लिया।

द्विचरी ५६८ (१५६७ ई०)में रहीम अनाथ हो गया। उसकी एक मौसी अकबरकी बेगम थी। यह खबर अकबर तक पहुँची। उसे बहुत अफसोस हुआ। खलीमा सुल्तान बेगम चार वर्षके बच्चेको लेकर किसी तरह अहमदाबाद पहुँची। दरबारमें आनेके सिवा कोई खारा नहीं था। चार महीने बाद आगराकी ओर चलनेका इतिहास हुआ। अकबरन दारुस बैचाते हुए अपने फर्मानमें लिखा, कि माँ-बेटेको अच्छी तरह दरबारमें लाओ। फर्मान उन्हें आलीरमें मिला। आगरा पहुँचनेपर राही यहलामि खलीमा बेगमको उठाया गया। अकबरने रहीमके ऊपर कुमा दिसलाते उसकी खलीमाको अपनी भीबी बनाया। जिस वक्त रहीम सामने लाया गया, तो अकबरने भाँस बहाते हुए उसे गोदमें उठा लिया। लोगोंसे सफ़ा हिदायत फी, कि बच्चेके सामने कोई खानबाना (बेगमखौँ)का जिक्र न करे, पूछे तो कह दे, कि खुदाके घरमें हजब करने गये। १४ मध्य १५६७ में रहीम अकबरका पुत्र-रा बन गया। यह उस प्यारसे मिर्जा खौँ कह कर

पुकारा करता था। रहीमका बाप साहित्य-संगीत-कला में प्रवीण पुरुष था। रहीमके विश्वासपात्र नौकर और उसका परिवारका उसके निर्माणमें बहुत हाथ था। अकबर भी उसकी शिक्षा-दीक्षाका बराबर ध्यान रखता था। तुर्की और फारसी रहीमकी मातृभाषाएँ थीं। माँके हरियानाकी होनेसे हिन्दी भी उसके लिये मातृभाषा जैसी थी। इन तीनों भाषाओं पर रहीमका अधिकार था। अरबी भी अच्छी तरह पढ़ता था—हिन्दुस्तानमें अरबी दरबारी ब्रह्मण नहीं, पर, धर्म और दर्शनके लिये उसका बहुत ऊँचा स्थान माना जाता था।

रहीम असाधारण सुन्दर वरुण था। चित्रकार उसकी तस्वीरें उतारते थे, जिन्हें अमीर लोग अपनी बैठकाके सभानेके लिये लगाते थे। होश सँभालते ही रहीमका शायरों और कवियों, संगीतज्ञों और कलाकारोंसे सम्पर्क हुआ।

२ महान् सेनापति

लेकिन, अकबर रहीमको कलाकार नहीं सैनिक बनाना चाहता था। रहीमके जीवनका अधिकांश भाग छिपाहीके तौरपर ही बीता। अभी वह नौ ही वर्षका था, जब अकबरने उसे “मनअम खान”की उपाधि प्रदान की। १६ वर्षकी उमर (१५७३ ई०) में जब अकबर गुजरात विजयकेलिये चला, तो रहीम सैनिक अकबरके तौरपर उसके साथ गया। इसी वक्त अकबरने दो महीनेकी यात्रा सात दिनमें पूरीकी थी। १६ वर्षके लड़के रहीमका साथ जाना बतलाता है, कि वह कितना जीवटयाला था। १६ वर्षकी उमर (१५७६ ई०) में अकबरने रहीमको गुजरातका राज्यपाल बनाया। मिर्जालान नहीं चाहता था, कि दूर रहे, लेकिन अकबरने उसे मजबूर किया। रहीमने इस छोटी उमरमें ही अपनी योग्यता दिसलाई। अगले साल अकबरका चित्तौड़ के महाराजासे युद्ध हुआ, रहीमने उसमें भाग लेकर अपनी योग्यता दिसलाई। अगले साल २४ वर्ष की उमर (१५८१ ई०) में रहीम को रणथम्भोरकी जागीर मिली। २६ वर्षकी उमर (१५८२ ई०)में वह जहाँगीरका अवालीक नियुक्त हुआ। अवालीक तुर्की शब्द है, जिसका अर्थ गुरु और शिक्षक है। उस वक्त क्या मालूम था, कि आज रहीम जिसका अवालीक बन रहा है, वही अपने अवालीकको अन्तिम जीवनमें तड़पा टालेगा।

गुजरातसे अनुपस्थित रहनेपर वहाँकी बग़ायतने फिर गम्भीर रूप लिया। गुजरातमें बीनपुरकी तरह एक शाही खानदान कई पीढ़ियों तक राज्य करता रहा। दिल्लीसे बाहर रहनेवाले मुसलमान सुल्तानोंकी तरह, गुजराती सुल्तान भी अपनी हिन्दू प्रजाको अपनी तरफ करनेमें बहुत सफल हुए, इसलिये उन्हें मुगलोंके खिलाफ बग़ायत करनेमें सहयोग मिल जाते थे। दूसरोंको इस काममें सफल न देखकर २७ सालके रहीमको अकबरने सेनापति बना कर भेजा और रहीमने जिसय प्राप्त की। अकबरने रहीमको “खानखाना” की उपाधि प्रदान की। मध्य-एशियामें खान राजाको कहते थे। यद्

वियोग रहीमका ४६ वर्षकी उमर तक पहुँचनेपर सहना पड़ा। रहीम ५० सालके हो चुके थे, जब कि जहाँगीर गद्दीपर बैठा।

अभी भी रहीम दक्षिणके सेनापति थे। ५३ वर्षकी उमर (१६०८ ई०)में बड़े सेनापतिको अहमदनगरमें पहली हार खानी पड़ी। ५६ वर्ष (१६११ ई०)में उन्हें फ़ौज कालपीकी जागीर मिली। सोचा, बाकी जीवन शान्तिसे बीतेगा। अगले ही साल उनकी पोती और शाहनवाजकी बेटीका ब्याह उत्तराधिकारी शाहजहाँ से होना बड़ी प्रसन्नताकी बात थी। अगले साल रहीमका सबसे बड़ा बेटा एरब मर गया, उससे अगले साल दूसरा लड़का ख़मान दाद भी चल बसा। रहीम अपने पुत्रोंकी मृत्यु देखनेके लिए दीर्घजीवी थे।

बाप-दादोंकी तरह ही जहाँगीर चाहता था, कि उसकी सत्तनव काबुल-कन्दहारसे और आगे बढ़े, इसलिए बीचमें फिरसे कन्दहारका हाथसे निकल जाना उसे पसन्द नहीं आया। जहाँगीरने १६२१ ई०में चाहा, कि बूढ़ा सेनापति शाहजहाँको लेकर फिरसे कन्दहारको विजय करे। यदि वह उधर गये होते, तो शायद उनके जीवनके अन्तिम वर्ष दूसरी तरहके होते। इसी बीच शाहजहाँ और उसके भाई शहरियारका झगडा हो गया। शहरियार नूरजहाँके पहले पतिकी पुत्रीसे ब्याह दामाद था और शाहजहाँ छीतेला बेटा। जहाँगीर शाहजहाँको चाहता था, लेकिन नूरजहाँके सामने ज़यान भी नहीं हिला सकता था, बौलपुरकी जागीर नूरजहाँने शहरियार को दिलवाई थी। वही जागीर गलतीसे शाहजहाँको मिल गई। दोनोंके अनुयायियोंमें खूब खराबीकी नीपत आई। शाहजहाँ रहीमका पोता दामाद था, इसलिए इस बातको लेकर जहाँगीरके साथ बड़े अवांतीका मनमुटाव हो गया। मनमुटाव फिर मौफ़्य बुश्मनीमें बदल गया। जहाँगीरने रहीमके पुत्र दाराशुको सिर फाटकर मेंढके तौरपर यह कहलवाते भिजवाया, कि बादशाहने आपके लिए ख़रबूचा इनायत किया है। ७० वर्षके बूढ़े बापने ख़मालको हटाया, तो वहाँ अपने बेटेका सिर देला। किसी व्यक्तिपर जो अन्तिम दर्जेकी मुसीबत और बुर्रम हो सकता है, रहीमने उसे देख लिया। बादशाह पीछे जाई कितना ही पश्चात्ताप करे, उससे क्या होता है? रहीमने बाप-बेटेमें बिगाड़ न हो, इसीकी कोशिश की थी और नतीजा उलटा हुआ। बेटे शाहजहाँक फ़ैदमें भी रहना पड़ा और जहाँगीरने तो उनका सर्वस्व हरण करते दाराशुकी घेरी मृत्युका इश्वर दिखलाया। अब रहीमक अधिक दिन नहीं रह गये थे। उसी साल बादशाहने रहीमके दिलके पागको मिटानेकी कोशिश की। फिरसे उन्हें “ख़ानख़ाना”की उपाधि दी, जागीर और पद भी पहलेकी तरह कर दिया। लेकिन, उससे क्या होता था? फरवरी (१) १६२७ ई०में रहीमने दिल्लीमें अपना शरीर छोड़ा। हुमायूँके मकबरेसे नातिदूर उनका भी आलीशान मकबरा बना, जिसमें लाल पत्थरमें संगमरमरकी पंजीकारियाँ थी। १८वीं सदीके मध्यमें सफ़्दरजाने उसका संगमरमरका निजाल कर अपने नामकी

हमस्वयमे लगावाया । दिल्ली रहीमको भूल गई । एक बार तो खान पड़ा, कि उनका मन्त्रय उनके नामकी तरह एक दिन नामशेष हो जायगा ।

५ महान् कवि

इतिहासने रहीमको एक बड़े सेनापति, बड़े राजनीतिज्ञ और बड़े दानीके तौरपर ही याद किया है । वह चीनो थे, इसमें शक नहीं । किन्तु, आज या आगे भी रहीम उनके कारण हमारे हृदयोंमें आसीन नहीं रहेंगे, बल्कि हिन्दीके एक महान् कविके तौर पर अमर रहेंगे । दिल्लीके कुसरोने फारसीके सर्वश्रेष्ठ कवियोंमें स्थान प्राप्त किया, गालिबने उसके महान् कविका पद पाया । इन दोनोंकी कब्रें सौ-बेद सौ गज हीके अन्तरपर हैं । गालिबकी कब्रसे सौ-बेद सौ गजसे ज्यादा दूर रहीमकी समाधि नहीं है, इसे संयोग ही समझिए । कुसरोकी कब्र उबनी ही बची है, जिसने वह सोये हैं । गालिबकी भी अभी दो साल पहले तक गुमनाम कैदोंकी कब्रोंके बीचमें एक कब्र थी, जिसे आप संगमरमरकी छोटी-सी मदी का रूप दे दिया गया है । रहीमकी कब्र अपनी आकृति और विशालतामें दुमायूँके मन्त्ररेकी तरह है । वह सदियोंसे उपेक्षित रही । लोगोंने उसे गिराने पड़नेके लिए छोड़ दिया था । दिल्ली बढ़ते-बढ़ते अब रहीमकी समाधिके चारों ओर पहुँच गई है । सौगाम्भसे समाधि अपने आस-पासके दस-पंद्रह एकड़ भूमिके चार "छुएण घनी रही । केंद्रीय शिक्षा-मंत्रालयसे आशा नहीं की जा सकती, कि हिन्दीके इस महान् कविकी कीर्तिको अल्लुएण रमनेके लिए वह कोई जल्दी बड़ा कदम उठायेगा । लेकिन, क्या हिन्दी जनता इस उपेक्षाको बर्दाश्त कर सकेगी ? शायद इसीलिए शिक्षा-विभाग तिनकेसे पत्नी पिलाने लगा है । जिस तरह रहीमकी समाधिकी मरम्मतका काम हो रहा है, उससे आशा नहीं, कि इस शताब्दीके अन्त तक भी वह पूरा हो सकेगा । रहीम हिन्दी कीर्ति नहीं, बल्कि फारसीके भी कवि थे और सबसे बढ़ कर यह, कि उन्होंने कैदों फारसी कवियोंको आश्रय दिया था । "माधिर रहीमी" हजार छूटते बड़ा ग्रन्थ बंगाल एशियाटिक सोसायटी द्वारा प्रकाशित हुआ है । इसमें रहीमके कृपापात्र कैदों फारसी कवियोंकी कृतियोंका संग्रहित किया गया है । यदि शिक्षा-मंत्रालय इसका भी ख्याल करे, तो उस देशी सुन्दी नहीं दिखलाती चाहिये ।

६ रहीमकी कविताओंके कुछ नमूने

- १ सखर फल नहिं खात हैं, सखर पियहिं न पान ।
कहि रहीम परकाज हित, सम्पति सँनहिं मुजान ॥
- २ रीति पीति सपसों भली, पैर न दिख भित गोत ।
रहिमत याही अनम की, बहुरि न संगति दोष ॥

— रहीमकी हिन्दीमें कृतियाँ हैं—१ दोहावली, २ परबे नायिसामेट, ३ शृंगार सौरभ, ४ मदनाञ्क, ५. रासपनाम्नायी, ६ दमतीविलास ।

- ३ धुरदिन परे रहीम कहि, भूलत सब पहिचान ।
सोच नहीं वित हानि को, जो न होय हित हानि ॥
- ४ कहि रहीम संपति सगे, बनत बहुत बहु रीत ।
विपति कछोटी बे कसे, तेरे साँचे भीत ॥
- ५ तबही लग जीबो मलो, दीधो परे न भीम ।
भिन दीधो जीबो जगत, हमहि न रुचै रहीम ॥
- ६ सर सुखे पछी उरै, छोरे सरन समाहि ।
दीन मीन बिन पच्छ के, कहु रहीम कहैं भाहि ॥
- ७ स्त्री को मुँह काटिके, मलियत लोन लगाय ।
रहिमन कर्ये सुखन श्री, चहियत यही सबाय ॥
- ८ जो गरीब सों हित करें, बनि रहीम ये लोग ।
कहा सुदामा बापुरो, कृष्ण मिताई बोग ॥
- ९ जो रहीम उत्तम प्रकृति, का करि सकत कुसंग ।
चन्दन बिष व्यापत नहीं, लपटे रहत भुबंग ॥
- १० बनि रहीम बल पंक को, लघु बिय पियत छाषाय ।
उदधि बझाई कौन है, जगत पियासो जाय ॥
- ११ रहिमन जब वे बिरछ कहैं, बिनकी छाँह गंभीर ।
बागन बिच बिच देखियत, सेहुँक कंब करीर ॥
- १२ रहिमन अँसुवा नयन दरि, बिय बुल प्रगट करेइ ।
जाहि निकारो गेह ते, कस न मेद कहि देइ ॥
- १३ रहिमन मोहि न सुझाय, जमी पियावत मान धिन ।
जो बिय देय मुलाय, प्रेम सहित मरिषो मलो ॥
- १४ लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोठिन जरो किनरिया, मिथुरे भार ॥
- १५ लागेठ जानि नबेलियाहि, मनखिज बान ।
उकसन लाग उरोजवा, दग तिरछान ॥
- १६ कासो कही सँदेसवा, पिय परदेसु ।
लगेहु चहत नहि फूले, तेहि पन टेसु ॥
- १७ पिय आवत अँगनैया, उठि कै लीन ।
साये चतुर तिरिया, पैठक दीन ॥
- १८ सुभग पिछाई पलँगिया, अँग सिंगार ।
विसयति चौक वरनियाँ, दी दग द्वार ॥

मानसिंह (मृ० १६१४ ई०)

१ भारभ

अकबरने भारतमें एकजातीयता स्थापित करनेकेलिये महान् प्रयत्न किये, मुसलमानी और कट्टर मुसलमानोंकी कुछ भी पर्वाह न की। इस काममें हिंदुओंका प्रतिनिधित्व करनेका सबसे अधिक योग्य जिसके कन्वेपर था, वह मानसिंह थे। अकबर कट्टर मुसलमानोंकी नजरमें काफिर था। मानसिंह अपनी फूझी और बहिर्नको अकबर और बख्शीगिरसे ब्याह कर हिन्दुओंकी ओरसे पवित्र माने जाते थे और आत्म भी हिन्दू धर्मपद्धतिकी दृष्टिमें वह वही मान्य होते हैं। पवित्र कहना तब भी आसान था, पर मानसिंहको राजपूत विरादरी पवित्र नहीं कर सकी। मेवाड़के राजा कट्टरताके पक्षपाती थे। प्रतापने आबादीकेलिए जो कुर्बानियाँ कीं, वह सदा स्मरणीय रहेंगी। पर, भारतमें जो दो संस्कृतियाँ सदाकेलिये एकत्रित हुई थीं, जिसके कारण यह दो विरोधी दलोंमें विभक्त हो गया था, उनका समन्वय करना जरूरी था। ब्रह्मपुत्र, गंगा और सिन्धु भले ही अलग अलग जगहोंसे भिन्न-भिन्न रूपमें आई हो, पर समुद्रमें जाकर उन्हें एक हो जाना था। प्राचीन कालसे भारतमें निपाद, किराट, द्रविड़, ग्रीक, शक, श्वेत-हूय, अहोम (चाई) आदि जातियाँ अपने अलग अलग रूपोंमें भिन्न भिन्न स्थानोंसे आईं, पर उन्हें अन्तमें एक स्रोतका रूप लेना पड़ा। यह ठीक है, कि पहिली आगन्तुक जातियोंने भारतीय संस्कृतिका सम्मान किया और अपनी धेनू देकर उसमें अपनेको घिसलिन हो गईं, जब कि मुसलमानोंका रुख इसके उल्टा था। किन बातोंकेलिये वह विस्फुल्ल मजबूर थे, सिर्फ़ उन्हें ही उन्होंने स्वीकार किया। उनका इस बातका सबर्दस्त आग्रह रहा कि हम अपने व्यक्तिगतको अलग धनाये रखेंगे। हिन्दू अपने व्यक्तिगतको तोकर उसमें मिल सकते हैं, परन्तु हम वैसा करनेकेलिये तैयार नहीं हैं।

यह मनोवृत्ति हमेशा नहीं रह सकती थी। एक प्रयत्न सफल न होनेपर भी इस जातीय महान् समस्याको छोड़ा नहीं जा सकता था। वह फिर फिर सामने आयेगी और हल कराके छोड़ेगी। अकबरने उसीको करनेका भारी प्रयत्न किया, जिसके लिये उसे काफिर कहा गया। उसके इस काममें मानसिंह सहायरी थे।

अकबर ऐसे समयमें पैदा हुआ, जब घमों-मजहबोंके खूनी रूपको देखकर उन्हें घृणा नहीं बताया जा सकता था। घृणा न भवानेपर फिर दो ही और रास्ते थे—१ सगी घमोंका समन्वय, २ या उनकी जगहपर एक नये धर्मकी स्थापना। वह समन्वयका पक्षपाती था, सभी घमोंको एक दृष्टिसे देखता था। पर, कधीर, नानक जैसे समन्वयकर्त्ता असफल हो चुके थे। वह दोनों जातियोंके मानसिक समन्वयको भी पूरी तौरसे स्थापित नहीं कर सके थे, मौलिक सम्बन्धकी तो बात ही क्या। शायद इसीलिये अकबरको दीन इलाहीकी नीय बालनी पड़ी। मानसिंह अकबरको अपने सगे भाईसे भी अधिक प्रिय थे—सगे भाई मुहम्मद हकीमकी बगावतको दबानेका काम मानसिंहको मिला था। मानसिंह अफगानिस्तान तकके शासक रहे। लेकिन, दीन इलाहीमें शामिल होनेकेलिये वह तैयार नहीं थे। दीन इलाहीके पैगम्बर स्वयं बादशाह, खलीफा अबुलफजल और चौथे नम्बरके नेता ब्राह्मण थीरकल थे। लोग इसे शौकसे—ऊपर या नीचेके मनसे—शाही दीनमें शामिल हो रहे थे। कितने ही लोग आशा रखते थे कि मानसिंह भी उसमें शामिल होंगे, पर बात जानेपर मानसिंहने अकबरसे कहा—“अगर चेला होनेका अर्थ जान न्यौछावर करना है, तो उसे आप अपनी आँखों देख रहे हैं। यदि जरूरत हो, तो परीक्षा देनेकेलिये भी तैयार हूँ। जहाँ तक मजहबका सवाल है, मैं हिन्दू हूँ। मुझे नये मजहबकी जरूरत नहीं।” नये मजहबका उस समय वही झील था, जो हमारे यहाँ इस शताब्दीमें प्योसोफीका, जिसमें हिन्दू, मुसलमान, ईसाई, बौद्ध सभी शामिल हो सकते थे।

मानसिंहके राजेमें कठिनाइयाँ थीं। पहले हीसे लोग फूझी, बहिन देनेके कारण उन्हें बदनाम कर रहे थे। पक्के हिन्दू रहनेका आग्रह ही था, जिसने उनको वंशको रक्षा के खानदानसे रोटी-बेटी कायम रखनेमें कोई रुकावट पैदा नहीं की। राजपूतोंने भी मानसिंहकी नीतिको जल्दी ही स्वीकार कर लिया और उदयपुर छोड़कर सभीने बादशाहके खानदानसे वियाह-सम्बन्ध स्थापित किया। हाँ, वह पक्षतरफ़ सौदा था : लक्ष्मियाँ दे देते थे, पर शाहजादियाँ नहीं लेते थे। अकबर चाहता था, कि दोनों ओरसे रक्तका दानादान होवे। इसी साल (१६५६ ई०) एक राजपूत सुबराज राजपूतों की इस नीतिकी व्याख्या करते कह रहे थे—लक्ष्मी दे देनेसे हमारा खून नहीं झिगा, क्योंकि वह तो फाटकर बाहर फेंक दी गई पर, यदि लक्ष्मी लेते, तो हमारा राजपूत खून अशुद्ध हो जाता। आम दिव्यके लिये लक्ष्मी लेनेसे लक्ष्मी देना अधिक धर्मकी बात है, लेकिन राजस्थानके राजपूतोंने इसकी व्याख्या अपने ढंगसे कर डाली, और इस प्रकार अकबर और उसके साथियोंके स्वप्नके पूरा होनेका रास्ता रोक दिया।

जो भी हो, बिन लोगोंने एक नये और भव्य भारतका स्वप्न देखा, उनमें थक धरके बाद मानसिंहका नाम अमर लिया जायगा। यदि वह स्वप्न चरितार्थ हुआ होता, तो न भारत कभी गुलाम होता, न देशका विभाजन होता।

मानसिंहका जन्म १५३० ई० में आमेरमें हुआ था, अभी जयपुर के रहने और कछवाहोंकी राजधानी होनेमें बहुत देर थी। राजा बिहार (बिहारी) मल पॉन मार्ये—बिहारीमल, पूरनमल, रूपसी, आत्करन और जगमल। राजा बिहारीमल के बाद उनके लड़के मगवानदासको गद्दी मिली। मगवानदासका कोई अपना भेटा नहीं था। उन्होंने अपने माईके लड़के मानसिंहको गोद लिया था।

अकबरके गद्दी पर बैठनेका पहला साल (१५५५ ५६ ई०) था, जब कि १३ १४ सालके लड़के कुँवर मानसिंहको राजा मगवानदास के साथ अकबरके सगर्भमें आनेका मौका मिला। मन्नूँ लॉ काकशाल नारनौल (पटियाला)का हाकिम बना कर भेजा गया। शेरशाहको पैदा करनेका सौभाग्य नारनौलको ही मिला था। हाजी लॉ शेरशाहअकबर था। उसने मन्नूँ लॉ पर आक्रमण किया। राजा बिहारीमल हाजी लॉके सहायक थे। कछवाहोंकी ताकत शत्रुकी पीठ पर खनेसे मन्नूँ लॉकेलिये मुकामिला आसान नहीं था। बिहारीमलने इस समय सहायता की और हाजी लॉके बावचीत करके मन्नूँ लॉको घिरावेसे मुक्त कर दिया। मन्नूँ लॉने दरबारमें आकर कछवाहा राजाकी बड़ी प्रशंसा की। दरबारके हुता-कृता बैरम लॉ खानखाना (अमूरुद्दीन खानखानाके भाप)की राजनीति कष्टर मुसलमानोंकी नहीं थी। फरमान जानेपर राजा बिहारीमल दरबारमें हाजि हुए। अकबर हेमूके पराजयके बाद दिल्लीमें आया हुआ था। राजाका बड़ा सम्मान हुआ। बादशाहका जलूस शहरमें निकल रहा था। मस्त शाही हाथी कमी इधर कमी उधर मुँह फेरता, दर्शक डर कर भाग जाते, लेकिन राजपूत अपनी जगह पर डटे रहते। अकबरके ऊपर इसका बड़ा प्रभाव पड़ा। अभी वह १३ १४ वर्ष का लड़का अपने जेलोंमें ही मस्त था, इसलिये उसके मुँहसे एक गम्भीर राजनीतिक बेसी बात निकलबाना पीछेके दरबारियोंकी कारखानी है, इसमें शक नहीं। कहा जाता है, उसी समय अकबरने राजा बिहारीमलसे कहा—“तुम निहाल ख्वाहम् कर्द, अन्कूष मी-बीनी कि पन्नाज-व इफ्तेरारत् किपाद-बरसिपाद मी-रावद्।” (तुम्हें निहाल कर्नेगा, जब्दी ही देखेगा, कि तब मान सम्मान अधिकाधिक होगा)।

मेवातका हाकिम मिर्जा अबुफुर्दीन हुसेनको बनाया गया। उसने आमेरके कुछ इलाकेको दफनावाहा। राजाके विरोधी माईने सहायता की, जिसके कारण मिर्जाको सफलता मिली।

२ अकबरसे पहली भेंट

दिसम्बर ६६८ (१५६०-६१) में अकबर आमेर बियास (तीर्थयात्रा) करने गया था। रास्तेमें किसी अमीरने कसलाया कि राजा बिहारीमलपर मिर्जाने बग़ावत की है, बेपारा मार-मार फिर रहा है। बादशाहने एक अमीरको बिहारीमलको लानेके लिये भेजा। राजा स्वयं नहीं आया, लेकिन भेंटके साथ प्रार्थना-पत्र तथा अपने माईको दरबारमें

मेजा । अकबरने बुजारा आनेके लिये आग्रह किया, तो राजा बिहारीमल अपने यह बेटे भगवानदासके ऊपर भार छोड़ कर सांगानेरमें अकबरके दरबारमें उपस्थित हुआ । बादशाह अब धीरेमलोंके हाथका कउतुला नहीं था । उसने इतना अच्छा धर्ताव किया, कि बिहारीमल उसका अनन्य मक बन गया और दरबारी अमीरोंमें उसे स्थान मिला । इसके कुछ समय बाद राजा भगवानदास और मानसिंह भी दरबारमें पहुँचे । बिहारीमलको छुट्टी मिली, और दोनों बाप-बेटे अकबरके सदा साथ रहनेवाले दरबारी हो गये ।

अकबर अब तक इस निश्चयपर पहुँच चुका था, कि हमें दोनों बातियोंको साथ लेकर चलना है, दोनोंके बीचकी लाइयोंको पाटना है । इसकी पहलकदमी उसने अगले साल (१५६१ ई०)की, जब कि उसकी आयु १६ सालकी थी, और राजा बिहारीमलकी बेटी अर्थात् मानसिंह की सगी फूँसीके साथ अपना ब्याह किया । यही बेगम जहाँगीरकी माँ हुई, अर्थात् आगेके मुगल बादशाह इसीकी औलादमेंसे थे । इसे “मरियम बमाली” (युगकी मरियम)की उपाधि मिली, जिससे ही वह इतिहासमें प्रसिद्ध है । इसके बाद मानसिंह और राजा भगवानदास अकबरके अत्यन्त पनीष्ठ हो गये । अंतपुर के प्रसवका मार सदा राजा भगवानदासके ऊपर छोड़ा जाता था । यह कतलाता है, कि अकबर उनपर कितना विश्वास करता था ।

मानसिंह बहुत दिनों तक कुँवर मानसिंह रहे और १५८८ ई०के आसपास भगवानदासके मरनेके बाद ही राजा मानसिंह बने । वह अकबरकी हरेक बड़ी मोहिममें शामिल रहे । मेवाड़के राणा बीरोंकी अदसुत परम्परा कायम करनेके कारण बहुत ऊँचा स्थान रखते थे । अकबर सारे भारतको एक करना चाहता था । उसके इस काममें बिन्होंने सारीसे सहायता दी, उन्हें उसने मानसिंह और उसके बापकी तरह मान-सम्मान देकर अपनी ओर किया । जो मुझने वाले नहीं थे, उनके साथ कड़ाई की । राणा उदयसिंहने राणा सांगावी हिम्मत और कौशल न खूनेपर भी मुझना पसंद नहीं किया । इसके कारण अपने शासनके ११वें वर्ष (सितम्बर १५६७ ई०)में अकबरने चित्तौड़पर अभियान किया । कहते हैं, इससे पहले भी एक बार अकबरने कोशिश की थी, पर उसे सफलता नहीं मिली । यह भी कतलाया जाता है, कि मालवाके बास बहादुरको शरण देनेके कारण अकबर राणासे नापज हुआ । इसे सहाना कहना चाहिये । अकबर जानता था, जब तक बीहानोंके रणधम्मोर और सीधोदियोंके चित्तौड़को नतमस्तक नहीं किया जाता, तब तक न हमारी धाक कम सकती है, और न सैनिक महत्त्वके इन अजेय किलोंको शत्रुओंके हाथमें रहनेके खतरेसे बचाया जा सकता है । २० अक्टूबर १५६७ को चित्तौड़के उत्तर-पूर्व दस मील तक अकबरकी सेना छद्मवनी डाल कर पड़ी । मुहासिरा गम्भीर था । चित्तौड़ पेयल आदमीके हाथोंका बनाया दुर्ग नहीं था, बल्कि सवा तीन मील लम्बा, द्वाद्वार गजसे

अधिक चौड़ा, आठ मीलके घेरे वाला, चारसे पाँच सौ फीट ऊँचा एक अद्भुत पहाड़ (चिन्मूढ़) दुर्ग पर दुर्गके ऊपर परियुक्त हो गया था। ता भी यह अभेय नहीं था, क्योंकि इसके पहले अलाउद्दीन खलजी चित्तौड़ पर अधिकार कर चुका था। बहादुरशाह गुजरातीने भी १५३३ ई०में चित्तौड़को बरबाद किया था। उदयसिंह मुकामिलेक लिये नहीं था। यह काम जयमल्ल राठौरने किया और २३ फरवरी १५६८ को वीर जयमल्लके भारे जानेके बाद ही अकबर अपने मन्त्रियोंमें कामयाब हो सका। वीर सौ राजपूतानियोंमें जोहर करके अपनेको आगके अर्पण कर दिया।

इतनी कठिनाईयोंका सामना करना पड़ा, कि उन्होंने अकबरको भी प्रदहवास कर दिया था। उसने शहरमें कलकामका हुकुम दे दिया। तीस हजार आदमी तलवारक घाट उतारे गये। राजा भगवानदास चित्तौड़की लड़ाईमें अकबरके सहामक थे।

३ महान् सेनापति

१ गुजरात विजय—४ जुलाई १५७२ को गुजरात-विजयक लिये अकबरने फतेहपुर-खीलीसे प्रस्थान किया। नवम्बर १५७२में वह गुजराती राजधानी अहमदाबादके सामने था। गुजराती वस्तुके दावेदार मुबकफ़रशाहका आसानीसे पकड़ कर पैशन दे अपने अधीन बना लिया गया, पर इत्नेसे काम सफल होनेवाला नहीं था। अकबरके अपने सैन्य वंशके मिर्जा, पावरके कृपागत, विरोधकर रहे थे। इम्राहीमहुसन्, मिर्जा संमलसे जाकर गुजरातका स्वामी बनना चाहता था। सरनालके कस्बमें उसकी स्वर पावर अकबर माही नदीके किनारे पहुँचा। शत्रुकी साकतको जानते हुये भी उसने वृत्तोंकी सलाह नहीं मानी, और दो सौ आदमियोंके साथ दिनमें ही आक्रमण करनेका निश्चय किया। इन दो सौ आदमियोंमें मानसिंह और भगवानदास भी थे। बहुत स्तरनाक कदम था। सरनालकी गलियोंमें अकबर और उसके दो सौ आदमी सर्वस्वकी बाजी लगा कर कुछ गये। लड़ाईमें राजा भगवानदासका माई भूयति काम आया। भगवानदास ने बादशाहके प्राणोंकी रक्षामें बड़ी बहादुरीसे काम लिया। एक बार तान आदमी बादशाहके पास पहुँच गये। उस समय भगवानदासने अपने मानसे एकको बावल कर गिरा दिया और बाकी दासे अकबरने मुकामिला किया। विजय अकबरके हाथमें रही। २४ दिसम्बरका वीरौक सम्मान किया गया। राजा भगवानदासको एक भरदा और नगाका मिला। इससे पहले किसी हिन्दूको ऐसा सम्मान नहीं मिला था।

२३ अगस्त १५३५ का फतेहपुर-खीलीसे अकबर पचास मील प्रति दिनकी गति पर चल कर सात दिनमें छ सौ मीलकी यात्रा करके अजमेर, जाधौर, दीसा, पाटन होते हुए अहमदाबाद पहुँचा। इस यात्रामें भी राजा भगवानदास और कुँवर मानसिंह उसके साथ थे।

२६ फरवरी १५३७में सूतपर अकबरका अधिकार हुआ। इसी समयकी बटना है : शाही पान-गोष्ठी चल रही थी। अकबर यद्यपि अपने घेरेकी तरहका भयंकर पियसकफ नहीं था, लेकिन वह अपने हमबोलियोंसे पीछे नहीं खूना चाहता था। घीराकी परीक्षाकी। बात चल पड़ी। दो तरफ मुँहवाले माले को लेकर एक आदमी खड़ा रहे और दो दिशाओंसे दो राजपूत दौड़ कर उस मालेसे ऐसा टक्कर लें, कि माला सीनेसे पीठमें होकर निकल आये। ऐसे जोड़े हो सकते थे, लेकिन अकबर का वहाँ प्रतिद्वन्द्वी कौन था ? उसने स्वयं इसमें माग लेनकी घोषणा की। तलवारकी मूठको दीवारमें लगा कर वह खुद उसकी नोकपर अपनी छाती मारनेके लिये दौड़ा। इसी समय मानसिंहने तलवारको भटका दकर फेंक दिया। ऐसा करते समय तलवारसे अकबरके हाथपर धाव लग गया। अकबरने मानसिंहको गुरन्त नीचे गिरा दिया और अपने हाथसे उनका गला घोटने लगा। यह हालत देख सैयद मुबफ्फरने अकबरकी औंगली ओरसे मरोड़ी और इस प्रकार मानसिंहका गला छूटा। इसमें शक नहीं, शराबके नशेमें अकबरने उस समय होश-हवास खो दिया।

२ हत्तीघाटी (जून १५७६)—चित्तौड़के पतनके समय अकबरको उदयसिंहसे मुकाबिला करना पड़ा था, जो उसका बोझ नहीं हो सकता था। लेकिन, अब उसके घेरे प्रतापने आनादीक्ष भण्डा अपने हाथमें लिया था। वह सिरसे कफन बाँधकर मुगल सेनाके नाकों दम कर रहा था। इतिहासकार विसेंट स्मिथके अनुसार—“उसकी बातें मर्कि उसका अपराध था। अकबरने अधिकांश राजपूत राजाओंको अपनी सूझ-बूझ और राजनीतिक चालसे अपनी ओर कर लिया था। वह राणाकी स्वतन्त्र वृत्तिको बर्दाश्त नहीं कर सकता था। यदि वह मुक्त नहीं सकता, तो उसे तोड़ डालना होगा।” प्रतापक मुकाबिलेकेलिए जो सेना भेजी गई थी, उसका मुख्य सेनापति नामकेलिए शाहजादा सलीम था, नहीं तो वह कुँवर मानसिंहके अधीन थी। सत्त सालका सलीम मला क्या सेना संचालन करता ? राणा मुकाबिलेके लिए अपने तीन हजार घोड़सवारोंके साथ हस्दीघाटीमें तैयार थे, जहाँसे गोरखवाले दुर्गका रास्ता जाता था। समनोर गाँवके पास इसी घाटीमें जून १५७६को यह स्मरणीय लड़ाई लड़ी गई, जिसके लिए टाडने लिखा है—“इस घाटेपर मेवाड़के (वरुण) पुष्प तैयार लड़े थे और इसकी रक्षाकेलिए जो महान् संघर्ष हुआ, वह हमेशा स्मरण किया जायगा।” इतिहासकार बदायूनी जहादका पुण्य कमानेके लिए कलमकी बगल तलवार लेकर वहाँ पहुँचा था। लेकिन काफिर मानसिंहके अधीन जहाद कैसी ? मुठ सूर्योदयसे मध्याह्न तक होता रहा। उसकी भयंकरताकेलिए क्या कहना ? मुगल साम्राज्यकी घाटी शक्ति एक शोर थी और एक ओर था अडा बलाकी पहलियोंमें माय-माय फिस्ता, राणा प्रताप और उसका मुट्ठी भर सौर। राणा घायल हुए। चेतने अपने प्राणकी बलि देकर राणाको बुद्धचेतके बाहर पहुँचाया। राणाके प्रसिद्ध हाथी रामप्रसादको मानसिंहने बदायूनीकी देवरेण्यमें सीकरी भरा। लेकिन,

यह हार ऐसी नहीं थी, जिससे प्रतापकी हिम्मत टूट जाती। योड़े ही दिनों बाद अकबरको दूसरी ओर कैंसना पहा और प्रताप १५६७में मृत्युसे पहिले चित्तौड़, अजमेर और माडलगढ़ छोड़कर प्रायः सारे मेवाड़को लौटानेमें सफल हुए। इतिहासकार विसेंट स्मियन प्रतापके संपर्कके बारेमें कहा है—“अकबरके इतिहासकार शायद ही कभी उन वीर राजपूतोंके बारेमें एक शब्द लिखते हैं, जिनके दुःख और संकटने, जिनकी साधन हीनताने अकबरको विजयी बनाया। तथापि यह पराजित स्त्री-पुरुष भी स्मरणीय है, वरिष्ठ विजेतासे भी अधिक।”

हल्दीबाटीसे सात वर्ष पहले रणथम्भौरपर अकबरने अधिकार प्राप्त किया। इसका मुहूर्ताव फरवरी १५६२में शुरू हुआ था। इसमें मी रत्ना भगवानदास और कुँवर मानसिंहने बादशाहकी ओरसे लड़ते हुए अपनी मक्ति और पराक्रमका परिचय दिया था। इसी साल अगस्तमें कलंजरपर अकबरका अधिकार हो गया। इस प्रकार मम्बदेशके अनेक बुगोंको अपन हाथमें करके अकबर इधरसे निश्चिन्त हो गया। लेकिन, एक तरफ यह सफलता प्राप्त करता था, दूसरी ओर नये भलाके उठ लगे होते।

३ काबुलका मोर्चा—अकबरका छोटा (सौतेला) भाई मिर्जा मोहम्मद हकीम काबुल (अफ़गानिस्तान) का शासक था। अनेक प्रादेशिक शासक विद्रोह करके बुढ़ी तरह नष्ट हुए थे। इसी बीच अकबरने इस्लामसे सुलतमखुल्ला इन्कार कर दिया था, जिसके कारण मुस्लाओं और मतलबपरस्त बले मुने हुए अमीरोंने सोचा कि हुमायूँके दूसरे पुत्रको यदि हम अकबरके खिलाफ लड़ा कर सकें, तो काम बन सकता है। उनकी नजर हकीमकी तरफ गई। लेकिन, हकीम “एक बहुत ही नीच प्राणी था। वह शासन या मुद्रचेत्रमें अपने भाईसे मुकाबिला करनेमें किस्तुल अभोग्य था।” अकबरको इस पक्ष्यन्त्रका पहले ही पता लग गया। वित्त-मन्त्री शाह मंसूर एक मामूली बलकसे इतने ऊँचे पदपर अपनी योग्यता और उससे मी अधिक अकबरकी कृपासे पहुँचा था। वह मी इस पक्ष्यन्त्रमें शामिल था। उसकी चिट्ठियाँ पकड़ी गईं। एक महीने पदसे हटाये जानेके बाद फिर उसको उसके स्थानपर नियुक्त किया गया, लेकिन वह फिर अपनी आदतसे बाब नहीं आया, फलतः बेकाम में डाला गया। दिसम्बर १५८०में मिर्जा हकीमक अप्सर नूरुद्दीनने पंजाबपर हमला किया। अगली बार शाहमानने इसी कामको दाहरपा और प्राणोंसे हाथ धोया। उसके असयानमें बहुत-सी चिट्ठियाँ मिलीं, जिनसे शाह मंसूर और दूसरे कितने ही उच्च अभिकारियोंका मरणाफोस हुआ। इसमें शक नहीं, यदि अकबरको राजपूतोंका कल न होता, तो मुस्लाओं और जहादियोंकी बन आती। राजपूती सलवारोंको इकट्ठा करनेका सबसे बड़ा काम मानसिंहने किया था। अकबर शेष-शेष-मुगल-पठानपर केसे विश्वास कर सकता था, जब कि उसकी कृपासे मन्त्रीके ऊँचे पदपर पहुँचकर भी लोग बोसा देनेके लिए तैयार थे।

अकबरने मानसिंहको स्यालकोटकी जागीर दी। वह स्यालकोटमें तैयारी करने लगे और एक अफसरको सिन्धके किनारे अटकके किलेका बन्दोबस्त करनेके लिए भेज दिया। शादमान, मिर्जाका कूक (दूधमाई) था। उसकी माँने मिर्जाको मूला हिला हिलाकर पाला था। वह मिर्जाके साथ खेलकर बड़ा हुआ था और वस्तुतः बहादुर जवान था। शादमानने अटकके किलेको घेर लिया। मानसिंह भी रावलपिंडी पहुँचे। खबर मिलते ही वह अटककी ओर दौड़े। शादमान और मानसिंहके माई सरफसिंहने अपने बौहर दिसलाये और राजपूतकी तलवारने शादमानका काम समाम कर दिया। यह खबर सुन मिर्जा स्वयं १५ हजार सवार सेना लेकर आया। अकबरने आदेश भेजा था : हरफर भगानेकी नहीं, बल्कि हाथमें करनेकी जरूरत है। बादशाही फौजके पीछे हटनेसे हिम्मत बंदी और मिर्जा लाहोरमें रावीके किनारे बागमेहदी कासिम खाँमें आ उठरा। राजा भगवानदास, कुँवर मानसिंह, सेयद हामिद घाघ और दूसरे शाही अमीर लाहोरके भीतर किलेबन्द हो गये।

देर नहीं हुई, मिर्जाको पता लग गया, कि कूँसानेके लिए यह चारा फेंका गया है। अकबर भी सरहिन्द पहुँच चुका था। मिर्जा काबुलकी ओर भागा। रावीको बागसे एक कोस ऊपर पार हुआ। अलालपुरके इलाकेमें चनाब और मेराके करीब केलाममें उठरा। फिर सिंहीवेपके पास सिन्ध उतर कर वह काबुलकी ओर भागा। इस तरह शिकारकी हाथसे छोड़ा कैसे जा सकता था? मानसिंह अपनी सेना ले पेशावरकी ओर बढ़े। १२ वर्षका खलीम और ११ सालका मुराद दोनों शाहजाद भी साथ थे, जो अपनी अपनी सेनाके मुख्य सेनापति बनाये गये थे। यह केवल शोभाके लिए ही था, इसे बहनेकी आवश्यकता नहीं।

काबुलका मोर्चा शाही अमीरों (बेनखलों) को पसन्द नहीं था। वह वहाँकी सड़ों और दूसरी तकलीफोंको मली प्रकार जानते थे, इसलिए चाहते थे, कि पेशावरसे आगे न पड़ा जाय। उन्होंने कई तरहसे बादशाहको समझानेकी कोशिश की, लेकिन अकबर इसके लिए तैयार नहीं था। उसने मानसिंहको और आगे बढ़नेका हुक्म दिया। बरसतमें सिंधपर नायोंका पुल बाँधना सम्भव नहीं हुआ। अलग अलग नायोंके बरिये अकबर और उसकी सेना सिंध पार हुई। अकबर मीठी-मीठी बातें कहलाकर मिर्जाको समझानेकी कोशिश करता था—“तुम्हारे खानदानके अमीर आस हुक्मत कर रहे हैं। इस दौलतसे माई बेनसीब क्यों रहे? पुराने मुशुगोंने छोटे मार्गको चुन रखा है। पर, असली बात तो यह है, कि बेटा और मी पीदा हो सकता है, पर माई नहीं हो सकता। तुम्हारी बुद्धि और समझको यह उचित है, कि मोहनिद्रासे भंग कर मुलाफातसे खुरहाल बनो।” बातका कोई इच्छानुसार परिणाम नहीं होता दिखाई दिया, बल्कि पड़्यन्त्यक संभवमें कुछ और पत्र पढ़े गये। युद्ध-परिपक्व थी। यहूतोंने सलाह दी, कि मिर्जाको जमा करके उसे मुस्क देकर लौट चला जाय। अगुलफजल अमी तीस वर्षका नौबवान था।

उसने इसके खिलाफ बोलते मतलाया, कि शाही सेना इतने सामानके साथ इतनी दूर या गई है। बादशाह खुद सेनापति यहाँ मौजूद है, लक्ष्य भी कुछ ही दूरपर है। ऐसी स्थितिमें थोड़ी यात्रापर लौट चलना बुद्धिमानी नहीं है। लौटनेके लिए भी देखिए—बरखात आ गई है, नदियोंमें बाढ़ है। उन्हें इतनी थकी सेना और अथवाशके साथ पार करना किनना मुश्किल होगा? परिपक्वके दूसरे अमीर अबुलफजलकी बातसे नाराज हो गये। इसपर अबुलफजलने कहा—प्रह्व अफ्की बात। हरक बादमी अपनी राय पेश करे। अब तक पूछा नहीं जायगा, मैं नहीं बोलूँगा। परिपक्वकी कार्यवाह लिखकर बादशाहके सम्मने रखी गई। संयोगसे अबुलफजलका सुझाव आ गया और यह हाबिर नहीं हुआ। अमीरोंने चाल चलनी चाही, पर उनकी एक न चली। अकबरने कहा “काबुलकी सदी और सफरकी तकलीफसे जो लोग डर आरामका खयाल करते हैं और कामकी बात नहीं देखते, वह यही रहे। हम सेना लेकर आगे जाते हैं।” अब आगे बढ़नेके सिवा चारा क्या था? सलीमको राजा भगवानदासके साथ पेशावरमें छोड़ सेना आगे बढ़ी।

मिर्जा हकीमको मालूम हुआ, कि शाह द्वार उसके सेना बिना पुलके ही अठकसे पार हो गई। उसकी हिम्मत टूट गई। यह अपने बाल बच्चोंको बदसर्तों में बकर खुद भी काबुलसे निफला। उसके अफसर रातको बादशाही सेनापर छापामारी भर कर सकते थे। फरीदू एगने छपा मारकर मानसिंहके राय चलते शाही खजानेको लूट लिया। शाही बाकियाने खजाना छुटते देखा, तो वह ऊठे भागा। मानसिंह मुसदको लिये इस समय छोटा काबुल पहुँच चुके थे, जो काबुलसे १५ कोस दूर था। बाकियाने खबर दी—शाही सेनाकी हार हुई और अफगानोंने रास्ता बन्द कर दिया है। मानसिंह यह कैसे विश्वास कर सकते थे? यदि हार हुई होगी, तो सेकड़ा भगोड़े अवश्य आये होते। आगे बढ़नेका निश्चय किया। मिर्जा लड़ाई करनेके लिए मजबूर हुआ, लेकिन हार कर भागनेके सिवा उसके हाथ कुछ नहीं आया। मानसिंह विजय-पुर्दुमी बनाते काबुलमें दाखिल हुए। उस काबुलमें, जो दसवीं शताब्दीके अन्त तक हिन्दू और हिन्दुओंका था। उसके बादसे पौने छः चौ पौने तक हिन्दू यहाँ किसी गिनतीमें नहीं रह गये थे। अपनी संस्कृति और देश-रखाके लिये सेकड़ों पौने तक अपना खून पहा कर पठान अब कष्ट मुसलमान और हिन्दूके नामसे भी नफरत करनेवाले हो गये थे। बुत-लाक (मिथी मूल) के स्थानपर बादशाहका डेरा पड़ा। विजयके बाद अकबरके सम्मने मिर्जा हकीमको लाया गया। अकबरने उसे फिर काबुलका शासक बनाकर सीमाप्रांता मराठ मानसिंहके समुर्द किया।

सलीम मानसिंहकी फूझका लड़का कछुयाहोंका नानी था। सलाह हुई, मुगलकी शादी उसी पंशमें करके सम्मन्धका और मजबूत किया जाय। १५८२ ई०में राजा भगवानदासकी लड़कीसे समीपका ब्याह हुआ, जब कि वह १६ सालका था। अकबर स्वयं धारण लेकर गया। दो फराइ वंका मेहर (की-बन) करके निगाह भी पड़ा गया और

भाषणोंने हयन कर फेरे भी फिरवाये। दुलहानको दुलहाके घर तक नालकी (पालकी) के ऊपर अशफियाँ न्यौछावर करते लाये। राजा भगवानदासने सैकड़ों धाड़े, सौ हाथी तथा खुतनी, दन्गी, चेरकासी और हिन्दी सैकड़ों दास-दासियाँ दीं। अमुलफखलने हर्ष प्रकट करते हुए कहा—

दीन ते-दुनिया रा मुबारकयाद क् । फरबन्द अकद ।

अन्न भराये इन्तिजामे दीन ते-दुनिया बस्तऽअन्द ।

(दीन और दुनियाके लिए मुबारकवाद है, जो कि यह आनन्दमय ब्याह दीन और दुनियाके इन्तिजामके लिए किया गया।)

इसी समय खबर मिली, कि शराय पीनेमें हृद करनेके कारण मिर्जा हकीमका देहान्त हो गया। मृत्युके समय (जुलाई १५८५) वह सिर्फ ३१ वर्षका था। मिर्जाके मरनेके बाद कबुलका प्रबन्ध मानसिंहके सपुत्र हुआ। दो साल तक सैनिक और असेनिक भारी जिम्मेवारीका यह काम मानसिंहने बड़ी योग्यतासे किया। बादशाह रावल सिंधीमें आया था। अपने पुत्र जगतसिंहको कबुलमें रखकर मानसिंह दरबारमें हाजिर हुए। अकबरने सरहदी इलाकेको जागीरके तौरपर मानसिंहको दिया और कबुलके इन्तिजामकेलिए राजा भगवानदासको भेजा। बाड़े ही समयमें वह पागल हो गये। इसपर मानसिंहको फिर कबुल जाना पड़ा। १५८७ ई०में मानसिंहकी बहिनसे लाहौरमें खलीमको पहला पुत्र हुआ, जिसका नाम खुसरो रक्खा गया। वह तख्तका अधिकारी होकर पैदा हुआ था, पर अपने नालायक बापकी ईर्ष्याका ठसे शिकार होना पड़ा। बनान होकर लाहौरमें ही वह बापसे बागी हुआ और यहीं बापके सामने तलवारके घाट उठारा गया।

४ महान् शासक

बिहार-राज्यपाल—दिसम्बर १५८७में मानसिंहकी आनश्यक्ता बिहारको हुई, अकबरने उन्हें हाजीपुर पटनाके शासनका भार देकर भेजा। पान-गोन्दीमें खानखाना, मानसिंह और वूखरे अमीर भी शामिल थे। अकबरने मानसिंहको दीन इलाहीमें आनेका संकेत किया। मानसिंहने कहा—“मैं हिन्दू हूँ। यदि आपका आदेश हो, तो मैं मुसलमान हो जाऊँगा, पर मैं इन दोनोंके अतिरिक्त और धर्मको नहीं जानता।” वदार्पूनी ने लिखा है बात यही खतम हो गई। बादशाहने फिर आगे बात नहीं की और ठसे बंगाल भेज दिया। बिहारके खेक मुख्य नगर हाजीपुर और पटना गंगाके आर-मार थे। लेकिन, जान पड़ता है, मानसिंहका रहना हाजीपुर और गण्डकके इस पार सोनपुरमें अधिक होता था। आज भी वहाँ इसका निशान मौजूद है : सोनपुरके पास “राजा मानसिंह”का गढ़, “बाग-राजा मानसिंह”, “मुगलवाड़ी”। (“आभा” पृष्ठ ६०-६१) —

“नारायणीक तटपर चक्रवर्तुहर्षद मौजेकी ऊँची भूमिीको राजा मानसिंहके गढ़के नामसे पुकारते हैं। लोगोका कथन है, कि मुगल-कालमें इसी स्थानपर राजा मानसिंहका गढ़ था। यहाँ पर आज भी गढ़के बड़े बड़े पर्यर तथा ईंटके कुछ ठसकी याद दिलाते हैं। इधर कुछ दिनोंसे यह गढ़ किल्लू बाबाके गढ़के नामसे पुकारा जाता है। कहते हैं, किल्लू बाबाके चक्रवर्तुहर्षद मौजापर कन्या कर अपना घर बनाया था।

“इसी मौजेमें एक दौलत कुर्माँ है, जिसके सम्बन्धमें यहाँके लोगोका विश्वास है, कि इस कुर्माँमें अपार धनराशि भरी पड़ी है। यह भी कहते हैं, कि इस कुर्माँमें आज भी विशाल खन रहता है।

“सरकारी कागजातमें कटहरियाके छपीप जो हथिसार तथा बागीचा बगीछ है, वह आज भी राजा मानसिंहके नामसे विख्यात है। कटहरिया मठके दक्खिनसे लेकर धीरिंग हाउस तक राजाबाग बोला जाता है। इस बागमें आज भी कुर्माँ मौजूद है, जिसके आन्दरके पर्यरमें राजा मानसिंहका नाम सुना हुआ है।

“मोगलवारी सटे हरिहरनाथके पश्चिम है। मोगलवारीके अवशेष भी आज प्राप्त नहीं हैं। ऐसा विश्वास है, कि इस स्थलकी खुदाई हो, तो समय है, मुगल अलीन कुछ सम्प्री मिले।”

मानसिंहका शासनकाल विहारक लिए बड़ा ही सुख और समृद्धि का समय रहा। उन्होंने वहाँ कितने ही गढ़ और दूसरी इमारतें बनवाई, मन्दिरोंको भूमिदान दिये। कुछ दानपत्र अब भी वहाँ मिलते हैं। नवम्बर १५८६में लाहौरमें राजा मगवानदासका देहान्त हुआ। उसके मरनेके बाद अब कुँवर मानसिंह राजा मानसिंह हो गये और साथ ही राजा दरबारका सबसे ऊँचा मनसब (पद) पंजहवारी भी उन्हें मिला।

मानसिंह जैसा सिद्धास्त सैनिक किर्त शायन करने मरसे कैसे संताप कर सकता था और तब जब कि उसकी तलवारको म्यानमें न रखने देनेकेलिए बंगाल और उड़ीसामें पठान बलशालि थे। उड़ीसामें प्रतापदेवको बहुर देकर उसके बेटे नरसिंहदेवने शिक्षास्त सँभाला। लेकिन उसे अल्दी ही प्रायोसे हाथ बौना पड़ा। बंगालक पठान मनु मुसलमान किरानीने उड़ीसाकी इस हालतसे फायदा उठा, उसे अपने हाथमें कर लिया। कतलू खाँ और दूसरे अफगान (पठान) उड़ीसामें मनमाती करने लगे। मानसिंहको अच्छा अवसर मिला।

आम तीरसे दसहरेके बाद बर्गके खतम हो जानेपर ही सैनिक अभियान आरम्भ सम्भ्र जाता था, लेकिन आक्रम ऐसी परम्पराको नहीं मानता था। मानसिंहने भी अरसातको ही पण्ड किया। यह अपने बड़े बेटेके साथ सेना छे उड़ीसागी और बढ़ा। पहले कतलूके साथ बड़े बेटेने मुकानिला किया और द्वार खानी पड़ी। इधर मानसिंह स्वयं आगे बढ़ा। संयोगसे इसी समय कतलू मर गया। अफगानोंमें फूट पड़ गई। कितने

ही पठान मानसिंहसे आ मिले। बाकी पठानोंने मुलह करनेमें ही मलाई समझ अकबरको अपना अधिराज माना और बहुमूल्य मेंढोंके साथ बेटे सौ हाथी मानसिंहने दरबारमें भेजे।

लेकिन, अफगान इस मुलहको अधिक दिनों तक माननेके लिए तैयार नहीं हुए। उन्होंने पुरी-उड़ीसापर हाथ साफ किया, फिर बादशाही इलाकेपर भी आक्रमण करना शुरू किया। मानसिंहको तो बहाना चाहिये था। एक बड़ी सेना ले वह स्वयं गंगा द्वारा चले और दूसरे सरदारोंको भरखलहके रखे भेजा। पठान मुलहके इच्छुक हुए, पर मान सिंह उनकी सुननेकेलिए तैयार नहीं थे। अन्तमें वह हिम्मत बटोरकर लड़े, लेकिन हारये सिवा कुछ हाथ नहीं आया। मानसिंहने अब अकबरी सीमा पुरीके समुद्र तट तक पहुँचा दी। हाजीपुर-मटना शासन-केन्द्र होने लायक नहीं था, इसलिये वह राजधानी आक्रमहल ले गये, जिसे अकबर नगर नाम दिया गया, पर वह मराहूर हुआ राजमहलके नामसे। वह संथालपरगामें अब एक छोटा सा कस्बा है पर, पुराने समयमें यह बड़े सैनिक महत्वका स्थान माना जाता था। दक्षिणमें पहाड़ों और उत्तरमें गंगाकी धारने इसे एक सैनिक महत्वके बाटेका कम दे दिया था। बंगालकी यह राजधानी औरगबेबके समय तक रही। १५५२ ई० तक मानसिंह बंगाल-बिहारके मागपिषाता रहे—यद्यपि रहना उनका अधिकतर अजमेरमें होता था। हिजरी १००२ (१५६३-६४ ई०)में अकबरने अपने पौते खुसरोको छ वर्षकी उमरमें पंजाबजारी बना उड़ीसाकी जागीर दी। मानसिंह अपने भाबिके अवतलीक (सरञ्चक गुरु) नियुक्त हुए और जागीरका प्रबन्ध भी वही करते थे। १५६३-६४ ई० (हिजरी १००२)में कूचबिहारके राजाने बादशाहकी अधीनता स्वीकार की। उस समय पूर्वी भारतका वह सबसे अधिक शक्तिशाली राजा था, जिसके पास ४ लाख सवार, २ लाख पियादे, ७०० हाथी और हजार सैनिक नावें लड़नेके लिए तैयार रहती थी।

१००५ (१५६६-६७ ई०)में मानसिंहके बेटे बगतसिंहको पंजाबकी पहाड़ियोंका शासक नियुक्त किया गया। मानसिंहका दूसरा बेटा हिम्मतसिंह इसी समय मर गया, जिसकी योग्यतापर पिताकी मारी अभिमान था। इसी साल बंगालमें ईसा लौ अफगानने भगावत की। मानसिंहने अपने बेटे दुर्जनसिंहको सेना देकर भेजा। पठानोंने दुर्जनसिंहको घोसेबाबीसे मार डाला।

१००७ हिजरी (१५६८-६९ ई०)में मध्य-एशियाके खान अब्दुस्लाके मरने की खबर सुन कर अकबरको बाप-दादोंके स्वप्नको साकार बनानेका क्वास आया और चाहा कि पूर्वजोंकी भूमि को हाथमें लूँ। लेकिन दक्षिणकी बहमनी रियासतोंको छेनेपर भी वह ठूला हुआ था। उसने शाहजादा दानियालके साथ अन्नुराहीम खानखाना और शेख अमुलफजलको दक्खिनकी मुहिमपर भेजा। पीछे स्वयं भी उनकी मददके लिये जाना पड़ा।

राणा प्रताप भी ज़मी मुलायमे नहीं जा सकते थे। बहादुरीको एक बड़ी सेना देकर ठहर मेला। इस सेनाके मानसिंह सबैठिया थे। राणाको यह अपना साथ शत्रु समझते थे। बंगालकी खेदेदारी मानसिंहके बेटे जगतसिंहको दी गई थी। यह जानेके लिये आगरामें तैयारी कर रहा था, इसी समय एकाएक मर गया। इस पर जगतसिंहके बेटे म्हासिंहको बापका स्थान दिया गया। मानसिंहको अफ़्गानोंसे सख्त मुकाबिला करना पड़ा, राहड़ी सेनाको हार खाज़ी पड़ी। बंगालमें फिर पठानोंकी तूती बोलाने लगी।

सलीमको अपने ऐशसे मतलब था। उदयपुरके पहाड़ोंमें घूमता राणा मुकाबिला कर रहा था। उन परशुरोंमें घूमना सलीमको पसन्द नहीं था। उसने मुहिम बन्द कर दी और बंगालकी तरफ़ बूच कर दिया। उसके दिलमें कुछ और ही था। आगरामें पहुँचा। अपनी प्यारी दादी—मरियम मकानी—को सलाम करने भी नहीं गया। दादीको कुछ मनक लगी। उसने खुद बाफ़र मिलना चाहा, लेकिन सलीम नावपर बैठ कर प्रबागके लिये खाना हो गया। वहाँ फिर वही ऐश-आराम शुरू हुआ। पर, सलीमने प्रयागमें ऐशो आरामपर ही सन्तोष नहीं किया, बल्कि बापके खिलाफ़ बग़ावत करनेका इन्तिजाम किया। अफ़्करको सन्देश हुआ, यावद इसमें मानसिंहका भी हाथ है।

मानसिंहकी असफलता और पठानोंके विद्रोहकी बात सुनी, तो मानसिंह ठहर दौड़े। पूर्णिया, विष्णुपुर, जहाँ-जहाँ पठानोंने बग़ावतके मस्ये खड़े किये थे, अपनी सेनामें मेर्जी और खुद भी लड़ाईमें शामिल हुये। सब जगह पठानोंको दया कर दास्यमें पहुँच कर बंद शासन करने लगे। अब मानसिंहकी ओरसे बादशाहका सन्देश बुरा हो चुका था। इन संघर्षोंमें पठानोंके साथ फ़र्तुगीस या डच लिपाही भी शामिल हुये थे। यही पहली बार यूरोपियोंको भारतके घुसने काग लेते देखा गया।

अफ़्कर जानता था, कि मेरे तख़्तपर माय्य 'यक्ति बैठेगा, तभी वह मेरी सफलताओंको आगे फ़टा सकता है। सलीमने अपनेको बिल्कुल अयोग्य साबित किया, इसी कारण अफ़्करकी कमी-कमी इच्छा होती थी, कि बेटेकी जगह पाते खुसरोको उचर बिकारी बनाये। खुसरो राजा मानसिंहका मौँजा और राज्यके एक बालू पड़े ज़मीन खानेआम ज़मीन कोकाका दामाँ था। यह दोनों यदि खुसरोको बादशाह देसना चाहते थे, तो कोई आश्चर्य नहीं। १०१३ दिवरी (१६०४-५ ई०)में अफ़्करने खुसरो को दसहज़ारी मन्सब दिया, और मानसिंहको सारे सात हज़ारी पद द उनके पोते माऊ सिंहको भी हज़ारी मन्सब प्रदान किया। अब तक पंचदहज़ारी से ऊपरका मन्सब किसी ज़मीनका नहीं मिला था। मानसिंह पहले था, जो सारे सात हज़ारी बन। उन्हें बंगाल जानेका हुकूम हुआ। खुसरोको साथ ले मानसिंह बंगालमें लिये खाना हुये। उनकी अनुपस्थितिमें १७ अफ़्कर १६०४ को आगरामें अफ़्करका महल हो गया। अफ़्करने स्वयं मृत्युशय्यापर पड़े पड़े सलीमको अपना उत्तराधिकारी नियत कर दिया। सलीमके समर्थकोंकी कमी नहीं थी।

शाहजादा सलीम जहाँगीरके नामसे मुगल-सिंहासन पर बैठा। उसे अपने भेरे मारे मानसिंहसे शिकायत थी, लेकिन उसने उसका ख्याल नहीं किया और उन्हें अपनी तरफसे बंगालका सूबेदार नियुक्त किया। कुछ महीने बाद खुसरो बगी हो गया, लेकिन उसके कारण जहाँगीरने मानसिंहपर गुस्सा उतारना नहीं पसन्द किया। उसने सिंहासनपर बैठनेके एक साल आठ महीने बाद स्वयं लिखा है—“रज्जा मानसिंहने किला रोहतास—जो कि मुल्क पटनामें अवस्थित है—से आफर हाजिरी बर्खाई। छ-साल आदेश गये, तब आया। खान आबमकी तरह यह भी इस दौलतके पुराने पापियोंमें है। इन्होंने जो मुभसे किया, और जो मेरी ओरसे इनके साथ हुआ, उसे खुदा जानता है। कोई भी किसीसे इस तरह नहीं बर्ताव कर सकता। राजाने नर और मादा सौ हाथी मँट किये, जिसमें एकमें भी देखी बात नहीं है, कि वह खाताके हाथियोंमें दाखिल किया जा सके। यह मेरे बापके धनाये हुये नौजवानोंमेंसे है। इसके अपराधोंको मैं मुँहपर नहीं लाया और बादशाही दयासे उसे मुरखरू किया।” दो महीने बाद फिर वह लिखता है—“मेरे सभी बेटोंमें भेष्ट एक घोड़ा था। उसे मैंने कृपावश रज्जा मानसिंहको प्रदान किया। मानसिंह मारे खुशीके इस तरह लोट-पोट हो रहा था कि अगर मैं उसे राज्य दे देता, तो भी वह इतना खुश न होता।”

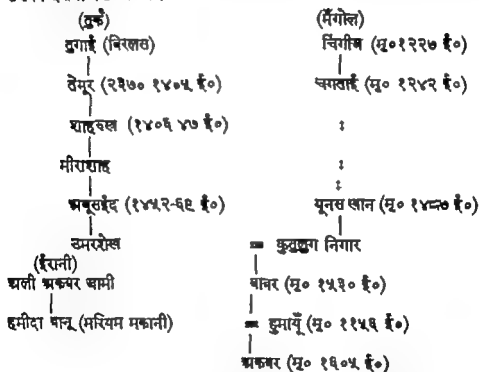
मानसिंह मथितव्यताके सम्मने फिर मुल्क चुक ये, और जहाँगीरके शासनको उन्होंने दिलसे मान लिया था। तो भी खुसरोके सम्मन्धके कारण जहाँगीरके मनसे संदेह बूर नहीं होता था। मानसिंह सन्नित करना चाहते थे, कि मैं बापकी तरह ही बेटेका मक हूँ। इलीलिये बंगालसे लौट कर उन्होंने दक्षिणकी मुहिमपर जानेके लिये आज्ञा ली। दिवरी १०२१ (१६१२ ई०) में वह अपनी सेना लेकर दक्षिण पहुँचे, और वही दिवरी १०२२ (१६१४ ई०) में उनका देहान्त हुआ। यद्यपि नियमक अनुसार आमेरकी गद्दी मानसिंहके बड़े बेटे जगतसिंहके पुत्र महारिंहको मिलनी चाहिये थी, लेकिन जहाँगीर ने मानसिंह के बड़े हुये पुत्रोंमें सबसे बड़े भारुसिंहको भिजा रज्जाकी पदवीके साथ चार हजारका मन्तव्य प्रदान किया।

मानसिंह, अम्बुरहीम खानखाना और खानेआबम (मिर्जा अमीन) अकबरके सबसे बड़े सेनापति थे। जहाँगीरके शासनमें खानखाना और खानेआबमको बड़े अपमान का जीवन बिता कर मरना पड़ा। मानसिंहके ऊपर भी काले बादल छाये, लेकिन यह उससे भव कर निकल गये। मानसिंह बड़े ही मधुर-स्वभाव, उदार और मिलनसार पुरुष थे। एक बार खानखाना (खींग) और गानसिंह शतरंज खेल रहे थे। शर्त हुई थी, जो हारे वह जानवरकी बोली बोल। खानखानाभी चाल दबने लगी। मानसिंहने हँसना शुरू किया। कहा—“तुमरा बिल्लीनी बोली बुलथाऊँगा। खानखानाने दोन्वार चाल तक हिम्मत की। फिर आया नहीं रु गई, तो दूसरी चाल चलकर उठ पड़े हुए—“ऐ हा, अब खातिरम् एफ्दुद बूद, हाला यादम् आमद। बिरयम् कि अदतर सर अंजामश कुनम्।”

अध्याय १५

आरम्भिक जीवन (१५४२-६४ ई०)

बाबरने^१ भारतमें अपने वंशको मुगल (मँगोल) प्रसिद्ध किया, पर वस्तुतः वह मुगल नहीं तुर्क—बिरलास—था। उसकी माँ कुतुबुग निगार खानम मुगोलिस्तानके खान यूनस (१४६८-८७ ई०)की बेटी थी, इसलिये वह माँकी तरफ से अपने रगोंमें चिंगीजका खरिबर बरत रक्ता था। अकबरकी माँ हमीदा बानू ईरानी थी। इस प्रकार उसके शरीरमें ईरानी रक्त भी था।



बाबरने नयी भारतमें अपनेको मुगल प्रसिद्ध किया। सम्भवतः उसका यह प्रयत्न काबुलमें शुरू हो गया था, जिसे छोड़ना मुश्किल था। लेकिन, काबुलवाले बाबरकी जन्म-भूमि सूपन (आधुनिक सोभियत मध्य-एशिया)से आखड़ी तरह परिचित थे। यह जान सकते थे, कि यह तेमूरी वंशका शाहबादा मुगल नहीं तुर्क है। चिंगीजके बन्तको मध्य-एशियामें

बहुत पीछे तक अत्यन्त पवित्र माना जाता था। इसलिए वहाँ बाल लोग दूँद-दूँदकर चिंगीजी वंशके किसी पुरुषको लाकर अपना स्नान (स्नाना) बनाते थे। तेमूर सर्वप्रमुख-सम्पन्न विद्येता था। उसे स्नानकी गद्दीपर बैठनेमें कोई रुकावट नहीं हो सकती थी। लेकिन, तेमूर समरकन्दकी गद्दीपर चिंगीजवंशी शुक्रिया स्नानको ही रख, स्वयं अमीर भर बना रहा। उसके परपोते अफ़-सईद तक चिंगीजी शुक्रिया स्नान होते रहे। तेमूर अपने लिए सिर्फ "अमीर" इस्तेमाल करता था। जब तेमूर अमीर था, तो इस शब्दका महत्व कौन न कह जाता ! तेमूरी शाहजादोंको अमीरआदा—संक्षिप्त मिर्बा—कहा जाता था।

१ जन्म (१५४२ ई०)

अकबरका जन्म २८ दिसम्बर १५४२ को अमरकोट पश्चिमी पाकिस्तानमें हुआ था। अकबरल किसने ही लोग इसे अमरकोट समझनेकी गलती करते हैं। वस्तुतः यह इलाका राजस्थानका अभिन्न अंग था। आज भी वहाँ हिन्दू राजपूत अधिक बसते हैं। रेगिस्तान और सिंधकी सीमापर होनेक कारण अंग्रेजोंने इसे सिंधके साथ जोड़ दिया और विभाजनके बाद यह पाकिस्तानका अंग बन गया।

बाबरने २२ वर्षकी आयु (१५०४ ई०)में फत्तुलमें अपना राज्य स्थापित किया। मध्य-एशियामें बाघ-दादोंके राज्यके उल्लेख-शौधानियोंके हाथसे फिर लौटा पानेकी आशा न रहनेपर बाईस साल बाद उसने पूर्वकी ओर बढ़नेका निश्चय किया। २१ अप्रैल १५२६में दिल्लीमें पटान सुल्तान इनाहीम लोदीको हराकर यह भारतका बादशाह बना। पर, उसकी शक्ति तब तक दृढ़ नहीं हुई, जब तककि १६ मार्च १५२७को लुटिया (सीकर)के कुछ मीलपर)में राणा सांगा (संभारमहिद)की प्रधानतामें लड़ते राजपूतोंको हरा नहीं दिया। गंगा और सरयूके संगमपर (बलिया जिलेमें) मई १५२९में एक लड़ाई और लड़नी पड़ी, जिसके बाद उत्तरी भारतका बहुत बड़ा भागपर उसका क़य्द पड़ने लगा। बाबर बहुत दिनों तक राज्य भोग नहीं सका और ५८ वर्षकी उमरमें २६ दिसम्बर १५३०को उसका आगममें देहान्त हुआ।

गोरी और उसके सेनापति कुतुबुद्दीन ऐबकने बल्दी-बल्दीमें दिल्लीमें मुस्लिम भारतकी राजधानी बना दिया। तबसे मुगल-लोदियोंके समय तक यही राजधानी रही। पीछे मालूम हुआ, कि इसके लिए अधिक उपयुक्त स्थान आगरा है, जहाँैनिक स्कन्धाकार बाँधनपर उत्तर, दक्षिण, पूर्व, पश्चिम चारों ओर आक्रमण या प्रतिरक्षाकी फ़ार्यार्थ करनेमें अधिक सुभीता है। इसीलिए बाबरने आगराकी भी एक राजधानी बना दिया और यह यही भय। शेरशाहक सूरी वंशपर भी आगरा एक राजधानी रहा। यही बात अकबरके समयमें भी दुहराई गई।

बाबरके चार लड़के थे—हुमायूँ, क़ामरूँ, हिन्दाल और आसरी। सबसे बड़ा हुमायूँ बापक मरनेपर (२६ दिसम्बर १५३०को) दिल्लीमें तख्तपर बैठा। हुमायूँ की

अयोध्या नहीं था, लेकिन अफ़ीम अफ़सलको चाट गई थी। उसके माई चाहते थे, हम ग़रीब बेटे। पठन भूल नहीं सकते थे, कि हाल हीमें हमने दिल्लीपर शासन किया है। दिल्लीके पासवाले पठन दब गये, पर पूर्वमें पैसा नहीं हो सका। भारतके सभी पठन अफ़ग़ान नहीं थे। पूर्वमें राजपूत, भूमिहार जैसी जातियाँ सुखलमान होकर पठन बन गईं, जिससे पठानोंका संख्याबल बढ़ा। शेरशाहका बाप जौनपुरकी सल्तनतसे सम्भव सकता था। शेरशाहका बचपन यहीं नीता। उसने वहीं रहते माँप लिया, कि किस तरह हिन्दुआफ़ी सहायतासे जौनपुरने दिल्लीसे स्वतन्त्र हो शर्कीकी मजबूत सल्तनत कायम की। उसने दस्ता मजहबी सशस्त्रबन्धे बलपर दिल्लीको मुक्तपा नहीं जा सकता, क्योंकि मजहबी पेशवा दिल्लीके सुल्तानको छोड़कर दूसरेका समर्थन करना नहीं पसन्द करेंगे। यदि धर्मान्धताको छोड़ दिया जाय और हिन्दुओंके साथ माईचाप स्थापित किया जाय, तो काम बन सकता है। अकबरसे पहले ही शेरशाहने इस नीतिको सफलतापूर्वक अपनाया।

हुमायूँ सुरिस्तसे नौ वर्ष शासन कर सका। २६ जून १५१६को गंगा-किनारे चौसा (शाहजाद बिने) में उसे शेरशाह (शेरशाह) के हाथों फ़रारि हार मिली। चौसा अपने ऐतिहासिक युद्धकेलिए आज उतना प्रसिद्ध नहीं है, जितना अपने स्वादिष्ट आम्बोकेलिए। चौसाकी हारके बाद कन्नौजमें हुमायूँने फिर माय्य-गरीब की, लेकिन शेरशाहने १७ मई १५४०को अपनेसे कई गुनी अधिक सेनाको हरा दिया। हुमायूँ पश्चिमकी ओर भागा। कितने ही समय तक यह राजस्थानके रेगिस्तानोंमें भटकता रहा, पर कहीं कोई सहायता नहीं मिली। इसी भटकत जीवनमें उसका परिचय हमीदा बानूसे हुआ। बानूका पिता शेख अली अकबर जामी मीर बाबा दोस्त हुमायूँके छोटे माई हिन्दालका पुत्र था। हमीदाकी सगाई हो चुकी थी, लेकिन चाहे बेतख़्त ही हो, आम्बिर हुमायूँ बादशाह था। शिबमें पातके मुकामपर १५४१ ई०के अन्त या १५४२ ई०के आरम्भमें १४ वर्षकी हमीदाका न्याह हुमायूँसे हो गया। अपने रिक्तले जीवनमें यही हमीदा बानू मरियम मक़ानीके नामसे प्रसिद्ध हुई और अपने बेटेसे एक ही सत्ता पहले (१९ अगस्त १६०४ ई०में) मरी। उस समय क्या पता था, हुमायूँका माय्य पलटा लायेगा और हमीदाकी कालसे अकबर जैसा अद्वितीय पुत्र पैदा होगा।

अगस्त १५४२में अपने सत्त सवारोंके साथ हुमायूँ अमरकोट पहुँचा। अमरकोट (फरपार जिलेका सदर-मुकाम) रेगिस्तानके भीतरसे सिन्ध आनेवाला रास्ते और रेगिस्तानके छोरपर सूखी पहाड़ियोंमें है। अमरकोटके रास्ता परशाहने हुमायूँका दिल खोलकर स्वागत किया। उसने अपने जातिके दो हजार और दूसरोंके तीन हजार सवार हुमायूँकेलिए जमा कर दिये। हुमायूँने विजय की तैयारी की। अकबर इस समय हमीदा बानूके गर्भमें था। दो या तीन हजार सवारोंको लेकर २० मयम्बरको हुमायूँ टट्टा

मककर के दिलों पर आक्रमण करने चला। अमरकोटसे बीस मीलपर एक तालाबके किनारे ठक्का बेट पड़ा था। वहींपर तर्दबिगने कुछ सवारोंके साथ दौड़कर मुगलबानके अगली खुशखबरी दी। क्या पूर्वाभासीके दिन (१४ शरवान ९५९ दिवरी, तदनुसार सुल्तान २३ नवम्बर १५४२) पैदा हुआ था, इसलिए बदर (पूर्वजन्त) शब्द जोड़कर नाम बदलीन मुहम्मद अकबर रखला गया। हजरत मुहम्मदके दामाद अलीको मुहम्मद अकबर कहा जाता था, शायद इसी खयालसे शिशुके नामके साथ इसे जोड़ा गया। हुमायूँ ऐसी स्थितिमें नहीं था, कि अपने प्रथम पुत्रके जन्मोत्सवका उचित रीतिसे मना करता। सभी कठिनाइयोंमें अपने मालिकके साथ रहनेवाला, जीहद, अकबरके समय बहुत बढ़ा होकर मरा। उसने लिखा है—

“बादशाहने इस उत्सवके लेखको हुक्म दिया—बो वस्तुएँ तुम्हें मैंने सौंप रखी हैं, उन्हें ले आओ। इसपर मैं आकर दो सौ शाहखसदी (रुपया), एक चाँदीका कड़ा और दो दाना कस्तूरी (नाम) ले आया। पहली दोनों चीजोंको उनके मालिकोंके पास लौटानेकेलिये हुक्म दिया। फिर एक चीनोकी वस्ती मैगाई। उसमें कस्तूरीको फोड़ कर रख दिया और यह कहते हुए उपरिष्ठ व्यक्तिगोमें उसे बाँटा : “अपने पुत्रके जन्मदिनके उपलक्ष्यमें आप लोगोंका भेंट देनेकेलिये मेरे पास अब यही मौजूद है। मुझे विश्वास है, एक दिन उसकी कीर्ति सारी दुनियामें उसी तरह फैलेगी, जैसे इस स्थानमें यह कस्तूरी।”

टोला और बाजे बजा कर खुशखबरीकी सूचना दी गई।

वहाँसे अपने आदमियोंके साथ हुमायूँ छोटेसे कस्बे जूनमें गया, जो अमरकोटसे ७५ मीलपर अवस्थित है। उसपर अधिकार करके उसने वहीं अपना बेट डाल दिया। इसी बीच खजानके रोजे शुरू हो गये। शिशुके साथ हमीन बान्को अमरकोटके लानेके लिये आदमी भेजे। वह धीरे धीरे चल कर २० खजान (२८ दिसम्बर)को जून पहुँची। उस दिन शिशु १५ दिनका हो गया था। ११ जुलाई १५४१ तक हुमायूँ वहीं रहा। उसे आशा थी, शायद सहायता पाकर मैं फिर अपने राज्यको लौटा सकूँ, लेकिन जो आदमी उसके पास थे, उनमें भी बहुतसे साथ छोड़ कर चले गये। हुमायूँने मातृसे निराश होकर अब ईरानकी ओर मन्नर फेरी। बाबर अपनी जन्मभूमि और वहाँसे जब वंचित हुआ था, उस समय ईरानका शाह इस्मार्शलने उसकी भारी मदद की थी और एक बार कुछ महीनोंके लिये यह समरकन्दके तख्तपर बैठ भी गया था। हुमायूँने सोचा, इस्मार्शलका बेटा सहमास शायद इस समय मदद करे।

शाह इस्मार्शलने ईरानमें एक शक्तिशाली सत्तनत कायम करके शिया धर्मका ईरानका राष्ट्रीय धर्म घोषित किया। ईरान जैसी प्राचीन और अत्यन्त सुसंस्कृत पाति अरबोंकी बेजा नाजपरवाई करनेकेलिये तैयार नहीं थी। उसने समय-समयपर अपनी

स्वच्छन्दता दिखाई दी। इस्माईलको मालूम हो गया, कि जब तक धर्ममें अरबोंके एकधिपत्यको स्वीकार किया जायगा, तब तक हमारे लिये कोई आशा नहीं। ईरानी दिमागने सोचा अली और उनकी सन्तान हसन, हुसेनकी आज्ञामें हम अपने राष्ट्रीय सम्मानको आगे बढ़ा सकते हैं। हसन, हुसेनका ब्याह अन्तिम साठवीं शाहशाह यन्दगदकी शाहजादियोंसे हुआ था। पैगम्बरकी प्रिय पुत्री फातिमाकी औलाद इन्हीं शाहजादियोंसे आगे चली। ईरानियोंको यह अभिमान करनेका अवसर था, कि अलीकी औलादमें हमारा भी खून सम्मिलित है। ईरानियाने आजकल तो यहाँ तक कहना शुरू किया है, कि कुरान भी एक ईरानीके दिमागकी उपज है। पैगम्बरके समय उनके विरोधी यह आक्षेप करते थे : मुहम्मदके ऊपर अस्लासे आपसों नहीं उतर रही हैं, बल्कि इनका बनानेवाला एक विदेशी—ईरानी—है। इस्माईलके राजवंशको सफ़वी वंश कहा जाता था। उसका पूर्वज एक शिया धार्मिक नेता था, जिसकी आठवीं पीढ़ीमें इस्माईल पैदा हुआ : सफी→सदस्दीन→अलीख्वाजा→इमाहीम→सुल्तान शैख सदस्दीन→सुलतान बुनीद→सुलतान हैदर→शाह इस्माईल→शाह तहमासप।

तहमासपकी सहायता प्राप्त करनेके क्पालसे हुमायूँ कन्दहारकी ओर चला। वकी मुश्किलसे सेहवानपर उठने सिन्ध पार किया, फिर बलोचिस्तानके रास्ते क्वेटाके दक्षिण मस्तंग स्थानपर पहुँचा, जो कन्दहारकी सीमापर था। इस समय वहाँ उसका छोटा भाई असकरी मिर्जा अपने भाई काबुलके शासक अमराँकी ओरसे हुजूमत कर रहा था। हुमायूँको खबर मिली, कि असकरी हमला करके उसको पकड़ना चाहता है। मुकाबिला करनेकलिये आदमी नहीं था। जरा भी देर करनेसे काम बिगड़नेवाला था। उसके पास घोड़ोंकी भी कमी थी। उसने तर्दबिगसे माँगा, तो उसने देनेसे इन्कार कर दिया। हुमायूँ हमीदा बानूको अपने पीछे घोड़ेपर बैठा पहाड़ोंकी ओर भागा। उसके जाते देर नहीं लगी, कि असकरी दो हजार सवारोंके साथ पहुँच गया। हुमायूँ साल भरके शिशु अकबरको ले जानेमें असमर्थ हुआ। वह वहीं डेरेमें छूट गया। असकरीन भतीबेके ऊपर गुस्सा नहीं उठारा और उसे बौहर आदिके हाथ अस्थी तरह कन्दहार ले गया। कन्दहारमें असकरीकी पत्नी सुलतान बेगम वात्सल्य दिखलानेकेलिये तैयार थी।

हुमायूँ अपनी पत्नी और घोड़ेसे आदमियोंको लिये खूबे पहाड़ों और रेगिस्तानोंकी खाक छनता सीत्तान पहुँचा। कबलीन (सेहवानसे थोड़ी दूर उत्तर-पूर्व)में शाहने स्वयं आकर अपने मेहमानका भव्य स्वागत किया। जिस आशारे हुमायूँ यहाँ गया था, उसके पूरा होनेकी भी आशा हुई। हाँ, तहमासपने यह आग्रह किया कि हम शीपा हो जाय्या। हुमायूँ शीपा बना, पर भारतमें आनेके बाद नहीं रह सका, क्योंकि यहाँ उसके अमीर शीपोंके विरुद्ध थे और बैरम तथा वृधरे शीपा अमीर की ऊपरसे मुझी बन कर रहते थे।

- २ माता-पितासे अलग (१५४२-४५ ई०)

अकबर असफरीकी पत्नीकी देख-नेलमें रहने लगा। खानदानी प्रथाके अनुसार दूधमाताएँ—अनका—नियुक्तकी गई। शमशुद्दीन मुहम्मदने १५४० ई०में कमीनके सुअमें हुमायूँको बूझनेसे बचाया था, उसीकी बीबी बीबी अनकाको दूध पिानेका काम सुपुर्व हुआ। माहम दूसरी अनका थी। यद्यपि उसने दूध खाया ही पिलाया ही, पर वही मुख्य अनका मानी गई और उसके पुत्र—अकबरके दूधमाई (कोमा वा कोरलताय) —अदहम खानका पीछे बहुत मान बढ़ा। अकबरके मुँहसे शेरशक्ती बात सुनकर अलफजलने “घाईन-अकबरी”में १६ दिसम्बर १५४१की बटना कह कर लिखा है—

मैंने यह परममहदरक शाहशाहके पवित्र आचरणस्य स्मरण किया है “मुझे अच्छी तरह याद है, उस समयकी एक बटना, जब कि मैं एक बचक था। परममान्य परम महदरक जगतपति (हुमायूँ) इराककी ओर चले गये। मुझे कन्दहार लाया गया। उस समय मैं एक वर्ष तीन महीनेका था। एक दिन अदहम खानकी माँ माहम अनकाने मिर्जा असफरीसे कहा : तुम्हीं प्रथा है कि जब बच्चा चलना शुरू करे, तो बाप, दादा या जो भी उनके स्थानपर हो, वह अपनी पगड़ी उतार कर उससे चलते हुये बच्चेको मारे, जिसमें वह जमीनपर गिर जाये। इस उम्र परममहदरक जगतपति यहाँ नहीं हैं, उनके स्थानपर आप हैं, इसलिये वह विधि करें, यह गजर अजानकेलिय धीपन्द (बूटी) बैठी है। मिर्जाने गुरन्त अपनी पगड़ी उतार कर मेरे ऊपर फेंकी। मैं गिर पड़ा। यह मारना और गिरना अब भी मरेलिये प्रत्यक्ष था। इसके साथ ही मंगलकेलिये बाबा हसन अलफजलक रौबेपर ले जाकर उन्होंने मरा मुहान कराया। वह यात्रा और बालोंका काटना भी मेरे सम्मने दर्पणकी तरह साफ दीखता है।

इससे मालूम होगा, कि अकबर बहुत बल्दी चलने लगा था और उसकी स्मृति अंशमात्रस्व थीम थी।

शाह वहमासन १५४४ ई०के उत्तरार्धमें ईरानी सेना के कन्दहारपर क़ाई करनेकी इजाजत दी। कन्दहारमें बैठेके बारेमें सोचने लगे। क्रिश्चियने खलाह दी, इसे बापके पास भेज देना चाहिये। कामरान अपनी पास भेजनेके लिये कह रहा था। असफरीको क्या विश्वास था, कि हुमायूँके भावका पासा लौटनेवाला है ? उसने अकबरको काबुल भेज दिया। कामरानि उसे अपनी फुफ्फू खानबादा बेगमके हाथमें से दिया। दूरे दिन बाग शहर आरामें दरबार था। राजबख्तके लिये दरबारको खून सजाया गया था।^१ इस दिन बच्चे छोटे-छोटे नगाड़ोंसे खेलते हैं। अकबर भी दरबारमें सुलाया गया था। कामरानि के बेटे मिर्जा इब्राहीमको रंगीन नगाड़े दिये गये। अकबर बच्चा ही था, उसने कहा : मैं भी यही नगाड़ा लूँगा। दोनाने बिह कर दी। कामरानि कहा दोनों फुस्ती लड़ो, जो जीतेगा, उसीको नगाड़ा मिलेगा। इब्राहीम कुछ बढ़ा या छीर आशा यही थी, यही पढ़ायेगा,

लेकिन बात उल्टी हुई। अकबरने उसे दे पटका। दरबारी हैंस पड़े। माता माखनपर विश्वास करनेवाले सान्ने लगे : यह खिलौनेका नगाड़ा नहीं है, बल्कि आपके घैमर का नगाड़ा है।

३ हुमायूँ पुन भारत-सम्राट् (१५४३-५६ ई०)

हुमायूँ स्ट्री राबलखीको मनानेकेलिये ईरानसे कन्दहारकी ओर चला। सीस्तानमें उसे यह देख कर बड़ी प्रसन्नता हुई, कि शाहने बारह हजारकी बगह चौदह हजार सवार प्रदान किये हैं। सेनाको लेकर वह कन्दहार आया। असफरी मिराँ शहरबन्द हो गया। कुछ दिनोंके मुहासिरके बाद सितम्बर १५४५ में उसने आत्मसमर्पण किया। भाई ने माफ़ कर दिया। ईरानी सैनिकोंने किलेपर अधिकार करके वहाँ जा भी खजाना मिला, उस शाह तहमासपके पास भेज दिया। हुमायूँको धनछा नहीं लगा। कुछ ही समय बाद एकाएक आक्रमण करके उसने कन्दहारको ईरानियोंसे छीन लिया। अब उसने काबुलकी ओर लगाम फीरी। कामरौके बहुतसे अनुयायी उसे छोड़ कर चले गये। लकार्दमें हार हुई। अब वह काबुल छोड़ भारतकी ओर चला। १५ नवम्बर १५४५ को हुमायूँ बिना विरोधके काबुल शहरमें दाखिल हुआ। अकबर और उसकी बेटी सौतेली बहिन कच्छी बानूको निम्नो जाँकोमें कन्दहारसे काबुल भेजा गया था। खानबादा बेगम अकबरको बहुत प्यार करती थी। हुमायूँको अपने तीन वर्षके बेटेसे मिल कर बड़ी खुशी हुई। हमीदा बानूका वह कन्दहारमें छोड़ गया था। काबुलमें ज़म जानेपर अब उसे भी बुला लिया। विश्वास करना मुश्किल है, लेकिन कहा जाता है, कि अकबरने माँको देखते ही पहचान लिया। मार्च १५४६ के किसी दिन घूमघामसे अकबरका खतना हुआ। इसी समय उसका नाम बदरुद्दीनसे बदल कर ज़लालुद्दीन कर दिया गया। भारी खतरोसे वह पार हुआ, इससे उसके ज़लाल (प्रताप) का परिचय मिलता था, इसलिये ज़लालुद्दीन (प्रतापधर्म) नाम अधिक उपयुक्त समझ गया। अकबरका जन्म वस्तुतः २३ नवम्बरको हुआ था, लेकिन ज्योतिषके कुष्ठलके ज्वालसे इतिहासकारोंने उसे हटा कर ५ रजब (१५ अक्तूबर) रविवार बना दिया। नाम बदलनेमें एक यह भी कारण था, कि जो नया जन्मदिन स्वीकार किया गया, उस दिन पूर्णमासी नहीं थी। इतिहास अकबरको ज़लालुद्दीनके नामसे ही जानता है और स्वामिमक्त औहरके संस्मरणसे ही पता लगता है, कि पूर्णमासीके दिन पिदा होनेक कारण शिशुका नाम पहले बदरुद्दीन रक्खा गया था।

बेटेके खतनेसे बाद हुमायूँने चाहा कि और आगे बढ़नेसे पहले काबुलसे उत्तर दिन्नुक़्श पहाड़क पार अथर्विस्त बदरुद्दीनपर अधिकार कर लें। उसने काबुलसे रूच किया। किशमें पहुँचनेपर इतना सख्त बीमार हुआ कि चार दिन तक बेहोश पड़ा रहा। छोटे भाई हिन्दालने चाहा, भाइकी बगह खुद ले ले। सबसे छोटा भाई असफरी काबुलके किलेमें नजरबन्द था। शिशु अकबर वहीं अन्त-पुरकी बेगमाक हाथमें था।

कामरौ सिन्धकी और भटकता फिर रहा था। उसे मौका मिला और उसने आकर काबुल पर फिर अपना अधिकार जमा लिया। हुमायूँ का अब बददशाँसे पहले काबुलका देसना था। उसने आकर घरा डाला। किलेपर जब हुमायूँ के सैनिक गोलाबारी कर रहे थे, उस समय कामरौने शिशु अकबरका उसका लक्ष्य बननेके लिये दीवारपर बैठ दिया। किसी नजर उधर गई। गोलाबारी बन्द कर दी गई। कहते हैं, इस समय माहम अन्नगा (अन्नका) खुद अकबरको गोदमें लेकर गोलाबारी और पीठ करके बैठ गई। कामरौने तुबात कासुमगर अधिकार करके अपनी पारायिकताका परिचय विरोधियोंके अवशेष बन्नोंको मार कर दिया था। वह अकबरके साथ भी ऐसा कर सकता था, लेकिन अकबरको तो एक बड़े इतिहासकार निर्माण करना था। अन्तमें कामरौने देखा, काबुलको किसी तरह बचाया नहीं जा सकता। वह २७ अप्रैल १५५७ में वहाँसे चुपकेसे निकल कर बददशाँकी और चला गया।

जून १५५८में हुमायूँ अपने माइ हिन्दालके साथ बददशाँपर चढ़ा। अकबर अपनी माँके साथ काबुलमें रह गया। अगस्तमें कामरौने माँके सामन आत्मसमर्पण किया। दोनों आँखोंमें आँसू भर कर एक दूसरे से मिले। मिर्जा अकबरीके पैरोंकी भी बेकियाँ इसी समय काट दी गई। जाड़ेके आरम्भमें काबुल सौदकर हुमायूँने कलकत्ते अभियानकी तैयारी शुरू की। १५५८ ई०में मारी हानि उठा कियेबक स्थानमें हुमायूँ घुरी तरह बायल हो गया। तीन महीने तक यही विस्थास किया जाता था, कि उम्मेको की लड़ाईमें हुमायूँ काम आया। कामरौ फिर (१५५० ई०में) काबुल और अकबरका मलिक बन गया। इसी साल हुमायूँने फिर कामरौको हराया। मिर्जा अकबरीको गिरफ्तारीके साथ काबुल और अकबर हाथमें आये। अकबरीको ज़मा करके उसने मक्का निर्वासित कर दिया, लेकिन यह रास्तेमें ही मर गया। नवम्बर १५५१ में किसी लड़ाईमें १२ वर्षकी उमरमें हिन्दाल मारा गया। हिन्दालका अकली नाम मुहम्मद नाधिर या अबूनासिर मुहम्मद था। हिन्दका होनेसे हिन्दाल नाम पड़ा। वह हुमायूँका सबसे अधिक पड़पसी था। हुमायूँने उसे गब्बनीकी आगीर दी थी। उसके मरनेपर उसकी लड़की रुकैया बेगमका म्याह छुटपनमें ही अकबरके साथ करके वह आगीर अकबरको दे दी और उसी साल (१५५२ ई०)के अन्तमें उसे गब्बनीमें पुर्किया हाकिम बना कर भेज दिया गया। रुकैया जहाँगीरके बचपमें १५२६ ई०में पन्द्रह सालकी होकर निस्तस्थान मरी। घोड़े गिरानसे हुमायूँको थोटा लग गई, अब यही अफ़सस समझा गया, कि नी कर्के आगीरदारको गब्बनीसे बुला कर पास रखला जाय।

हुमायूँके लिये कामरौन एक बड़ी समस्या था। वह हिन्दुस्तानकी तरफ बढ़ना चाहता, लेकिन कामरौनसे हर बक लड़ता रहता था। सितम्बर १५५३ में नमकके पहाड़ों (पिण्डावनली) के पक्षर सरदार मुस्तान खादम खानि कामरौनको पकड़ लिया। कामरौन उस समय स्त्रीका भेष बना कर छिपा हुआ था। खादम खानि उसे से बाहर

हुमायूँ के सामने हाजिर किया। यद्यपि कामरान अपनी करनीसे मौतका मुखहक था, लेकिन हुमायूँ भाईकी जान लेना नहीं चाहता था। उसने मारनेकी जगह उसे अगवा कर दिया। बादमें उसे मस्का जानेकी इजाजत दी, जहाँ तीन सालके भीतर ही वह मर गया। कामरानके एक मात्र पुत्रसे खतरा था, इसलिये उसे हुमायूँने बन्दीखानेमें डाल दिया। म्वालियरके किलेको अकबरके समय शाहजादोंके कैदखानेके तौरपर इस्तेमाल किया जाता था। जर था कि कहीं वह आपका रास्ता न ले, इसलिये संकटके समय १५६५ ई० में म्वालियरमें उसे मरवा दिया गया।

१५५४ ई०में शेरशाहका पुत्र सलीम (इस्लाम) शाह म्वालियरमें मर गया। उसके १२ वर्षके बेटेको तीन दिन भी गद्दीपर बैठे नहीं हुआ था कि उसके मामा और शेरशाहके मर्तीने मुहम्मद आदिल (अदली) शाहने मार कर गद्दी खींच ली। उस समय कई सौ शाहजादे अलग अलग इलाकोंपर अधिकार जमाये आपसमें लड़ रहे थे। हुमायूँके लिये यह बहुत अच्छा मौका था और १५५४ ई०के नवम्बरके मध्यमें वह काबुलसे हिन्दुस्तानकी ओर चला। अलालाबादसे काबुल नदीमें बेकोंपर रमाना हो पेशावरके पास उतर कर वहाँ उसने एक किला बनवाया। सिन्धु पार करनेके बाद उसने १२ वर्षके अपने उत्तराधिकारीके मंगलके लिये एक खास विधि की, जिसका उल्लेख चौहरने किया है—

“जब हम वहाँ पहुँचे, तो देखा परममहारक चन्द्रमाकी ओर मुँह किये बैठे हैं। उन्होंने शाहजादेको सामने बैठनेके लिये कहा। फिर कुशनकी कुछ आयतें पढ़ीं। हरेक आपतके क्षम होनेपर शाहजादेपर दम (हुँक) मारते थे। शाहजादा बहुत खुश था।”

इसी समय मुनश्शम खाँको अकबरका अतालीक (संरक्षक गुरु) नियुक्त किया गया और सेनाका संचालन बैरमखाँके हाथमें दिया गया। आपसमें झगड़ते खुरियाँको दबानेमें बहुत शक्तिशाली नहीं हुई। फरवरी १५५५में हुमायूँने लाहौर ले लिया, २२ जूनको सरहिन्दमें शेरशाहके मर्तीने सिकन्दर खूँके ऊपर मारी विजय प्राप्त की। विजयका सेहरा अकबरके तिरपर बाँधा गया, क्योंकि बैरम खाँ और शाह अबुल मन्सूरी एक दूसरेको विजेता नहीं बनने देना चाहते थे। इसी समय अकबरको युधराज घोषित किया गया। इसी घट अकबरके मामा, हमीदा बानूके भाई खान्वा मुअज्जमको शत्रुके साथ साझा बन करनेके कारण गिरफ्तार किया गया। जुलाईमें हुमायूँ दिल्लीको अपने हाथमें करनेमें सफल हुआ। नवम्बरमें ११ वर्षके अकबरको पंजाबका राज्यपाल नियुक्त किया गया और मुनश्शम खाँकी जगह बैरम खाँ अतालीक मुकर्रर हुआ।

लेकिन, हुमायूँ दिल्लीके तख्तपर बहुत दिनों नहीं रह सका और उत्तरी भारतके प्रधान नगरोंपर अधिकार करनेकी उसकी योजना कार्यरूपमें परिणत नहीं हुई। २४ जनवरी १५५६को शुक्रवारके शामका घट था। (पुराना किलामे) शेरशाहक

मनवाये शेरमराहलको पुस्तकालयके कमरे में परिश्रम कर दिया गया था। हुमायूँको पुस्तक पढ़नेका यका शौक था। बेटा यद्यपि जीवन भर निरक्षर रहा, लेकिन कानों द्वारा वह भी पुस्तक-पाठका स्वाद ही शोधीन था। छतपर घातोलाप करते समय अकबरकी आराध्य आई। हुमायूँने ऊसरी सीढ़ीपर बैठना चाहा, पर पैर फिसल गया और वह नीचे फर्तपर धिरके पड़ा गया। ओपकी फट गई और ऐसा बेहोश हुआ कि फिर होशमें नहीं आया और तीन दिन माट भर गया। मृत्युकी खबरसे दुर्रमन फावदा उठावेगे, इसलिये उसे खिन्ना रक्खा गया। अकबर उस समय पंचाशमें था। तुर्कीका एक नौसेनापति सिद्दी अलीरईस उस समय दिल्लीमें था। उसे हुमायूँके स्वरूप होनेकी सूत्री खबर देकर माहोर भेजा गया। यह समय निकलनेकी तरकीब थी। मृत्युकी खबर तभी एकदम की गई, जब कि १४ फरवरी १५५६को कलानोर (जिला गुरदासपुर) में अकबरको गरी नशीन कर दिया गया। गुरदासपुरसे ११ मील पश्चिम यह कस्बा आजकल पाकिस्तानमें है। अंग्रेजोंने १८ फुट लम्बे चौड़े और ३ फुट ऊँचे इटके "एस्टे अकबरी"को स्मारकके तौरपर सुरक्षित रक्खा था। पर, पाकिस्तान अकबरको नहीं श्रीरंगबेकको अपना आदर्श मानता है, इसलिये वह इस पवित्र स्थानकी सुरक्षा करनेकी फिर करेगा, इसकी कम् ही सम्भावना है। कलानोर, जो कन्यारापुर या कलानगरका अपभ्रंश गलूम होता है, हिन्दू-कालमें भी यह महत्वपूर्ण स्थान था। लाहौरके हिन्दू राजाओंका भी अभिषेक यहीं होता था।

गरीके दिन राह अमुल मन्नालीन स्वतःपट की। यह काश्गारके किसी ऊँचे पर्वतका था। हुमायूँ ईशानसे जब कन्वहार लौटा, तो यह ठाँके पास नीकर हो गया। हुमायूँने अधिक स्नेह दिखलाते इसे "फरखन्द" (पुत्र)की पदवी दी थी। सरहिन्दकी विजयके भेय लेनमें बैरम खाँ और अमुल मन्नालीनको भगाया था, उसे हम कत्ता आये हैं। मन्नालीने पहले तो गद्दीनशीनीमें शामिल होनेसे इन्कार कर दिया, फिर दरबारमें अपने बैठनेके स्थान आदिके बारेमें कुछ शर्तें रखीं। बैरम खाँने सब मान ली। गद्दी हो गई। इतककेलिये दस्तरखान भिज्ज। उसी समय बैरम खाँके इरातेपर मन्नालीकी मुर्तें मौज ली गईं। बैरम खाँ चाहता था, दली समय उसे खतम कर दिया जाय, लेकिन अकबरन ऐसा करना पसन्द नहीं किया। उसे कैद कर दिया गया, जहाँसे यह निकल भागा। अकबरके चचाग्रोंमें यदि कोई इस समय मौजूद होता, तो कुछ गड़बड़ी कर सकता।

दिल्लीकी सबसे पुरानी इमारतोंमें हुमायूँका मकबरा सबसे सुन्दर है। हुमायूँकी दूसरी पत्नी हासी बेगमने अपने कब्रपर इसे बनवाना शुरू किया। मीर मिर्जा गवाय इसका वास्तुशास्त्री था। अगस्त १५७०में जब अकबर अजमेरसे दिल्ली गया, तो यह हाल हीमें बन कर तैयार हुआ था, अर्थात् इसके बनानेमें १३ १४ साल लगे।

अकबरके छोटेले माई मिर्जा मुहम्मद हकीमको मुनअम खाँकी अतालीकीमें काबुलका उपरान्त नियुक्त किया गया।

४ शिक्षा

अकबर आदीबन निरक्षर रहा। प्रथाके अनुसार चार वर्ष, चार महीने, चार दिन पर अकबरका अक्षरारम्भ हुआ और मुस्ला असासुहीन इमाहीमको शिक्षक बननेका सोमाम्य प्राप्त हुआ। कुछ दिनों बाद जब पाठ सुननेकी बारी आई, तो वहाँ कुछ भी नहीं था। हुमायूँने सोचा, मुस्लाकी बेपर्वाहीसे लफका पड़ नहीं रहा है। लोगाने भी जड़ दिया—“मुस्लाको कबूतरवाजीका बहुत शौक है। उसने शागिर्दको भी कबूतरोंके खेलमें लगा दिया है।” फिर मुस्ला बायबीद शिक्षक हुए, लेकिन कोई फल नहीं हुआ। दोनों पुराने मुस्लाओंके साथ मौलाना अब्दुल फादिरके नामको भी शामिल करके चिट्ठी बाली गई। संयोगसे मौलाना का नाम निकल आया। कुछ दिनों वह भी पढ़ाते रहे। काबुलमें रहते अकबरको कबूतरों और कुत्तोंके साथ खेलनेसे फुर्सत नहीं थी। हिन्दुस्तानमें आया, तब भी वही रफ्तार बेढंगी रही। मुस्ला पीरमहम्मद—बैरम लौंके बकीलको काम सौंपा गया। लेकिन वहाँ तो कसम खा ली थी, कि “ओनामा चीनम्, पाप पड़े ना हम।” कमी मन होता, तो मुस्लाके सामने किताब लेकर बैठ जाता। हिचरी ९६३ (१५५५-५६ ई०)में मीर अब्दुल्लावीक कबजीनीने भी माम्य परीक्षाकी। फरसी तो मातृभाषा ठहरी, इसलिये अच्छी साहित्यिक फरसी अकबरको बोलने चलानेमें ही आ गई थी। कबजीनीके सामने दीवान हाफिज शुरू किया, लेकिन जहाँ तक अक्षरोंका सम्बन्ध था, अकबरने अपनेको कोरा रक्खा। मीर सैयद अली और स्वाबा अब्दुल समद चित्रकलाके उत्साह नियुक्त किये गये। अकबरने कबूल किया और कुछ दिनों रैलाएँ खींची भी, लेकिन किताबोंपर आँखें गकानेमें उसकी रुह काँप जाती थी।

अक्षर ज्ञानके अभावसे यह समझ लेना गलत होगा, कि अकबर अशिक्षित था। आखिर पुराने समयमें जब लिपिका आधिकार नहीं हुआ था, हमारे अपि भी आँखसे नहीं, कानसे पढ़ते थे। इसीलिये ज्ञानका अर्थ संस्कृतमें भुत है और महाश्वनीको आज भी बहुतवत कहा जाता है। अक्षर बहुतभुत था। उसकी स्मृतिकी सभी दाद देते हैं, इसलिये सुनी मार्से उसे बहुत जल्द याद आ जाती थी। हाफिज, रुमी आदि की बहुतसी कवितायें उसे याद थीं। उस समयकी प्रसिद्ध किताबोंमेंसे शायद ही कोई होगी, जिसे उसने नहीं सुना। उसके साथ पाठ्यपदा पुस्तकपाटी रहते थे। फरसीकी पुस्तकके सम्बन्धमें कोई दिक्कत नहीं थी, फरसी पुस्तकोंके अनुवाद (फरसी) सुनता था। “शाहनामा” आदि पुस्तकोंको सुनते वक्त जब पता लगा कि संस्कृतमें भी ऐसी पुस्तकें हैं, तो वह उनके सुननेकेलिए उत्सुक हो गया और “महामारत”, “रामायण”

आदि बहुत-सी पुस्तकें आपनेलिये उसने फ़ारसीमें अनुवाद करवाई । “महामारत” को “शाहनामा”के मुकानिलेका सम्भ्रम कर वह अनुवाद करनेकेलिये इतना अधीर हो गया कि संस्कृत पंडितके अनुवादको झुनकर स्वयं फ़ारसीमें बोलने लगा और लिपिक उसे उधारने लगे । कम फ़ुर्सतके कारण यह काम देर तक नहीं चला । अख़्बर पढ़नेकी जगह उसने अपनी ख़यानी खेल-तमाशों और शारीरिक-मानसिक साहसके क्रमोंमें लगाई । चीतोंसे हरिनका शिकार, कुत्तोंका पालना, घोड़ों और हाथियोंकी दौड़ उसे बहुत पसन्द थी । किसीसे काबूमें न आनेवाले हाथीको वह सर करता था और इसकेलिये जान-बूझ कर ख़तरा मोल लेता था ।



अध्याय १६

नावालिग बादशाह (१५५६-६४ ई०)

१ बैरमकी अतालीकी (१५५६-६०)

कलानोerमें १४ वर्षके अकबरको बादशाह घोषित कर दिया गया, पर, उसे खेल-समाशेसे कुर्बत नहीं थी। ऊपरसे बैरम खाँ बैठा प्रायः आदमी उसका सरपरस्त था। सत्तनत मी अभी आगरासे पंजाब तक ही सीमित थी। हुमायूँ और बाबरके राज्यके पुराने सूबे हाथमें नहीं आये थे। बंगालमें पठानोंका बोलबाला था, राजस्थानमें राजपूत राज बाड़े स्वच्छन्द थे। मालवामें मालवाका मुल्तान और गुजरातमें अलग बादशाह था। गोंडवाना (मध्य प्रदेश)में रानी दुर्गावतीकी तपी थी, कहावत है—“तलमें भूपास तल और सब सलेया। रानीमें दुर्गावती और सब गलेया।” खानदेश, बरार, बिंदर, अहमदनगर, गोल्कुराहा, बीजापुर दिल्लीसे आनाद हो अपने अपने मुल्तानोंके अधीन थे। किसी बक्त मलिक काफूरने रामेश्वरम्पर अलाउद्दीनका भयदा गाका था, आज वहाँ विजयनगरका हिन्दू राज्य था। कश्मीर, सिन्ध, बलोचिस्तान सभी दिल्लीसे मुक्त थे।

अदली साल ही भर दिल्लीके वस्त्वपर रह सका। उसे इम्राहीम खाँने पूर्वकी ओर भगा दिया था। उसने जुनारमें अड्डा बसाया। तीन वर्षके शासनके बाद १५५७ या १५५८ ई०में बंगालके पठानोंने उसे मार डाला। इम्राहीम खाँको शेरशाहके वूसरे मतीके सिकन्दर सूने दिल्लीसे भगाया। वह वहाँसे पूर्वकी ओर भागा, जहाँ बाह्य वर्ष बाद ठड़ीसामें मारा गया। अकबरके गद्दीपर बैठनेके समय सिकन्दर सू ही उसका बर्दस्त प्रतिद्वन्दी था।

लेकिन, अदलीके समय एक और प्रचण्ड शत्रुसे अकबरको मुकाबिला करना पड़ा था। वह था हेमू (हेमचन्द्र विभ्रमादित्य) जिसे कुछ इतिहासकर रेवाड़ीका भूसर बनिया (मागव) भ्रालाते हैं, पर अधिक सम्मायना है कि वह बिहारका रीनियार था। आज मी हेमूके बिहारी मन्थ अपने पर्व-त्यौहारोंमें अपने धीरके गीत गाते हैं। अदलीने हेमूके ऊपर मार दिया, जिसे हेमूने बड़ी योग्यताके साथ पूरा किया। उसने बाईस लकाहर्ना भीटी। इम्राहीमको पराजित किया। हुमायूँके आनेपर स्वयं जुनारमें रहते अदलीने हुमायूँके मुकाबिला करनेकेलिये उसे भेजा। आने तक हुमायूँ मर चुका था। कलानोerमें अकबरके गद्दीपर बैठनेके बाद तदबिगको पंजहवारी मन्सब देकर दिल्लीका राज्यपाल

निमुक्त किया गया। हेमूने ग्वालिपर, आगरा होते दिल्ली पहुँच और उर्दाको हथ कर १६० हाथी, हजार खरब घोड़े और बहुत-सा गनीमतका माल अपने हाथमें किया। अब आगरा और दिल्ली दोनों राजधानियाँ हेमूख हाथमें थीं। तदविग गंग कर अकबरके पास सरहिन्द पहुँचा। बैरम खाँ पहिले हीसे तदविगका पसन्द नहीं करता था। उसने विश्वासघातका दोष लगा कर अपने मसिदन्दीको कतल करवा दिया। हुमायूँके मागते बक उर्दाविग साथ था, इसके बारेमें हम कहला आये हैं और यह भी कि जब हुमायूँको षोडेसी जरूरत पड़ी, तो उसने उसे देनेसे इन्कार कर दिया। हुमायूँ जब ईरान गया, तो वह उसका साथ छोड़ कर मिर्जा अकबरीसँ मिल गया। हुमायूँ जब काबुल लौटा, तो फिर च्छमा माँग कर उसके साथ हो लिया। इस प्रकार उसकी निवत यद्यपि साफ नहीं थी, तो भी बैरम खाँने रास्तेका काँटा समझ कर ही उसे अलग किया।

दिल्ली और आगरापर अधिकार करके हेमूने देखा, जिसके लिये विजय प्राप्त थी, उनमें कोई योग्य नहीं है, शेरशाहके बंधके समी एक दूसरेका गहा फाटनेके लिये तैयार हैं। उसे यही उचित मालूम हुआ, कि सर्व सार्य अधिकार अपने हाथमें ले लें। पठान भी उसके साथ थे और पूरवियोंकी पलाटन भी। हेमूने विक्रमादित्यके नामसे दिल्लीमें अपना अभिषेक कराया। साढ़े तीन सौ वर्ष बाद फिर भारतके छिहत्तनपर एक हिन्दू बैठा। पर यह हर्ष माननेका समय नहीं था। १५७५ मय दिल्ली और आगराके इलाक़ोंमें भयंकर अकाल पड़ा, जो दो सालों (१५५५-५६ ई०) तक रहा। लोग दाने-दानेकरलिये मोहताब थे। हेमू भयाना (आगरासे २५ मील दक्षिण पश्चिम)में छापनी डाले पड़ा था। लोग 'हाथ रोटी' कहते मर रहे थे। बदायूँनीने अनुसार "हेमू लाख आवसियोंकी जानकी एक बीके दानेसे फट कर नहीं समझता था और वह अपने पाँच सौ हाथियोंको चावल, चूनी और धी खिला रहा था। सारी दुनिया इसे देखकर छड़ी-छड़ी करती थी।"

दिल्ली और आगराके हाथसे चले जानेपर वरवारियोंने सलाह दी, कि हेमू इधर भी फट सकता है, इधरलिये बेहतर है, यहाँसे काबुल चला जाय। लेकिन बैरम और अकबरने इस पसन्द नहीं किया। वह अपनी सेना से पानीपत पहुँचे और वहाँ बुझा सेला, जिसे तीस साल पहले दादने सेला था। हेमूकी सेना संख्या और शक्ति दोनोंमें फट फट कर थी। पोर्तुगीजोंसँ मिली सोंपोंका उसे बड़ा अभिमान था। १५०० महागजोंकी काली पटा मीदानमें छाई हुई थी। ५ नवम्बरको हेमूने मुगल दलमें भयङ्कर मचा दी, पर इसी समय उसकी आँखमें एक तीर लग कर मेजेके भीतर घुस गया, वह संशय से घेरा। नेवाफे बिना सेनामें भगदड़ मच गई। हेमूको गिरफ्तार कर बैरमने मरवा दिया, यह हम कहला चुके हैं। कहा जाता है, बैरमने अकबरसे अपने हाथों दुरमनका छिर फाट कर गाबी कननेकी मारफना की थी, लेकिन अकबरने कैसा करनेसे इन्कार कर दिया। अकबर इस समय दायी मुखिलसे १४ वर्षका हो पाया था।

उसमें इतना विषेक था, उसे माननेके लिये कुछ इतिहासकार तैयार नहीं हैं। हिन्दू चुक गये, पर हेमूकी फगह उन्होंने अकबर से शरण ली पाया, फिर ने आधी शताब्दी तक मेद-मावकी खाई पाटनेकी कोशिश की।

दिल्लीसे अकबर दिसम्बरमें सरहिन्द लौट गया, क्योंकि अभी सिकन्दर सर नहीं हुआ था। मई १५५७में सिकन्दरने मानकोट (रामकोट, जम्मू) के पहाड़ी जिलेमें फिजनी ही देर तक घिरे रहनेके बाद आत्मसमर्पण किया। उसे खरीद और बिहारके जिले जागीरमें मिले, जहाँ वह दो वर्ष बाद मर गया।

काबुलसे शाही बगमें भी मानकोट पहुँची। उनके स्वामत्वके लिए अकबर दो मंजिल आगे गया। मानकोटसे लाहौर होते जालन्धर पहुँचनेपर बैरम खाने हुमायूँकी मौजूबी सलीमा बेगमसे ब्याह किया, लेकिन यह ब्याह कुछ ही समयका रहा, क्योंकि ११ जनवरी १५६१में बैरम खानकी हत्याके बाद फूझीकी लड़की सलीमा अकबरकी बहुत प्रभावशालिनी बीवी बनी और १६१२ ई०में मरी।

अक्टूबर १५५८में अकबर दिल्लीसे सदलबल बमुनासे नाव द्वारा आगरा पहुँचा। यद्यपि आगरा एक नगर नगर नहीं था, बाहर और सूरी बादशाहोंने भी उसकी कदर की थी, लेकिन उसका भाग्य अकबररायाद बननेके बाद ही जगा।

बैरम खानकी अवालीकीके अन्तिम वर्षोंमें राज्यसीमा खूब बढ़ी। जनवरी-फरवरी १५५६में खालियरने अधीनता स्वीकार की। इसके कारण दक्षिणका रास्ता खुल गया, और खालियर जैसा सुदृढ़ दुर्ग तथा सांस्कृतिक केन्द्र अकबरके हाथमें आया। इसी साल पूर्वमें बीनपुर तक मुगल झण्डा फहराने लगा। रणथम्भौरके अजेय दुर्गको लेनेकी कोशिश की गई, पर उसमें सफलता नहीं हुई। मालवाको भी बैरम खान लेनेमें असफल रहा और इस प्रकार साक्ति कर दिया, कि अब अवालीकेसे ज्यादा आशा नहीं की जा सकती। अकबर भी अब १८ वर्षका हो रहा था, वह बैरमकी गुमिया बनकर रहना नहीं चाहता था।

२ बैरमका पतन (१५६० ई०)

बैरम खानका सम्पन्न तूरान (मध्य-एशिया) की तुर्कमान जातिसे था—हैदराबादके निजाम भी तुर्कमान हैं। इतिहासकार फासिम फिरखाके अनुसार यह ईरानके कपकप तुर्कमानोंके बहारखु शाखासे सम्बन्ध रखता था। अलीशर बेग तुर्कमान तेमूरके प्रसिद्ध सरदारोंमेंसे था, जिसे हमदान, दीनवर, खुबिस्तान आदिपर शासक नियुक्त किया गया था। अलीशरकी सन्तानोंमें शेरअली बेग हुआ। तेमूरी शाह हुसेन बामकुरके बाद जब तूरानमें सत्तनत बरपाव हो गई, तो शेरअली काबुलकी सरफ भाग्य-गरीबी करने आया। एक बार हारनेपर उसने हिम्मत न हारी और अन्तमें युद्धक्षेत्रमें मारा गया। उसका बेटा पारअली और पोता कैफअली, अफगानिस्तानमें बसे आये। पारअलीको बाबरने गम्नीका

हाकिम नियुक्त किया। थोड़े ही दिनों बाद उसके मरनेपर बेटे सैफमालीको वही इर्षा मिला। यह भी बल्दी ही मर गया। अल्पवयस्क बैरम अपने घरवालोंके साथ बलस वसा गया। वही कुछ दिनों पढ़ा लिखता रहा। फिर समययस्क शाहजादा हुमायूँका नौकर हो गया। बैरमको साहित्य और संगीतसे भी बहुत प्रेम था यह बल्दी ही स्वामीका अत्यन्त प्रिय हो गया। १६ वर्षकी उमर हीमें एक लड़ाईमें बैरमने बड़ी वीरता दिखाई। इसकी ख्याति बाहर तक पहुँच गई और खुद उससे कहा : शाहजादाके साथ दरबारमें हाजिर करो। बाहरके मरनेके बाद वह हुमायूँ बादशाहकी छायाके तौरपर रहने लगा। हुमायूँने चाँपल्लेर (गुजरात)के किलेपर घेरा डाला। किसी तरहसे दाल गलती न देखकर चालीस मुगल बहादुर धीर्दियोंके साथ किलेमें उतर गये, जिनमें बैरम खाँ भी था। क़िला पतल हो गया। शेरशाहसे चौसठमें लड़ते वक्त बैरम साथ था। कबौनमें भी वह लड़ा। कबीरकी पराजयके बाद मुगल सेनामें जिसकी रींग बिबर समाई, वह उबर भागा। बैरम खाँ अपने पुराने दोस्त सम्मलके मियाँ अब्दुल बहादुरके पास पहुँचा। फिर लखनऊके राजा मिर्जसेनके पास जंगलोंमें दिन गुजारता रहा। शेरशाही हाकिम नवीर खाँको पता लगा। उसने बैरमको पकड़ मँगवाया। नवीर खाँ चाहता था, कि बैरमको क़त्ल कर दें, पर दोस्तोंकी कोशिशसे किसी तरह बच गया। अन्तमें उसे शेरशाहके सामने हाजिर होना पड़ा, जिसने एक मामूली मुगल सरदारको महत्त्व न दे उसे माफ़ कर दिया। बैरम फिर गुजरातके मुलतान महमूदके पास गया, पर उसे अपने स्वामीसे मिलनेकी धुन थी। जब हिजरी ९५० (१५४९-५० ई०)में हुमायूँ ईरानसे लौटकर फ़ख़र खैते सिन्धकी ओर बढ़ा, तो बैरम अपने आदमियोंके साथ हुमायूँकी ओर से लड़ने लगा। हुमायूँको इसकी खबर लगी, तो उसकी सुरीका ठिकाना नहीं था। हिन्दुस्तानमें चफ़रवा मिलनेवाली नहीं थी, इसलिए हुमायूँने ईरानका रास्ता लिया। बैरम भी उसके साथ था। शाही काफ़िलेमें कुल मिलाकर सत्तर आदमीसे ज्यादा नहीं थे। ईरानसे लौटकर हुमायूँने कन्दहारको घेरा। उसने चाहता, माई कमरोंको समग्र-गुमरकर खूनखराबी रोके। उसे समझनेकेलिए हुमायूँने बैरम खाँको फ़ख़र भेजा, लेकिन वह वहाँ होनेवाला था। कन्दहारपर अधिकार करके बैरम खाँको हाकिम नियुक्त किया। कन्दहार-विजयके बारेमें हुमायूँने स्वयं कहा—

“रोज़ नीरोज़ बैरम’स्त इमरोज़।

दिले अहवाल बैरम’स्त इमरोज़।”

(आज नववर्ष दिन बैरम है। आज मित्रोंके दिल बेफ़िकर हैं।)

हिजरी ९६१ (१५५९-५० ई०)में लोगोंने सुनाया लगाई, कि बैरम स्वतन्त्र होना चाहता है, लेकिन, बैरम नमस्तराम नहीं था। हुमायूँ एक दिन स्वयं कन्दहार पहुँचा। बैरमने बहुतोंका खादा कि बादशाह उसे अपने साथ ले चले, लेकिन कन्दहार भी एक

यह सब महत्वपूर्ण स्थान था, जिसके लिए बैरमसे बढ़कर अन्ध्रा शासक नहीं मिल सकता था। अकबरके जमानेमें भी बहुत दिनों तक कन्दहार बैरम खाँके शासनमें रहा, उसका नायब शाहमुहम्मद कन्दहारी उसकी ओरसे काम करता था।

हुमायूँ हिन्दुस्तानकी ओर बढ़ते सतलुजके किनारे माछीवाड़ा पहुँचा। पता लगा, पक्षे पार बेजवाझमें तीस हजार पठान डेर डाले पड़े हैं। पठान हाकरी बलाकर वाप रहे थे। रातको रोशनीने लक्ष्यके मतलानेमें सहायता की। अपने एक हजार सवारोंके साथ बैरम उनके ऊपर दूट पड़ा। घुरमनकी संख्याका उनको पता नहीं लगा। तीरोंकी बरसि पठान घबरा गये। वह सारा माल असपाब छोड़कर भाग गये। इसी विषयके उपलक्ष्यमें हुमायूँने उसे “खानखाना”की उपाधि दी। तर्दीग बैरमका प्रतिद्वन्द्वी था, लेकिन हेमूसे हार कर भागनेके समय बैरमको मौका मिल गया और उसने इस फाँटिको निकाल बाहर किया। अकबरके गद्दीपर बैठनेके दिन अबुल मन्सूरीने कुछ गन्धकी करनी चाही थी, लेकिन बैरमने जैसी खूबसूरतीसे इस गुरणीको सुलझाया, वह उसका ही काम था। हेमचन्दसे पराजित हो मुगल अमीर निराश हो चुके थे, वह काबुल लौट जाना चाहते थे। पर, बैरमने रोक दिया।

हुमायूँके मरनेपर अकबरकी सत्तनतका भार सैमालना बैरमके ऊपर था। खानखानाकी योग्यता और प्रभावको देखकर मरनेसे थोड़ा पहले हुमायूँने अपनी माँजी सलीमा सुल्तान बेगमकी शादी बैरमसे निश्चित कर दी थी। अकबरके दूसरे सनजसूस (१५५८ ई०)में बड़े धूमधामसे यह शादी हुई। दरबारके कुछ मुगल सरदार और खिन्नी ही बेगमों इस सम्बन्धसे नाराज थीं। तैमूरी खानदानकी शाहजादी एक दुर्कमान सरदारसे ब्याही जाय, इसे वह कैसे पसन्द कर सकते थे ?

अकबरने होश सँभाला। यह खानवावाके हाथकी कठपुतली नहीं रहना चाहता था। ठहर बैरमने भी अपने आपको सर्वेसर्वा बना लिया था। इसके कारण उसके घुरमनोंकी संख्या बढ़ गई थी। दरबारमें एक दूसरेके स्वतंत्रके व्यासे दो दल हो गये, जिनमें विरोधी दलके ऊपर अकबरका हाथ था। बैरम खाँकी तलवार और राजनीतिने अन्धमें हार पाई। वह पकड़ कर अकबरके सामने उपस्थित किया गया। अकबरने कहा—
“खानवावा, अब तीन ही रास्ते हैं, जो पसन्द हो, उसे स्वीकार करो (१) राबकान चाहते हो, तो जैदरी और कालपीके जिले दो लो, वहाँ जाकर हकूमत करो। (२) दरपारी रहना पसन्द है, तो मेरे पास रहो, मुम्तारा दर्जा और सम्मान पहले ही देवा रहेगा। (३) यदि हज करना चाहते हो, तो उसका प्रबंध किया जा सकता है। खानखानाने तीसरी बात मंजूर की।

हमनेलिये ज़दान पकड़ने यह समुद्रकी ओर जाता पाटन (गुजरात)में पहुँचा। जनवरी १५६१में विशाल सहस्रांग सरोवरमें नावपर सेर कर रहा था। शामकी नमाजका

बध आ गया। खानखाना विनारेपर खड़ा। इसी समय मुबारकखाने लोहानी सीस-वालीय पटानोंके साथ मुलाकात करनेके बहाने आ गया। बैरम हाथ मिलानेकेलिये आगे बढ़ा। लोहानीने पीठमें खंजर मारकर छुप्टीके पार कर दिया। खानखाना वहीं गिरकर ठकपने लगा। लोहानीने कहा—मास्तीवाकामें मुझे हमारे बापको मारा था, उसीका हमने बदला लिया। बैरमका बेदा और मावी हिन्दीका महान् कवि अम्युरहीम उस समय चार सालका गया था। अकबरको मालूम हुआ। उसने खानखानाकी बेगमोंको दिल्ली बुलवाया। बैरमकी बीबी तथा अपनी पुत्री (गुलशख बेगम)की लकड़ी सलीमा सुल्तानके साथ स्वयं भ्याह करके बैरमके परिवारके साथ पनिष्ठता स्थापित की। सलीमा बानू अकबरकी बहुत प्रभावशाली बेगमोंमेंसे थी।

तीसरे सनबख्त (१५५८-५९ ई०)में शेख गदाईको सखरे-सुदूर बनाया गया था। गदाई शीवा था और बैरम भी। अमीरोंमें बहुत बड़ी तादाद मुत्तियोंकी थी। हिन्दुखानका इस्लाम मुसी था। आज तक कभी ऐसा नहीं हुआ था, कि इतने बड़े पदपर किसी शीवाको रखता गया हो। बैरम खोंकि इस कार्यने सभी मुसी अमीरोंको उसके खिलाफ एकमत कर दिया। यह भी बैरम खोंकि पत्नका एक बड़ा कारख हुआ। अकबरकी माँ हमीदा बानू (मरियम भफानी), उसकी दूधमाँ माहम अन्नका, दूधमाँ अदहम खान उसका सम्बन्धी तथा दिल्लीका हाकिम शहाबुद्दीन, बैरम खोंकि खिलाफ पदच्यत्र करनेवालोंके मुखिया थे। यह अकबरको यह भी समझ रहे थे, कि बैरम कामराँ मिर्जाके लकड़बेले गद्दीपर बैठना चाहता है। ये लोग बैरमके सर्वनाशकेलिए छुले हुए थे। खानखानाके सलाहकार उससे कह रहे थे—“अकबरको गिरफ्तार करो।” लेकिन, बैरम ऐसी नमक-हरामीकेलिए तैयार नहीं था। जब मालूम होने लगा, कि बैरमका खिताब हूकने जा रहा है, तो कितने ही सहायक भी उससे अलग हो गये।

अकबरने अपनी रिश्तिकी मजबूत देख अपने शिक्षक मीर अन्दुल कवीको दायो खिलाकर निम्न सन्देश भेजा—

“ज्योंकि मुझे तुम्हारी ईमानदारी और मन्तिपर पूरा विश्वास है, इसलिए सभी महत्वपूर्ण राय-नाजको तुम्हारे हाथमें छोड़कर मैं केवल अपने सुख-विलासमें लगा रहा। अब मैं सरकारकी बागदोरको अपने हाथमें लेनेका निश्चय कर चुका हूँ। अब यही अच्छा है, कि तुम मकसद हज करने जाओ, जिसे कि इतने दिनोंसे तुम चाहते थे। हिन्दुस्तानक पर्गनोंमेंसे एक अच्छी-सी बागीर तुम्हारे मर्चकेलिये दी जायगी, जिसकी आमदनी तुम्हारा कारपरदाज तुम्हारे पास भेजा करेगा।”

माहम अन्नका मामूली औरत नहीं थी। इस समय अकबर पूरा उसके प्रभावमें था। अमुलफजल लिखते हैं—“अपनी महान् बुद्धि और रायमन्तिके बस उसने राय अन्नको अपने हाथमें कर लिया। इसमें शक नहीं, हुमायूँको हिन्दुस्तानके तख्तर फिटें

बैयनेमें बैरम खाँका सभसे बड़ा हाथ था और अकबरके पहले चार सालोंमें उसने ही सत्तनतको मजबूत कर उसका विस्तार किया।" ग्वालियर और खानपुरके बड़े राजा उसने ही १५५८-६० ई०में जीतकर अकबरकी सत्तनतमें मिलाये और रणथम्भौरपर भी अधिकार करनेका असफल प्रयत्न किया। मालवाको भी वह ले चुका होता, यदि दरबारमें बैरमक खिलाफ पङ्क्यन्त न होने लगता।

बैरमकी बीवी सलीमा सुल्तान बेगम हुमायूँकी सगी बहिन गुलस्त बेगमकी पुत्री हिजरी ९६१ (१५५१-५४ ई०)में पैदा हुई। इस प्रकार हिजरी ९६५ (१५५७-५८ ई०)में जब उसकी शादी बैरमसे हुई, तो वह सिर्फ चार-पाँच सालकी थी, अर्थात् बैरमके मरनेके समय जनवरी १५६० ई०में सात आठ वर्षकी हो चुकी थी। सलीमा बानूका देहान्त हिजरी १०२१ (१६१२ ई०)में हुआ था। वह बहुत सुशिक्षित और बुद्धिमत्ती महिला थी। उसके लिये अकबरने "सिद्दासन बत्तीसी"का फ़ारसीमें दुबारा तर्जुमा "खिरद अफ़जा"के नामसे मुल्ता बदायूँनीसे करवाया। फ़ारसीमें उनका एक पद्य है—

काकुलात्-रा मत् जे-मस्ती रिशतये-जाँ गुफ़्त अम्।

मस्त बूदम् ज़ी सक्न हफ़े परीशाँ गुफ़्त अम्।"

(मस्तीमें मैंने तेरी अलकोंको प्राणका सम्बन्ध कहा। इसी कारण मस्त हो मैंने चिन्ताके अक्षर कहे।)

३. बेगमोंका प्रभाव (१५६०-६४ ई०)

अकबरने बैरम खाँके हाथसे सत्तनतकी बागडोर छीनी, पर अभी वह उसे अपने हाथमें नहीं ले सका। वस्तुतः माहम अन्नका अपनी बेटी और सम्बन्धियोंके फलपर बैरम को पछाड़नेमें सफल हुई थी। यह कम चाहती कि अकबर हमारे प्रभावसे निकल जाय। पीर मुहम्मद शिरवानीने पङ्क्यन्तको सफल बनानेमें अपने आका बैरम खाँसे विस्वासपात किया था। उर्दबिगना भी सर्वनाश करनेमें उसका ही हाथ था। वह माहम अन्नकाके अत्यन्त ह्मपात्रोंमें था। इस समय बैरमकी आँख मालवापर लगी हुई थी, जहाँ पठानोंकी हुकूमत थी। राजातख्तों (सहजावल खाँ) सर मायूममें पहले सलीम शाह सूफ़ी औरसे फिर स्वतन्त्र शासक रहा। हिजरी ९६१ (१५५५-५६ ई०)में उसके मरनेपर उसका सभसे बड़ा लड़का बाबबहादुर मालवाकी गद्दीपर उठी साल बैठा था, जिस साल अकबर सप्तपर बैठा था। बाबबहादुर (मुस्तान भायबीद) अयोध्या तथा मूर आदमी था। उसने अपने छोटे भाई और कितने ही अफ़सरोको मरवा कर अपनेको मजबूत करना चाहा। अपने पड़ोसी गोंड राजाओंकी ओर हाथ बढ़ाना चाहा और बुरी वीरसे हाथ। वह संगीतका शौचिन था। उसने अदली (आदिलशाह सूरी)से संगीतकी शिक्षा पाई थी, यह हम फ़तला चुके हैं। मदिरा, मदिरेक्षणा और संगीत उसके जीवनका लक्ष्य था। उसके दरबारमें नृत्य

और संगीतमें अत्यन्त कुशल समझी गयी थी, जिसके प्रेममें वह पागल था। इस प्रेमको लेकर कितने ही कवियोंने कवितायें लिखीं।

१५६० ई०क शरदमें माहम अनाऊ (अनगा)के पुत्र अदहम खानकी अर्पणतामें मालवा पर आक्रमण करनेकी तैयारी हुई। पीर मुहम्मद शिरवानी पहलेके लिये उद्यायक-सेनापति था, नहीं तो यस्तुला वही सर्वोत्तम था। नालायक नौबखान अदहम खाँ अपनी माँके कारण ही प्रधान-सेनापति बनाया गया था। छारंगपुरके पास १५६१ ई०में बाब्रहादुर की हार हुई। मालवाका खाना शाही सेनाके हाथमें आया। बाब्रहादुरने अपने अफसरोंको कह रक्खा था कि हार होनेपर दुश्मनके हाथमें जानेसे बचनेके लिये वेगमोंको मार डालना। अपने हीन्दुर्यके लिये अगतप्रसिद्ध कम्पत्तिर तलवार चलाई गई, लेकिन वह मरी नहीं। अचमरी समझीने अदहम खाँके हाथमें जानेसे बचनेके लिये जहर खा लिया। अदहमने लूटके मालको अपने हाथमें रक्खा बाधा और घोड़ेसे हाथी भर अकबरके पास भेजे। पीरमुहम्मद और अदहम खाँने मालवामें मारी कूटा की। मालवाके हिन्दू-मुसलमानोंमें कोई अन्तर नहीं रक्खा। मातृवापर पहिलेसे हकूमत करनेवाले भी मुसलमान थे। बिदाल् शेखों और सम्माननीय सेपहों को भी उन्होंने नहीं छोड़ा। यह खबर अकबरके पास पहुँची। वह जानता था, माहम अपने पुत्रके लिये कुछ भी करनेसे सन्न नहीं रहेगी, इसलिए बिना सूचना दिये वह एक दिन (१७ अप्रैल १५६१ को) चाँसे आदमियों को लेकर आगरासे चल पड़ा। खबर मिलते ही माहमने लकड़केके पास दूत भेजा, लेकिन अकबर उससे पहले ही मालवा पहुँच गया। अदहम खाँ हन्का-बन्का रह गया। उसने आत्मसमर्पण करके छुट्टी लेनी चाही। अकबरको मालूम हुआ, कि उसने बाब्रहादुरके अन्त पुरकी दो सुन्दरियोंको अपने लिये छिपा रखा है। माहम पकड़ा। सोचा, यदि यह दोनों अकबरके सामने हाजिर हुईं, तो बेटेका मरदाफेज हो जायगा, इसलिये उनको जहर देकर मरवा डाला।

इसी समय अकबरने पहले पहल अपने राजनीतिक साहसिक परिचय देते बिबली की गतिसे अदहमपर अग्रह मारा था। मालवाका काम ठीक करके १८ दिन बाद (४ अक्त १५६१) वह आगरा लौट आया। गर्मियोंका दिन था। लीटते थक रास्तेमें नरपरके पासके बंगलोंमें शिकार करने गया और पाँच बन्दोंके साथ एक शायिको तलवारके एक चारसे मार दिया। इसी समय एक और भी खतरा उसने आगरासे माल लिया। हेनरी हाथी हवाई बहुत ही मस्त और खतरनाक था। एक दिन अकबरको उसपर खायी करनेकी धुन खवार हुई। दो-तीन प्याले खड़ा कर वह उसके ऊपर चढ़ गया। इतनेसे सन्तोष न कर उसने कुशाब्धिलेके दूसरे हाथी रनबापासे मिश्रित करा दी। रनबापा इमारतके प्रहारको न नर्दास्त कर जान लकर भागा। इनार्थ उसे छोड़नेके लिये तैयार नहीं था। अकबर हवाईके ऊपर बैठा रहा। रनबापाक पीछे-पीछे हवाई जमुनाके लगे किनारेसे

नीचेकी ओर दौड़ा। नावोंका पुल पहाकफे नीचे कैसे टिक सकता था ? पुल टूट गया। परले पार आगे आगे रनबाधा भागा जा रहा था और पीछे-पीछे हवाई। लोग सँस रोक कर यह खूनी तमाशा देख रहे थे। अकबरने अपने ऊपर काबू पुरा रखते हवाईको रोकनेकी कोशिश की और अन्तमें उसमें सफल हुआ।

१५६२ ई०की भी अकबरके जीवनकी एक घटना है। साफ़िअ पग़ाना (एटा जिला) के आठ गाँवोंके लोग बड़े ही संघर्ष थे। अकबरने स्वयं उन्हें दधानेका निश्चय किया। एक दिन शिकारके बहाने निकाला। बेद-दो-सौ सवारों और कितने ही हाथी उसके साथ थे। बागी चार हज़ार थे, लेकिन अकबरने उनकी संख्याकी परवाह नहीं की। उसने देखा, याही सवार आगा-पीछा कर रहे हैं। फिर क्या था ? अपने हाथी दलशकरपर चढ़कर वह अकेले परोल गाँवके एक घरकी ओर बढ़ा। ज़मीनके नीचे अनाबकी क्लार थी, जिस पर हाथीका पैर पड़ा और वह फँस कर छुटक गया। दुश्मन बाण-वर्षा कर रहे थे। पाँच घण्टा डालमें लगे। अकबर बेपरवाह होकर हाथीको निकालनेमें सफल हुआ और मकानकी दीवार तोड़ते भीतर घुसा। घरोंमें आग लगा दी गई। एक हज़ार बागी उसीमें बल मरे।

इससे एक साल पहले १५६१ ई०के पूर्वार्धकी बात है। अकबर अमी १६ की वय का था। वह जनताके सुख-दुखके जाननेकी कोशिश करता था। साबु-फ़रीरोसे मिलने का भी उसे बहुत शौक था। कमी-कमी मेस बदल कर निकल जाता था। एक रात मेस बदले वह आगरामें जमुना पार एक बड़ी मीनमें जा रहा था। किसीने उसको पहचान लिया और दूसरोसे कहा। गुण्डोंकी पहचानमें आना खतरेकी बात थी। एक मिनटकी देर किये बिना पास आ उसने देखने वालोंकी ओर अपनी पुतलियाँ ऐसी ऐँचावानी फनाई कि उन्होंने कहा—“इसकी आँखें बादशाह जैसी नहीं हैं।”

बौनपुरका ख़ेदार खानबर्मा अलीकुली खाँको बनाया गया था। बाबर, हुमायूँ, अपने तुरानी माइयाँपर बहुत विश्वास करते थे और उन्हें ऊँचे-ऊँचे पदोंपर रखते थे। लेकिन, ऐन-मीकेयर बोला देनेसे वे कमी बाब नहीं आते थे। खानबर्मा और उसके भाई भट्टादुर खाँपर स्वतन्त्र बननेकी धुन उभार हुई। अकबरको मनक लगी। बुलाई १५६१ में यह शिकारके बहाने चल पड़ा। जब यह पता लगा, तो दोनोंको घमराहट हुई और गंगाके किनारे कड़ा (इलाहाबाद जिला)में आकर उन्होंने नजर भेंट की। अकबरने उसे स्वीकार किया और अगस्तके अन्त होनेसे पहले ही वह आगरा लौट आया।

उसी साल नवम्बरमें शम्शुद्दीन मुहम्मद खान अतगा काबुलसे आया। नवम्बर १५६१ में अकबरने अतगाको राजनीतिक, वित्तीय और सैनिक विभागोंका मन्त्री बनाया। मोहम अतगा समझती थी, मैं प्रधान-मन्त्री हूँ, विभाग अतगाको क्यों दिये गये। मुनअम खाँकी भी अतगाका आगे बढ़ना-अच्छा नहीं लगा लेकिन, दुरन्त कुछ

करना मुश्किल था। इसी समय जुनार (बिला मिरापुर) का किला भी बिना लड़े-मिड़े अकबरके हाथमें चला आया।

अदहम खाँ अब भी मालवामें था। अकबरने अदहम खाँको बुला लिया और मालवाका प्रबन्ध पीरमहम्मदके हाथमें दे दिया। पीरमहम्मदने गुरहानपुर और बिजयगढ़पर सफल आक्रमण किये। उसने गुरहानपुर और असीरगढ़के लोगोंको या तो तलवारके घाट उतारा, या गुलाम बना लिया, नर्मदाके दक्षिणके बहुतसे कस्बों और गाँवोंको उधम दिया। हुजूम नहीं था, सो भी बाबकहादुरका पीछा किया और नर्मदा पार करते समय बोझा ऊँटोंसे टकरा गया और पीर महम्मद गिर कर बदायूनीके शब्दोंमें “पानी द्वारा आग (दोख) में पहुँच गया।” इससे बाबकहादुरको मौका मिल गया और वह फिर आकर माण्डोमें अपने तख्तपर बैठ गया।

(१) हिन्दू राजकुमारीसे ब्याह—एक रात अकबर शिकारके लिये आगराके पासके किसी गाँवसे जा रहा था। वहाँ कुछ गवैयोंको अजमेरी ख्वाजाका गुश्तागान गाते सुना। उसके मनमें ख्वाजाकी भक्ति जगी और १५६२ की जनवरीके मध्यमें थोड़े से लोगोंको लेकर वह अजमेरकी ओर चल पड़ा। आगरा और अजमेरके मध्यमें देवसामें आमेर (पीछे जयपुर) के राजा बिहारमल मिले और अपनी सबसे बड़ी लड़कीको ब्याहने का प्रस्ताव किया। अजमेरमें थोड़ा ठहर कर लौटते वक्त साँभरमें राजकुमारीसे अकबरने ब्याह किया। बिहारमलके श्रेष्ठ पुत्र मगवानदासको कोढ़ लगका नहीं था, उन्होंने अपने भतीजे मानसिंहको गोद लिया था। राजा मगवानदास और कुँवर मानसिंह जब अकबरके सगे-सम्बन्धी हो गये। इसी कछवाहा राजकुमारीका नाम पीछे “मरियम बमानी” पड़ा, जिससे जहाँगीर पैदा हुआ। अकबरकी अपनी माँ हमीदा बानूको “मरियम मकनी” (सदनकी मरियम) कहा जाता था। कछवाहा रानीकी कब्र सिकन्दरमें अकबरकी कब्रके पास एक रोजेमें है, जिससे स्पष्ट है कि यह पीछे हिन्दू नहीं रही।

अब तक सत्तनतके स्वम्भ तुरानी समके जाते थे, अब राजपूत भी स्वम्भ बने और वह तुरानियसि अधिक हद साधित हुये।

अकबरकी चीखोंके द्वारा हरिनका शिकार बहुत पसन्द था। सिकन्दर कूपर विजय प्राप्त करते समय कुछ पालतू चीते हाथ आये थे। अकबरको जब मालूम हुआ, कि इनसे हरिनका शिकार किया जाता है, तो उसको यह शौक ऐसा लगा, कि उसके पास हजार पालतू चीते होत थे। साँभरसे लौटते समय बीतेपर नियुक्त एक शिकारिने एक जोड़ा यता चुरा लिया। अकबरने दण्डके रूपमें उसके पैर कटवा दिये। इसमें शक नहीं, अपने पिछले जीवनमें वह कभी ऐसी भूला नहीं दिखला सकता था।

मालवा हाथसे निकल गया था। १५६२ ई०में फिर अकबरका ध्यान उधर गया। अब्दुल्ला खाँ उज्जेयनमें भेजा। उसने बाबकहादुरको भगा कर फिर मालवापर मुगल भयशा

गाड़ दिया। बाब्रह्मादुर कितन ही वषों तक राबदरबारोंमें घूमता रहा। आखिर १५वें सनबलूस (१५७१ ई०)में वह अकबरकी शरणमें आया, जिसने उसे एकहजारी मन्सब के साथ जागीर दे दी, पीछे दाहजारी बना दिया। उम्मेनमें अब भी एक फज है, जिसे स्मृती और बाब्रह्मादुरकी फज यतलाया जाता है।

युद्धन्दिनोंको गुलाम बना कर बेंच देनेका रवाज था। अकबरने इसी साल सख्त हुकुम दिया, कि ऐसा न किया जाय। इसी साल एक फकी लकाईके बाद मेरुता (राज पूताना)का किला भी फतह हुआ।

(२) अदहम खाँकी हत्या—१६ मई १५६२के दोपहरको अकबर महलमें आराम कर रहा था। शम्शुद्दीन महम्मद अतगाके मंत्री बनाये जानेसे माहम अनगा बहुत नाराज थी। उसका नालायक बेटा अदहम खाँ गुस्सेसे पागल हो गया था। अनगाके सम्बन्धी और हितमित्र बनने लगे थे कि शासन उनके हाथमें नहीं रहेगा, इसलिये कुछ करना चाहिये। मुनग्राम खाँ और अफसरोंके साथ शम्शुद्दीन दरबारमें बैठा अपने काममें लगा हुआ था। इसी समय अदहम खाँ आ धमका। शम्शुद्दीन सम्मानकेलिये खड़ा हो गया, लेकिन उसे स्वीकार करनेकी जगह अदहम खाँने फटार निकाल ली। उसके इशारेपर उसके दो आदमियोंने धार किया और अतगा धाँगनमें गिर पड़ा। हज्जा-गुल्ला अकबरके कमरे तक पहुँचा। अदहम खाँने चाहा, अकबरको भी इसी साथ खतम कर दूँ, लेकिन शाही नौकरोंने दरवाजेको मीतरसे बन्द कर दिया। अकबरको खबर मिली, तो वह दूसरे दरवाजेसे बलवार लिये बाहर निकला। अदहम खाँको देखते ही उसने पूछा—“अतगाको तुमने क्यों मारा ?” अदहम खाँने बहाना करते अकबरके हाथको पकड़ लिया। अकबरने हाथ खींचना चाहा, तो अदहमने बादशाहकी बलवार पकड़नी चाही। अकबरने घोरका मुस्का मारा, जिससे अदहम बेहोश होकर गिर पड़ा। अकबरने आदमियोंको हुकुम दिया—इसे धाँव कर नीचे गिरा दो। हुकुमकी पाबन्दी आगे दिलसे ही की गई और अदहम मरा नहीं। अकबरने बुगार हुकुम दिया और लोगोंने पकड़कर फिर उसे नीचे फेंका। अदहमकी गर्दन टूट गई, खोपड़ीसे उसका मेबा निकल आया। अदहमक काममें सहायगुल्लि रखनेवाले मुनग्राम खाँ, उसका दोस्त शहाबुद्दीन और दूसरे अमीर जान लेकर भाग गये।

अकबर अन्तःपुरमें गया। माहम अनगा चारपाईपर बीमार पड़ी थी। उसने सच्चेपमें सारी बात यतला दी, यद्यपि साफ नहीं कहा कि अदहम मर चुका है। अनगाने इतना ही कहा—“हुगलने अच्छा किया।” माहम अनगाको इसका इतना जवर्दस्त आभाव लगा, कि चालीस दिन बाद उसने भी अपने बेटेका अनुगमन किया। अकबरने फुतुब मीनार के पास मौ-बेटेकेलिये एक सुन्दर मकबरा बनवा दिया। अदहम खाँ तथा उरकी माँके मरनेके साथ अब अकबर पूरी तौरसे स्वतन्त्र था।

अदहमके साथी मगोहे पकड़े गये, लेकिन अकबरने बड़ी उदारता दिखाई। मुनश्शम खाँको मन्त्री और खानाखानाकी पदवी दी। अतका लोग अनगा खानदानसे खूनका बदला लेना चाहते थे, लेकिन अकबरने उन्हें समझ-मुझ कर राखी कर लिया। बीचकी अन्वेगदीसे विच और भू-करका प्रकष बहुत गड़बड़ हो गया था। चारों ओर भूस्का बाजार गरम था। अकबरने छू बादशाहोंके एक मोख हिम्मे का "एतमाद (विश्वास) खाँ" की पदवी देकर यह काम सुपुर्द किया, जिसने बड़ी उफ़तापूर्वक उसे ठीक कर दिया।

इसी साल (१५६२ ई०)में खालसी खानसेन अकबरके दरबारमें आए। खानसेनके संगीतकी ख्याति उस वक्त चारों ओर फैली हुई थी। माँग करनेपर बवेला राबा रामचन्द्र ने अकबरके पास खानसेनको मेम दिया।

अकबर उस तरहसे स्वतन्त्र हो लखीरका फकीर नहीं रहना चाहता था। अकबर या नवम्बर १५६२की मानसिक स्थितिके बारेमें उसने कहा है—

"अपने २०वें वर्षके पूरा करनेके समय मैंने अपने भीतर एक बड़ी कड़वाहट अनुभव की। प्रयाणके आध्यात्मिक संकलके अभावके कारण मेरी आत्मा अस्थिर हुई थी।"

१५६३ ई०में अकबरकी सौतेली माँ माह चुचक बेगम (मिर्जा महुम्मद इब्नीमकी माँ)ने मुनश्शम खाँके पुत्र अकबरी खैदार गनी खाँको कानुलसे निकाल दिया। मुनश्शम खाँ क्रोध लेकर गया, उसे भी बेगमने हरा दिया। हिजरी ९७० क अन्त (अगस्त १५६३)में मुनश्शम खाँके दरबारमें लौटनेपर अकबरने स्वागत किया। इसी बीच शाह अबुल मन्सूरी ने मक्कासे लौटकर कानुल पहुँच कर बेगमकी लकड़ीसे ब्याह किया। बेगमने आशा की थी, कि शाह उसकी मदद करेगा, पर अबुल मन्सूरी स्वयं कानुलका बादशाह बनना चाहता था। उसने अग्रेल १५६४में बेगमको मार डाला, इसपर बदस्थाति मिर्जा सुलेमानने आकर मन्सूरीका काम समाप्त किया। कुछ समय तक कानुल सुलेमानके हाथमें रहा।

१५६३ ई०में अकबर मथुराके पास शिकार खेलने गया। सत धायोंमें बौचको उसने मारा। यहीं उसे खबर लगी, कि मथुराके हिन्दू याधियों पर कर लगाया जाता है। अकबरने कहा अपने मासिककी पूजाकेलिये जमा किये हुए सोमोंपर कर लगाना खुदाकी इच्छाके विरुद्ध है। उसने उसी समय अपने सारे राज्यमें तीर्थ-कर बन्द करनेका हुक्म दे दिया। इस करसे सरकारी खजानेको दस लाख रुपया सालाना आमदनी थी। इसी समय अकबर एक दिनमें ३६ मील पैदल चल कर मथुरासे आगरा पहुँचा। कई आदमियोंने उसका अनुसरण करना चाहा, लेकिन तीन ही निम सफ।

(३) घातक आक्रमण—१५६४ ई०के आरम्भमें अकबर दिल्ली गया। ११ जुलाईको निजामुद्दीन औलियाके मकबरेकी मियाख करके लौटता माहम अनगाके

मनयाये मदरसेके पाससे गुजर रहा था, उसी समय मदरसेके कोठेसे एक हन्सी गुलाम फौलादने तीर मारा। कन्धेके भीतर घुस गये तीरको तुरन्त निकाल लिया गया और हन्सी भी पकड़ा गया। पता लगा, फौलाद, शाह अबुल मन्सूरीके मित्र मिना शरफुद्दीन हुसैनका गुलाम है। दिल्लीक शरीफ परिवारोंकी कुछ सुन्दरियोंको अकबरने अपने अन्त पुरमें डाल लिया। मध्य-एशियामें जिस सुन्दरीपर बादशाहकी नजर पड़ जाती, पति उसे तिलाक देकर बादशाहको प्रदान कर देता। अकबरने एक रोजको अपनी वरुण बीबीको तिलाक देनेकलिये मन्सूर किया था। इज्जतका सवाल था, इसीलिये फौलादने तीर मारा था। लोगोंने फौलादसे पूछनाछु करके जानकारी प्राप्त करनी चाही। अकबरने रोकफर कहा—नै जाने यह किन किनके ऊपर झूठी तोहमत लगायेगा। फौलादको मृत्युदण्ड मिला। घायल अकबर बोझेपर सवार हो महलोंमें लौट आया और दस दिन बाद घावके अच्छे हो आनपर आगरे लौटा। २१ सालकी उमरमें ऐसे पातक आक्रमणके बाद भी अपने विवेकको न खोना बतलाता है, कि अकबर असाधारण पुरुष था।

(४) जजिया बन्द—अकबराज उज्जुमासीसे म्याह और राजपूतोंकी बनिश्ताका असर होना ही था। साथ ही बीरमल भी पहुँच चुक थे। अकबरने पिछले साल तीर्थ कर उठा दिया था। अब उसने एक और बड़ा कदम उठाया और केवल हिन्दुओंपर जजियाके नामसे जो कर लगता था, उसे अपने सारे राज्यमें बन्द कर दिया। यह कर पहलेपहल द्वितीय खलीफा उमरने अ-मुस्लिमोंपर लगाया था, जो हैसियतके मुताबिक ४८, २४ और १२ दिरहम* सालाना होता था। जजिया केवल बालिग पुरुषोंसे ही लिया जाता था,

*दाम दिरहमका ही अपभ्रंश है। मूलतः यह ग्रीक सिक्का ब्रासमा था। ब्रासमा और दिरहम चाँदीके सिक्के थे, जब कि दाम ताँबेका पैसा था, जो एक रुपयेमें ४० होता था। एक दाममें ३१५ से ३२५ ग्राम तक ताँबा होता था। अकबरके समय जजियामें कितना दिरहम लिया जाता था, इसका पता नहीं। महम्मद बिन-कासिमने ७१२में सिंधको जीतते समय हिन्दुओंपर जजिया लगाया था। फ़ीरोजशाह तुग़लक (११५१-८८ ई०)ने ४०, ४२ और १० तंका जजिया लगाया था। ब्राह्मणोंको जजिया नहीं देना पड़ता था, लेकिन उसने उनपर भी १० तंका ५० जीतल कर लगाया। दिरहम उस समय चाँदीका और दीनार सोनेका सिक्का था। दिरहममें ४८ ग्रेन चाँदी होती थी—रुपयेमें १८० ग्रेनक फ़ीज चाँदी रहती है। एक दाममें २५ जीतल माना जाता था, पर जीतलका कोई सिक्का नहीं था, यह केवल हिसाबकेलिये इस्तेमाल होता था। फ़ीरोजशाहका चाँदीका सिक्का १७५ ग्रेनका था। काशी चाँदीके जीतलको कहते थे, जो पीने तीन ग्रेनकी होती थी। एक तंकामें ६४ काशियाँ होती थीं, जैसे रुपयेमें ताँबेका पैसा। जान पड़ता है अकबरके समय चाँदीके तंकेकी बग़हूर चाँदीका रुपया जजियामें लिया जाता था, क्योंकि शेरशाहने प्रायः आबकलके ही बबनका चाँदीका रुपया चला दिया था।

जिससे सख्तनवको मारी आमदनी थी, पर अकबरने उसकी कोई पर्वाह नहीं की। वह समझता था, इस प्रकार वह अपनी बहुसंख्यक हिन्दू प्रजाके हृदयको जीत सकेगा। औरंगजेबने ११५ वर्ष बाद राजा जसवंतसिंहके मरनेके बाद १६७६ ई०में फिर ब्रबिया हिन्दुओंपर लगाया।

लोग समझते थे, अबुलफजलके प्रभावमें आकर अकबर उदार बना लेकिन तीर्थ पर और ब्रबियाको अबुलफजलके दरबारमें पहुँचनेसे दस साल पहले ही अकबरने बन्द कर दिया था। २२ वर्षकी उमरमें ही वह समझ गया था, कि शासनमें हिन्दू-मुसलमानका भेद खत्म करना होगा।

अकबरकी माँका सौतेला भाई अकबरी दरबारका एक ऊँचा अमीर था। उसका लड़का ख्वाजा मुअज्जम बचपन हीसे बड़े उदरद और क्रूर स्वभावका था। उसने कई बेगुनाहोंके खूनसे अपना हाथ रँगा। मार्च १५६४में हरमकी एक प्रभावशालिनी महिलाने अकबरको सूचना दी, कि ख्वाजा अपनी पत्नी मेरी बेटीको देहातमें ले जाकर मार डालना चाहता है। अकबर २० आदमियोंको लिये शिकारके बहाने जमुना पार पहुँचा। लेकिन, तब तक ख्वाजा अपनी बीबीको मार चुका था। खून टपकती कटारीको उसने खपर लानेवालेके ऊपर फेंका। अकबरके ऊपर भी वह आक्रमण कर सकता था। शाही आदमियोंने ख्वाजाके बाद एक खतरनाक आदमीका काम पहले ही खत्म कर दिया। ख्वाजा पकड़ा गया। अकबरने नौकरोंके साथ उसे जमुनामें डुबा देनेकेलिये कहा। वह मरा नहीं। फिर ग्वालियरके किलेमें कैद कर दिया गया, जहाँ वह पागल होकर मर गया। अकबरने अपनी वृषमाँक सम्बन्धका ख्याल नहीं किया और अत्याचारी अदहम खॉंको कठोर दण्ड दिया। अपने भरोसे भाईकी भी पर्वाह नहीं की। अन्तःपुरके प्रभावसे बिल्कुल मुक्त २२ वर्षका होते-होते अकबर वार्षिक पक्षपातसे भी ऊपर उठ चुका था।



१६०५ ई० में

१६०५ ई० में



उसके अनुयायियोंमें उसनी हिम्मत नहीं थी, बहुत से साथ छोड़ कर भाग गये। अन्तिम लड़ाई उसने गढ़ा और मौड़ला (अमृतपुर जिला) के बीचमें लड़ी। स्वयं एक विशाल गववर पदो यह अफगानी सेनाका मुख्यावस्था कर रही थी। दो तीर उसके शरीरमें लगे। जब उसने अपनेका बेकायू पाया, तो मेइन्बर्गरी से फवनेकेलिये स्वयं अपने हाथों छूटीमें फटार मार ली। इस प्रकार सदियामें पैदा होनेवाली उस असाधारण वीर महिला का अन्त हुआ। दो महीने बाद आसफ खाँ खौरगढ़ किले (नरसिंहपुर जिला) को लेनेमें सफल रहा। ठले और बिना दल सिक्कोंकी सेनेकी राशि, बकाऊ कर्तन, मोदी, अवाहर, मूर्तिपाँ, चित्र आदि के साथ बहुत भारी परिमाणमें सेना-बौदी हाथमें आया। कहा जाता है, एक सौ बने-बने चकोमें अलाउद्दीन खलजीकी सेनेकी अराकियाँ भरी हुई थीं। तब्य राजा वीरनारायणन भी मौड़ी तरह बहादुरीके साथ लड़ते अपने प्राण दिए। अमृतपुरके अनुसार उसने पहले ही अपने दो अफसरों मोत कायथ और मियाँ भिखारी लमीको हुकूम दिया था, कि समय आनेपर बौहर कर दें। बौहरमें किसी तरह रानीकी पहिन कमलावती और राजा पुरगढ़की लड़की बच गई, जिन्हें विवेताअने भीते पकड़ कर अकबरके हरममें भेज दिया। आसफ खाँको अपार सम्पत्ति तथा एक हजार हाथी मिले, लेकिन उसने सिर्फ दो सौ हाथी वगधारमें भेजे। आसफ खाँ भी अदहम खाँका रस्ता अपनाना चाहता था। अकबर किसी भीमें उदात्तता नहीं होता था, इस समय वह जानते हुए भी अनजान बन गया।

२ उज्जैकी का विद्रोह

खानेबमौ अलीखुत्ली खाँने हुमायूँके मारतपर अधिकार प्राप्त करनेमें बड़ा काम किया था। वह उज्जैक था, अर्थात् उसका सम्बन्ध मध्य-एशियाके उस वंशसे था, जिसने तैमूरी वंशके शासनको सत्तम करके बाबरको मार मगाया था। पर, बैयफिक स्वार्थ खानदानके स्वार्थके ऊपर हुआ और इस उज्जैकने हुमायूँकी सेवा और सहायता की। बीनपुर सेवका उसे शासक बनाया गया। उसने सोचा, क्यों न मैं अपनी नई शर्की सल्तनत बनाऊँ। १५६५ ई०के आरम्भमें उसने विद्रोह कर दिया। खानबमौना माई बहादुर खाँ और चचा इमाहीम उसके साथ थे। शाही सेना दधानेकेलिये आई। उसे हार आकर नीमठार (भीतापुर जिला) की ओर दटना पड़ा। इसी समय टोडरमल नाम पहले पहल आता है। दोनों तरफसे मुलतानी आतचीय होने लगी। टोडरमल इसका सख्त विरोधी थे। अफसरने स्वयं प्रयाण किया। मई १५६५ में अफसरने बमुना पार किया, कालपी होते वह प्रयाग पहुँचा। ककामानिकपुरमें बादशाही खानानी वाली और खानबमौनि पटनाके सामने दाबीपुरमें ही आकर रुक होनेकी हिम्मत की, जहाँ गंगा और गयहककी आगमें मोर्चाफन्दोका काम कर रही थी। आकर छोड़नेवाला नहीं था। उसने बीनपुरमें अपना मुख्य केन्द्र रखा। आसफ खाँ मददके

लिये आया था। उसे मनक लगी, चौरागढ़के पापका मरणाफोड़ हो गया है, और बचानदेही होनेवाली है। वह साथ छोड़ कर भाग गया। अकबरने ऐसी स्थितिमें नहीं पसन्द किया, कि तलवारके धूलपर पैसला किया था। दिसम्बर १५६५ में मेल करानेके ख्यालसे मुनअम खाँ बखसर के सामने गंगाके बीच नाव पर खानबर्मासे मिला। खानबर्माने दरबारमें आकर चूमा प्रार्थना की। चूमा देकर मार्च १५६६ में अकबर आगराकी ओर लौटा।

जुलाई १५६४ में मालवाके सूबेदार अब्दुल्ला खाँ उन्हेकने विद्रोह किया, जिसे पीरमहम्मदकी बगहपर अकबरने शासक बनाया था। अकबर सेना ले स्वयं उसको दबानेकेलिए चला। नरवरके इलाकेमें हाथियोंका खेड़ा करके ७० हाथी पकड़े। उस समय इस इलाकेके जंगलों में हाथी रहते थे, यद्यपि आज उनका सारे विन्ध्य पर्वतमें कहीं पता नहीं है। मायूह पहुँच कर अकबरने अब्दुल्लाको हराया। वह गुजरात भाग गया। लौटते वक्त सिपरीमें भी खेड़ा करके बहुत से हाथी पकड़े और अकबर में आगरा लौटा। अकबरको मस्त हाथीको दबानेका बड़ा शौक था। इसी समय साँडीराय हाथीको उसने बसमें किया। साँडीराय एक अंकुशकी पर्वाह नहीं करता था। अकबर दो अंकुश लेकर उसकी गर्दन पर बैठा और उस पर काबू करनेमें सफलता पाई। अब्दुल्ला पीछे अपने उन्हेक माई खानबर्मा से जौनपुरमें आकर मिल गया।

मिर्जा हुनीमका आक्रमण (१५६६ ई०)—खानबर्माके विद्रोहसे अकबरके धैर्यसे माई महम्मद हुनीमका साहस बढ़ा। उसने कसुलसे आ पंजाबपर आक्रमण किया। इस समय नगरचैन बसा कर अकबर चैन कर रहा था। खबर मिलते ही वह खानखाना (मुनअम खाँ) का राजधानीका मार छाप कर १७ नवम्बर १५६६ को रबाना हुआ। दिल्लीमें अपने पिताके मकबरेको देखने गया, जिसके पूरा होनेमें अभी तीन सालकी देर थी। फरवरी (१५६७ ई०)के अन्तमें वह लाहौर पहुँचा। महम्मद हुनीमने लाहौरमें पहुँच कर अपने नामका झुतवा पढ़वाया, पर मारके आग्रेपर सिंच पार भागा। लाहौरमें रहते अकबरने कसरगाका महान आगेट किया। विंगीज लानको भी यह आखेट बहुत पसन्द था। पैमूरने भी इसे अनेक बार दोहराया था। मुहासिरेकी ग्यूह-रक्षणाकी तरह इसमें पचासों मील लम्बे-चौड़े जंगलको सेना से घेर लिया जाता था। इस घेरेको संकुचित करते केन्द्रकी ओर बढ़नेपर जंगलके सारे जानवर इकट्ठा हो जाते। शिकार शुरू होता। इसीको कसरगा कहते थे। एक महीने तक पचास हजार हँकया लगाये गये थे, जिन्होंने शिकारके जानवरोंको दस मीलके घेरेमें इकट्ठा कर दिया। अकबरने वलबार, भाक्षे, तीर बनप, बन्दूक सभी हथियारोंसे चार या पाँच दिन तक शिकार किया। भारतमें शायद पहली और अन्तिम बार इस तरहका शिकार भेला गया। इसी समय आसफ खाँ शरणागति पत्र और अकबरने उसको कसूरको माफ कर

दिया। हुमायूँ की हमासे संमलकी बागीर पाये सैमूरी मिर्जाओंके विद्रोहकी इसी समय समर मिली और अकबर आगरा लौटने के लिये मजबूर हुआ। मिर्जाओंने अकबरको बहुत दिनों तक हिरान किया। उनके बारेमें हम आगे कहेंगे।

अकबर लाहौरसे लौटते हुये अग्रेलमें यानेश्वरमें छावनी डाले पका था। उस समय वहाँ कोई मेला था। गिरि, पुरी साधुओंमें स्थानके लिए भगका ठठ खड़ा हुआ था। संन्यासी और दूसरे साधु इस समय तक अपने अपने नागोंके छैनिक संगठनको तैयार कर चुके थे। समझने-बुझनेसे कोई रज्जी नहीं हुआ। दोनोंने बादशाहसे प्रार्थना की, कि हमें तलवारके द्वारा अपना फैसला करनेकी आज्ञा दी जाय। अकबरने ह्वाज्वत दे दी। दोनों दल आमने-सामने खड़े हुये। पहले तलवार हाथमें लिये एक-एक नागा लकनेके लिए आगे आया। फिर बमासन मुड़ शुरू हो गया। तलवारोंके बाद वह तीर-बनुग, फिर ईंट-परथर पर उतर आये। अकबरने जब देखा, पुरी संन्यासमें कम हैं, तो उनकी मददकेलिए उसने अपने आदमियोंको संकटकिया। सहायता पा पुरियोंने गिरियोंको मार भगाया। बीच आदमी काम आये। किसी-किसीका कहना है, पुरियोंके दो-तीन सौ आदमी थे और गिरियों के पाँच सौ। अकबर इस लूनी संपर्कको देखकर बहुत खुश हुआ।

खानजमाका मस्त (१५ ७ ई०)—खानजमाँने मनसे अचीनता नहीं स्वीकार की थी। उसने गङ्गा न पार करनेका वचन दिया था, लेकिन गङ्गा पार कर कालपीकी ओर बढ़ा। अकबरभी मानिकपुरके घाट पर पहुँचा। यह अपने हाथीपर चढ़कर गङ्गामें कूद पड़ा। बड़े ही खतरेकी बात थी, लेकिन अकबरका उसकी पर्वाह नहीं थी। ह्वाज बेद ह्वाज अनुयायी भी गङ्गामें कूदे। अकबरका अन्दाज टीक साबित हुआ। खानजमाँ और उसके सरदार शरण पीकर मस्त थे। कोई सन्तरी भी देखमालके सिब नहीं रखा गया था। लार्ड इलाहाबाद मिलेके एक गाँवमें हुई, जिसका नाम सकरावल या मकरावल था। विजयके उपलक्ष्य उसका नाम बदल कर फतहपुर कर दिया गया। खानजमाँ मारा गया। बहादुरने पैदी बन अपना सिर फटवाया। कुछ घरदारोंका अकबरने माफ कर दिया, किन्तुओंको हाथीके पैरोंके नीचे दबा कर मरवाया। हुजूम दिया, कि तुमनी विद्रोहियोंका सिर काट कर लानेवालेको एक अराध और हिन्दुस्तानीका एक खया प्रति सिर इनाम दिया जाये। अकबरका क्रोधका डियाना ही नहीं था। मनहुयारसे वह प्रयाग और बनारस गया। दोनों नगरोंने फटफ बन्द करनेकी गुस्ताखी की थी, जिसके लिए उन्हें सूटकर दण्ड दिया गया। बनारससे जौनपुर लौट कर बढ़ा आया। खानजमाँकी बागीर मुनश्चम नौ जानमानाओ मिली। इस अभियानसे निवृत्त ॥ १८ जुलाई १५९७ को अकबर आगरा पहुँचा।

३ चित्तौड़ रणायमोर विजय

१ चित्तौड़ पर अधिकार (१५६७ ई०)—जिस समय कोई और खतरा नहीं होता तो, अकबर स्वयं किसी मुहिमके बारेमें सोचता। यह २५ वर्षका था। कछुवाहोसे विवाह-सम्बन्ध स्थापित किये पाँच साला हो चुके थे। चित्तौड़के सीसोदिया, राजपूतोंमें शिरोमणि माने जाते थे। भाबरने तब तक अपने सिंहासनको सुरक्षित नहीं समझा, जब तक कि यह राणा साँगाको हरानेमें सफल नहीं हुआ। अकबरका ध्यान मवाज़की ओर जाना आवश्यक था। उसे बहाना मिलनेमें कोई दिक्कत नहीं हुई। राणाने मालवाके सुल्तान बाबनहादुरको शरण दी थी। अकबरके दरबारमें राणाका लङ्का सक्तसिंह रहता था। अकबरका स्कन्धावार घौलपुरमें पड़ा था। एक दिन मजाक करते हुए उसने सक्तसिंहसे कहा—“भारतके अचिकीश राजा और बड़े आदमी मेरे प्रति अपना सम्मान प्रकट कर चुके हैं, राणाने ऐसा नहीं किया। मैं उसे दण्ड देनेकेलिए जाना चाहता हूँ।” सक्तसिंह उस वक्त क्या जवाब देते? उन्होंने मागे-मागे जाकर अपने बाप राणा उदयसिंहको इसकी सूचना दी। बिना हुकुम सक्तसिंहके मागनेको अकबरने बुरा माना। अब उसने अपने हरादेको और भी पका कर लिया। इसी समय तैमूरी मिर्जाओंने मालवामें लूट-पाट मचा रखी थी। अकबरने उनके दवानेका काम अपने सेनापतियोंको दिया और स्वयं चित्तौड़के खिलाफ बूच किया।

सवा तीन मील लम्बे और करीब १२०० गज चौड़े एक पहाड़के ऊपर बना चित्तौड़का अनेक बुरग था। पहाड़ीका घेरा नीचे आठ मीलके करीब, ऊँचाई चार-पाँच सौ फुट तक थी। चित्तौड़के सामने पूर्वकी ओर एक छोटी सी पहाड़ी चित्तौड़ी है। किलेके भीतर जानेके कई दरवाजे, जिसमें रामपोल किलेके पश्चिम ओर था। पूर्वमें सूरजपोल और उत्तरमें लखौतापोल के दरवाजे थे। किलेके भीतर कई तालाब थे, जिनके कारण वहाँ पानीका कोई कष्ट नहीं हो सकता था।

राणा सीसोदिया और गुहिलौत कहे जाते थे। गुहिल छद्मी शताब्दी के अन्तमें हर वंशका मूल राजा था। ७२८ ई०में बाप्पा रावलने गौरी (मौर्य) वंशसे राज्य छीना। यह भी कहा जाता है, कि गुहिल बहनगर (आनन्दपुर, गुजरात) का नागर ब्राह्मण था। नागर ब्राह्मणसे सूर्यवंशी क्षत्रिय कैसे उत्पन्न हुये, इसपर आश्चर्य करनेकी जरूरत नहीं। इतिहासमें ऐसे हेर फेर बहुत हुये हैं। यह भी परम्परा है, कि राणाके वंशका सम्बन्ध बलगीके पुत्रने राजवंश तथा गुजरातके मेहोंसे है। सुसरो नौशेरवाँकी बेटी भी इस वंशकी माताओंमें थी। यह भी परम्परा है, कि वंशस्थापिका एक राजमाता विभवा ब्राह्मणी थी। मेवाड़ने पीढ़ियों तक अपनी आनके लिए ग्लानकी होली खेली, जिसके ही कारण इस वंशका सम्मान भारतमें सर्वोच्च माना गया।

राणा साँगाने बाबरका अवर्दस्त विरोध किया, बाबरके मरनेसे एक साल पहले १५२६ ई०में वह मरे। राणा साँगाभी गद्दीपर इस समय पिताजी मृत्युके बाद पैदा हुआ पुत्र उदयसिंह था।

२० अक्टूबर १५६७ को अकबरने अपना बैरा चित्तौड़के सामने डाला। सारी मुगल सत्तनतकी सैनिक शक्तिको लेकर वह आया था। मुगल सेना दस मील तक पड़ी हुई थी। तीन तोपें किलेकी ओर मूँढ़ करके लगा दी गईं। तीनोंमें एक लखौतापोलके सामने थी। राणा टोडरमलको दूसरी तोपपर नियुक्त किया गया था। अकबरने अपने सामने आध मन मारी गोला टकवाया। कई बार आक्रमण कर मारी हानिके साथ मुगल सेनाको पीछे हटना पड़ा। अब सुरंग द्वारा रास्ता बनानेके शिवा और कोई चारा नहीं था। लकी हाथी चले जाने लायक सुरंग तैयार की गई। दो बाकसी माइनों रस्सी गईं। पक्षीवा लगाना गया, लेकिन दोनोंका एक बार विस्फोट नहीं हुआ। सैनिक भीतरकी ओर दौड़े, उही समय दूसरी सुरंग फूटी। दो सौ आदमियोंने अपनी जान खोई, जिनमें बाराका एक सैयद भी था।

अकबर को बलूची सफलताकी आशा नहीं रह गई। उसने घोरख से काम लेनेका निश्चय किया। राणा टोडरमल और कासिम खानि दूसरी सुरंग तैयार की। (इसी कासिम खानि आगरेका किला बनाया था) अकबर स्वयं बिना लाये, बिना सोये सुरंग बनते वक्त उसकी देखभाल करता रहा। २३ फरवरी १५६८ मङ्गलवारको अकबर किलेकी ओर देख रहा था। एक सरदार दूरी दीवारकी देखभाल कर रहा था। बिना जाने ही अकबरने अपनी बन्दूक “संग्राम” दाग दी। एक पन्डेके भीतर ही प्रतिरक्षा अपने स्थानसे हट गये, किलेमें कई बगह आग लग गई। राणा मगबानदासने कवचाया, बौहर हो रहा है—अन्त पुरकी रानियाँ अपनी हस्त कचालेक लिए आगमें बल रही हैं। अगले दिन सवेरे पता लगा, कि जिस सरदारको अकबरने मारा था, वह नेदनौरका राठौर पीर बयमल था, जिसने उदयसिंहके किला छोड़ कर चले जाने पर प्रतिरक्षाका भार अपने ऊपर लिया था।

जयमलके पाद किलेकी कमान अब किलापाके सरदार पत्ताने ली, जो उस समय केवल १६ सालका था। पत्ताका पिता मर चुका था। एकमात्र पुत्रके कपालसे उसकी माँने चित्तामें पतिका अनुगमन नहीं किया था। माँने स्वयं बेटेको हुकुम दिया—नेसरिया बाना पहनो और चित्तौड़के लिये प्राण दो। वह स्वयं भी यैवा ही करते अपनी बंदूको लेकर राशमें फूटी। चित्नी ही और भी चप्राशियोंने उनका अनुसरण किया। साठे बंदूको सामने गिरते देखा। पत्ता लड़ते हुये मारा गया। बौहरके अगले दिन अकबर किलेके भीतर गया। अमलकबलने लिखा है—“परमगद्दारकने मुझे प्रस्तावना, कि जब मैं गोविन्द श्याम मन्दिरके पास पहुँचा, तो एक महाबलने अपने हाथीके पैरोंने नीचे एक

आदमीको कुचलवाया। पूछनेपर कहा—मैं आदमी का नाम नहीं जानता। लेकिन, अकबरको यह एक सरदार सा मालूम हुआ, क्योंकि बहुत से लोगोंने उसके साथ लड़ते हुये अपने प्राण दिये। अन्तमें पता लगा, कि वह पत्ता था। उसे बादशाहके सामने लाया गया, अब भी उसमें प्राण थे, लेकिन थोड़ी ही देरमें वह मर गया। अमुलफखलके अनुसार तीन सौ औरतोंने जौहरमें प्राण दिये थे। किलेमें प्रवेश करते समय आठ हजार राक्षसोंने धके मर्हेंगे दामों अपने प्राणोंको बेचा। अकबरको इस धीखाका सम्मान करना चाहिये था, लेकिन उस समय वह चूक गया। उसने कतलघाम करनेका हुक्म दिया। तीस हजार आदमियोंने प्राण गँवाये। कहा जाता है, मरे हुये लोगोंके बनेरुको घौला गया, तो वह साढ़े ७४ मन (मन = ४ सेर) हुआ। हाल तक अपने गोप्य पत्रों पर ७४॥का अंक हमारे यहाँ लिखा जाता रहा, जिसका अर्थ था : अगर किसी अनधिकारिने इस पत्रको पढ़ा, तो उसे इतने आदमियोंके मारनेका पाप लगेगा। *

इस प्रकार फरवरी १५६८में अकबरने सदाकेलिए निर्जन चित्तौड़पर अधिकार प्राप्त किया।

चार वर्ष बाद राणा उदयसिंह गोण्डवानमें मरा और सीसोदियोंका मरणा उसके पुत्र राणा प्रतापके सुदृढ़ हाथोंमें आया, जिसे अकबर कभी झुका नहीं सका। जहाँगीरने चित्तौड़को फिरसे बनानेकी मनाही की। १६५३ ई० (हि० १०६४) में हुकुमकी अवहेलना करने पर शाहजहानने स्वयं जाकर मरम्मत किये हुये भागको गिरवा दिया। ४ मार्च १६८० को औरंगजेबने चित्तौड़ पहुँचकर यहाँ वैदिक छावनी स्थापित की। इसी समय उसने वहाँके ६१ मन्दिर तोड़े। देवकुलमें राणाओंकी मूर्तियाँ रखी थीं, उन्हें भी औरंगजेबने तुड़वा दिया। १७४४ या १७४५ ई० में ईसाई साधु स्टीफन ठालरने चित्तौड़को बंगाली जानवरसे मरा पाया। कुछ साधु अब भी वहाँ रह रहे थे। मुगल सल्तनतके क्षिप्त-भित्त होनेके समय १८वीं सदीके उत्तरार्धमें फिर चित्तौड़, राणाके हाथमें आया। चित्तौड़के नष्ट होते समय वहाँके लाहार प्रण करके निकले थे, कि हम अब कभी एक जगह नहीं बसेंगे। अपनी गाँवियोंको घर बना ये धुमन्तू (गाँविया लोहार) चार शताब्दियों तक जगह जगह घूमते रहे और स्वतन्त्र भारतमें ही उनमेंसे कितने ही फिर चित्तौड़के भीतर लीटे।

अकबर उस समय यथपि चूक गया, पर उसे राजपूतोंकी वीरता नहीं मूली। उसने जयमल और पत्ताकी सुन्दर मूर्तियाँ बनवा कर आगरा किलेमें स्थापित की। औरंगजेबके शासनके आरम्भमें १६६३ ई०में फ़ौज यात्री बर्निगरने इन मूर्तियोंको दिल्लीके किलेने दरवाजेपर देला था। शाहजहान १६३८ ई०में इस किलेका फिरसे बनवाना शुरू किया, बिछने दरवाजेपर उन्हें उसने स्थापित किया। औरंगजेब मला यह क्यों पसन्द करता ? बर्निगरकी

यानाके घोड़े दिनों बाद औरंगजेबने उन्हें हड़पा दिया। रमला अमरसिंह और उनके पुत्र रससिंहने जब जहाँगीरकी अचीनता स्वीकार की, तो उनकी संगमरमरकी दो मूर्तियाँ जहाँगीरने स्थापित की थीं, जिन्हें अजमेरमें रहते समय १६१६ ई० में बनवा कर वहाँ आगरा ले गया था।

अकबरने चित्तौड़पर चढ़ाईके लिए स्वामी अजमेरीसे मनौती मानी थी बिजय होनेपर मैं पैदल वहाँसे अजमेर-शरीफकी बियाखत करूँगा। उसीके अनुसार २८ फरवरीको वह अजमेरकी ओर पैदल चला। देखा-देखी किने ही अमीरोंने नहीं, वरिष्ठ बेगमोंने भी पैदल-यात्रा शुरू की। फरवरीके अन्तमें गर्मी भी आरम्भ हो गई थी। मुश्किलसे वह चित्तौड़से चालीस मील माँझले के स्थानमें पहुँचे थे, कि लोगोंके हौसले खत्म होने लगे। डूबतेको तिनकेका सहारा, अजमेरसे दूत आकर बोला : क्याबाने सपन दिया है, बादशाहको सवारीपर चलना चाहिये। सब लोग सवारी पर चढ़ गये और केवल अन्तिम मंजिल पैदल चले। बियारतके बाद मार्च (१५६८ ई०) में अकबर आगरा लौटा। रास्तेमें दो पाषाणके शिकारमें साथका एक आदमी मारा गया। अजमेर, चित्तौड़ और रणथम्भौर अजमेर बुरा समझे जाते थे। चित्तौड़पर अधिकार करके अकबरकी इच्छा रणथम्भौरको भी लेनेकी थी, लेकिन इसी समय तैमूरी मिर्जाओ और दूसरों बीबी अन्नगा (शमशुद्दीनकी बीबी) के कुलशाले—अस्तकखेल—की सरकारीय मामला आया। पहले इनसे मुगल सेना अच्छा समझ गया। मई १५६२ में शमशुद्दीनकी हत्या करनेका अदहम लौको कैसे बख्त मिला, वह हम भवला आये हैं। बीबी अन्नगाका पुत्र मिर्जा अजीब कोस (पीछे खानेघासम) अकबरका वृजमार्ग और लाइला भी था। अस्तकखेलको पंचायतमें जागीरें मिली थी। उनको और ज्यादा दिन तक वहाँ अमने देना अच्छा नहीं, इसलिये अकबरने उन्हें पंजाबकी जागीरें लौटा कर वृजरी बगह जागीरें लेनेके लिए मजबूर किया। फेब्रुअल मिर्जा कोसके पास दीपाक्षपुर (देवप्रसादपुर, जिला मोंटगोमरी) की जागीर रहने दी। पानीमें किसीको बहेलकपड़में ले जाकर पटकना, किसीको और बगह। अब पंजाबकी खेदारी खानबहादुरसेन मुस्लीमोंको मिली। विष-विभागको मजबूत करनेकेलिए शहशुद्दीन अहमद खाँको विष-मन्त्री नियुक्त किया।

(२) रणथम्भौर विजय (१५६९ ई०)—शेरशाहके अकबर हाजी तानि २६६ दिवरी (१५५८-५९ ई०) में रणथम्भौरको राय मुरजनके हाथमें बँच रहा था। राय मुरजनने इसपर कई महल और वृजरी इमारतें बनवाईं। यह स्वामाविष्ठ गिरिदुर्ग था। बहुत बगह पहाड़की प्राकृतिक दीवारें थीं। अलाउद्दीनने भी रणथम्भौरपर अधिकार किया था, लेकिन बहुत समय लगाकर। यहाँ पास-पास दो पहाड़ हैं, जिनमेंसे एकका नाम रन और दूसरेका रम्भीर है। अगली किता रम्भीरके ऊपर है।

१५६८ के अन्त में अकबरने रणथम्भौरकेलिए सैयारी की। बूँदीकी सीमासे कुछ मील उत्तर जयपुरके पूर्व-उत्तर दिशामें अवस्थित रणथम्भौर उस समय हाफा चौहानोंके हाथमें था। १२ बूँदी पीछे भी हाफा चौहानोंके हाथमें रही। फरवरी १५६६ में रणथम्भौरका मुहासिरा शुरू हुआ। पहाड़के ऊपर अवस्थित इस अभेद्य दुर्गके आरम्भिक तजर्बने फतला दिया, कि चिचौड़की तरह इसका भी जीतना आसान नहीं होगा। रणथम्भौरक राजा राज सुरजनसिंहने अन्तिम सौंघ तक लड़नेका निश्चय कर लिया था। कँवर मानसिंह घातचीतके सहाने दुर्गके भीतर जानेमें सफल हुए। वह अपने साथ अकबरको भी परिवारके वीरपर ले गये। कहते हैं, सुरजनसिंहने बादशाहको पहचान लिया। हाफाको कुछ विशेष रियायतें देकर अकबर रणथम्भौरको बिना लड़े हाथमें करनेमें सफल हुआ। रियायतें कुछ थीं—बूँदीको डोला नहीं देना होगा, उन्हें दीवान आम्में भी हथियारबन्द होकर जानेका अधिकार होगा, वह राजधानीके लाल दरवाजेमें भी अपना नगाड़ा बजाते प्रवेश कर सकेंगे। रणथम्भौरपर अधिकार करनेके बाद राज सुरजनकी इच्छा के अनुसार अकबरने उन्हें बनारसमें रहनेकी अनुमति दी, फिर दोहजारी मन्त्र देकर वहाँका शासक बना दिया। चुनावका किला राज सुरजन के हाथमें था। राज सुरजन जैसे धार्मिक शासकके अधीन रह कर बागवानीकी बहुत भीष्टि हुई। उन्होंने वहाँ ८४ हमारतें और २० पाट बनवाये। राज सुरजाके दो लड़कोंने गुजरातक अमियालमें अकबरके साथ जाकर बकी पहाडुरी दिव्यलाई।

(१) कालंजरवा आत्मसमर्पण (१५६६ ई०)—रणथम्भौरके बाद अकबरने अब उचरी भारतके तीसरे अभेद्य दुर्ग कालंजरको लेनेका निश्चय किया। इसी कालंजरके विजय करनेमें बाबूदसे भ्रूलस कर शेरशाहने अपनी जान गँवाई थी। जबला राजा रामचन्द्रका उस वक्त किलेपर अधिकार था, जिसने अकबर की आज्ञापर तानसेनको उसके पास भेज दिया था। अकबरके बेनरल मन्त्र लॉ काकयालने कालंजरको घेर लिया। रामचन्द्रने समझ लिया, कि जो हालत चिचौड़ और रणथम्भौरकी हुई, वही कालंजरकी भी होगी, इतलिये बेनारकी सूतम्बरजीसे क्या फायदा? उसने किलेको मन्त्र लॉके सपुर्द कर दिया, जिसका समाचार अगस्त १५६६ में मिला। अकबरने राजा रामचन्द्रको मयागके पास एक बकी जागीर प्रदान की।

१६६६में इसका नाम रणस्थम्भपुर था। पुरका उर होना बतलाता है, कि यह दुर्ग मुस्लिम कालके बहुत पहलेसे ख्याति प्राप्त कर चुका था। यहाँ पासपास रण और थम्भौर (स्थम्भपुर) दो पहाड़ हैं, जिनके कारण यह नाम पड़ा।

अध्याय १८

गुजरात-विजय (१५७२-७३ ई०)

१ प्रथम विजय (१५७२ ई०)

हुमायूँने योड़े समयके लिए गुजरातपर अधिकार करार किया था, पर वहाँ घाते हीसे एक अलग स्वतन्त्र राज्य हो गई थी, जिसका प्रमाय स्थानीय लोगोपर काबू था, इसलिये हुमायूँके हाथसे निकलते उसे देर नहीं लगी। अकबरने उत्तरमें अपने शासनकी मजबूत कर लिया था, इसलिये उसका ध्यान गुजरातकी ओर गया। आगे हम देखेंगे, कि कैसे सन्त सलीम बिस्तीके प्रमाय और मुसलमानके कारख अकबरने अपनी राजधानी आगरासे सीकरीमें १५७१ ई०में परितर्कित की और चौदह सालों तक वही अकबरका शासन केन्द्र रही। गुजरात विजयके उपलक्षमें ही सीकरीका नाम फतेहपुर (विजयका नगर) पड़ा। अकबरने ४ जुलाई १५७२ को बरसातमें सीकरीसे गुजरातका अभियान किया। गुजरातमें ठठ समूह मुकद्दरशाह (१) नाममात्रका सुल्तान था। उसके जागीरदार अपने अपने इलाकोंके मालिक थे, जो आपसमें लड़ा करते थे। इन्हींमें एतमाद खान भी था, जिसने ही गुजरातकी बुरावस्थाको देखकर अकबरको बुलाया। गुजरातमें सत, सम्पत्त और दूसरे किसने ही मराठूर बन्दरगाह थे। सामुद्रिक व्यापारने उसे एक बहुत धनी प्रदेश बना दिया था। अकबर गुजरातको लेकर अपनी राजसीमाको समुद्र तक पहुँचा सका था।

१० अगस्त १५६६ को कछवाहा राजकुमारीसे अकबरका ज्येष्ठ पुत्र उस्ताम पैदा हुआ था, जो पीछे जहाँगीरक नामसे गरीपर बैठा। गुजरातकी यात्रामें जब वह अजमेर और नागौरक बीच फालौदीमें ठहरा था, उही समय दूसरे पुत्रक पैदा होनेकी खबर मिली, जिसका नाम अकबरने दानियाल रक्या। सितम्बरमें अकबरने नागीरमें मुकाम किया। पीछेसे कई आक्रमण न कर दे, इसलिये अकबरने दस हजार सवार सानेकलौ मीर मुहम्मद खान के अधीन मारवाड़की ओर भेजे। सिरौही देवरा चौहानोंकी थी। यहाँके बेटा सो राजपूतोंने मुकामकी अगह मुगल ठलवायोंके सामने पान देना पसन्द किया। अकबर निश्चिन्त हो नवम्बर १५७२ में गुजरातकी राजधानी अहमदाबादके पास पहुँचा। मार्ग भर किसी जेठमें शिवा मुकद्दरशाह पकड़ा गया। अकबरने उसे छोटी सी जागीर दे दी। अपने मुकद्दरशाहियोंने बादशाही रणदपर हाथ मारा था, जिसके लिए उन्हें हाथियाके पैरोके नीचे कुचलवाया गया।

मुलु आदमियोंको लेकर अकबर सम्भाव गया, वहीं पहलेपहल समुद्रजी बोझी देर सेर की। यहीं पोतुगीज व्यापारी मेंट लेकर आये। सुरापियन व्यापारियोंके साथ अकबरका यह सर्व प्रथम सञ्चात्कार था। अकबरने गुजरातकी सुभेदारी (यह नाम पीछे का है, अकबरक यक सुबेके शासक सिपहसालार कह जाते थे) मिर्जा अमीर कोकाको दी। इसी समय पता लगा, कि तैमूरी मिर्जा इनाहीम हुसेन अकबरी अमीर स्वतन्त्र खाँको मार कर आगे बढ़ना चाहता है। सुबेको मिर्जाघोने अपना गढ़ बना रक्खा था। बकौदाके पाससे अकबरने एक छोटी सी सेना लेकर इनाहीमके खिलाफ अभियान किया। माही नदीके घाटपर माखूम हुआ, कि मिर्जा काफ़ी बड़ी सेनाके साथ नदी के दूसरे पार सरनालके कस्बेमें पड़ा हुआ है। लोगोंने सलाह दी, कि कुम्हक आ जानेपर हमला करना चाहिये, पर अकबर अचानक मिर्जाके ऊपर चढ़ दौड़ना चाहता था। लोगोंने रातको आक्रमण करनेकी राय दी। अकबरने कहा यह वीरोचित नहीं है। अकबरके साथ केवल दो सौ सैनिक थे, बिनमें मानसिंह, राजा भगवानदास और कितने ही दूसरे सरदार भी थे। सरनालकी सैफरी गलियोंमें मिर्जाको अपनी बड़ी सेनाका कोई फायदा नहीं मिला। अकबर स्वयं लड़ रहा था। यहीं भगवान दासका भाई भूपत मारा गया। अकबरको तीन शत्रु-सैनिकोंने घेर लिया। भगवानदासने एकको मालेसे घायल कर बेकर कर दिया और दोसे अकबरने अकले अच्छी तरह मुकाबिला किया। मिर्जा हार कर भागा। रातके बक मुगल सेना उसका पीछा नहीं कर सकी। २४ दिसम्बरको अकबर अपने स्कन्धावारमें लौट गया। राजा भगवानदासको एक मयरा और नगाड़ा इनाममें मिला। ऐसा इनाम पहली ही बार किसी हिन्दूको मिला था।

सूरत भाँकी रह गया था। राजा टोडरमलने शत्रुकी शक्तिका पता लगाया। दिसम्बरके अन्तमें अकबर बकौदासे चला। ११ जनवरी १५७१ को सूरतपर मुगल सेनाने घेरा बाल दिया। गाँवासे पोर्तुगीज सूरतवालोंकी सहायताकेलिए आये। बप माखूम हुआ, कि सूरतका पतन निश्चित है, वो उन्होंने दरबारमें मेंट अर्पित की। अकबर फिरगियोंकी अहाबी शक्तिके बारेमें काफ़ी सुन चुका था। उसको डर था, कि कहीं पोर्तुगीज नौसैनिक पोत मी आक्रमण न कर दें, इसलिये उसे गोवाके उपराज दोम अन्तोनीयो दे नरोन्हासे मुलाह करके बड़ी प्रसन्नता हुई। सम्भावतमें पहले पोर्तुगीजोंसे परिचय होनेके बाद धर्म-बिश्वासाकी मुक्तिकेलिए उसे पोर्तुगीज पादरियोंके उत्संगका बराबर मौका मिलता रहा। हाजी समुद्रके रास्ते सम्भाव था सूरतसे मक्का जाया करते थे। अरब समुद्रपर पोर्तुगीजोंका अधिकार था। इस समझौतेसे हाबियोंकी यात्रा भी सुरक्षित हो गई। अकबर कई सालों तक अपने पाससे खर्च देकर हाबियोंकी पड़ी-बड़ी मण्डली मक्का भेजा करता था।

बेद महीनेके मुहासिरेके बाद २५ फरवरी १५७३ को सूरतने आत्मसमर्पण

किया। शत्रु-सेनापति हमजान पहले हुमायूँ की सेवामें रह चुका था। अकबरने उसकी जान बचा दी, लेकिन मुँहसे बादशाहकी शानमें शुभ शब्द निकालनेके लिए उसकी जीम कटवा ली।

यही पानगोश्रीमें अपनी बहादुरीका परिचय देते हुए दूसरोंके साथ अकबरने भी दीवारमें तलवार गाड़ कर उसपर छद्मी मारना चाहा था और मन्तिहने तलवारको निकल फेंका था। इसपर अकबर उसका गला घोट कर मारने ही वाला था, कि लोगोंने बादशाहको खींच कर उसे बचाया। बाप-दादके समयसे ही पियरुकी की आदत चली आई थी। अकबरके दो बेटे सुयद, दानियाल और सौतेला भाई भी अत्यधिक शराब पीनेके कारण ही मरे। अकबरने पीछे शराब कम करके वाही और अफीमकी आदत लगा ली। जहाँगीर भी मारी पियरुका था।

सुख बिजयके बाद अकबर लौटा। ११ अप्रैल १५७३ को विरोहीमें पहुँचकर पता लगा, इब्राहीम हुसेन मिर्जा मुल्तानमें बायल होकर मर गया।

२ तैमूरी मिर्जाओंका उपद्रव

तैमूरी उन्तानोंमें उमरखेत मिर्जाका पुत्र बायकुर और पाता सुल्तान वैस था, जिसका पुत्र महम्मद मुल्तान था। खुरखानके तैमूरियोंके हाथसे निकल जान पर महम्मद मुल्तान बाबरके पास काबुल आया। खानदानवालोंने अकबर बोला दिया, तो भी बाबरको तैमूरी शाहजादोंके साथ विशेष स्नेह था। वह सबको सगेट कर रगना चाहता था। बाबरने महम्मद मुल्तान को अफझी तरह रक्खा। हुमायूँने भी उसपर बहुत दया दिसलाई। मुल्तान मिर्जाके पुत्रोंमें महम्मद हुसेन मिर्जा, इब्राहीम हुसेन मिर्जा, मसऊद हुसेन मिर्जा और हुसेन मिर्जा भी थे। महम्मद मुल्तान मिर्जा और नखवत मुल्तान मिर्जाने दूसरे तैमूरी मिर्जाओंसे मिलकर हुमायूँसे कगावत की। हुमायूँने उन्हें आबा करनेका हुक्म दिया। नखवत अन्धा कर दिया गया। महम्मद मुल्तान कुछ दे-दिवा कर नकली आबा बन प्रयाणाके किल्लेमें बैठा रहा। कुछ दिनों बाद महम्मद बबान मिर्जा (हिरतके बादशाह मुल्तान हुसेन मिर्जाका पोता) भाग कर गुजरख बसा गया। महम्मद मुल्तान भी किसी तरह निकल भागा। कबीरमें पहुँच कर वहाँ उसने पाँच-छ हज़ारकी सेना बना की। मिस समय हुमायूँ पञ्जाबमें शेरशाहसे उलझा हुआ था, उसी समय महम्मद मुल्तान और उसके बेटोंने दिल्लीके आस-पास लूट-भार मचाई। हुमायूँने अपने छोटे भाई हिंदालको उन्हें दबानेकेलिये भेजा। उसे खुद बख्तपर पैरनेकी फिर हो गई। हुमायूँ हार कर आगरा पहुँचा। अब, सभी मुगल शाहजादोंको फिर पड़ी। महम्मद मुल्तान और उसके बेटे हुमायूँके पास चमा-गार्यो हुये। माफ कर दिये गये, लेकिन कबीरमें शेरशाहसे लड़नेके समय वह हुमायूँका साथ छोड़कर भाग गये। कितने ही दूसरे अमीरोंने भी उनका अनुकरण किया।

हुमायूँ के भाख लौटनेपर बुदा मल्लमद सुल्तान बेटों-पोतोंके साथ फिर दरबारमें हाजिर हुआ। हुमायूँ ने उसे सम्मन सरकार (मुरादबाद जिला) में आजमपुर, निहटौर आदिके इलाकोंकी जागीर दे दी। महम्मद हुसेन मिर्जा, इब्राहीम हुसेन, मसऊद हुसेन, आफिल मिर्जाके खूनमें भगावत मरी थी। खानजमाँसे दूसरी बार खय अफसर लङ्घने गया, उध वक्त मी यह साथ छोड़कर अपनी जागीरमें चले गये, सम्मलमें लूट-मार शुरू की। उहाँसे मगाये जानेपर दिल्ली होते वह मालवाकी तरफ आ लूट-खसूट करते रहे। बुद्धा मुहम्मद सुल्तान अब भी सिफ्फम भिङ्गनेमें लगा हुआ था। मुनअम खाँने उसे पकड़ कर मयानाके किलेमें भेज दिया, जहाँ ही वह मरा। मालवामें मार पड़ी, वो मिर्जा शुबरातकी ओर भागे। वहाँ महमूदशाह नाममात्रका बादशाह था। सूरत, मझौच, मझौदा, चम्पानेरपर चिंगीज खाँका शासन था। उसने इनका स्वागत किया और मझौचमें जागीर दी। इतनी जागीरसे उनका काम कहाँ चलनेवाला था ? उन्होंने इधर उधर हाथ-पैर बढ़ाना शुरू किया। चिंगीज खाँकी तपोरी बढ़ल गई। यह खानदेशकी तरफ भागे। इसी बीच आपसी संघर्षमें चिंगीज मारा गया। खानदेशसे पूरा पक्ता न देखकर मिर्जा शुबरात चले आये। सूरतमें महम्मद हुसेन मिर्जा, चम्पानेरमें शाह मिर्जा और सरनाल आदिमें इब्राहीम हुसेन मिर्जा सर्वप्रमुखसम्पन्न हो बैठ गये।

अकबरसे हार कर उमी मिर्जा पाटनके पास चमा हुये। निरचय हुआ, इब्राहीम मिर्जा छोटे माई मसऊद मिर्जाको साथ लेकर हिन्दुस्तानमें लूट-मार करता पंजाब आ वहाँ विद्रोह पैसाये, महम्मद हुसेनमिर्जा और शाह मिर्जा दोनों शेरखाँ फौलादीसे मिलकर पाटन में हस्तचल मचामें, जिसमें अकबर सूखका मुहासिर उठानेके लिये मजबूर हो। लेकिन वह इसमें सफल नहीं हुये। अकबर सूखको लेकर अहमदाबाद लौटा। इब्राहीम हुसेन मिर्जा लूटवा-पाटवा नागौर पहुँचा। रायसिंह, रामसिंह आदि अकबरी सरदारोंने इब्राहीमके छुनके छुकाये। साहौर जानेकी जगह वह सम्मलकी ओर चल पड़ा। अकबर शुबरातमें था। हुसेन कुली खाँ काँगड़ाके अभियानमें लगा हुआ था। इब्राहीमने दिल्ली-आगरापर हाथ सफ करना चाहा, लेकिन अमीरोंकी पलटनने मिर्जाको पंजाबकी ओर भागनेके लिये मजबूर किया। उसने रास्तेमें सोनपत, पानीपत, करनाल, अम्बाला आदि शहरोंको लूटा। साहौरमें पहुँचने पर पता लगा, हुसेन कुली खाँ दौड़ा आ रहा है। फिर वह साहौरसे मुल्तानकी ओर भागा, वहाँ पायल हो बन्दी बन मरा।

मसऊद हुसेन मिर्जा गिरफ्तार कर दरबारमें भेजा गया। उसे किल्ला ग्वालियरमें ले जा कर खतम कर दिया गया। महम्मद हुसेन मिर्जा और शाह मिर्जानि शेरखाँ फौलादीके साथ हो पाटनमें छिपे महमूद बाराको धर लिया। खानेआनम (मिर्जा कोका) खबर सुनते ही अहमदाबादसे वहाँ पहुँचा। मिर्जानि पाँच कोस आगे बढ़ कर लड़ाई की। पैसला नहीं हुआ था, इसी समय रक्तम खाँ और अब्दुल मल्लम खाँ बारा कुमक लेकर

पहुँच गये। मिर्जा दक्खिनकी ओर माने। हिबरी ८८० (१५७२-७३ ई०) में अख्तिया रुस्तुमको लेकर उन्होंने गुजरातके फिरोजे की भागोंपर अधिकार कर लिया। कोक अहमदाबादमें फिर गया। इसपर अकबर घुसरी बार गुजरात स्वयं पहुँचा। इसी सत्रा में दोनों मिर्जा मारे गये।

कम्मराँकी घेटी गुलाबख बेगम (अकबरकी चचेरी बहिन) इनाहीम हुसेन मिर्जाकी बीबी महादुर औरत थी और साथ ही उसे बापसे रुस्तुमीकी वरासत मिली थी। जब मिर्जा करनालकी लड़ाईमें हार कर पंजाबकी ओर भागा, तो वह स्वयंसे भाग कर दक्खिन चली गई—इसके लङ्कक नाम मुबफ्फर हुसेन मिर्जा था, जिसे मुबफ्फर हुसेन राह गुजरातीसे नहीं मिलाना चाहिये। मुबफ्फर दक्खिनमें पलता रहा। हिबरी ८८५ (१५७७-७८ ई०) में १५७६ वर्षका हो, उसने बापके मरनेको अपने हाथमें लिया। अकबरके दबाये अमीर उसके पीछे हुये। अकबरी सेनाको हर वह सम्भावत पहुँचा, फिर पाटनमें जा बजीर खाँको घर लिया। इसी समय टोडरमल पहुँच गये। मिर्जा भाग कर दोस्तका, फिर हार कर मूलागढ़ भागा। टोडरमल रावधानी (सीकरी) लौट गये। मिर्जाने आकर बजीर खाँको अहमदाबादमें फिर गेर लिया। अतफ्फ हो माफ्फर खानदेशके स्वामी राबा अलीखाँके पास पहुँचा। राबा अलीखाँको अकबरका कुछ करनेके लिए एक भर्ती, सौगात हाथ आई, उसने उसे दरबारमें मेव दिया। अकबरने दया दिखलाई, और उसकी बहिनसे खलीमका ब्याह कर दिया। इसके बाद मिर्जाछोका विद्रोह देखनमें नहीं आया।

३ गुजरातकी दौड़ (१५७३ ई०)

गुजरातमें पूरी तौरसे शान्ति नहीं स्थापित हुई थी। मुबफ्फर मिर्जा और अख्तियारुस्तुमके गुजरातके स्वयं की खबर अकबरके पास पहुँची। अकबर ११ सालका था। बबानीका जोश चरम सीमा पर पहुँचा हुआ था। २३ अगस्त १५७३ (२४ रवि० II, ८८१ हि०) को वह एक तेज छाँडनीपर सवार हो कुछ जुने हुए सैनिकोंको लेकर गुजरातकी ओर चल पड़ा। वर्षाका महीना था। वर्षा न होने पर असम्यक गर्मी पड़ रही थी। अकबर प्रतिदिन ओसतन पचास मीलकी गतिसे चला। कमी-कमी घोड़े और खपर भी उसने सवारी की। प्रायः छः सौ मीलकी यात्रा अजमेर, जालौर, सीण और पाटनके रास्ते करके ग्यारहमें दिन अहमदाबादके पास पहुँचा। पाटन और अहमदाबादके बीच बालिसनाके छूदेसे कस्येमें ठहर कर उसने अपनी सेनाका निरीक्षण किया। रात मिलाकर तीन हजार आदमी से और शत्रुओं की संख्या बीस हजार थी। उसने ही आदमियोंको अपना शरीर-रक्षक चुना, बाकीके तीन विंगड बनाये। मध्य विंगडका संचालन अम्बुरहीम खानखानाको दिया, जो कि उस समय १६ वर्षका लड़का था। यह मालूम ही है, जनवरी १५६१ में बैरम खाँ मजरेपर चार वर्षके रईमको

अकबरने अपना धर्मपुत्र बनाया था और उसकी शिक्षा-दीक्षा में कोई कसर नहीं उठा रखी। रहीमने पहले पहल अपने सैनिक कौशलका परिचय यहीं दिया और अन्त में अकबरका एक बड़ा सेनापति बना।

अकबरके साथ २७ सैनिक अफसर इस दौरे में शामिल हुये थे, जिनमें १५ हिन्दू थे। लाल कलावंत और साँवलदास, जगन्नाथ तथा साराचन्द तीन चित्रकार थे। साँवलदास (साँवला) ने सरनालके युद्धका चित्र बनाया था, जो लन्दनकी केनसिंग्टन म्यूजियमके एक हस्तलेख में अब भी मौजूद है। लाल कलावंत प्रसिद्ध गायक वीरभक्तके पास रहता था। बादशाही सेना अहमदाबादसे कुछ मीलपर साबरमतीके किनारे पहुँची। आया थी, खानेआजम (कोष्ठा) की सेना यहाँ उससे मिलेगी, किन्तु वह नहीं आई। दुश्मन सोच रहे थे—सीकरी बहुत दूर है। दो हफ्तेसे पहले अकबर यहाँ नहीं पहुँच सकता। अकबरके साथ हाथी चला करते थे, वह भी साथ में नहीं थे। अहमदाबादके दरवाजोंसे निकल कर खानेआजम कहीं बादशाही सेनासे मिल न जाये, इसकी देवमाला अभितयारुमुल्कने अपने ऊपर ली थी। महम्मद हुसेन मिर्जा १५०० बागी मुगलोंको लिये मुकाबिलेकेलिये तैयार था। नगरके भीतरके सैनिकोंके आनेकी प्रतीक्षा करनेसे इन्कार कर जबर्दस्ती अपने घोड़ेपर चढ़ अकबर नदीकी ओर बढ़ा। सभी पीछे हो लिये। अकबरने सिर्फ दो शरीर-रक्षक अपने पास रखे। बादशाही घोड़ा घायल हो गया। सवार पैदाइ गई, अकबर मारा गया। लेकिन, इसका कोई फल नहीं हुआ, क्योंकि अकबर उनके साथ लड़ रहा था। महम्मद हुसेन मिर्जा घायल होकर पकड़ा गया। अकबरकी विषय हुई। अपने पाँच हजार सैनिकोंको लेकर इस्तियारुमुल्कने पासा पलटना चाहा। वह भी मारा गया। घायल मिर्जाके कतल करनेका हुक्म देने में अकबरने बहुत आगा-पीछा किया, लेकिन लोगोंने सलाह दी, इस साँपको पालना अच्छा नहीं है। मिर्जा सरग विचार। लड़ाई समाप्त हो जानेके बाद ही खानेआजम आकर मिल सका।

इस प्रकार २ सितम्बर १५७३ को अकबरने गुजरातके मयङूर विद्रोहको दबा दिया। वहाँ वैमरी खानके अनुसार दो हजार सिरोंका मीनार खड़ा किया गया। शाह मददने राजा मगवानदासके भाई भूपतको सरनालमें मारा था, बदला लेनेके लिये अकबरने अपने हाथों शाह मददका सिर धड़से अलग किया। मिर्जा माइयोंमें शाह मिर्जा भच कर निकल भागा, लेकिन वह अकबरका कुछ भिगाड़ नहीं सका। गुजरातकी इस दूसरी विजयके बाद अकबर तीन सप्ताहमें पल कर फाहपुर सीकरी पहुँचा। सारा अभियान ४३ दिनमें खतम कर, गुजरातके फाहके बाद ५ अक्टूबर १५७३ सोमवारक दिन सीकरी (अब फाहपुर-सीकरी) में दाखिल हुआ। गुजरातमें भू-करकी व्यवस्था बहुत सराब हो गई थी। उसके प्रबंधकेलिये टाबरमलको भेजा, बिन्दोने छ महीनेक भीतर गुजरातकी पैमाइश करके मालगुबारी बन्दोपस्त कर दिया। शासनका

सर्व निकास कर ५० लाख रुपा याताना गुजरातसे शाही खजानेको मिलने लगा । राणा टोडरमलके बाद कामको ठीकसे चलानेकेलिये दूसरे विच-विशेष यह शाहजहान अहमद खाँको १५७७ से १५८१ १५८४ ई० तक गुजरातका उपराज बनाया गया । शाहजहानने गुजरातको १६ सरकारी (जिलों) में बाँटा । गुजरातकी नियम तयारी रही । छोटे-मोटे विद्रोह भजे ही कमो हुये, नहीं तो १५७१ ई० की विजयके बाद १७५८ ई० तक गुजरात मुगल सत्तानतका सत्ता रहा । अन्तमें मराठोंने उसे मुगलोंसे छील लिया ।

१५७४ ई०में सारङ्गपुर (अहमदाबाद, गुजरात) के शाहिम मुबफ्फर खाँ बुरखीको बुला कर अकबरने अपना बकील (प्रधान-मन्त्री) बना टोडरमलको उसके अधीन काम करनेके लिये कहा । अब अकबरकी प्रशासन-व्यवस्था निश्चित रूप लेने लगी । इसी समय सरकारी सेवाके पोर्तोंको दाग लगानेका नियम स्वीकार किया गया, मन्सब (पद) निश्चित किये गये और शाही (खालसा) भूमिहीन व्यवस्था स्वीकार की गई । कतला चुके हैं, मन्सबदार और नीचेके अफसर बाँटोंका रखनेकेलिये तनखा पाते थे, पर उनकी संख्यामें न रकबर पैसे अपनी बेचमें बाल लेते, एक ही पोर्तेको कई बगह बिखला कर बाँचसे छुड़ी पा लेते थे । इसे रोकनेकेलिये हर पोर्तेके ऊपर बलते होहुए दाग लगानेका नियम बनाया गया—इस नियमको अलाउद्दीन खलजी और शेरशाहने भी जारी किया था । मुबफ्फर खाँसे काम न सँभलते देख उसे हटा दिया गया ।

इब्राहीम पुत्र मुबफ्फर हुसेन मिर्जाके उच्छ्रय के समय उसे दबानेके लिये १५७६ ई०में टोडरमलको गुजरात भेजा गया । हलाहीमें टोडरमल बंगालमें सफल अभियान करके ३०४ हाथियोंके साथ दरबारमें लौटे थे । बकीर खाँकी मददके लिये वह गुजरात की तरफ दौड़े । अक्टूबर १५७६ में उनकी बगह स्वात्रा शाह मंसूर गीरजीको अरमपुरी विच-मन्त्री नियुक्त किया गया । मंसूर बड़ा वाम्य आदमी था । अपनी योग्यताके फलपर ही वह एक मामूली मुन्शीसे इज्जे ऊँचे पदपर पहुँचा था । टोडरमलका वह तब तक प्रतिद्वन्दी रहा, जब तक कि अपने पड़ोसियोंके कारण १५८१ ई०में उसे प्रायद्वय नही मिला । टोडरमल मुबफ्फर मिर्जाको दया गुजरात में शान्ति स्थापित कर १५७७ ई०के उत्तरार्धमें कितने ही विद्रोही बन्दियोंको लिये दरबारमें पहुँचे । अब उन्हें शाही बकीरके तीरपर धारे राज्यके प्रथममें लगाना पड़ा ।

इसी सला नवम्बरमें आकाशमें धूमकेतु दिखाई पड़ने लगा । धूमकेतु छत्रमर्गाही द्युतना है, यह आज भी विश्वास किया जाता है । यह तहमासपी मृत्यु (१५७९ ई० में) के बाद उससे उत्तराधिकारी शाह इस्राईलखी हत्या भी छत्रमर्गाका प्रमाण मानी गई । भारतमें भी कुछ लोगों के ऊपर उसका असर रहा ।

४ रहीम शासक (१५८४ ई०)

मुजफ्फरशाह गुजरातीने अभीनता स्वीकार कर अकबरके हाथों छोटी सी जमीर पाई थी। १५७१ ई०में वह विद्रोह करके निकल मागा और १५८३ ई० तक म्नागदमें रहा। शहाबुद्दीनके कितने ही अनुयायी असन्तुष्ट हो मुजफ्फरशाहके साथ मिल गये। उसने कुल कर विद्रोह शुरू किया, जो आठ वर्ष तक चलता रहा। १५८३ ई०में शहाबुद्दीनकी अगह एतमाद खाँको गुजरातका उपराज नियुक्त किया गया। एतमाद खाँको इतिहासकार निजामुद्दीन अहमद जैसा योग्य बखरी मिला था। सत्र होते भी सितम्बर १५८३ में मुजफ्फरशाह अहमदाबादमें दाखिल हो शाहकी उपाधि धारण कर गुजरातका बादशाह बन गया। उसने घोलेसे नवम्बरमें भड़ौचमें आत्मसमर्पण किये शाही अफसर कुतुबुद्दीनको मार डाला। इलाहाबादमें सुन कर अकबर बल्दी-बल्दी जनवरी १५८५ में आगरा लौटा—अब फतहपुर सीकरी राखधानी नहीं रह गई थी। अकबरने वैरम पुत्र अमरुर्हीम—जिसे वह प्यारसे मिर्जा खान कहा करता था—को गुजरातका उपराज नियुक्त किया। रहीमने शत्रुको थोड़ी सी सेनासे जनवरी १५८४ में, पहले अहमदाबादके पास सरखेबमें फिर नाहौर (राजपीपला) में हराया। मुजफ्फरशाह भागता फिर। कच्छमें निजामुद्दीनने उसे धुरी तरहसे हरा कर शरण देने वाले राजाके दो तीन सौ गाँवोंको परबाद कर दिया। यह खबर मिली, तो अकबरने निजामुद्दीनको लौटा लिया। मुजफ्फर शाह काटियावाड़ और कच्छमें १५६१-६२ ई० तक बादशाही सेनाका हैरान करता रहा। पक्के जानेपर गर्वन काट कर उसने आत्महत्या कर ली। रहीमने सारे गुजरातमें शान्ति-व्यवस्था स्थापित की। इस सफलताके लिए उसे “खानखानसारी” उपाधि मिली।



अध्याय १६

सीकरी राजधानी (१५७१-८५ ई०)

१ नगरचैन (१५६६ ई०)

सलीमके जनमसे कुछ पहले सन्त सलीम चिस्ती पर अकबरकी मक्ति हो गई थी। इसीलिये सन्तके स्थान सीकरीमें वह अपनी राजधानी ले गया। इससे पहले राजधानी आगरा थी, जो बाबरके समय हीसे द्वितीय राजधानी बनी आई थी। अकबरने आगरामें कई इमारतें बनवाई—अभी आगराके साल बिलेके बनवानेमें देर थी। अकबर नगरके पास कोई दूसरी छद्मरानी जगह चलाया कर रहा था। मईमें १५६४ ई० में लौटते समय आगरासे सात मील दक्षिण ककराली ठसे बहुत पसन्द आई। वहीं उसने नगरचैन (अमनाबाद) की नींव डाली। एक सुन्दर घाटिके बीचमें बादशाहके लिए महल बना। आसपास कमीठने भी अपने महल बनवाये। इस प्रकार नगरचैनने एक अच्छी खासी नगरीका रूप धारण कर लिया। अकबरने कितने ही राजवृत्तोंसे भी यहीं भेंट की। पीछे सीकरी ने अपनी ओर लौंचा और अकबरको राजनीतिक संघर्षोंमें भाग लेनेके लिए हर एक रिश्तवशों पर रखनेके लिए मजबूर होना पड़ा, इस प्रकार नगरचैन दिलसे ठहर गया। आगराके महल मईमें ककराली गाँवके पास अब भी नगरचैनके कुछ ध्वंस मौजूद हैं, यद्यपि वास्तव पता नहीं है।

आगरामें पहलेसे भी बादलगढ़के नामसे ईठोंका बना एक किला था। इसीके भीतर १५६१-६२ ई०के आरम्भमें अकबरने बंगालीमहलके नामसे एक इमारत बनवाई, जिसके अवशेष अब भी आगराके भिल्लों में मौजूद हैं। १५६५ ई० (सनबलूच १०) में अकबरने काश्मिरी खाँको किलेको लाला पत्थरका बनानेका हुक्म दिया। जहाँगीरके अनुसार इसके बनानेमें १५, १६ साल और १५ लाख रुपये लगे। किसानोंपर इसके सर्वेके लिए सख्त कर लगाया गया। अकबरने किलेके अविरति पाँच सौ दूसरी इमारतें भी बनवाई, जिनमेंसे बहुतोंको गिराया कर शाहजहाँने अपनी रुचिमें इमारतें बनवाई। अकबरका बनवाया जहाँगीरी महल अब भी मौजूद है।

२ पीरों की भक्ति

१५६४ ई०में अकबरको जुद्धों से लड़के पैदा हुए, जिनका नाम उसने हसन और हुसैन रक्का था। हसन-हुसैन एक महिने ही तक इस दुनियाँमें रह सके। अकबरके

हरममें बेगमों और रखेलियोंकी गिनती नहीं थी, पर कोई सन्तान नहीं थी। यद्यपि २५-२६ वर्ष कोई ऐसी उमर नहीं है, जिसमें सन्तानसे निराश होनेकी चरुत हो, तो भी अकबर अभीर होने लगा। इस समय यह पक्का मुसलमान था। पीरों-फकीरों और उनकी कब्रोंसे मुराद पाने की बात पर आबकी तरह उस वक्त भी मुसलमानों में बहुत विश्वास था। अकबर कमी दिल्लीके निजामुद्दीन औलियाकी कब्रपर जाकर माया रगड़ता, कमी ख्वाजा अजमेरीके मजारपर—अजमेरमें प्रतिवर्ष बियारख के लिए जाता। यह नियम १५७६ ई० तक बराबर चला रहा। ख्वाजा अजमेरीकी शिष्य-परम्परा हीमें शेख (सन्त) सलीम निस्ती थे, जो आगरासे २१ मील पश्चिम सीकरीकी पहाड़ीमें रहा करते थे। उनकी छिदाईकी बड़ी ख्याति थी। लोग मानते थे, कि उनकी दुआसे मुराद पूरी हो जाती है। चरणोंमें पड़नेपर शेखने तीन पुत्रोंके होनेकी भविष्यवाणी की। १५६६ ई० में कछवाही बेगम गर्मसे हुई। अकबरने चाहा, उसकी पहली सन्तान शेख सलीमके चरणोंमें ही हो, इसलिये अपनी बेगमको शेखके कोमरेमें भेज दिया। वही ३० अगस्त १५६६ को बेटा पैदा हुआ, जिसका नाम शेखके नामपर सलीम रक्खा गया। उसी साल नवम्बरमें एक लकड़ीमी पैदा हुई, जिसका नाम खानम सुल्तान पड़ा। अगले साल ८ जूनको एक रखेलक पुत्र हुआ, जिसका नाम मुराद था, पर सीकरीकी पहाड़ीमें पैदा होनेके कारण अकबर उसे “पहाड़ी” कहता था। तीसरा पुत्र भी एक रखेलसे १० सितम्बर १५७२ का अजमेरमें पैदा हुआ। अजमेरके सन्त शेख दानियालके घरमें पैदा होनेके कारण उसका नाम दानियाल रक्खा गया। अकबरकी दो और लड़कियाँ शुक्रबसिवा और आरामबानू हुईं। इस प्रकार अकबरके तीन पुत्र और तीन पुत्रियाँ थीं। पुत्रियोंमें खानम सुल्तान और शुक्रबसिवाका ब्याह हुआ था, आरामबानू अविवाहित ही जहाँगीरके शासनमें मरी। इसके पीछे मुगल शाहजादियोंके अविवाहित रहनेकी प्रथा चल पड़ी।

अप्रैल १५७२ में सन्तान-सम्बन्धी मनीतीके अनुसार अकबर फैल ही बियारखके लिए रवाना हुआ और १४ मील प्रतिदिनकी चालसे १६ मंजिलोंको पार कर अजमेर पहुँचा। वहाँसे दिल्ली निजामुद्दीन औलियाके चरणोंमें मक्ति प्रकट करनेके लिए गया। उसी साल सितम्बरमें यह फिर अजमेरसे लौटा और जहाँ नागौरमें भी ठठने कुछ इमारतें बनवाई, जिनमें एक १७ छेदोंका फौवारा भी था। इसी साल उसने धीकानेर और बैसलगेरकी राजकुमारियाँ ब्याह किया और मालवाके सुल्तान याबपहादुरने भी आत्मसमर्पण किया। जान पड़ता है, राजस्थानमें बंगली गदहे उस समय मौजूद थे। एक दिनमें अकबरने १६ गदहे मारे थे। पुत्र-लाभकी खुशीमें यह पंजाबकी भी कई बियारखोंमें गया।

१५७१ के अगस्तमें यह सीकरी चला आया। इसी साल तूरान (मध्य एशिया) के शक्तिशाली उम्बेक खान अब्दुल्लाफा दूत दरबारमें हाजिर हुआ।

३ राजधानी-निर्माण

सीकरीका भाग्य अकबरकी सन्त-मण्डिका सहारा से खुला । उस छोटी सी कस्ती और उसके पासकी नंगी पहाड़ीका सहोपर घदलने लगा । अकुलफमलने लिला है—

“बादशाहके महामहिम पुत्र (सलीम और मुग़द) सीकरीमें पैदा हुये । पहुँचे हुए सन्त सलीमका यहाँ निवास था । इस आध्यात्मिक सम्पत्तिको बादशाहने काही वैमर्षका रूप देना चाहा । बादशाहने हुकुम दिया, शाही इमारतें बनाई जायें ।”

सीकरी गाँवके चारों ओर दीवार बनाई जाने लगी, पर वह कभी पूरी नहीं हुई । शाही महल और सरकारी मन्त्रालयोंकी इमारतें बनने लगीं, बगीचे लगाये गये, झमीरों और दूसरे सौगाने अपने अपने स्थान पर स्थान पियाय किये । गुजरातके विजयके बाद नगरीका नाम फतेहाबाद रखा गया, पर, फतेहपुर ही के ही रूपमें लोगोंने उसे स्वीकार किया । सलीम चिस्ती इन सभी चट्टानोंमें जंगली जानवरोंके बीच १५३७-३८ ई० से रहने लगे थे । अब वही इन्द्रपुरी बनने लगी । सीकरीके पास साल फरार बहुतकुतसे मिलता है । इमारतोंके बनानेमें उसे दिल खुल कर इस्तेमाल किया गया । शम्स मीमार (राजगिर) गस्तिद सीकरीकी सबसे पुरानी इमारत है, जो बादशाही महलोंसे तीस वर्ष पहले बनाई गई थी ।

सलीम चिस्ती एक घुमन्धन और मस्जिदमोला फकीर थे । उन्होंने २२ हज किये । पहली बार आकर १४ वूसरी बार ८ हज किये । आम्बिरी बार चार वर्ष मदीनामें रहे और चार वर्ष मस्जिदमें । मदीनामें रहते भी हजके समय मस्जिद चले आते थे । वह बहुत अच्छे विद्वान् थे । मस्जिदवालों उन्हें शेखुलहिन्द (हिन्दुस्तानका सन्त) कहते थे । हजों और यात्राओंके बाद दिवरी ९७१ (१५६३-६४ ई०) में भारत लौट आये । सीकरीकी पहाड़ी गुफामें शम्सवादी सन्त निवासी भी मिलने ही समय तक रहे । वहीं सलीमने भी अपना बेरा डाला । चिरे-चिरे वहाँ खानकाह (मठ) और मस्जिद बन गईं । उन्हीं जगह पीछे हि० ९८२ (१५७४-७५ ई०) में अकबरने इबादतखाना (पूजाख) की बड़ी इमारत बनवाई । इबादतखानाके पास ही अनूपवालाप था, जिसे अकबरने एक करोड़ रुपयेके चाँदी-सोनेके सिक्कोंसे मरवा दिया था । वालापके किनारे महल और बैठकें बनी हुई थीं, बिनकी बीमारों-दरवाजों, आँगनों और तारकोंकी महलबोंकी जरीके पर्दोंसे सजाया गया था, नीचे मस्जिदली फर्श और रेशमी फर्शीन बिछे थे । इबादतखानेमें झमीर पूर्वमें, शिपद पश्चिममें, आलिम और मौलवी दक्षिणमें तथा सन्त-फकीर उत्तरमें बैठ करते थे । बादशाह बिलपर खुश होता, वालापमेंसे मुट्ठी गर कर अशर्फियाँ देता । दिवरी ९८३ (१५७५-७६ ई०) में अवधर्षिका स्वामी मिर्जा मुख्तियार अपने पोने

१ इन्हें सलीमका भी शिष्य कहा जाता है ।

शाहजहाँ के कारण भाग कर हिन्दुस्तान आया, उसका स्वागत अकबर ने अनूप घालाशके ऊपर किया था।

सलीम चिश्ती के दर्शन के लिए यहीं पर उनकी भेंट में अकबर आता। मुल्ता बदायूनी भी शेख की सेवामें अकबर हाजिर हुआ करते। मुल्ता कहते हैं—“मैंने जो उनकी फरमात यह देखी, कि बाबके मौखिममें फतेहपुर जैसे ठपके स्थानमें उनके पास सूती कुर्ता और मलमल की प्वावरके सिवा कोई और पोशाक न होती थी। सत्संगके दिनमें वह दो बार स्नान करते। खाना आधा तरबूजसे भी कम था।” जहाँगीरने अपनी दुश्कमें लिखा है—“एक दिन मेरे पिताने पूछा आपकी उमर क्या होगी और आप कम तक इन्तिकाल फरमावेंगे। शाहने फरमाया : गुप्त बातका जाननेवाला छुदा है। बहुत पूछा, तो मेरी (सलीम, जहाँगीर की) ओर इशारा करके फरमाया ‘जब शाहजादा इतना बड़ा होगा, कि किसीकी याद करवानेसे कुछ सीख ले।’ शेख सलीमको गाना-बजाना सुननेका बड़ा शौक था, तानसेन तथा दूसरे शाही कलावंत उनकी सेवाके लिए आया करते थे। दिवरी ९७६ (१५७१-७२ ई०)में ६५ वर्षकी उमरमें सलीमका देहान्त हुआ, अर्थात् अकबरने जब सीकरीमें रहना शुरू किया, उसके चौके ही दिनों बाद शेख चल बसे। शेख बालकन्वेदार आदमी थे। उनके बड़े बेटे शेख बदरुद्दीन बापके कदमोंपर चलना चाहते थे। मक्कामें गर्मियोंके दिनोंमें नंगे पाँव कायाकरी परिक्रमा करने पैरोंमें छाले पड़ गये, बुखार आया और दिवरी ९६० (१५६०-६१ ई०) में वहीं मर गये। दूसरे बेटे शेख इमाहीमका देहान्त दिवरी ९६६ (१५६०-६१ ई०) में हुआ। सन्तके घरमें लक्ष्मी बरस रही थी, यह इसीसे मालूम होगा, कि शेख इमाहीमने मरते वक्त २५ करोड़ नकद छोड़ा। यदि यह दाम भी हो, तो भी चाहे ६२ लाख रुपये होते हैं। इसके अलावा हाथी-घोड़े और दूसरी चीजें अलग थीं। शेख बीयन दूसरे साहजबादे थे, बिनके साथ जहाँगीरने दूध पिया था। यही बड़ा होकर नवाब कुतुबुद्दीन खाँ बने। नूरजहाँ को उठा लानेके लिए शेर अफगानका शिकार करनेके वास्ते जहाँगीरने अपने इसी गुरुपुत्रको भेजा था। गुरुपुत्र शेर अफगानके साथ अहिर्नर गेत्री बने—उसी राज बन्धि अकबरका देहान्त हुआ।

यद्यपि सीकरीमें इमारतों का निर्माण १५६६ ई०में शुरू हुआ, पर अकबरने दो वर्ष बाद (१५७१ ई० से) यहाँ रहना शुरू किया। सीकरीमें आने से पहले ही अकबरके हृदयमें देशके प्रति विशेष पक्षपात हो चुका था, इसीलिए सीकरीकी इमारतोंपर भारतीय वास्तुकलाकी स्पष्ट छाप मालूम होती है। जहाँगीरी महल (जाघमाई महल) यहाँकी सबसे बड़ी और पुरानी इमारतोंमें है। शाहद इसमें ही सलीमकी माँ कदयाबा रानी (मरियम बमानी) रहती थी। वैसे सलीमकी एक बेगम तथा शाहजहाँकी माँ जोधपुर-कुमारी भी थी। बड़ी मस्जिदको मक्काकी मस्जिदके नमूने पर बनाया गया था, मिस्री समाप्ति दिवरी ९७६ (२६ मई १५७१ १५ अप्रैल १५७२) में हुई।

मस्जिदके विशाल फ़ाटक (मुलन्द दरवाना) की समाप्ति चार साल बाद हुई। इसे १५७२ ई० में मुसलमानोंके द्वारा विजयके स्मारकके तौरपर बनवाया गया। दूसरी परम्परा मतलाती है, कि दक्खिन विजयके बाद (दिवरी १०१० सन् १६०१ ई०) उसीके स्मारकके तौरपर इसे बनवाया गया। लेकिन, १५८२ ई०के बाद अफ़्फर मुसलमान नहीं रह गया था, इसलिये इस समय मस्जिद के दरवाजेके बनानेकी संभावना नहीं। १५८५ ई० मेंही अफ़्फरने सीकरीको प्यस्त होनेके लिए छोड़ दिया, इसलिये भी यह संभव नहीं।

१५६६ ई०में सलीमका जन्म हुआ था। अफ़्फर आम तौरसे अब सीकरीमें ही रहने लगा। अपनी उम्मेदोंके हमलेके डरसे १५८५ की शरदमें अफ़्फरने सदाके लिए सीकरी छोड़ दी। सन्त-भक्तिके बोधमें अफ़्फरने सीकरीको राजधानी बना दिया, लेकिन इतनी बड़ी नगरीके लिए वहाँ कई दिक्कतें थीं। सबसे बड़ी समस्या पानीकी थी। अफ़्फरने पहाड़ीके उत्तर छ मील लम्बी दो मील चौड़ी एक विशाल मील बनावाई। १५८२ ई० में अतिदृष्टिके कारण इसका बाँध टूट गया, जिससे मालूम हुआ कि नगर की स्थिति अनुकूल नहीं है। अन्तिम बार सीकरी छोड़नेके योगे ही समय बाद सितम्बर १५८५ में अंग्रेज राफ़ फ़िच वहाँ पहुँचा था। वह लिखता है—

“आगरा बहुत जनसंकुल और महान नगर है। हमारे फ़रफ़री बनी हुई हैं। अच्छी लम्बी सड़कें हैं। पासमें एक बड़िया नदी (जमुना) बहती है, जो बाकर बंगालकी खाड़ीमें गिरती है। बहुत अच्छी कारोंके साथ यहाँ एक बड़िया और मजबूत किला है। नगरमें बहुतसे मुसलमान और हिन्दू रहते हैं। राजाका नाम बेल्तानदीन (बलाछुदीन) एलेजर (अफ़्फर) है। वहाँसे हम फ़तेहपुर गये, जहाँ पर बादशाहका दरबार था। यह नगर आगरासे बड़ा है, लेकिन मकान और सड़कें उतनी अच्छी नहीं हैं। यहाँ बहुतसे मुसलमान और हिन्दू रहते हैं। मतलाया जाता है, बादशाहके पास हजार हाथी, ३० हजार घोड़े, १४०० पालतू चीते, ८०० बेगमें, बहुतसे बाघ, भैंसे, मुर्गे, बाब रहते हैं, जिन्हें देखकर बड़ा अचरज होता था। आगरा और फ़तेहपुर दोनो बड़े शहर हैं। उनमेंसे हरेक लन्दनसे बड़ा और बहुत जनसंकुल है। आगरा और फ़तेहपुरके बीच पाछ कोस, (२१ मील) का अन्तर है। सारे रास्तेमें खाने पीनेकी और दूसरी वस्तुएँ हैं। लोगोंके पास बहुतसे बड़िया रथ हैं, जिनमेंसे कितने ही अफ़्फर और खेनेके मुलाम्मेसे सज्जित हैं। इनमें दो पहिया होती हैं, दो पैल खींचते हैं। इन्हें घोड़ा भी खींच सकता है। इनपर दो-तीन आदमी बैठ सकते हैं। इनके ऊपर रेशम या और किसी कीमती कपड़ेका ओहार पड़ा रहता है। सारे भारत और ईरानके व्यापारी यहाँ रेशमी तथा दूसरे कपड़े, बहुमूल्य परावर—लास, हीरा और मोती—बेचनेकेलिये लाते हैं। फ़तेहपुरमें हम तीनो रत्न सितम्बर १५८५ तक रहे।

मैंने जौहरी विलियम, सीकरीको फतेहपुरमें जेलाबदीन एखबरकी सेवामें छोड़ दिया, जिसने उसकी बहुत खातिर की। एक बार, पाँच गुलाम, एक घोड़ा और प्रतिदिन खिलिंग (४ रुपया) नकद देता था। आगरामें १८० नावोंपर नमक, अफीम, हींग, सीसा, कालीन और दूसरी चीजें भर कर जमुना द्वारा मैं सतगाँव (सतगाँव हुगली जिला) गया।”

राजधानीके हटते ही सीकरीकी दशा बिगड़ने लगी। दरबार और अमीरोंके न रहनेपर व्यापारी सीकरीमें क्या करते? यद्यपि इसका यह मतलब नहीं, कि यह गुरन्त उबड़ गई। (आज भी सीकरी प्रायः दस हजार आबादीका एक अच्छा साहा फत्वा है।) महम्मदशाह (१७१६-४८ ई०) योड़े दिनों तक यहाँ आकर रहा, इस प्रकार अठारहवीं सदीके पूर्वार्धमें चार दिनोंकी चाँदनी आ गई।

अकबर उस समय यहाँ आया था, जब धर्मोंके बारेमें उसे तीव्र जिज्ञासा थी। १५७४ से १५८२ ई० तक मिस्र-मिस्र धर्मोंके विद्वान् यहीं शास्त्रार्थ करते थे। “वादे वादे जायते तत्त्वबोध”के अनुसार अकबरको यहीं तत्त्वबोध हुआ, कि इस्लाममें उसकी आस्था नहीं रह गई।

सीकरीमें बादशाही इमारतें १५७० से १५८० ई०के बीचमें बनीं। इसके बाद कुछ छोटी-मोटी मस्जिदें और कब्रें भर बनवाई गईं। सीकरी छोड़ देनेके बाद मई १६०१ में दक्षिण विजयसे लौटते वक्त आगरा जाते समय उसने अपनी पुरानी राजधानी को सिर्फ एक नजर देखा था।

अकबरकी यह नगरी पहाड़ीके ऊपर पूर्वोत्तरसे पश्चिम-दक्षिणकी ओर सप्त मीलके घेरेमें लम्बी चली गई थी। नगरके पश्चिमोत्तरमें बीस मीलके घेरेमें कृत्रिम झील थी, जो पानी देनेके साथ-साथ एक और नगरकी रक्षा-परिखाका भी काम करता था। बाकी तीन तरफकी चहारदीवारियोंका सैनिक मूल्य कुछ भी नहीं था। नगरमें नौ दरवाजे थे, जिनमें चार मुख्य थे—आगरा-दरवाजा (उत्तर पूर्व), दिल्ली-दरवाजा, अजमेरी दरवाजा, म्वालियर अथवा धौलपुर दरवाजा। दूसरे दरवाजे थे—लाल-दरवाजा, बीरबल दरवाजा, चंदनपाल-दरवाजा, टेढ़ा-दरवाजा और चोर-दरवाजा। साधु मोनगेरेव बहुत समय तक सीकरीमें रहा। यह चार ही दरवाजोंका उल्लेख करता है।

विन्सेन्ट स्मिथने सीकरीकी इमारतोंके बारेमें लिखा है—

“दर्शक उत्तर-पूर्वमें अवस्थित आगरा दरवाजेसे जब भीतर घुसता है, तो यह एक बाजारके पंचायशोके भीतरसे होता नीयतखाना पहुँच टहलाल और खानानाकी इमारतोंके बीच हो एक चौसठ मीदानमें पहुँचता है। इसीके पश्चिममें दीवान आग है। ऊपरके और दक्षिण-पश्चिम जानेपर दूसरा मीदान मिलता है, जिसके उत्तरमें

स्वातगाह (शयनागार) और दक्षिणमें दफ्तरखाना है । फिर सड़क बड़ी मस्जिदके शाही दरवाजेपर पहुँचती है ।

“दीवान-खानके पश्चिम तथा पासमें दीवान-खास और अन्त-पुरखी इमारतें हैं, जो दक्षिण-पश्चिमकी ओर बड़ी मस्जिदके पास तक फैली गई हैं । कितनी ही इमारतें गिर गई हैं, लेकिन अब भी अकबरकी फनवाई काफ़ी इमारतें मौजूद हैं । शाही दरवाजा (मुल्कन्द दरवाजा) खीकरीकी बहुत विशाल और आकर्षक इमारत है और ऐसा कि बतलाया, इसे द्वितीय शुबरख विजयके उपलक्ष्यमें बनवाया गया था । मुसलमान रहते समय अकबर इसी दरवाजेस नमाज पढ़ने जाता रहा होगा । एक बार उसे स्वयं इमाम बन कर मस्जिदमें खुतबा (उपदेश) पढ़नेका शौक बरपा था । १५८१ ई०में कललमें रहते वक्त भी इस्लामका बहुत पामन्द था । अगले साल (१५८२ ई०) “दीन इलाही”की घोषणाके साथ नमाजकी जगह वह दिन-रातमें चार बार खूँ-भूबा करने लगा ।

“इसी मस्जिदके भीतर शेख सलीम चिश्तीका मजार है । शेखकी मृत्यु १५७२ ई०में हुई थी । इसके बादके बर्रोंमें यह इमारत बनाई गई । ऊपरका गंबोजा संगमरमर नहीं, बल्कि लाल पत्थरका है, जिसके ऊपर पहले सफेद प्लास्टर भी था । इस इमारतमें कुछ हदि, जहाँगीरके दूधमाई सलीम-पुत्र कुल्लुदीन (मृ० १६०७) ने की । मजारकी क्वाटर इस्लामिक नहीं, बल्कि हिन्दू है जो अकबरकी इमारतकेलिए स्वाभाविक है । जहाँगीरके कम्मानुसार समाधि और सारी मस्जिदके बनानेपर पाँच लाख रुपये खर्च हुए थे । जहाँगीरके कहनेसे यह भी मान्य होता है, कि अकबरने समाधि लाल पत्थरकी फनवाई थी, जिसमें संगमरमरका काम जहाँगीरने कदवाया ।

“सलीम चिश्तीके मजारको छोड़ खीकरीकी सभी इमारतें लाल पत्थरकी हैं, जो आठपासमें बहुतायतसे मिलता है । अकबरी इमारतों को संगमरमर, सीप और वृषी बस्तुओंसे, और दीवारों और छतोंको सुन्दर चित्रोंसे अलंकृत किया गया था । फनासाह और मरियम-महलकी दीवारोंमें अब भी उसके कुछ चित्र मिलते हैं । बीरका महल फतेहपुर खीकरीकी इमारतोंमें एक बुमजिला छोटी सी पर, बहुत ही सुन्दर इमारत है, जिसका निर्माण १५७२ ई० में हुआ था । इसका निर्माण हिन्दू-मुस्लिम मिश्रित शैली तथा प्रस्तर-शिल्प कलाका उत्कृष्ट नमूना है । छत पठान शैलीके गोल गुम्बद की है ।

“दीवान-खास बाहरसे देखनेपर एक बुमजिला इमारत मान्य होती है, लेकिन भीतर जाने पर फर्सिसे छत तक यह एक ही कमरा है । बीचमें बहुत ही अलंकृत एक चतुष्कोण पाषाण-स्तम्भ है । इसीके ऊपर अवस्थित गद्दी पर बैठ कर अकबर राजकाज देखता था । कमरेके चारों कोनों पर चार मन्त्री—खानखाना, बीरकल, अकलकल और

फैली—खड़े रहते थे ।” विन्सेन्ट स्मिथ सीकरीके बारेमें कहता है—“फतेहपुर सीकरी जैसी कोई कृति न उससे पहले निर्मित हुई और न आगे निर्मित की जा सकेगी । यह पाषाणमय अद्भुत घटना, अक्षरके विचित्र स्वभावकी क्षणिक भावनाओंका साकार रूप है । उसके उस मूढ़में रहते समय भिन्नलीकी गतिसे आरम्भ करके इसे पूरा किया गया ।

बुनिया उस तानाशाहके लिये कृतज्ञ होगी, जो कि ऐसी प्रेरणादायक बेवकूफी कर सकता था ।”



अध्याय २०

बंगाल-विहार विजय (१५६६-८७ ई०)

अकबरको उत्तरी भारतक मुख्य भागपर अधिकार करने में बहुत दिक्कत सामना नहीं करना पड़ा। गुजरात भी दो ही बार फिर उठ्य कर चुप हो गया। लेकिन, बिहार, बंगाल, काबुल और दक्खिनने उसका बहुत समय लिया। दक्खिनको वो वह पूरी बीरसे अपने हाथमें कर मी नहीं सका। उसके बेटे और पोते मी उसमें उसके रहे, औरगम्बेजके शासनका वो आधा समय इसीके सहर्षमें बीता और वह यही दीलवादाके पारा सुल्तानादमें १७०७ ई०में मरा।

१ सुलेमान खासि सवर्ष (१५६६ ई०)

बंगाल-बिहार शेरशाहका गढ़ था। इसीके कालपर वह दिल्लीपर प्यसा गाढ़नेमें सफल हुआ था। इसे पर करनेमें अकबरको एक्कीस वर्ष लगे। बंगाल और बिहार सदियोंसे पठानोंका गढ़ चला आया था। उनके साथ वहाँके हिन्दू राजघोषी भी मिल गये थे। एलीबंशके यस्तुत शरशाह और उसका पुत्र सलीमशाह दो ही प्रतापी बादशाह हुये। सलीमशाहके बेटे तथा अपने भान्नेके लूनसे हाथ रक्त कर अदलीने सस्तनतकी बागडोर सँभाली। पर, उसकी ऐगारी और अत्याचारोंसे पठान नाराज हो गये। बंगालमें कर्नी पठानोंका जोर था। उन्हें दवानेके लिये अदली आलियरसे बंगाल गया, लेकिन वह सफल नहीं हुआ। बंगालके हाकिम ताब खाँने सुरियोंकी अधीनता स्वीकार की थी। सलीमशाहके मरनेके बाद अदलीका दौर-दौरा होते ही कर्नी उससे असह्य हो गये। इन्हींका सरदार ताब खाँ था। उसके मरनेके बाद उसका म्यान छोटे भाई सुलेमान कर्नीने लिया। उसकी सस्तनतमें बनारससे कामरूप (आसाम) और उड़ीसा तकका सूसा था। उसने अपने नामके साथ बादशाह नहीं जोड़ा, वह हमेशा “हजरतआला” (महाप्रभु) लिखवाता था। सुलेमानने बंगालके पुराने सुल्तानोंकी राजधानी गौड़ पर १५६४ ई०में अधिकार किया। पहले यही राजधानी रहा, लेकिन वह मलैरियास पर था, इसलिये उससे दक्षिण-पश्चिम गंगापर टाँडाको उसने अपनी राजधानी बनाया। आबकल टाँडा गंगाके गर्भमें था जुका है, इसलिये वहाँ उस समयकी कोई निशानी नहीं मिलती।

मुलेमानने रोहतासके किलेको लेना चाहा, जिसमें अब भी बादशाही फौज पड़ी हुई थी। १५६६ ई०में अकबरने खानसमाँको भेजा। बौनपुर आदि लेते उसने जमानिया (जिला गाबीपुर) में अपने नामसे शहर बसाया। मुलेमानने बादशाही फौजसे लड़ना पसन्द नहीं किया। अधीनता स्वीकार करते मस्जिदोंमें उसने अकबरके नामका खुतबा पढ़ाया। खानसमाँके विद्रोह करने पर मुलेमानने अकबरका साथ दिया। मुलेमान अपने इस्लाम प्रेमके लिए भी बहुत मशहूर था। उसके साथ बेटे भी आलम और सन्त बरकर रहते थे। मिनसार ही उठकर नमाज पढ़ता, उसके बाद सूर्योदय तक धर्म-वार्त्ता में बितता। हिबरी ९८० (उन् १५७२ ई०)में मुलेमान मर गया। उसका बड़ा लड़का बायबीद गद्दीपर बैठा। कुछ ही महीनों बाद अफगान सरदारोंने उसे मार कर छोटे लड़के दाऊदको गद्दीपर बैठाया। इस समय लोदी खानकी चलती थी, बिबीकी रायसे दाऊदको गद्दी मिली। पर, गूबर खाँ अपनेको बड़ा समझता था। उसने बिहारमें बायबीदके बेटेको गद्दीपर बिठा दिया। लोदीने समझ-बुझ कर भलाइके आगे बढ़ने नहीं दिया। दाऊद अकबरके अधीन रहनेके लिए तैयार नहीं था। उसने बादशाहकी उपाधि धारण की, अपने नामका खुतबा पढ़ाया और दाऊदी सिक्के जारी किये। उसके बाप और चचा अफगानोंसे भाईचारेका रिश्ता रखते थे। दाऊद उनके साथ नौकरों जैसा कर्ताव करने लगा।

२ दाऊद खाँका विद्रोह (१५७२ ई०)

दाऊदको अपनी शक्तिका बड़ा पसन्द था। उसके पास चालीस हजार सवार, एक लाख चालीस हजार पैदल सेना थी, तरह-तरहकी बीस हजार बन्दूकें और घोड़े, १६०० हाथी और कई छोटे-बड़े युद्ध-पोत थे। वह जानता था, अकबर उसके व्यवहारको जमाना नहीं कर सकता, इसलिये अकबरके जानेसे पहले ही उसने खानसमाँके जमाने जमानियाँके^१ किले पर अधिकार कर लिया।

खबर पानेपर अकबरने मुनअम खाँ खानखानाँको बौनपुरके सिपहसलारसे मिलकर आगे बढ़नेका हुक्म दिया। मुनअम एक बड़ी सेना लेकर पटना पहुँचा। लादी खाँ—दाऊदके बन्बीरने—उसका मुकाबला किया। बड़े मुनअम खाँमें अब जवानीका बोरा नहीं था। मामूली संपर्कसे बाद उसने नरम शर्तोंके साथ दाऊदसे मुलाह कर ली। अकबरने इसे पसन्द नहीं किया और अपने “सर्वभेष्ठ जेनरल” राजा टोडरमलको बिहारकी सेनाका कमाण्डर बना कर भेजा। विजयनगरीका काम कुछ समयके लिये राय रामदासके ऊपर छोड़ टोडरमल बिहारकी ओर बढ़े। यवति दाऊद खाँको गद्दीपर बैठनेमें लोदी खाँका बड़ा

^१ जमानियाँको खानसमाँ अलीकुली खाँ शैबानीने बसाया था, पर लालबुल्लूका उसे यमदग्नि ऋषिके साथ जोड़ कर सतयुगमें ले जाना चाहते हैं।

हाथ था, पर उसे बड़ेसे बहुत डर लगा रहता था, इसलिये उसने भोजेस उसे मरवा दिया। अकबरी सेनाका पियड एक जयर्दस्त शत्रुसे अनायास ही झूट गया। अकबरकी फटकार लाकर बड़े मुनश्चम खाने लौट कर पटनाका मुहसिय किया। रुक सता न देखकर अकबरको आनेके लिय लिखा। यह वार्तिक बिहारत करके अभी अभी अजमेरसे लौटा था। २२ अक्टूबर १५७१को पुत्रोंका खतना फतेहपुर सीकरीमें हुआ। सलीम उस समय चार वर्षसे थोड़ा ही बड़ा था। पैसी कुछ वर्ष पहले (१५६७ ई०) दरबारमें पहुँच कर कबिराज (मलकुश-शोछरा) बन चुका था। १५७४ ई०के आरम्भ में छोटा भाई अबुलफजल भी दरबारमें आ चुका था। इसी समय इतिहासकार मुल्ला अब्दुल कादिर कदायूनी भी दरबार में आया।

मुनश्चम खानका सन्देश मिलते ही १५ जून १५७६को अकबर जमुनाक द्वारा एक बड़ी सेना लेकर चला। बादशाहके लिये दो बड़े बड़े बखड़े थे। नावोंको लूट सजाया गया था। उन पर बाग लगा दिया गया था। दो-दो हाथियोंके साथ दो विशाल हाथी भी नावपर आ रहे थे। सेनापतियोंमें राजा भगवानदास, कुँवर मानसिंह, राजा बीरमल, शाह बाब खान और नौ-सेनापति (मीरअहर) कासिम भी थे। बरसातकी नदीमें नावोंके लिये खतरा भी था, पर, पड़ी-बड़ी नावोंके लिये इती समय नदीमें पर्याप्त पानी भी होता था। रास्तेमें कई नावें रह गईं ब्याहको इलाहाबादमें भी छोड़ना पड़ा। २६ दिनकी नदी-यात्राके बाद बाराबली (बनारस) पहुँच कर अकबर तीन दिन यहाँ ठहर। फिर गोमती और गंगाके संगमक आगे खैरपुरमें लंगर खाता। यहीं स्थल-मासि आने वाली सेना भी आ मिली। बरसात सैनिक अभियानका समय नहीं है। इसदूरेके बाद ही हमारे यहाँ अभियान क्रिये जाते थे। लेकिन, अकबर ऐसी रुढ़िको माननेवाला नहीं था। पहले हीस योजना बन चुकी थी। खैरपुरके आगे अब लखनऊका मैदान आनेवाला था, इसलिये अकबरने बन्तों-बेगमोंको बीनपुर में बं दिया। मुनश्चम खानको संदेश मेवा में दुरन्त पहुँच रहा है। खैरपुरसे चलकर प्रसिद्ध चौसापाटपर पहुँचा—वही चौसा, जहाँ १५२९ ई०में हुमायूँने शेरशाहसे हार खाकर वसलका खोषा था। सेना नावसे उतर गङ्गाके दक्षिणी किनारे पर से चली। यहीं अकबरको शुभ समाचार मिला, किं छिन्नका प्रसिद्ध किला भकूर (सकलर और रोहीके बीच छिन्नके एक पहाड़ी दीपके ऊपर) सुर हो गया। अकबर नाव द्वारा ही चल ३ अगस्त १५७४ को पटनाके पास आकर उतर गया। सैनिक-परिषद् बैठी। पता लगा, पटनाको अधिकांश रखद गङ्गा पार हाबी पुरसे मिल रही है। पहले हाबीपुरपर अधिकार करना आवश्यक समझ गया। यहाँके कारण यहाँ गंगा, सोन, गण्डक सभी नदियाँ बड़ी हुई थीं। गंगाका पाट तो कई मीलका था। हाबीपुरपर अधिकार करनेमें दिक्कत हुई, लेकिन यह सर हो गया। पटन सरदारों के शिरोको नावोंमें रख कर अकबरके सामने ले गये। उसने उन्हें दाऊदके पास भेज दिया।

उसी दिन कुम्हराहसे दक्षिण पूर्व प्रायः एक मीलपर अवस्थित पंचपहाड़ीक ऊपर चढ़ कर अकबर ने चारों ओर देखा । पंचपहाड़ी पहाड़ी नहीं मौर्य कालके स्तूपके अवशेष हैं, जो छोटी-मोटी पहाड़ीसे मालूम होते हैं । दाऊदके पास अब भी २० हजार सवार, बहुतसे बंगी हाथी, तोपें और दूसरे सुद-साधन थे, लेकिन उसे आगम अवेध मालूम होने लगा और रातको ही वह पटना छोड़ कर बंगालकी ओर भाग गया । अकबर उसी रात पटनामें दाखिल होना चाहता था, लेकिन उसे समझ-बुझ कर सवरे तकके लिये रोक़ा गया । सवरे दिल्ली दरवाजासे वह शहरमें प्रविष्ट हुआ । तीस कोठ (प्रायः ६० मील) तक कुरमनका पीछा किया गया । २६५ हाथी और अपार सगति हाथ आई, लेकिन दाऊद हाथसे निकल गया । पीछा करनेमें जल्दी करनेकी जरूरत नहीं, इसे अकबरने नहीं माना और मुनश्शम खाँको बंगालका ख़ुसेदार (शिपहसालार) नियुक्त करके २० हजार सेनाके साथ दाऊदके पीछे जानेका हुक्म दिया । टोडरमल कुत्तेकी सहायताके लिये भेजे गये । बीनपुर, बनारस, चुनार और कितने ही दूसरे इलाके सीधे शाही प्रबच(खालसा) में कर लिये गये । अकबर लौट पड़ा । सितम्बरके अन्तमें खानपुर (जिला बीनपुर) में पड़ा पड़ा था । यहीं उसे मुनश्शम खाँकी सफलताकी खबर मिली । सात महीनेके बर्बरदस्त अभियानके बाद १८ जनवरी १५७५ को अकबर सीकरी लौटा ।

टोडरमल और मुनश्शम खाँने गौड़के सामने गंगाके दाहिने किनारे टाँडामें छावनी डाली । वहीँसे वह पठानोंके ऊपर सेना भेजते थे । पठान एक जगह धम कर लकते नहीं थे । पर, इससे वह अपने मजबूत किलोंको भत्ता नहीं सके । पहले सूरजगढ़ (मुँगेर जिला) पर अधिकार हुआ, फिर मुँगेर, मागलपुर और कलहाण्य भी मुगल सेनाके हाथमें आ गये । लखर पा मुनश्शम खाँ टाँडासे चला । पठान सेनापति गूजर खाँसे टुकरोई^१ (जिला बालासोर)में बर्बरदस्त मुकाबिला हुआ । उसने हाथियोंके सिरोंपर चौरी गापकी पूँछें, चीतों-शेरों, पहाड़ी बकरोंके चेहरे और खींग-सहित खाल बाँच दी थी । तुर्कोंके घोड़े देख कर भिदके, पीछे हटे । गूजर खाँ बड़े जोरसे मुगल सेना-युक्तिके गर्मपर दूट पड़ा । कितने ही अमीरोंके साथ खूद मुनश्शम यहीं लड़ा था । गूजरकी उठासे मुठभेड़ हो गई । खानखानाक कमरमें खलवार भी नहीं थी । इतना बड़ा सेनापति भला अपनी खलवार कैसे ढो सकता था ? सिर्फ़ कोड़ा हाथमें था । कोड़ेसे क्या लड़ता ? सिर, गर्दन और बाहोंपर कई मारी घायल गये । सिरफ़ा घायल अच्छा हो गया, लेकिन उसके कारण आँसोकी रोशनी खराब हो गई । गर्दनका घायल भरा, पर सिर मुँद नहीं सकता था । कन्धेके बख्खम मारे हाथ निकम्मा हो गया, वह उसे सिर तक उठाने नहीं सकता था । सो भी बूढ़ा पीछे हटनेके लिये तैयार नहीं हुआ । उसके साथी अमीर भी

बस्ती हुये। इसी समय दुर्रमनके हाथी आ गये। खानखानाका बोका बिदकनी लगा। नौकरोंन याग पकड़ कर जबर्दस्ती पीछे खींचा। बेचार बूढ़ा सफेद दाढ़ीमें अलिख लगने देना नहीं चाहता था, पर मजबूरी थी। घोड़ा दौड़ाये चार कोस तक चला गया। अफगान भी पीछा करते चले आये। तम्बू और रसद-यानी सब छुट गया। इसी समय मुगल सेना लौट पड़ी। पठान बिखरे हुये थे, मुकायिला कैसे करते! गुजर खाँ लोगोंको ब्रह्मा दे रहा था। इसी समय एक तीर लगा, और वह भोकेपरसे गिर पड़ा। सेनापतिको न देख कर पठानोंमें भगदड़ मच गई।

उस दिन शाही कौबको अकबरस्त हार खाती पड़ी होती, लेकिन पाँतीके दाहिनी ओर टोडरमल अपनी सेनाके साथ चहलनकी तरह खड़ा था। बेनरल शहम खाँ (बलामर) बाँये पार्श्वपर उठा हुआ था। दाऊदने पासा पकटते देखकर स्वयं टोडरमलके पक्षपर आक्रमण किया; पर, टोडरमलने उसे आगे बढ़नेका मौका नहीं दिया। गुजर खाँके मरनेकी खबर पा दाऊदकी हिम्मत टूट गई। वह कटक-कनारसखी और भागा। फरखी इतिहासकार सिन्धके किनारे अवस्थित अटकको अटक-कनारस कहते हैं और उड़ीसाके कटकको कटक-कनारस।

टोडरमल दाऊद खाँके पीछे-पीछे थे। कटकमें पहुँच कर दाऊदने किलेको मजबूत करना शुरू किया और निश्चय कर लिया, कि यहाँ बस कर लड़ना है। मुकायिलेकेलिये शाही सेनापति तैयार नहीं थे। गुमि अस्वास्थ्यकर थी, बीमारी फैल गई थी। टोडरमलने बहुत प्रोत्साहित किया, लेकिन कोई असर नहीं हुआ। खानखानाको लिखा काम बन चुका है, बेहिम्तीके कारण यह पूरा नहीं हो रहा है। खानखानाके भाव अभी अस्थिर नहीं हुए थे, अब भी वह सवारिपर चढ़कर बहाँ पहुँचा। दाऊदने पैसा बदला और मुलहकी बातचीत शुरू की। टोडरमल विस्फुल सिलाफ थे, लेकिन दूरसे बेनरल पिस्व छुड़ाना चाहते थे। इसी समय भोकाघाटमें शाही सेनाने अफगानोंको जबर्दस्त हार दी। दाऊद और दीला पका। खानखानाने टोडरमलके विरोधकी कोई पर्वाह न कर मुलह कर ली।

विजयके उपलक्ष्यमें मारी जलसा किया गया। दाऊद स्वयं अभीनवा स्वीकार करनेकेलिए आया। उसने कमरसे तलवार खोलकर खानखानाके सामने धर कर कहा—“धूँ म-मिस्तेशुमा अमीझाँ ज़फ़े य आज़ारे रखदु, मन् अक-लिपाहगरी बेज़ारुम्। इसा दाप्रिल दुआनोमानेदरगाह शुदम्।” (आप जैसे अभी-बोको भाव और कष्ट होता है, इसलिए मैं सिपाहगरीस बेजार हूँ। अब (अकली) दरगाहके बुझा करनेवालोंमें शामिल हो गया हूँ।) खानखानाने तलवार उठाकर अपने नीकर को दे दी और हाथ पकड़ दाऊदको अपने पास तकियेके पास बैठा लिया। कुशल-मशन और बातचीतके बाद दस्तरखान। पर तरह-तरहके खाने, रँग-रँगके शर्बत, स्वादिष्ट मिठाइयाँ पिनी गई।

खानखाना अपने हाथसे मेयोकी तश्तूरियाँ और मुरम्योंकी प्यालियाँ दाऊदके सामने बढ़ाता था ।। नूरचश्म (नेत्र प्रकाश) बाबाजान (प्रिय बेटा), फरबन्द कहकर घातें करता था । दस्तरखान उठा, पान दिया गया । मीरमुंशी कलमदान लेकर हाजिर हुआ । अहदनामा (सन्धिपत्र) लिखा गया । खानखानाने वेशक्रीमत् खलअत, चबाऊ कच्चेवाली तलवार तथा बहुमूल्य मोती-जवाहर बादशाहकी ओरसे दाऊदको प्रदान किये । इसके बाद कहा—
“हाला मा कमरे-शुमा य-नौकरी बादशाह मी-र्यदीम् । (अथ हम तुम्हारी कमरकी बादशाहकी नौकरीसे बाँधते हैं ।) कमर बाँधनेकेलिए तलवार पेश करनेपर दाऊद आगपकी ओर मुँह करके झुक-झुककर तस्लीम और आदाब बना लाया । लेकिन, इस बलसेका टोडरमलने पूरा बायकाट किया, और मुलहनामेपर भी अपनी मुहर नहीं लगाई ।

ठीक फरसतके दिनमें ही खानखानाने टाँडाको छोड़ गौड़ चोड़ापाटके केन्द्रीय स्थानमें शाही छावनी कायम करके अफगानोंपर रोय डालना चाहा । गौड़की आबोहवा बहुत खराब थी । अमीरोंने बहुत समझाया, लेकिन मुनअम खानि न मान गौड़को फिरसे आबाद करना चाहा । गौड़ तो आबाद नहीं हुआ, हाँ, गोर (कन्न) बस्तर बहुत आबाद हुई । मुझमें बच निकले सेनप और सिपाही बीमारीसे पित्तरेपर पड़े-बड़े मरने लगे । हजारों आदमी आये, लेकिन मुश्किलसे कुछ सौ बीते घर लौट पाये । कन्न खोदनेकी भी ताकत नहीं रह गई थी । यह मुर्दोंको गंगामें बहा देते थे । खानखानाको बपवर सूचना मिल रही थी, लेकिन यह बिह पकड़े हुए था । संयोग ऐसा हुआ, कि बही एक आदमी था, जो पित्तुल बीमार नहीं हुआ । इसी समय पता लगा, जुनेद खानि पठानने बिहारमें विद्रोह कर दिया है । लोगोबेलिय बिल्लीये भागों छीका टूटा । यह गंगा पार हो टाँडा आया । टाँडा गौड़से अधिक स्वास्थ्यकर था, पर वह यहाँ बीमार पड़ा और प्याछवें दिन ८० वर्षकी उमरमें दिबरी ६८२ (सन् १५७४-७५ ई०)में बूढ़ा चल पड़ा । खानखानाने कोई बारिस नहीं था, इसलिये बपोंकी बोकी माया सरकारी खजानेमें दालिज हुई ।

३ दाऊद खानका दमन (१५७६ ई०)

१ मार्च १५७५ दुर्गोईकी लड़ाईने दाऊद खानकी कमर लोढ़ दी थी । टोडरमलकी सलाह पित्तुल ठीक थी, पर बूढ़े सिपहयालारने दाऊद खानको पुन जीवन दान दिया । मुबपफर खानको बिहारका खलेदार बना कर विद्रोह दबानेकेलिए भेजा गया । उसने हाजीपुरको अपना केन्द्र बनाया । चौसासे तेलियागढ़ी (राजमहल) तकके विशाल प्रदेशका शासन मुबपफर खानके हाथमें जाना मुनअमका पसन्द नहीं आया । दोनों सिपहयालारोंके धैर्यस्वसे शाही सेनाकी शक्ति कमजोर हुई । मुनअम खानि गौड़को इस स्थानसे भी अपना हेडक्वार्टर बनाना पसन्द किया था, क्योंकि चोड़ापाट इलाके (जिला दीनाबपुर)में उस समय विद्रोह फैला हुआ था, गौड़से यह उसका दमन कर सकता था । मुनअम

खाँसी मृत्यु और आपसी अगहसे ध्वजदा उद्य दाऊदन सन्धि की शर्तें तोड़ दी और बंगालके द्वार तेलियागढ़ी तक सारे प्रदेशपर अधिकार कर लिया। अकबरको सूचना मिली। उसने खानबहाँ हुसेन खुसली खाँ (हिमूकी कैद करनेवाले पंजाबके सिपहसालार) को मुनघम खाँका उत्तराधिकारी नियुक्त किया। खानबहाँ बदख्शा-विजयकी तैयारी कर रहा था। खानबहाँकी मददकेलिए टोडरमल भी आये। दोनोंने मागलपुरमें पहुँच कर लौटते शाही घेनिकोंको रोका। फिर आगे बढ़ दाऊदको कपरी द्वार देकर तेलियागढ़ीपर अधिकार किया। खानबहाँने आक्रमणक्षालमें अपना बेरा बाला, जो पीछे (और अजमी) राजमहलके नामसे प्रसिद्ध है। मुजफ्फर खाँने भी सहान्वता की। अकबरने समझ लिया, मुझे छुड़ जाना चाहिये। ऐन वर्षाके दिनोंमें—२२ जुलाई १५७६ को—वह खीकरीसे प्रस्थान कर बिराड़ गाँवमें पहुँचा। वहीं सेयद अम्रुल्ला खानि बंगाल-विजयकी खबर दी और दाऊदका सिर आँगनमें पटक दिया। यह मुद्द १२ जुलाईका हुआ था। राजमहलसे बिराड़ पारह दिनमें वह पहुँचा था। अकबरको आगे जानेकी जरूरत नहीं थी।

१२ जुलाईके राजमहलके निर्यायक युद्धके बारेमें कहा जाता है : मुजफ्फर खाँ बिहारसे पाँच हज़ार सवारोंके साथ आकर १० जुलाईको खानबहाँसे मिला। दोनोंने दुरन्त दाऊदपर हमला करनेका निश्चय किया। सेना-युक्तिके मध्य-भागका कमांडर खानबहाँ था। उसके सामने दाऊद स्वयं सेना लेकर खड़ा था। मुजफ्फर खाँकी सेनाके सामने दाऊदका चचा झुनैद था। बायं पार्श्वमें अवस्थित टोडरमलकी सेनाका मुखभिला करनेकेलिए दाऊदका सर्वश्रेष्ठ सेनापति हिन्दूसे कट्टर मुसलमान बना कालापहाड़ था। १२ जुलाई बृहस्पति था, जिस दिन राजमहल (आक्रमहल) के पास वह बमालान लड़ाई हुई। टोडरमल हमेशा पहले रहते थे। उन्होंने कालापहाड़पर आक्रमण किया। झुनैद विद्वली शामको रातके गोलसे घायल हो उसी दिन मर गया। कालापहाड़ घायल होकर भागा। दाऊदका घोड़ा पैस गया, उसे बन्दी बनाया गया। बदार्दूनीने दाऊदके अन्तके बारेमें लिखा है—

“प्याससे परेशान दाऊदने पानी माँगा। उसके जूतेमें पानी भर कर सामने लाया गया। कैदीने उसे पीनेसे इन्कार किया। खानबहाँने अपनी मुराहीसे पानी दिया, जिसे उसने पिया। खानबहाँ ऐसे सुन्दर नीबबानको मारना नहीं चाहता था, लेकिन केनरलाने मजबूर किया, क्योंकि उसको जीता रखनेपर उनकी राजमहलपर संदेह किया जा सकता था। खानबहाँने सिर काटनेका हुक्म दिया। दो प्रहारसे काम नहीं बना, तीसरे प्रहारमें सिरको धड़से अलग कर दिया गया। फिर उसमें सुस भर कर, मुगलब सगा सेयद अम्रुल्ला खाँके हाथमें देकर बादशाहके पास भेजा।”

दाऊदका बेसिरका शरीर टाँडामें दबा दिया गया। इस प्रकार प्रायः २१५ वर्षों (१३४०-१५७६ ई०)के बाद बंगालका स्वतन्त्र राज्य समाप्त हुआ, जिसके अन्तिम शासक

पठन थे। सारे समय एक शासक नहीं रहा। अधिक समय जगह-जगह पठान सदाँर अलग-अलग शासन करते रहे। कभी-कभी मुलमान या दाऊद जैसा कोई अधिक शक्तिशाली व्यक्ति पैदा होता, जिसकी अधीनता स्वीकार करनेकेलिये सारे पठान-सरदार मजबूर होते। पठान शासकोंने विहार-भंगालमें बहुत-सी मस्जिदें और बूसरी इमारतें बनवाई, जो उनकी यादगारके तौरपर अब भी मौजूद हैं।

४ राणा प्रतापसे सघर्ष (१५७६ ई०)

उदयसिंहके समय चित्तौड़ हाथसे निकल गया। उसके बाद फिर वह मुगल सल्तनतके छिन्न भिन्न होनेके बाद ही राणाक हाथमें आया। उदयसिंहको राणा प्रताप जैसा सुयोग्य पुत्र मिला, जो १५७२ ई०में सीसोदियाकी गद्दीपर बैठा। पूर्वजोंकी वीरताके पैवाके और सम्मानके छोड़कर उसे और क्या मिला? अकबर राजपूतोंके साथ भाईचारा चाहता था अजमेर, बीकानेर, जैसलमेरका दिखाया राखा सभी स्वीकार करें। पर, मेवाड़ न बोला देनेकेलिये सैयार था और न नम्रकेलिये भी अधीनता स्वीकार करनेकेलिए। अकबरने चित्तौड़-विजयके समय बीर राजपूतोंके लोहेको देल लिया था। वह और भी नरम शत्रोंके साथ सीसोदियोंसे मेल करता पर राणा साँगाके उत्तराधिकारी एक ही रास्ता जानते थे—श्लेष्मके साथ हमारा किसी तरह मेल नहीं हो सकता। अकबर श्लेष्म था। अमेर और बूसरोने अपनी लड़कियोंको देकर अपना धर्म छोड़ा। प्रताप ऐसा नहीं कर सकता। धीरे धीरे राजस्थानके प्रायः सारे ही राजाअनि मुगलोंको लड़कियाँ दीं। अकबरको दोतरफा सम्बन्ध अभीष्ट था। वह चाहता था, राजपूत राज कुमारियाँ अपने धर्मके साथ मुगल-महलामें रहें। चाहता था, धर्म व्यक्तिगत चीज हो, जातिके तौरपर हम सब एक बन जायें। १६वीं सदीके उत्तरार्धमें हिन्दुओंकेलिये यह बहुत कड़वा दूँट था। यदि इस कड़वे दूँटको उस समय हमारे देशने पी लिया होता, तो संभव है, हमारा इतिहास ही दूसरा होता। जिन राजपूतोंने अपनी लड़कियाँ मुगल शाहजादोंको दीं, उन्होंने भी उसकी शर्त व्याख्या कर डाली “हमने दूफ्त अँगुलीको ही अपने शरीरसे काट फेंका। हमारा लून मुगलोंमें भले ही गया, लेकिन मुगलोंका लून हमारे शरीरमें नहीं आने पाया।” इसी व्याख्याके कारण मुगलोंको डाला देनेवाले राज बंशोंकी भी राय-बेटी सीसोदियोंके साथ चलती रही।

प्रतापकी वीरता और त्याग इतिहासके पन्नोंमें सोनेसे लिखा गया है। पर, हमारे देशका कल्याण अलग अलग राजवंशोंमें बँटनेसे नहीं था। सारे देशको एकजुट करनेमें इन बंशोंका उत्प्रेद आवश्यक था, जैसा कि १६४८में हुआ। हमें यह भूलना नहीं चाहिये, कि प्रताप एक तरफ अपने कुल और धर्मकी आनपर मर मिटनेवाला वीर था, तो दूसरी तरफ वह उस भागनाका प्रतीक था, जो देशके सैन्यों दुकानोंमें बाँटनेके लिये सैयार थी। प्रायः चौथाई शताब्दी (१५७२-६७ ई०) तक प्रतापने अकबरकी

अधर्दस्त शक्ति का मुकाबिला किया। अफसरको राज्यके किसी न किसी कोनेमें उसमें खूना पड़ता था। उस समय प्रताप अपने महादुर बोझाओंके साथ अकाबलाकी घाटियोंसे निकल कर मुगल शासित भूमि तक आक्रमण करता। जब दुरभनकी अधिक सेना आती देखता, तो अकाबलाकी पहाड़ियों और उसके जंगलोंकी शरण लेता। मारे-मारे फिरते प्रताप और उसके बच्चे बंगालके कन्दमूलपर गुजारा करते। प्रताप अश्विग रहा। कुम्भलनेर, गोगुडा आदि पहाड़ी किलोंको उसने मरुबूत किया। इन संघर्षोंके अग्रशक्त और बेरिसकी उर्वर-उत्पत्त्यफसलें बेचिरागी हो गईं। प्रतापका राज्य उस समय नई राबबानी (उदयपुर)के पश्चिम कुम्भलनेरसे रिकमनाय तक प्रायः ८० मील लम्बा और भीरपुरसे सिटीला तक उतना ही चौड़ा रह गया था। मानसिंहने प्रतापको सम्माननेकी काशिष की। प्रतापने अछूतकी तरह उनके सामने थाली रखवाई और स्वयं साथ बैठनेकी जगह अपमानजनक शब्द कहे। मानसिंहने थालीसे दो दाने उठा कर अपनी पगड़ीमें रखे और मेवाड़-उच्छेदकी प्रतिज्ञाके साथ चल दिया। १५७६ ई०के अमियान द्वारा अफसर प्रतापको मार और मेवाड़को अपनी सन्तनतमें मिला खेना चाहता था।

हल्दीघाटी (१५७६ ई०)—अफसर बंगालमें पठानोंकी शक्ति व्यतन करनेमें करीब-करीब सफल हो चुका था। अब उसका ध्यान प्रतापकी ओर गया। सर्सीमकी शोभा बढ़ाते मानसिंह ने कृत्यमें माँहलगाइ (बूँदी और चिसोइके बीच) एक बिहाल सेना बना हुई। शाही सेनाका लक्ष्य माँहलगाइये थी मीलपर अवस्थित गोगुडा (दक्षिणी अकाबला)का अवर्दस्त पहाड़ी दुर्ग था। हल्दीघाटीकी लड़ाईसे तीन साल पहले दिवरी ६८१ (१५७३ ७४ ई०)में ख्वाजा गयामुद्दीन कन्नौजीको आसफ खाँकी उपाधि मिली थी। रानी दुर्गावतीका बियेला अब्दुल आजीब आसफ खाँसे भिन्न यह दूसरा बेनरस था। गोगुडा आनेपेसिये उससे १३-१४ मीलपर हल्दीघाटी (हल्दीबाँडा) पार करनी पड़ती थी। रण्यने तीन हजार सवारोंके साथ इसी घाटीमें शाही सेनासे मुकाबिला करनेका निश्चय किया। टाहके शब्दोंमें—“इसी घाटीमें मेवाड़के यह फूला पैयार थे, जिन्हें एक सरशीय संघर्ष करना था। एक कुलके बाद दूसरा कुल अपनी सारी शक्ति लगा कर अपने रक्षाकी वीरताका अनुकरण करनेकेलिये होइ लगा रहा था। सघरे पमाखान होती लड़ाईके बीच प्रतापके साथ लाल मरगडा पहरा रहा था। लेकिन, यह दुर्दम्य वीरता अफसरकी अनेकों छापीं और अनगिनत सेनाके सामने बेफार थी। २२ हमार राबपूत उस दिन हल्दीघाटीकी रक्षापेसिये जमा हुए थे, जिनमें सिर्फ आठ हजार जीवित मुद्घेअसे-बाहर निकले।”

जयपुरीके महीनेमें घाटके मुँहपर बमनीर गाँवके पास यह संग्राम हुआ। काफिरोंसे लड़ कर गांधी धननकी लाशसाथे इतिहासपर घदायूनी खास वीरसे इस युद्धमें शामिल हुआ था, जिसने हल्दीघाटीकी लड़ाईका आँलोटिया वर्णन किया है। उस दिन

देह जला देनेवाली धूप और गरम लू चल रही थी, जिससे आदमीकी खोपड़ी पिघल रही थी। यदामूनी अपने सरदार आसफ खांसे पूछ बैठ—“इस घमासान लड़ाईमें शत्रु और मित्र राजपूतोंमें आप कैसे फर्क कर सकते हैं?” आसफ खांने जवाब दिया—“बिघरके भी राजपूत मरें, इससे इस्लामको लाभ ही है।” यदामूनीने बहुत खुशी प्रकट करते हुए लिखा : चिचौड़ीके वीर जयमलका पुत्र मर कर दोजलमें गया। मुगलोंकी ओर बेदर सी मुसलमान और कितने ही हिन्दू मारे गये। मालूम होने लगा था, शायद अकबर की सेनाको भारी हानि उठानी पड़ेगी। इसी समय प्रताप घायल हो गया। रणायता स्वामि-मक घोड़ा चेतक अपने स्वामीको लेकर बाहर भागा। स्वयं मर गया, पर चेतकने प्रतापको बचा लिया। मुगल सेनामें दम नहीं था, कि भागते शत्रुका पीछा करती। इसवेरलिये अकबर मानसिंहपर कुछ नाराज भी हुआ। रणायता मराहूर हाथी यदामूनीको सीकरी से खानेकेलिये चौपा गया, इसे हम पहले बतला चुके हैं।

प्रताप और भी बुर खौबमें हटनेकेलिये मजबूर हुआ। लेकिन, पीछे अपने जीवनमें ही उसने चित्तौड़, अजमेर और मांडलगढ़को छोड़ कर सारे मेवाड़को अपने अधिकारमें कर लिया, और पश्चिमोत्तर सीमांतकी रक्षाकेलिये ११ वर्ष तक पंचायतमें रुका अकबर कुछ नहीं कर सका। प्रतापने १५६७ ई०में एक परम यशस्वी वीरके तौरपर अपने शरीरको छोड़ा। अपने उत्तराधिकारी पुत्र अमरसिंहको उसने यही वसीयत की, कि खीसोदियोंके मसखेको नीचे न गिरने देना। मुगल इतिहासकार प्रतापकी वीरताको विरस्रकारकी दृष्टिसे देखते थे, पर, विन्सेन्ट स्मिथके शब्दोंमें—“वे नर-नारी भी स्मरण करनेके योग्य हैं, बल्कि पराजित विजेतासे भी महान् हैं।”

५ बंगाल-बिहारमें फिर विद्रोह (१५७४ ई०)

बंगाल-सिपहसालार दिसम्बर १५७८में मरा। उसकी जगह मुजफ्फर खाँ तुर्बती को मार्च १५७९में सिपहसालार नियुक्त किया गया। तुर्बत (तुर्बते-ईदरी) खुरासानमें एक शहर है। मुजफ्फर खाँ यहींका रहनेवाला और हुमायूँके साथ भाग्य साथी था। सिपहसालारकी गहायताकेलिये दीवान मूरर-अचिय यक्षशी (सेनिक वेतन अधिकारी), सदर (घमावा विभाग अध्यक्ष) आदि पदोंपर दूसरे आदमी नियुक्त किये गये। उन्हें हुकुम हुआ, बोटोंपर दाग लगानेके कानूनकी मजबूतीसे पाकन्दी की जाये और ज़िना आजाके कम्बोकी हुई जमीनको छीन कर लालसा कर लिया जाये। इस कड़ाईसे बंगाल-बिहारके मुसलमान जमीर संतुष्ट नहीं हो सकते थे। आखिर उनकी बेवफाई काय बला आ रहा था। पूर्वी खसोंमें काम करनेवाले सैनिकोंको जो विशेष भत्ता मिलता था, उसमें भी काट-छाँट की गई। अकबरने आज्ञा दी बंगालमें रहनेवाले सैनिकोंका वेतन इना किया जाये और बिहारमें काम करनेवालाका ब्यवस्था। रणायता शाह मंसूर इस समय अकबरका विचित्र-मन्त्री था। तब इस वृद्धिमें अमरा पचास और बीस

सैनिकों की कमी कर दी और हुजूम दिया कि जो अधिक खपया मिला सुख है, उसे लीटाया जाये। इसके साथ ही अकबर की धार्मिक उदारतासे भी बंगाल विहारके मुसलमान सैनिक असन्तुष्ट थे। अभी यह सहिष्णुता (सुलह-कुल) की नीति ही बरत रहा था, उसने न दीन इलाही की घोषणा की थी, और न इस्लामके खिलाफ कोई कदम उठाया था। पर, मुल्लों की मिट्टी पकी तो खेकरीमें हा ही रही थी। इस्लामके पक्षपाती अब अकबरके सौतेले भाई काबुलसे शासक मिर्जा मुहम्मद हकीम की ओर नजर दौड़ा रहे थे। अकबर की धार्मिक उदारतासे यह लोग कितने असन्तुष्ट थे, यह इसीसे मात्तूम होगा, कि १५८० ई०के आरम्भमें अकबरके साथ कमी बनिष् सम्बन्ध रखनेवाले मुल्ला महम्मद यस्दीने जौनपुरसे काबीले तौरपर फतवा दिया, कि ऐसे बादशाहके खिलाफ विद्रोह करना बायब है। सच्चा प्रभाव यही हुआ, कि जनवरी १५८० में बनीर कमील, बाबलान ककशास आदि बंगालके अमीरोंने खुदा विद्रोह कर दिया। मुबपफर खाँका भी बुरा लग रहा था, कि बादशाह द्वारा नियुक्त दीवान, यफ्ती उसकी स्वच्छन्दतामें रुकावट डाले।

अकबरको फरवरी १५८०में विद्रोहका पूरा पता लगा। उसने दोहरमल और दूसरे बेनरलोकों विद्रोहको दबानेके लिये मेब फुलू रियायत करनेके लिये भी कहा, जिसका कोई परिणाम नहीं हुआ। पटनाके जमीनदार मात्तूम खाँ काबुलीने विद्रोहियोंका साथ दिया। मात्तूम खाँ—जिसे अकबरने आधी (अपराधी) की उपाधि दी थी—मिर्जा मुहम्मद हकीमसे जिला-पदी कर रहा था। काबुलसे उसका सम्बन्ध विद्रोहियोंके लिये बड़े महत्वकी बात थी। शुरूमें विद्रोहियोंका पत्ता भारी रहा। मुबपफर खाँ विहारको अरबित समझ कर दौड़ा चला गया। अप्रैल १५८० में विद्रोहियोंने उसे पकड़ कर बड़ी साखतके साथ मारा। साथ बादशाही खजाना उनके हाथमें चला गया। इस समय परिमोचर (काबुलकी तरफ) से भी बखदस्त खतरा था, इसलिये अकबर स्वयं बंगालकी तरफ नहीं जा सकता था। यही जैसे मुल्लोंके प्रचारसे असन्तुष्ट सभी मुसलमान सैनिकों और अमीरोंने सन्तनतके खिलाफ भयङ्कर गुप्तन सज्जा कर दिया था। अकबरने टीक ही समझा था—परिमोचरके खतरके सफल होनेपर दिल्ली-आगरा हाथसे निष्कल जायगा, जिस फिरसे बेनेमें भारी कठिनाईयाँ होंगी। इसके विरुद्ध यदि काबुलकी ओरके खतरेको दबा दिया गया, तो पूर्वके विद्रोहको दबानेमें दिक्कत नहीं होगी। उसने अपना साथ प्यान पंजाब और काबुलकी ओर लगाया।

लेकिन, उसे पूर्वक लिये (दोहरमल जैने) कुशल सेनानायक मिले थे। मुँगेरके क्षेत्रमें दोहरमल चार महीनेके लिए बिर गये, लेकिन इतनी अच्छी तरह प्रश्रय किया, कि बरनेवालोंको स्वयं मुँगेरसे हटना पड़ा। दोहरमलने बंगालके द्वार सेलिया घाटी पर फिरसे अभिचार करके विद्रोहियोंको बर्षाख हार दी। अकबरने अपने प्यारे पुत्र-भाई मिर्जा अलीज कोछको बंगालका लिपहयालार नियुक्त किया था। यह बड़ा ही

घमण्डी और स्वेच्छाचारी था, जिसके कारण काफ़ी समयसे वह उपेक्षित था। अकबरने पाँचहजारी मन्सब और खानेआबमफ़ी उपाधि देकर उसे यह काम सौंपा। शाहजाब ख़ाँको राजपूतानेकी मुहिमसे बुला कर फोकाफ़ी मददके लिए भेजा। वित्त-मन्त्री शाह मंसूर कानूनोंकी कड़ाई करनेके कारण घटनाम हो गया था, इसलिये उसे हटा कर घबीर ख़ाँ (गुजरातके गवर्नर आसफ़ ख़ाँ के भाई)को वित्त-मन्त्री नियुक्त किया। शाह जाब ख़ाँने विद्रोहियोंको जनवरी १५८१ में मुल्तानपुर किलाहरीमें (अयोध्यासे २५ कोस पर खौनपुर और अयोध्याके बीच) करारी हार दी। बादशाही सेनाका पल्ला मारी हो गया और १५८४ ई० तक बिहार-बंगालके विद्रोहियोंको दबा दिया गया। ठकीसापर अधिकार करनेकी बात थोड़े दिनोंके लिए छोड़ दी गई। अकबरने बहुत से विद्रोहियोंके साथ दया उदारता दिखलाई, यद्यपि विद्रोह फैलानेवाले मुल्लोंके साथ नहीं। खौनपुरके फाबी मुल्ला अहमद यब्दी तथा बंगालके काबीको नाव द्वारा जमुनामें डुबाकर बहिश्त भेज दिया गया।

६ मालगुजारी वदोवस्त

अकबरके आरम्भिक शासनमें हर साल मालगुजारी वन्दोवस्त हुआ करता था, जो तरहुदका क्रम था। १५वें सनबलूख (१५७०-७१ ई०)में मुबफ़्फ़र ख़ाँ दुर्गती—जो उस वक्त दीवान (वित्त-मन्त्री) था—ने टोडरमलकी सहायतासे प्रादेशिक कानूनगोओंकी जमाबन्दीको दस मुख्य कानूनगोओंको दिखला कर नई जमाबन्दी तैयार कराई। २४ वें २५ वें सनबलूख (१५७६-८० ई०)में शाह मंसूरने वार्षिक जमाबन्दीकी जगह दशान्दिक जमाबन्दी आरम्भ की। इसके लिए १५ वें से २४ वें सनबलूखके दस वर्षोंकी मालगुजारीके औसतको आधार माना गया। टोडरमल इसमें सहायता कर रहे थे, लेकिन बंगालके विद्रोहके कारण जब उन्हें उधर जाना पड़ा, तो सारा भार शाह मंसूरके ऊपर पड़ा।

जमाबन्दी और मालगुजारीके वन्दोवस्तकी व्यवस्थामें परिवर्तन करने हीसे संतोष नहीं किया गया, बल्कि इसी समय (१५८० ई० में) राज्यका पहलौपहल १२ ख़ोमें बाँटा गया, जो थे—(१) आगरा, (२) अजमेर, (३) अहमदशाह (गुजरात), (४) लाहौर (पंजाब), (५) मुल्तान, (६) काबुल, (७) दिल्ली, (८) मालवा, (९) इलाहाबाद, (१०) छत्रगढ़, (११) बिहार और (१२) बंगाल। पीछे कारमीर पर विजय करनेसे बाद उसे लाहौरमें, सिन्धका मुल्तानमें और ठकीसाको बंगालमें शामिल कर दिया गया। अकबरके शासनके अन्तमें दक्षिणके विजयके बाद तीन और ख़ो—(१३) तानदेश, (१४) बरार और (१५) अहमदनगर—मिल कर सारी सल्तनत १५ ख़ोमें बँट गई। ख़ोने चतुर्पक्षा अभी ख़ोशार नहीं, विपक्षालार कहा जाता था, जिनके नीचे भिन्न भिन्न विभागके अभ्यक्ष (सचिव) होते थे—(१) दीवान (वित्त), (२) बख़्शी (सैनिक

वेतन-विभाग), (१) मीर अदल (न्यायाध्यक्ष, विशेषकर प्रायदशवाले न्यायाध्यक्ष), (४) सदर (घमांदाध्यक्ष), (५) कोतवाल (पुलिस), (६) मीर-बहर (सामुद्रिक बंदर, पाट आदिका अध्यक्ष) और (७) वाफ्या-नवीस (अभिलेख-रक्षक) ।

७ मानसिंह राज्यपाल (१५८७-१६०५ ई०)

यद्यपि बंगाल-बिहारमें विद्रोह दबा दिया गया, पर समस्या तब तक पूरी तौरसे हल नहीं हुई, जब तक कि १५८७ ई०में मानसिंहको यहाँका सिपहसालार नियुक्त नहीं किया गया। इसके बाद प्रायः अकबरके शासनके अंत (दिसम्बर १०१३—सन् १६०५ ई०) तक मानसिंह ही इस पदपर रहे। हाजीपुर-सोनपुरके पास अब भी मानसिंहकी कन्याई इमारतों और बागोंके अवशेष मिलते हैं, यह हम मानसिंहके प्रकरणमें बता आये हैं। उन्हें पूर्वकी आपोहवा पसन्द नहीं थी, इसलिये प्रायः अबमेरमें रहते और उनके सहायक बंगाल-बिहारका काम देखते। इससे पहले मानसिंह कलकत्ताके सिपहसालार रहे थे। राजा मगवानदासके मरनेपर १५८२ ई०में उन्हें राजाकी उपाधि मिली। पाँच हजारी-संख्यामें मन्सब पहले केवल शाहजहाँके लिए ही धुरन्धि थे, लेकिन अकबरने उसकी अवहेलना करके मानसिंहको सातहजारीका मन्सब दिया। मानसिंहने प्रादेशिक राजधानी आक्रमहालको रक्खा, जिसका नाम अकबरनगर बदल दिया गया, लेकिन लोगोंने राजमहल नामको स्वीकार किया। राजमहल मानसिंहके शासनमें एक समृद्ध नगर बन गया था। १६४० ई० में राजमहल बंगालकी राजधानी था। उस समय साधु मेनरिकने सूवेनारके अभिलेख-संग्रहालयको देखा था, जिसमें १६०५ ई० (अकबरके समय) के भी कागजात मौजूद थे। उसके पीछे भी चित्रने ही समय तक राजमहल राजधानी रहा। फिर उसके महल बंगालोंमें अवशेषोंके रूपमें परिणत हो गये। मानसिंहके शासन कालमें हिन्दुओंको कोई शिकायत नहीं हो सकती थी। मानसिंहका नाम अब भी मानभूम जिलेके साथ जुड़ा हुआ है। रायच सिपहसालार मुजफ्फर खाँ तुर्काने ही बिहारके मुजफ्फरपुर कस्बेको आबाद किया, पर उस समय गंगाके पार मुजफ्फरपुर नहीं, बल्कि हाजीपुर प्रधान नगर था, जिसे बंगालका एक पुराने शासक हाजी इलियासने बसाया था।

अध्याय २१

सांस्कृतिक समन्वय (१५६३-१६०५ ई०)

घर्मके सम्बन्धमें अकबरके जीवनको तीन भागोंमें बाँटा जा सकता है—

१ पक्षा सुन्नी मुसलमान	१५५६-७४ ई०
२ घर्मोंका विनाश	१५७४-८२ ई०
३ अ-मुस्लिम घर्माचार्य	१५८२-१६०५ ई०

१ अकबर सुन्नी मुसलमान (१५५६-७४ ई०)

तैमूरी वंश मध्य-एशियामें भी इस्लामिक कट्टरताका पक्षपाती नहीं था। यद्यपि देशोंको लूटनेमें तैमूरने महमूद गजनवी और दूसरे मुस्लिम विजेताओंका अनुकरण किया था पर, राजकाजमें तैमूर शरीयत नहीं, चिंगीजके तुरा (यास्ता^१)को सर्वोपरि मानता था। याबर, हुमायूँ भी इस बातमें तैमूरके अनुयायी थे। अकबर बचपनसे ही इस बातको सुनता आया था, इसलिये उसका दिलमें मजहबी कट्टरताको जगह नहीं मिल सकती थी। शायद उसने शाह वहाम्य और अपने पिताके उस बर्तालापको भी सुना था, जिसमें वहमासने हुमायूँको बहुसंख्यक हिन्दू प्रजासे अपनायत स्थापित करनेकेलिये कहा था। इस्लामके भीतर भी शिया-सुन्नीका विवाद कम कमजा नहीं था। दोनों एक दूसरेको काफिर समझते थे। बैरम साँ शिया था और इसी तरह किसीने ही और भी बड़े-बड़े जेनरल भीतरसे शिया रहते, बाहरसे सुन्नी होनेका ठिखावा करते थे। अकबरकी शिद्दा उसनी संकीर्णताके साथ नहीं हुई थी। यह मतला चुके हैं, कि निरन्तर रहते भी अकबर अत्यन्त सुशिक्षित था। फारसी और तुर्की भाषा और साहित्यका उसने अवयव द्वारा अच्छी तरह अध्ययन किया था। यह जन्मजात सैनिक था। यह सैनिक परम्पराही भी पर्याप्त नहीं करता था, यह इसीसे मालूम है, कि उसने बहुत सी लड़ाइयाँ बरसातके पर्वत मौसिममें कीहीं। परम्परा नहीं, बल्कि प्रयोग-सर्वज्ञको यह प्रमाण मानता था। आदमीकी स्वभाविक भाषा क्या है, इसका धर्ममें उसने बहुत सुना था। मुझा कहते थे—अरबी या फ़ारसी भाषा अरबी है। उसने सबके लिये आगराके पास एकान्तमें “गुंगमहल” बनवा उसमें कुछ शिशुओंका रख दिया। खाने-पीनेका अच्छा प्रयत्न था, पर सन्त

^१देसो मध्यएशियाका इतिहास, पृष्ठ १, पृष्ठ ४६५-६७

मनाई थी, कि कोई उनसे बातचीत न करे। कुछ वर्ष बाद देखा गया, तो मालूम हुआ, कि यह किसी भाषाको नहीं बोल सकते अर्थात् भाषा समाजकी वेन है।

सत्तरनाक खेलोंका उसका बहुत शौक था। अनेक बार मछ हाथियोंको सर करनेके लिये उसने किस तरह अपनेको सतरेमें बाँसा, इसके बारेसे हम बतला आये हैं। संगीतसे उसका अत्यधिक प्रेम था। खानखेनको इसीलिये उसने अपने दरबारके नवरत्नोंमें शामिल किया। यह स्वयं अच्छा पखावजी (तबला बजानेवाला) था। राजकाजके गम्भीर कामोंमें लगा हुआ भी वह मदारियों और नटोंके खेलोंको बहुत शौकसे देखता था। अपनी मनोरञ्जक कहानियों और विनोदकी बातोंके लिये बीरबल और मुस्ता दोषपियाबा उसके दरबारमें मान्य हुये। अकबर रातको मुस्लिमसे तीन बन्दे सोता था, पर, उसका शरीर फौलादी था। ऐसे जुस्त बादशाहके पास-पड़ोसमें कुछ आदमियोंका गुजारा नहीं हो सकता था। उसके स्वभावमें क्रोध भी था, यद्यपि उसपर नियन्त्रण करनेमें वह असाधारण कमसे सफल था। पर, जब वह नियन्त्रण टूट जाता, तो फिर थोड़े समयकेलिए वह सब-कुछ भूल जाता। अपने वृध्माई अवदहम लौंको किस तरह कोठेसे नीचे गिरा कर मरवाया, यह इसका एक उदाहरण था। चिराग बलानेवालेने उसके पास सोनेकी गुस्ताखी की थी, जिसके लिये उसे भी नीचे गिरवा कर मरवा दिया। यूरोपियन यात्री जेस्विट साधु पेक्स्वीने अकबरके स्वभावके बारेमें लिखा है—

“बादशाह बहुत कम ही क्रोधमें आता है, लेकिन जब क्रुद्ध हो जाता है, तो यह कहना मुश्किल है, कि वह कहाँ तक जायगा। अच्छी बात यह है, कि वह जल्दी ही शान्त हो जाता है। उसका क्रोध क्षणिक होता है, जल्दी ही दूर हो जाता है। वस्तुतः वह सज्जन, कोमल और कृपाालु स्वभावका है।”

ऐनिकके साथ-साथ कूटनीतिज्ञके गुण भी उसमें कूट-कूट कर मरे थे। साधु बरतोलीके^१ अनुसार—“वह कभी किसीको मौका नहीं देता, कि कोई जान ले कि उसके हृदयके अन्तःस्थलमें क्या है, या कौन से धर्म या विभासको मानता है। वह वही करता, जिससे उसका अपना अर्थ पूरा होता। यह अपनी ओर करनेके लिए कभी एक पक्षको और कभी दूसरे पक्षको सहारा देता। दोनों पक्षोंको अच्छी-अच्छी बातोंसे प्रोत्साहित करता और अपने संदेहोंको घटलाता, “मैं तुम्हारे बुद्धिमत्तापूर्ण उत्तरोंको अपने पय प्रदर्शनके लिये स्वादता हूँ, जिसमें कि भिन्न सत्यका ज्ञान सके।” चाहे जो उत्तर मिलता, वह कभी उसे संतुष्ट नहीं करता। निषादका कभी शान्त नहीं होता, क्योंकि प्रतिदिन फिर उसीसे आरम्भ होता। सगी जानोंमें बादशाह अकबरका यही दृष्ट था।

^१साधु ऐनिकल बरतोलीने अकबरके दरबारमें पहुँचे जेस्विट साधुआने अकबर-पक्षीका सुसम्पादित संस्करण १६६३ ई० में प्रकाशित किया था।

वह किसी तरहकी रहस्यवादिया और धोखेमें नहीं आता था। वह ऐसा सच्चा और हृदय, निष्कप्री कल्पना नहीं की जा सकती। पर, वस्तुतः वह इतना आत्मनिर्भर और पक्के विचारोंवाला, अपनी बातों और कामोंमें एक दूसरेके विरोधी तथा घूम-घुमौथा प्रकृतिका था, कि बहुत कोशिश करनेपर भी उसके मनकी याह लागाना मुश्किल था। अक्सर ऐसा होता था, कि एक आदमी उसे जैसा आन देखता था, अगले दिन वह उससे विस्तृत उल्टा मालूम होता था। बहुत ध्यानसे देखने तथा काफ़ी दिनों तक निष्ठ परिचय रखनेके बाद भी कोई उसे आत्मीयमें उससे अधिक नहीं जान सकता, बितना कि पहले दिन।”

अकबरके स्वभावके बारेमें उन साधुओंका कथन वास्तविकतासे दूर नहीं हो सकता। लेकिन, अकबरके बारेमें यह उस समयकी बात है, जब कि वह प्रौढ़ हो चुका था। बर्ममीर सुधी मुसलमानका उसका जीवन १२ वर्षकी उमरमें पहुँचते-पहुँचते खतम हो गया, इसलिये आरम्भिक कालके अकबरको जाननेके लिये हमें पादरियोंके कथनसे अधिक सहायता नहीं मिल सकती। मानसिक स्वच्छन्दता पहले भी उसमें थी। खाना मुजफ्फर अली बैगम लाँका दीवान था। खानखानाके जब बुरे दिन आये, तो भी खानाभाने साथ नहीं छोड़ा। खानखानाका फस्स माफ हुआ, तो खानाके भी दिन लौटे। फिर तरफ़ी करते-करते दिसम्बर १६७१ (१५६३-६४ ई०)में वह बक़ील-मुल्लक (सर्वाधिकारी) के पदपर पहुँच कर मुजफ्फर लाँ और उमदतुलमुल्ककी पदवीसे अलङ्कृत हो स्वतन्त्रके अमीर-उमर बने। इन्हींकी सिफारिशपर १५६५-६६ ई०में (सनबलूख १०) में अकबरने शेख अब्दुन्नुबीको सदरे-सदूर (धर्मादाका सर्वापरि अध्यक्ष) नियुक्त किया। शेख अब्दुन्नुबीके प्रकरणमें हम भ्रष्टा आये हैं, कि कैसे उन्होंने रेशमी कपड़ा पहने देसकर २२ वर्षके अकबरको डरवा लगा दिया था। अकबरने शेखकी बर्तियाँ सीधी करनेमें भी आनाकानी नहीं की थी। लेकिन, अन्तमें (नवम्बर १५८१) हानिकारक समझ कर इस पदको उठा दिया और शेख अब्दुन्नुबीका सिंघास बूझ गया। काबी यजदीने फतवा देकर अकबरको काफिर बना उसे राज्यसे वंचित करना चाहा, यह भी हम देख चुके हैं। अकबर अपने विचारोंमें स्वतन्त्र होता जा रहा था। वो भी अभी समय अनुकूल नहीं सम्भवता था, इसलिये यह देनेको अनदेखा कर देता था।

आरम्भिक जीवनमें इस्लाम और पीरों-फकीरोंका वह कितना मक्क था, यह इसीसे मालूम होता है, कि वह वर्षों हर साल अजमेर शरीफकी जियास करने जाता रहा और १५७६ ई०के सितम्बरमें आम्बिरी बार उसने यह यात्रा की, लेकिन अगले साल (१५८० ई०)में भी शाहजादा दानियासको उसने अपनी तरफसे भेजा। यद्यपि यह नहीं कहा जा सकता, कि इस समय तक उसका विचारमें भारी परिवर्तन नहीं आया था, पर, वो भी एक समय अपने विरक्त प्रचारको देखकर वह नियमपूर्वक दिनमें पाँच बार नमाज

पढ़ने लगा था। अजमेरसे लौटते वक तम्बुओंकी एक विशाल गस्त्रिड उसक साथ थी। १५८० ई०में भीर अकबर मक़्क़से पैगम्बरकी पत्थरकी चरणपादुका लेकर आया। अकबर अम्मी तरह जान सकता था, कि यह क्वाबटी चीज है, लेकिन उसने स्वागत करनेके लिये यही घूमघामस तैयारी की, और स्वयं कुछ दूर जा अपने क़न्वेपर उठ मारी पत्थरको टोया। अकबरको कितनी ही भार ऐसे ढोंग जनर्दस्ती रचने पड़ते। एक या अकबर अजमेरी दरगाहमें पाँच फोस पैदल चल कर गया, उसके बारेमें बदायूनीने लुत्के-शुपके अपने इतिहासमें लिखा—“समग़दार आदमी इधर ईसते और कहते कैसी विचित्र बात है, पादशाह सलामतको क्वाबाके ऊपर इतनी मर्ति है, जब कि हरेक चीजकी असली बुनियाद, हमारे उस पैगम्बरको इन्कार कर दिया, जिसके दामनसे क्वाबा जैसे लाखों पीर पैदा हुए।

अकबर वही भक्तिसे पीर फ़रीशेकी क़ोंक़ जियाज़ करता था। १५७२ से ८० ई० तक उसने हुकुम दे रखा था, कि जो कोई हज करना चाहे, उसे सर्वके लिये राहबी अजानसे पैग़ दिया जाय। पीछेवे बारेमें बदायूनी लिखता है—“लेकिन, अब बात उल्टी हो गई है। यह ठुका नाम भी सुनना नहीं चाहता। हजक़ लिये छुट्टी माँगना मौतकी सबाबाले गुनाह या हो गया है।” १५७६ क़ अकबरक़ आस-नास अकबरने मुस्लान क्वाबाको ग़ीर-हाज क़ना कर हाजियाफ़ काफ़िलेके साथ राजपूतानेके रास्ते मेजा, और स्वयं अहराम (हजकी पोशाक) पहन कर भीर हाजक़ पीछे-पीछे कई क़दम तक चला। १५७६ ई०में उसका यह कार्य ढोंग नहीं कहा जा सकता।

सन्नीम चिन्तीकी भक्तिसे अकबर आगरा छोड़ कर सीक्रीमें आ बसा, लेकिन उसके ऊपर शाह साहबकी छाया एक सालसे अधिक नहीं रही। ३७ वषका होते-होते अकबर बुनियाँको काफ़ी देख चुका था। इसमें सीक्रीके इबादतख़ानेमें होनेवाले शास्त्रार्थ-संस्तर्गोने भी बहुत सहायता की। इबादतख़ाना बनवानेका हुकुम १५७२ ई०क़ आरम्भमें दिया गया था। पहले इयमें मुसलमान मुल्ला ही आते थे। चिगीस खोंके पोते कुबले खानने भी धर्मोंकी बिस्वसफ़ेलिये यही काम किया था, जिसे उससे तीन शताब्दियों बाद अकबर दोहरा रहा था। बार्मिक शास्त्रार्थ-मुवाहिसे अकबरको बहुत पसंद थे। उसके शम्शोंका उद्युत करते हुए अमुलफ़नस लिखते हैं—“दर्शन-सम्बन्धी शास्त्रार्थ इतना आकर्षक था, कि यह मुझे सभी चीजोंसे खींच लेता था। राजके आवश्यक कामोंमें गफ़लत न हो, इयक़ लिए मुझे जनर्दस्ती अपनेका राकना पड़ता।” जिस जगह अकबरने इबादतख़ाना बनवाया था, वहीँपर किसी समय मियाँ अम्बुल्ला नियाबी सरहिन्दी भी रह चुके थे और वहाँ पीछे शख़ सलीम (जो नियाबीके गुरु भी कहे जाते हैं) ने बिरा बाला था। आज इबादतख़ानेका कहीं पता नहीं है। शायद यह १५७१ ई०में क़ी शख़ सलीमकी महान् मस्जिदके पश्चिमोत्तरमें था। शुरुआतके दिन युरास्सके बाद अकबर

इबादतखानेमें आता और शास्त्रार्थमें स्वयं मध्यस्थ बनता था। दो-तीन वर्ष तक इबादतखाना मुसलमान आलिमोंके ही संलग्न था, लेकिन १५७८ ई० या उसके पहले हीसे हिन्दू, पारसी आदि धर्मोंके विद्वानोंके लिए भी खूट हो गई। मस्जिद मुस्लिम मुस्ला मुत्तानपुरी और शेख अब्दुन्नबी इस्लामके नामपर अपनी विद्वत्ताके बोरेसे एक दूसरेको नीचा दिखाते थे। अब अबुल्फजल और मुस्ला यदामूनी जैसे नौजवान भी पहुँच गये, जो बुढ़ोंकी पगड़ी उखलानेमें किसी तरहकी दया-भाया नहीं दिखाते थे। ये नौजवान वह सारी पुस्तकें पढ़े हुये थे, जिन्हें पढ़ कर लोग आलिम फ़जिल होते थे। अकबर इस तमाशेको बड़े शौकसे देखता था। उसकी सहानुभूति बड़े मुल्लोंके खिलाफ थी। तब यदामूनीको देखकर उसने कहा था—“हाजी इब्राहीम किसीका साँस नहीं लेने देता, यह उसका क़त्ला सोचेगा। विद्याका बल था, बिल निबर, बवान्नीकी उमंग, बादशाह खुद पीठ ठाँकनेके लिये तैयार था। बुढ़ोंका बल बुढ़ा हो चुका था। वह हाजीसे भी बढ़ कर शेख अब्दुन्नबीपर प्रहार करने लगा।” आजाद लिखते हैं—“इन्हीं दिनों शेख अबुल्फजल भी आन पहुँचा। उसकी विद्वत्ताकी म्नेलीमें तकौकी क्या कमी थी? उसकी भगवान्की ही बुद्धिके सामने किसीकी मंचाल क्या थी? जिस तर्कको चाहा, चुटकीमें उड़ा दिया। बड़ी बात यह थी, कि शेख और शेखके घापने मस्जिद और सदर अब्दुन्नबी आदिके हाथसे क्यों तक ऐसी चोटें खी थीं, जो कमी मरनेवासी नहीं थीं। आलिमोंमें परस्पर विरोध और मतभेद के रास्ते खुल ही गये थे। चन्द दिनोंमें वह हालत हुई, कि गौय प्रश्नों की बात तो आलग, स्वयं इस्लामके असली सिद्धान्तोंपर भी आक्षेप होने लगे। हर बातमें पूछा जाता : कारण क्या, “क्यों ऐसा हो।” अन्तमें यह-मुबाहिसे इस्लामिक विद्वानोंके मीतर ही तक धीमिल नहीं रह गये, बल्कि दूसरे धर्मवाले विद्वान् भी इसमें भाग लेने लगे। अकबर मजहबमें “बात-बाक्य प्रमाण”को छोड़ कर हर बातकी खुद सूझ छानबीन करने लगा।

लेकिन, इसका यह अर्थ नहीं, कि अकबर इस्लाम या धर्मसे थिलकूल फिर गया था। हिजरी ९८७ (१५७८-७९ ई०) तक भी यदामूनीके अनुसार, बादशाह “रातको प्राय इबादतखानेमें आलिमों और शेखों (सन्तों)के उत्सवमें गुजारता। खासकर शुक्रकी रातको तो रात भर जागता और धार्मिक सिद्धान्तोंकी छानबीनमें लगा रहता।” आजादके शब्दोंमें “मुस्ला एक दूसरेके ऊपर बहानोंकी तलवारें खोंच कर पिल पड़ते, फटे-भरते थे। आपसमें युद्ध और वैरवृत्तीकी घातें लाकर एक दूसरेको बरबाद किये जाते थे। शेख सदर और मस्जिदमुस्लिमका यह हाल था, कि एकका हाथ और दूसरेकी गदन। दानां तरफ से सीताई और शोरबेचट् करनेवाले मुस्लिमोंने दोतरफ पड़े बाँधे हुए थे। एक आलिम एक नामको हलाल कहता, दूसरा उसीको हराम साबित कर देता। अबुल्फजल और पैत्री भी आ गये थे। उनका भी पक्षपाती दरबारमें पैदा हो गये थे। यह हर बत उन्साते रहते थे। आखिर इस्लामक

विद्वानोंके ही हाथों यह बरपादी हुई, कि इस्लाम और दूसरे मजहब एक जैसे हो गये। आलिम और शैख सबसे बढ़ कर बदनाम हुये। अकबर हरेक मजहबके विद्वानोंको इकट्ठा करता और सब बातें जानना चाहता। समझवाला आदमी था, किसी मजहबका दावेदार उसे अपनी तरफ खींच भी नहीं सकता था। यह भी सबका मुनता और अपनी मनसुमगोती कर लेता था। मुल्ला आम्बिर लकड़ते-लकड़ते आप ही बेइतबार ही गये।" आजाद और भी लिखते हैं—“बंगालकी मुस्लिम फई वष जारी रही। मालूम हुआ, अधिकार आलिमों और शैखोंके बाल-बच्चे धके और गरीबोंसे तबाह हैं। दयालु बादशाहको खम आया। हुकुम दिया, सब शुक्रवारको इकट्ठा हो, नमाजके बाद हम खय खये पाँटेंगे। चौगानके मैदानमें एक लाख औरत-मर्द जमा हो गये। उनमें बीरब नहीं रहा। बेचारोंकी हालत खुरी थी। भीड़में ८० आदमी पीछे कुचल कर मर गये। उनकी कम्मरसे अशर्कियोंकी नेयलियाँ निकलीं। बादशाहने देख लिया, कि अशर्कियाँ रखनेवाले भी खैरात लेने आये हैं। शैख सदरको कर्ताब कर दिया। कमादिकी सम्पत्तिभी घरपादीकी लपट लगी, सा अकबरने उसकी जाँच करवाई। मालूम हुआ, मस्बूद और मदरसे लखेर पड़े हुये हैं और मुल्ले कमादिके पैसेको हजम कर रहे हैं। इस तरह इस्लामकी चाक और भंडा जो कचपनसे अकबरके बिलमें थी, वह उठ गई। जौापुरी मुल्ला अहममद यब्दी और मुअज्जिबमुल्क आदिने अकबरके खिलाफ कुफ्रका फतवा दिया। अकबर आगरेस दस कोठपर अवस्थित बजीरागदमें था, जब मुज्जोबलिये हुकुम भेजा, कि दोनों मुल्लोंको अलग अलग यमुनाके रास्ते खालियर पहुँचा दो। बाँके ही समय बाद दूसरा हुकुम आया, कि इनका खतम कर दो। दोनोंको एक टूटी नावमें डाला, और थोड़ी दूर आगे जाकर पानीमें फादरका कपन दे भँवरकी ज्वमें बफन कर दिया।”

अकबरके विश्वासके ढिगानेके लिये ये बातें हा रही थीं। कैसी और अमुलकबलके पिता शैख मुबारक-जैसा दिग्गज आलिम बादशाहके इन बिचारोंका समर्थक था। किंतु तरह सन् १५७६ के शितम्बरके आरम्भमें उन्होंने मजहर (आवेदन) तैयार करके बादशाहके पैखलेको आलिमोंक पैखलेसे भी ऊपर साबित करते हुये रक्सा और कैसे डरक मारे मुल्लाओंने उसपर अपनी मुहर लगा दी, इसे हम फतला बुके हैं।

सनबलूख ३० (१५८६ ई०)के बाद यदायूनीके अनुसार अमानेका रंग बिस्मुल बदल गया, क्योंकि दीन बेचनेवाले मुल्ला भी उसकी हाँमें हाँ मिलाने लगे। पैगम्बीपर सन्देह, कुरानके मगबतुलाक्य होनेपर जुपी, दिव्य चमत्कार और करामात, अरब बिन-परी-फरिश्तोंके माननेसे इन्कार हो गया। कुरानकी प्रामाणिकता और उसके अल्लाके पचन होनेके सख्त माँग जाने लगे। पुनर्बनपर मुल्लोंके लिप्पी गई। निरचय

किया गया, कि अगर मरनेके बाद पाप-पुण्यका फल है, तो वह पुनर्जन्मसे ही हो सकता है, दूसरा रास्ता नहीं है। बादशाहका दूधमाई जो खानेआन्नम इस्लामके विरोधी भावोंको देखकर नाराज हो हिन्दुस्थान छोड़ फाँव चला गया था। उसी खानेआन्नमने काबासे लौट कर तोषा की और अकबरके दरबारमें अपनी दादा चढ़ाई। हिजरी ९६० (१५८२ ई०)में मुहिमका जीव कर लौटा, तो बादशाहने उससे कहा हमने पुनर्जन्मके पक्के प्रमाण पैदा कर लिये हैं। रोना धमिलफजल इसे तुम्हें समझायेंगे, तुम स्वीकार करोगे ना ? स्वीकार करनेके सिवा और उत्तर क्या हो सकता था ?

बदायूनी लिखते हैं—“श्रीरसलने यह साधित किया, कि सर्व भगवान्‌क रूपका प्रकाश है, क्योंकि वनस्पतिका उगाना, अनाजका पकना, फूलोंका खिलाना, फलोंको फूलाना, दुनियाको प्रकाशित करना, सारे संसारका जीवन उसीसे बँधा हुआ है। इसलिये उसकी उपासना करनी चाहिये। उदयकी दिशाकी ओर मुँह करना चाहिये, अस्तकी ओर नहीं। इसी तरह आग, पानी, पथर और पीपलके साथ सारे वृक्ष ईश्वरकी महिमाको प्रकट करते हैं। गाय और गोबर भी ईश्वरकी महिमा हैं। साथ ही तिलक और चनेरुकी भी प्रशंसा की। धीरे धीरे यह, कि आलमों अजिबों और न्यास दरपारियोंन भी इसकी पुष्टि की, और कहा कि वस्तु सूर्य महान्‌ प्रकाश है, वह सारी दुनियाका हिस्सा, बादशाहोंका संरक्षक है। जितने अकालमन्द बादशाह हुये, सबने उसकी महिमा गारि। हुमायूँके जमानेमें भी यह प्रथा जारी थी, क्योंकि यह विंगीज कुर्बाना हुआ था। पुराने समयसे नीरोज (नववप)का उत्सव मनाते थे। अकबर जिस दिन त्यक्‌पर बैठा, उस दिनसे ही नववर्षोत्सव मनाया जाने लगा। अब उसमें हिन्दुस्थानके रीति-रवाजोंको भी शामिल कर लिया गया। अकबरने स्वयं ब्राह्मणोंसे पूजा-पाठ और मन्त्र सीखे। “सिंहासनचत्वीरी” के अनुसार लिखानेवाले पुरातत्त्व ब्राह्मण उसे एकान्तमें हिन्दुओंकी पूजा-विधि बतलाते थे। “महामाख” के तजुमा करने वाले देवी ब्राह्मणका एकान्तमें चारपाईपर बैठकर रस्सियाँ डाल अक्षरमें खींच लेते। वहाँसे वह अग्नि, सूर्य तथा दूसरे देवी-देवताओंके पूजाकी विधि बतलाते। सूर्यक मन्त्रको बादशाह अभी रातको जपा करता था। राजा दीपचन्दने एक मर्चने कहा हुआ अगर गाय खुदाके शिपे पवित्र वस्तु न होती, तो कुरानका सबसे पहला सूरा (अप्याय) गाय (बकर) क्यों होता ? इसपर बादशाहने गायके मांसको हराम कर दिया और हुजूम निकाल दिया, कि जो गायको मारेगा, वह मारा जायगा। हकीमों और तपीब्रेनो समर्थन करते हुये कहा गायके गोस्तसे तरह-तरह के रोग पैदा होते हैं, वह खी और दुग्ध है। पर, इसका मतलब यह नहीं था, कि अकबर अब इस्लामको भत्ता बतला चुका था। हिजरी ९८७ (सन् १५७९-८० ई०)में ही मीर-हाम अयुबराज मक्कासे पैगम्बरके चरणचिह्नका पत्थर ले आया। चाहे लोक संग्रहके लिये ही सही—अकबरने खुद उसका सम्मान किया था, यह हम बतला आये हैं। बदायूनीके अनुसार इसी साल सलाह हुई, कि “ला इलाहा

इस्लामलाहक" साथ "अकबर खलीफ़ा-ए-इस्लाम" (अकबर इस्लामका नामधे) कहा जाय। बाहर फरने पर हस्ताशुल्का हाता, महलमें कदनेका निश्चय किया गया। कितने ही लोग सलाम अलैकमी जगद "अल्लाहु अकबर" और उत्तरमें "बस्ले बहालहु" करने लगे। अकबरक बहुत से शिष्य मिले हैं, जिनक ऊपर यह वाक्य अंकित है।

१५७६ के जूनके अन्तमें अकबरने एक नई शुरुआत पेश की। सीन्दीही मुख्य मस्जिदके इमामको हटा कर मदीनेक पहले शुक्रवारको स्वयं मेघरपर खड़ा होकर उसने खुतबा पढ़ा। कथिराब फैजाने उसे पठ्यद्द सेवार किया था। इसकी कुछ पंक्तियाँ थी—

बिगने हमें यादशाहत दी,
बिगने हमें शानी हृदय और मजबूत पाँह दी,
जो हमें न्याय और समदर्शिताकी ओर ले जाता है,
जो हमारे हृदयके विषमताको हटाता है,
उसकी प्रशंसा हमारे मनों और विचारोंके परे है।
अल्लाहु अकबर (भगवान् महान्) है।

यद्यपि १५८२ ई० तक अकबरने इस्लामका चेहरा उतार नहीं फेंका था, लेकिन इससे तीन वर्ष पहले हीसे उसका विश्वास टिग गया था। पर, वह उदा एक अल्लाह (वहीही इलाही अल्लाहकी एकता, नस-अदेव) पर विश्वास रखता था।

१५८० ई०के आरम्भमें मुझा गुलस्तानपुरी और शेख अम्मुन् नबीको मन्त्रात्म निर्वाचित करना इस बातकी सूचना थी, कि अकबर अब इस्लामके विमुख हो चुका है।

२ पारसी-धर्मका प्रभाव

अकबरकी माँकी भाषा फारसी थी। महलोंमें तुर्कीसे भी ज्यादा फारसी बोली जाती थी। फारसीका साहित्य अधिक विशाल था, जिसे अकबर पढ़याकर सुनता रहता था। फारसी साहित्यमें इस्लामक विरोधी भाव भीब रूपमें मौजूद थे। ईरानियोंने इस्लामकी सफावारके सामने फिर मुक़दमा, अपने धर्मकी मजबूतीको भी कुर्बान कर दिया, पर, अपनी उस संस्कृतिके प्रेमको वह कभी छोड़ नहीं सके। इसीको प्रकट करते फिरदौसीने "शाहनामा"में प्राचीन ईरानकी महिमा बढ़ा-चढ़ा कर गार्ह, और उनका असम्य अर्थोंको दिला खोला कर कोश। अकबरने इसे अपने मनकी बात समझी। यह फिरदौसीके निम्न शेरको बार बार पढ़ता कर सुनते मन्त्रा लेता था—

ज-थीरे शुतुर कुर्बान य मसमार।
अरमरा बजाये रहीद'स्त कार।

कि तब्त किर्या-या फुनव् आरखू।

तफ़ यरतु ऐ चर्मे-नादां तफ़।

(कैटक वृष और सुखमार पानेवाले घरवाको तूने प्रभु बना दिया, कि वह ईराक शाहोंक तब्तकी कामना करे। ओ घूमनेवाले आसमान, तरे ऊपर थू है, थू है।)

अकबरको कोई फिरदौसी नहीं मिला, कि वह प्राचीन भारतके शाहनामेका लिखवाता। शाहनामा सुननेके बाद पूछनेपर उसे मालूम हुआ, कि हिन्दुस्तानका शाहनामा “महामारत” संस्कृतमें मौजूद है। उसने उसे फारसीमें अनुवाद करनेका हुकुम ही नहीं दिया, बल्कि देवी पंडितके मुँहसे अर्थ सुन कर स्वयं फारसीमें नकीय खाँसे लिखवाना शुरू कर दिया। पर, इतनी फुरतत कहाँ थी? बादशाहने दो रात ही “महामारत” लिखवाया। तीसरी रात बदायूनीको बुला कर कहा तुम नकीय खाँके साथ मिल कर तजुमा करो। तीन-चार महीनेमें १८ पवोंमेंसे २ पर्य अनुवादित किये गये। मुझा बदायूनीके अनुवादमें फतरन्योंत देख कर उन्हें बादशाहके मुँहसे हरामखोर और शरगामखोरी पदवी मिली। मुझा शीरी, नकीय खाँ और हाजी मुल्तान यानेसरीने धाँके गोँके अंशका अयाद किया। फिर पैलीको हुकुम हुआ, कि इसका गद्य पद्यमें करो। यह भी दो पर्वसे आगे नहीं बढ़ सक। हुकुम था, कोई हिन्दी-विशेष छोड़ी न जाय। अनुवादका नाम शाहनामाक पक्ष पर “रजमनामा” रक्ता गया। दोबारा मुन्दर अक्षरोंमें लिखवाकर चित्रांसे सुसज्जित करवा अमीरोंका हुकुम दिया, कि पुण्यार्थ इसे लिखवा कर बाँटें। मुल्ला बदायूनीको इसके लिये १५० अशफियाँ (दस हजार टंका) मिली।

फारसी-संस्कृति और धर्मक प्रति वचनसे जो सम्मान अकबर और उसके दरबारमें था, उसने अकबरको हिन्दू धर्मकी ओर लीचनेमें विशेष काम किया और अन्तमें हिन्दू पारसी मिश्रित संस्कृतिक उसे अनुयायी बना दिया। आग और सूखकी पूजा पारसी भी करते हैं, जो हिन्दुधर्ममें भी पाई जाती है। अकबरको क्या मालूम था, कि पारसी धर्म, संस्कृति और भाषा उसी मूलसे निकली है, जिससे कि हिन्दुओंकी संस्कृति धर्म और संस्कृत माया।

१५७८ ई०क अन्तमें पागरी माकि (पुरोहित) दरबारमें बुलाये गये, जिनसे उसने पारसी धर्मक धारणें बहुत सी बातें जानीं। पारसियोंकी तरह उसने फरमें गुस्ती बाँधी। लोग समझने लगे, अकबरने जयुस्ती धर्म स्वीकार कर लिया। लेकिन, उसके कुछ समय ही बाद तिलक-बनेऊ पहन कर दरबारमें उपस्थित हुआ। इन दोनों धर्मोंकी ओर अब उसका बहुत झुकाव था। मौसवीक पारसी पुरोहितोंक मुयिया दम्नूर मेहरबी राणाको अकबरको अपने धर्मके बारेमें बतलानेका विशेष मौका मिला। १५७३ ई०में गुरुत

हो रहे हैं। अब तक उनको रोकनेकेलिये सन्देश जाये, तब तक चार सौ सिर और मुँह सम्पन्न हो गये थे। विचारोंमें हिन्दू हमेशासे उदार रहे, इसलिये देवी पंडितने अकबर को यह समझ दिया इस्लाम, हिन्दू धर्म, सूफी मत ही नहीं, दुनियाके सभी धर्मोंमें सच्चाई है, सभी एक भगवानको मानते हैं, सूफी “हमों ओ स्त” (समी वह है) कहते हैं, हम “सर्व स्रष्टु इदं ब्रह्म” (यह सब ब्रह्म ही है) मानते हैं।

इस परिवर्तनके साथ अकबरको भारतकी हरेक भात माने लगी। सुझा बदामूनी लिखते हैं— वह अरबीके अपने विशेष अक्षरों—(हं अ स ब् आदि)के फर्कको नहीं पसंद करता था। “अब्दुल्ला”को वह “अब्दुल्ला” “अहदी”को “अहदी” कहना पसन्द करता था। मुंशी लोग इलाहाबादको इलाहाबाद लिखते थे। अभी तक बादशाह और दरबारी दुर्गोष्ठी पोशाक—लम्बा चोगा, कमरमें कमरबन्द—पहनते थे, अब उसने हिन्दुस्तानकी चौकन्दी स्वीकार की, चागे और अमामे को उतार कर जामा और लिफ्टीदार पगड़ी अपनाई। दाढ़ीको घत्ता बताया और तख्तकी बगह चिह्नचनपर बैठने लगा। दरबारकी सारी सजावट हिन्दू ढङ्गसे होने लगी। बादशाहकी देसादेसी अमीरोंने भी अपनी छोड़ कर हिन्दुस्तानी सिबास स्वीकार किया।

नववर्ष (नौरोज) का उत्सव पहलेसे जला आया था। उसे भी अकबरने हिन्दू रूप दिया। उस दिन सोनेकी सराप्पर बादशाह बाख्शी (जाना, चाँदी, रेशम, सुगन्ध, लोहा, चाँया, जस्ता, मृत्तिका, मी, दूध, चावल और सब्जी) से झुलता, ब्राह्मण हवन कर दक्षिणा ले आशीर्वाद दे घर जाते। जन्मदिन (चाँद मास रजब ५) पर भी चाँदी, राँगा, कपड़ा, बाख्शी मेवा, मिठाई, तिलके तेल आदिसे झुलता और सभी चीजें ब्राह्मणों और गरीबोंमें बाँट दी जाती। दशहरेका भी उत्सव यही शान शौकतसे मनाता, ब्राह्मणोंसे पूजा करवाता, माथेपर टीका लगाता, मोती-जवाहरसे जड़ी रम्पी हाथमें बाँधता, अपने हाथपर बाल बैठाता, बिल्लेके जुबोंपर शराब रक्खी जाती। सारा दरबार इसी रंगमें रँग जाता।

अकबर सुबहसे अमुनाके किनारेकी ओर पूर्व रुखवाली खिड़कियोंपर बैठा और सूर्यके उदय होते ही दर्शन करता। जो लोग सवेरे अमुना स्नान करने आते, वह भी झरोखे पर बादशाहका दर्शन करते, मद्दामुनी बादशाहका जयजयकार धोलते। आज्ञाद कहते हैं—“अकबरने सब सुलझ किया। राजपूतोंने भी जान की कुशानी हृदये गुजार दी।” जहाँगीरने अपने दुश्मनों लिखा है “अकबरने हिन्दुस्तानकी रीति-रिवाजको आगम्यमें सिर्फ ऐसे ही स्वीकार कर लिया, जैसे दूसरे देशका राजा मेवा, या नये मुल्कका नया सिंगार, या यह, कि अपने प्यारों और प्यार करनेवालोंकी हर बात प्यारी लगती है।” अकबर इस्लामधर्म विरोधी न होता, यदि उसके सांस्कृतिक समन्वयको स्वीकार किया गया होता। पर, मुल्के दूट जानेके लिये तैयार थे, मुल्कनेके लिये नहीं। अकबर अशोक

की तरह सभी पाखण्डों (धर्मों) का एक समान आदर करता था। लेकिन, मुस्लिम उसे धर्मसे पवित्र कह कर बदनाम करते थे।

हिन्दुओं ने अकबर की महिमा गाने में बखर नहीं उठा रखी। एक पुरानी पोथी पेश की गई, जिसमें लिखा था, कि प्रयाग (इलाहाबाद) में मुकुन्द ब्रह्मचारी ने अपना सारा शरीर धाट-काट कर हवन कर दिया। मरने से पहले उन्होंने अपने शिष्यों के पास लिख कर रख दिया था, कि हम जल्दी ही एक प्रतापी बादशाह हाकर पैदा होंगे। शिष्यों ने यह कहना शुरू किया, कि मुकुन्द ब्रह्मचारी ही अकबर के रूप में पैदा हुये हैं। कहीं हिन्दू बाजी मार न लें, इसलिये हाजी इब्राहीम ने कीड़ा खाई एक गद्दी-छड़ी बिठाव निकाली, जिसमें शेर इन् अरबी का चचन उद्धृत करते कहा गया था, कि अंतिम पैगम्बर मेंहदी की बहुत-सी भविष्या होगी, उसकी वादी मुझी होगी। अकबर वही मेंहदी हैं।

अकबर हिन्दुओं के गुरे रीति-रवाजों को हटाने में भी आनाकानी नहीं करता था। उसने सती होने की मनाही कर दी। हिन्दुओं का आग्रह करने पर अकबर ने कहा—“अच्छी बात है, लेकिन जैसे विधवा सती होती है, वैसे ही कौंक मरने पर पुरुष को भी सचा होना चाहिये।” और कहने पर कहा—“विधुर रुखा न हो, लेकिन यह बखर इकट्ठा करे, वह फिर व्याह नहीं करेगा।” एक-दो वर्ष बाद उसने सती रोकने के कानून को पटार के साथ इस्तेमाल किया और कहा जो औरत खुद सती नहीं होना चाहती, उसे पकड़ कर बलाना डुम है। मुसलमानों को भी हुकुम दिया बाख्श रफ की उमर तक लकड़बन्ध खतना न किया जाय, उसका बाद लकड़बन्ध उमर छोड़ दिया जाय, चाहे करे वा न करे। राजा भगवानदासका भतीजा बख्तल किसी बुरी हुकुम को लिये दौड़ा-दौड़ा करवा आ रहा था, चौंका के पास लूटे उसकी मृत्यु हो गई। उसकी बीवी जोधपुर के मोटा राजा उदयसिंह की लकड़ी थी। उसने सती होने से इन्कार कर दिया। उसका पुत्र (जिन्का भी नाम उदयसिंह था) और सम्बन्धी कुलजी नाक कटती देखकर उसे बलाने के लिये उठाकर थे। अन्त-पुर में अकबर के पास बहुत तकड़े यह खबर पहुँची। वह दुरन्त एक बोरे पर चढ़ा और किसी को साथ चलने के लिये न कह दाँडा। ऐन-यक पर पहुँच गया, और राजपूतनी सती होने का मच गई। पहले तो बख्श-सती करनेवालों को उसने मौत की सजा दी, लेकिन पीछे कैद की सजा कर दी।

गुरु नानक (जन्म १४६८ ई०) की मृत्यु अकबर के पैदा होने से चार वर्ष पहले १५३८ ई० में हुई थी। अभी सिक्ख धर्म आरम्भिक अवस्थामें था। नये पंथक प्रति अकबर के दिल में कोई आकर्षण नहीं हुआ। गुरु अर्जुनदेव उसके समय में मौजूद थे, लेकिन उसने उनके प्रति सम्मान नहीं दिया था। गोविन्दों द्वारा करामतों की परीक्षा करके उसने देख लिया था, कि यह सब बोले घड़ी की घाँटें हैं, इसलिये पीछे और गुरुओं के प्रति अन्त में उसका विश्वास नहीं रह गया। गुरुत्त्व जम्ह सिक्ख धर्म को अच्छी दृष्टि से देखते थे।

८ जैन धर्मका प्रभाव

जैन धर्मने अकबरके ऊपर विशेष प्रभाव डाला था। जैन मुनि हीर विजय सूरि, विजयसेन सूरि और भानुचन्द्र उपाध्याय अकबरके दरबारमें पहुँचे थे। भानुचन्द्रने कादम्बरीकी टीकामें जलालुद्दीन अकबरका नाम अके आदर के साथ लिया है। हीर विजयका प्रभाव अकबरके ऊपर सबसे अधिक पड़ा। जैन परम्परा क्लृप्ता है, कि उन्होंने अशुलफमल, रोस्त मुबारक आदि बीस अमीरोंके साथ अकबरको जैन धर्ममें दीक्षित किया। १५८२ ई०में फागुलसे लौटनेके बाद अकबरने गुजरातके विपहसालारको मुनि हीरविजयका दरबारमें मेजबानके लिये लिखा। मुनि ब्रह्मदासद्वारा पहुँचे। विपहसालारके कहनेपर उन्होंने दरबारमें जाना स्वीकार किया। जैन मुनियोंके नियमके अनुसार पैदल ही ब्रह्मदासद्वारा चले कर वह सीकरी पहुँचे थे। सीकरीमें धूमधामसे स्वागत हुआ। अशुलफमलको मेहमानदारीका काम सुपुर्द किया गया। कुछ दिनों धर्म और दर्शनपर बातचीत हुई। इसके बाद हीरविजय आगरा गये। वरगिये अन्तमें फिर वह सीकरी आये। उन्होंने बादशाहसे कहा, वर्षके कुछ दिनोंमें प्राणिघ्न बन्द किया जाय, चिकित्सकों को पिंजरेसे और बन्धियोंको बेलसे मुक्त कर दिया जाय। अगले साल (१५८३ ई०) अकबरने उसीके अनुसार फरमान जारी किया और 'ग्राहा उत्सर्जन करनेवालोंको मृत्यु दण्ड निश्चित किया। मुनि प्रभावसेही अकबरने अपने शिकार प्रेमका छोड़ा, मछली मारना भी बन्द कर दिया। अकबरने हीरविजय सूरिको "भगवद्गुरु"की उपाधि दी। अकबरने बहुत सी चीजें मँड देनी चाही, लेकिन उन्होंने स्वीकार नहीं किया। १५८४ ई०में वह आगरा और प्रयाग होने गुजरात जौटे। तीन साल बाद बादशाहने लिखित फरमान जारी करके जजियाको बन्द किया, और करीब-करीब सालके आधे दिनोंमें जानवरोंके मारनेकी मनाही कर दी। भानुचन्द्र उपाध्याय दरबारमें बने रहे। १५८३ ई०में दूसरे मुनि सिद्धिचन्द्र लाहीरमें अकबरसे मिले। उन्हें भी उपाधि और जैन तीर्थोंके प्रत्यक्ष काम सौंपा। शत्रुघ्नके तीर्थयात्रियोंका कर बन्द कर दिया। शत्रुघ्न पर्वत (काठियावाड़में पालीतानाके नजदीक) पर आदीश्वरका मन्दिर हीरविजय सूरिने बनवाया था, जिसमें १५८० ई०के एक अभिलेखमें सूरि और अकबरकी प्रशंसा की गई है। १५८२ ई०में हीरविजय सूरिने निराहार रह कर अपना शरीर छोड़ा।

५ ईसाई धर्मका प्रभाव

पोर्तुगीजोंने काठियावाड़में दामनके बन्दरगाहपर १५५८ ई०में अधिकार कर लिया। उसके पन्द्रह साल बाद (१५७३ ई०में) अकबर गुजरात गया। उस समय उसने पोर्तुगीजोंके बारेमें सुना ही नहीं, बल्कि पोर्तुगीज प्रतिनिधियोंसे मुलाकात और मुलाहकी। कुछ साल बाद अकबरने अपना दूत-मराहल मुलहकी शर्तोंके ही करनेपरलिये गोआ भेजा। १५७८ ई०में गोआके पायसराय मेनेजेस्को अन्यानिना कपसको अपना दूत

कम नहीं थे। अकबरके समन्वयवादको वह पसन्द नहीं कर सकते थे। अकबिबाने १० दिसम्बर १५८० के अपने पत्रमें इस असहिष्णुताका परिचय दिया है—

“हमारे कानोंमें विद्रूप और घृणित महम्मदके नामके सिवा और कुछ नहीं पड़ता। संक्षेपमें यहाँ महम्मद ही सब कुछ हैं। इस नारक्षीय राज्यके सम्मानमें वह अपने घुटने मोड़ते, सिबदा करते, हाथोंको ऊपर उठाते तथा लोगोंको दान देते हैं। हम सच्चाईको जरा भी खोला कर कह नहीं सकते। अगर हम अधिक दूर तक जायें, तो बादशाहके जीवनको खतरोंमें डाल देंगे।”

अकबिबा और मोनसेरेतने अकबरको ईसाई धर्मके बारेमें बहुत-सी बातें कसबाईं। यह भी कसबा खुफे हैं, कि इषादसलानेके शास्त्रार्थमें मोनसेरेतने ज्वानर संयमसे काम नहीं लिया था। अकबरको कुछ मौलवियोंने सलाह दी, कि इस्लाम और ईसाई धर्मकी सच्चाईकेलिये अग्नि-परीक्षा ली जाये। इस्लामका दावेदार हाथमें कुर्ज लेकर और ईसाई साधु इन्जील लेकर आगमें घुटें, जो अक्षत-शरीर बाहर निकल आये, उसके धर्मको सच्चा माना जाये। अकबरको यह बात पसन्द आई। उसने एक तीन-पाँच करनेवाले मुस्लाको तबखीब कर लिया। इस तरह उससे छुड़ी मिल जाती, लेकिन ईसाई साधुओंने उसे अपने धर्मके खिलाफ समझ कर माननेसे इन्कार कर दिया। ईसाई साधुओंने लिखा है, कि अकबरने मक्काकी यात्राके कहाने गोष्ठा बाते समय अपविष्ठा कैनेकी बात कही थी।

काबुलके अमियानके समय मोनसेरेत शाहजादा मुय्यका शिक्षक होकर था था, लेकिन साधु अकबिबाने सीकरीमें ही रह ध्यान और तपस्यामें अति करके अपने शरीरको कमजोर कर लिया। काबुल-विजयके बाद अकबरने अकबिबाको बुलाया। वह सरहिन्दमें पहुँचते-पहुँचते बुरी तरह बीमार हो गया, लेकिन जान बच गई और लाहौरमें बादशाहसे मुलाक़ात की। उसने कहा, कि शाही अफसरों और दाम्नकै पोर्तुगीजोंमें बिगाड़ चल रहा है। अकबरने बहुत आश्चर्य प्रकट कर बाहरसे अलतोर भी प्रकट किया। पर, बरखा अकबर पोर्तुगीजोंको भारतीय भूमिपर देखना नहीं चाहता था, इसलिये उसके अफसरोंने अपने मनसे बिगाड़ नहीं पैदा किया था। फरवरी १५८० में ही (जब कि ईसाई साधु सीकरीकी ओर जा रहे थे) अकबरने फिरमियोंके खन्दरगाहोंपर अधिकार करनेकेलिये अपने दूधमाई बेनरत कुतुबुद्दीनकी अधीनतामें एक सेना तैयार कराई थी और शुबरत तथा मालवाके अफसरोंकी सहयोग देनेकेलिये हुकुम दिया था। कहते हैं, निजी मामूली सजाफेने यह कर पोर्तुगीजों और मुगलोंके बीच संघर्षका कम किया था। पोर्तुगीज सारे समुद्रपर अपना शासन मानते थे, फिना पार-मध्यके वह मक्का या दूसरी जगह जानेवाले जहाजोंको पकड़े बिना नहीं रखते थे। अकबर इस मनमानीको कैसे मान सकता था ! लेकिन, उसके पास मजबूत सामुद्रिक

बेका नहीं था। आगे हम देखेंगे, कि इसकी तरफ ठरुका ध्यान गया था किन्तु, समुद्रमें बूढ़ कर ही यह सागर-विजय कर सकता था। रावी या हुगला नदियोंकेलिये तैयार किये गये बम्बे पोर्तुगीजी नौसेनाका मुकाबिला नहीं कर सकते थे।

१५७५ ई०में गुलबदन बेगमके हज करनेकेलिये अफ़्जरने दामनके पास बूतसर गाँवको पोर्तुगीजोंको देकर पारपत्र प्राप्त किया था। गुलबदन बेगमके सैरियतके साथ लौटनेपर उसने उक्त गाँवको छीन लेनेका हुक्म दिया। पर, पोर्तुगीजोंने मुगल सेनाको सफल होने नहीं दिया और साथ ही एक मुगल जहाजको भी पकड़ लिया। इसी समय दिवोगो लोपेस कूतिनहोके अधीन पोर्तुगीज नौसैनिक बेका सूखके पास वासीमें पड़ा हुआ था। उसके कुछ सैनिक शिकारकेलिये मुगल सीमाके भीतर यह समझकर उठर गये कि वह मित्रदेश है। मुगल सैनिकोंने ऊपर आक्रमण करके नौको पकड़ लिया और सूखमें लाकर उन्हें इस्लाम स्वीकार करनेके लिये कहा। इनकार करनेपर कत्ल कर दिया। उनके सरदार ला चेरदाके सिरको काटकर राजधानीमें भेजा गया। अफ़्जरने अनजान होनेका कहाना करके इस मनाकेलिये अफ़सोस प्रकट किया।

१५८० ई०में राजादेशके अनुसार कुतुबुद्दीनने १५ हजार सवार एकत्रित किये और दामनके इलाक़में छूट-मार की। १५ अप्रैल १५८२को उसने दामन बन्दरगाहपर आक्रमण किया, लेकिन पोर्तुगीज नौसेनाने उसे हटनेकेलिये मजबूर किया। पोर्तुगीज साधुओंके कहनेपर अफ़्जरने इस बातसे अपनी अकृता प्रकट करते कहा : कुतुबुद्दीन धिपहृत्तालार है, उसने स्थितिको देखकर अपनी बिम्बेवारीपर यह काम किया होगा। चूँकि उसकी नीयत साराब नहीं थी, इसलिये उसको कुछ कहा नहीं जा सकता। पीछे अफ़्जरका हुक्म जानेपर कुतुबुद्दीनने अपनी सेना हुरन्त हटा ली। इसी समय पोर्तुगीजोंने दिव (चौराह)पर हुए मुगल आक्रमणको भी विफल कर दिया। इसमें तो शक नहीं, कि पोर्तुगीज साधु केवल धर्म प्रचारकेलिये यहाँ नहीं पहुँचे थे, बल्कि वह अपने प्रभु—स्पेन-पोर्तुगालके राजा—की सेवा भी बचा लाना चाहते थे। वो दरबारसे लौटे। इसी समय अफ़्जरने यूरोपके राजाओं—विशेषकर पोर्तुगालके राजाके दरबारमें दूतमण्डल भेजनेकी बात सोची। दुर्भीचे दुर्कोसे उसकी पट्टी नहीं थी, चाहता था, पोर्तुगालसे मिलकर दुर्कोको दयाया जाय। अब यह मालूम हुआ, कि वेधसिकोंव पोपका यूरोपके राजाओंपर बर्फ़दस्त प्रभाव है, तो उससे पास भी अफ़्जरने धार्मिक मित्रता प्रकट करते लिला में मुसलमान नहीं हैं। मेरे पुत्र अपनी इच्छानुसार जाहे जिस धर्मको स्वीकार कर सकते हैं।

मिन्नरी गोआके आदेशपर लौटनेकेलिये तैयार थे, लेकिन अन्तमें अफ़्जिनाको शाहजादा मुरादके शिष्टकके वीरपर रहने दिया गया।

काबुलके अभियानके कारण इषादत्तबानेका शाकार्थ बन्द हो गया था। अब उसका फिर प्रस्थ किया गया। एक रात दीवानखासमें मुसलमान, हिन्दू, ईसाई विभिन्न

जमा हुए। कुरान और बाइबलके महत्वपर यहस छिड़ गई। अकबरने कहा, निम्निक दिनोंमें शास्त्रार्थ चलता रहे, जिसमें मुझे मालूम हो, कि कौन धर्म अधिक सच्चा है। अगली शामकी समामें दोनों धर्म शाहजादे और कितने ही अमीर तथा अमीन राजा भी मौजूद थे। फिर समामें उपस्थिति कम होने लगी और नौसत यहाँ तक पहुँची, कि सिर्फ ईसाई साधु ही वहाँ जानेकेलिये रह गये। अकबरकी जिज्ञासा पूरी हो गई थी, पुराने धर्मोंसे उसे आशा नहीं रह गई। उसने सोचा, यदि इस्लाम, ईसाई या हिन्दू किसी एक धर्मको स्वीकार करें, तो दूसरोंके सम्मिलित-विरोधका सामना करना पड़ेगा। व्यवहारमें वह अधिकाधिक हिन्दू विधि विधानों और रीति-रिवाजोंकी तरफ झिंकता जा रहा था और वैश्व ही आचरण भी करता था। उसने सोचा, सभी धर्मोंकी अच्छी-अच्छी बातोंको लेकर एक नये धर्म—दीन इलाही—की स्थापना की जाय। इस प्रकार पाँच वर्षके बाद १५८२ ई०में धार्मिक शास्त्रार्थ बन्द हो गये।

यूरोपमें दूतमण्डल मेंबनेमें यद्यपि सफलता नहीं हुई, किन्तु अकबरने उसके किं कोशिश जरूर की। दूत-मण्डलका मुखिया सैयद मुजफ्फर और सहायक साधु मोनसेत बननेवाले थे। साधुओंको गोआसे लानवाले ईरानी (शिया) अन्दुल्ला खाँको गोआमें आगे नहीं जाना था। कितने ही समय तक तैयारीके बाद १५८२ ई०की गर्मियोंमें दूतमण्डल खाना हुआ। ५ अगस्तको सुख पहुँचकर उन्हें यह ज्ञान कर बहुत अफसोस हुआ कि एक दिन पहले वहाँ दो ईसाई ठगणोंको फव्वल कर दिया गया है। जैन व्यापारियोंमें एक हजार मुहर देकर उनके प्राण बचानेकी कोशिश की, लेकिन शाही अफसरोंने नई माना। पोर्तुगीजोंके साथ सम्बन्ध बहुत खराब हो चुका था और उनकी सहायतासे दूतमण्डल यूरोप जा सकता था। सैयद मुजफ्फर अकबरकी सेवा गया था, वह भाग कर दक्षिण चला गया। अन्दुल्ला खाँ मोनसेरेतके साथ दामन और फिर गोआ गया। उस समय कोई अनुकूल जहाज भी नहीं जा रहा था, इसलिये गोआके अधिअरिबोंने दूतमण्डलकी यात्रा अगले सालके लिये मुस्तवी कर दी। अन्तमें अन्दुल्लाको राजधानी लौट जाना पड़ा।

अकविषा इस सारे समय सीकरीमें था। अब अकबरके विचारोंमें भारी परिवर्तन देखकर उसने सीकरीमें रहना बेकार समझा। यही मुखिलस उसे इजाजत मिली और मई १५८३ में वह गोआ लौट सका। बेखियत पादरी अपने इलाकोंमें लोगोंको ईसाई बनानेमें नमन पशु-पक्षीका प्रयोग करते थे। हिन्दू मन्दिरोंको तोड़ना, हिन्दुओंके भावोंको हर तरहसे ठेस पहुँचाना, छद्म-रूपसे जैसे भी हो हिन्दुओंको अपने धर्ममें धीक्षित करना, यह बातें उनके लिये आम भी—निष्ठुर रोमट बेवियर उनके लिये आदर्श था। ऐसे ही किसी व्यवहारसे हिन्दू आपसे बाहर हो गये और गोआ पहुँचनेके दो महीने बाद अपने पार साधियोंके साथ अकविषा मारा गया। पोपने अपने धर्म प्रेमका परिचय देते हुए १८८३ ई०में उसे संत शहीद घोषित किया। अकविषा सीकरी छोड़ते यन्त्र अपने साथ एक स्त्री

गुलाम-परिवारको भी ले गया, जिसमें माँ-आप, दो बेटे तथा कुछ और आदमी थे। बहुत दिनोंसे मुसलमानोंमें रहते यह रँग और नाममें ही ईसाई थे। अकबरकी माँ इसका विरोध करती रही, लेकिन अकबरने उन्हें जानेकी इजाजत दे दी।

पादरी यही लालसासे दरबारमें आये थे। यह समझते थे, अकबर ईसाई हो जायगा फिर हिन्दुत्वानका कान्सुतन्तिन बनकर अपनी सारी प्रजाको ईसाई बनवा देगा। सफल न होनेपर उन्होंने अंगूर खाड़े की कक्षावत चरितार्थ की और कहा, कि अकबर सिर्फ समाशाकेलिए साधुओंसे पूछताछ करना चाहता था।

पोर्तुगीजोंसे भिन्न ऑग्रेब बेसियत साधु टामस स्टिफन अक्टूबर १५७६ में गोआ पहुँचा। शायद भारतमें रहनेवाला यह पहला ऑग्रेब था, जिसने प्वालीस वर्ष तक गोआ और आसपासमें कैथलिक धर्मका प्रचार किया। बोरुणी मायापर उसका पूरा अधिकार था। इस मायाका उसने पहिला व्याख्यान बनाया, जो उसके मरनेके बाद १६४० ई०में गोआमें छपा। कौकशी ईसाइयाकेलिये उसने एक बहुत लम्बी कविता रची। १० नवम्बरको अपने भापके नाम हिन्दुत्वानके बारेमें लिखा उसका लम्बा पत्र इकस्विट द्वारा १५८६ ई०में प्रकाशित हुआ। इसेही पढ़कर ऑग्रेबोंको पहले-पहल हिन्दुत्वानके प्रति दिलचस्पी हुई, जिसका अन्तिम परिणाम भारतमें ऑग्रेबोंके राज्यका कायम होना था।

१५८१ ई०में इंगलैण्डकी रानी एलिजाबेथने लेधान व्यापारी कम्पनीको पूर्वी भूमध्यसागरमें व्यापार करनेका अधिकार-पत्र दिया। इसी कम्पनीने १५८१ ई०में लन्दनके एक व्यापारी ज्ञान न्यूबरीको हिन्दुत्वान भेजा। वह हिन्दुत्वानमें आनेवाला पहला ऑग्रेब बनिया था। उसके साथ एक सोनार विलियम लीड्स और एक चित्रकार जेम्स स्टोरी भी हिन्दुत्वान आये। इन्हें भारतके बारेमें जो ज्ञान था, वह स्टिफनके पत्रोंसे ही था। लन्दनका दूसरा बनिया राम्फ किच भी बुनियाफी छैर करनेके लिये इनमें शामिल हो गया था। त्रिपोली (सीरिया)से स्थलमार्ग द्वारा हुलन, बगदाद होते हुये होरमुज (ईरान) पहुँच जहाज पकड़ना चाहा। पोर्तुगीज किसी दूसरेका पूर्वमें आना सहन नहीं कर सकते थे। होरमुजमें उन्होंने इन ऑग्रेबोंको पकड़ कर बेलमें डाल दिया, फिर कुछ दिनों बाद गोआ भेज दिया। गोआमें भी वह बेलमें बन्द रहे, और साधु स्टिफनकी अमानतपर छोड़े गये। जेम्स स्टोरी चित्रकार होनेसे बेसियतोंका वृषापात्र बन गया। वहीं उसने एक अधगोरी लकड़ीसे ब्याह कर अपनी वृक्षान खोल ली और देश लौटनेका ख्याल छोड़ दिया। उसके तीन साथी प्रोटेस्टेंट होनेसे कैथलिकोंकी दृष्टिमें नास्तिक थे। उन्हें खतरा मालूम हुआ, इसलिये अमानतके अंत होनेकी पश्चात् न कर चुपकेस निकल भागे और बेलगाँव धीनापुर, गोलकुण्डा, मुसलीपटम, पुष्कानपुर होते माँद्र पहुँचे। यात्रामें थोड़ा-बहुत व्यापार करके यह अपना पर्व चला लेते थे। माँद्रमें उन्हें अब अकबरी दरबार देखनेकी इच्छा हुई और उज्जैन, सिरोंह हावे बरसातमें पड़ी हुई बहुत सी नदियोंको कितने दी बार

तैर कर पार कर वह आगरा पहुँचे। इनमें फिज ही लौटकर इंग्लैण्ड जा सका। १५८५ ई०के जुलाई या अगस्तके आरम्भमें वह अकबरकी उपस्थितिमें सीकरी पहुँचे। २२ अगस्तको अकबरने काबुल-अमियानके लिये प्रयाण किया। सीकस अकबरका नौकर हो गया। वह मुनार-बोहरी था। न्यूबरी और फिज २८ सितम्बर तक सीकरीमें रहे। न्यूबरीने हलाक या कन्सल्विनापोल जानेका निश्चय किया और 'फिजका बंगाल और पेगू (धर्मा) जानेके लिये कहा। फिज बंगाल और बर्माकी यात्रा करके १५९१ ई०में इंग्लैण्ड लौटा। न्यूबरीका फिर पता नहीं लगा। फिजने सोनार गाँव (टाका बिला) के बन्दरगाहसे हिन्दुस्तान छोड़ा। न्यूबरीकी मयहलीको १५८६ ई०के आरम्भमें इंग्लैण्ड छोड़ते समय रानी एलिजाबेथने हिन्दुस्तान और चीनके बादशाहोंके लिये सिफारशी पत्र लिखे थे। रानीने जेलाबदिन एलेबरका नाम मुन लिया था और उसके नाम खम्मत् (कम्बोत) के राजाके ठौरपर पत्र लिखा था।

(१) द्वितीय जेस्विट मिशन (१५९० ई०)—१५८६ ई०में अकबिकाके चले जानेके बाद सात वर्ष तक किसी ईसाई मिशनरीके अकबरके दरबारमें पहुँचनेका पता नहीं लगता। १५९० ई०में एफ ग्रीक (यूनानी) पादरी सेंट प्रिमोन घूमता-घूमता पंजाब पहुँचा और अकबरके दरबारमें पहुँचाछ होनेपर उसने गोआसे पादरियोंको बुलानेकी सलाह दी। अकबरने गोआको एक बोरदार पत्र लिखा। प्रिमोनके बारेमें अपने अफसरोंके पास उठने एक अच्छा सिफारशी पत्र दिया। गोआमें प्रिमोनने खूब बड़ा-बड़ा कर अकबरकी भद्र-भक्तिका मतलबा। पोर्तुगीज साधु एडवर्ड सेयतान और क्रिस्तोफर दी वेगा एक सहायकके साथ गोआसे मेजे गये, जो १५९१ ई०में अकबरके पास लाहौर पहुँचे। अकबरने उनका अच्छा स्वागत किया। हर तरहका सुमीचा दे महलमें ही उनको एक घर रहनेके लिय दिया। बर्मीरो और शाहबादाके पढ़नेके लिये पादरियोने एक स्कूल भी खोल दिया। उनको यह जानते दैर नहीं लगी, कि अकबर ईसाई बननेवाला नहीं है। अब उन्हें वहाँ रहना पसन्द नहीं आया। लेकिन, उनके ऊपरवालोंने साधु सेयतानको यहीं रहनेके लिये आज्ञा दी। वेगा लौट गया। शायद अभी भी आया भी, लेकिन, वह कभी पूरी होनेवाली नहीं थी, इसलिये १५९२ ई०में दूसरा साधु भी गोआ लौट गया। शायद इसमें उन्होंने उतावलापन बिखलाया, जिसके लिये पोपके दरबारमें उनकी भर्त्सना हुई। अकबरकी धार्मिक बिश्वास हर समय जीव नहीं रह सकती थी। इसी एक राजकीय कार्य उसे सिन्नके मगकोंकी ओर ध्याष्ट कर रहे थे, ऐसे समय वह एकान्त मनसे पादरियोंके सरमनको सुननेके लिये कैसे तैयार हो सकता था? उसकी बिश्वासका मतलब भी पादरी गलत लगा रहे थे। वह सभी धर्मोंका मुलनात्मक अध्ययन करना चाहता था, इसीलिये शास्त्रार्थ, कृतज्ञ द्वारा पारसी-जैनी धर्माचार्योंके ज्ञानसे लाभ उठाना चाहता था। वह सभी धर्मोंके प्रति सम्मान दिखलाना चाहता था, इसीलिये उन का मुरा नहीं कर सका।

द्विजरी १००० (१५६१-६२ ई०) में फाग्वर मुहम्मदके मदीना प्रवासके हबार साल हो रहे थे। इसके उपलक्ष्यमें अकबरने एक "सहस्रवर्षी इतिहास" (सारीस अलफ़ी) लिखवाया। ११ मार्च १५६२में अकबरका ३७ वाँ जनवसूस शुरू हुआ। इसी साल सहस्रान्दीके उपलक्ष्यमें नये सिक्के टाले गये। द्विजरी १००२ (१५६३-६४ ई०) में अकबरने कई आशायें जारी कीं, जिनसे मालूम होगा, कि धार्मिक सहिष्णुताका वह कितना स्थाल रखता था—

“कचपनमें या और तरहसे जो हिन्दू अपनी इच्छाके विरुद्ध मुसलमान बना लिया गया हो, यदि वह अपने बाप-दादोके धर्ममें लौटना चाहता हो, तो उसे इसकी आजा है।

“किसी आदमीको उसके धर्मके कारण बाधा नहीं दी जा सकती। हरेक आदमी अपनी इच्छानुसार जिस धर्ममें चाहे, उसमें जा सकता है।

“यदि कोई हिन्दू औरत मुसलमानसे प्रेम करके मुसलमान हो जाये, तो उसे उसके पतिसे अन्नर्द्धस्वी छीन कर उसके परिवारको दे देना चाहिये।

“यदि कोई गैर-मुस्लिम अपना गिर्बाँ, यहूदी धर्म-मन्दिर, देवालय या पारसी समाधि बनाना चाहे, तो उसमें कोई बाधा नहीं देनी चाहिये।”

यूरोपियन इतिहासकार अकबरकी सदिच्छाओंमें भी दुरिच्छा और उदारतामें भी दोष निकालनेसे नहीं चूकते। उपरोक्त बातको उद्धृत करके विन्सेन्ट स्मिथने यह कतलाना चाहा है, कि अकबरकी उदारता और सहिष्णुताका स्रोत इस्लामके पास पहुँचते-पहुँचते सूख जाता था। वस्तुतः इसमें अकबरका दोष नहीं था। इस्लामके दावे दार फूटी आँखों भी दूसरे धर्मको समझ रहते नहीं देखना चाहते थे। वह एकतरफ़ फैसला चाहते थे, जिसके लिये अकबर तैयार नहीं था।

(३) तृतीय जेस्विट मिशन (१५९४ ई०)—अकबरने गोआके पोर्तुगीज उपराजको विद्वान् पादरी मेजनेकेलिये तीसरी बार (१५६४ ई०)में पत्र लिखा। पादरियोंमें इसकेलिये उच्छाह नहीं था, लेकिन पोर्तुगीज उपराज उसके राजनीतिक महत्त्वको भी समझता था। इस बार अपनी धर्मान्धताकेलिये प्रसिद्ध सेन्स फ्रांसिस-जेवियरके मसीजेके बेटे साधु जेरोम जेवियर, एक पोर्तुगीज इमानुयेल पिन्हेरो तथा साधु बेनेदिक् गोयेजको मेजनेका निश्चय किया गया। प्रथम मिशनका आर्मेनियन बुमापिया इन साधुओंके साथ भी भेजा गया। जेरोम कई सालोंसे हिन्दुस्थानमें ईसाई धर्मका प्रचार कर रहा था। उसने बड़ी लगनके साथ इस कामको उठाया और यह लगातार २३ वर्षों तक (अकबरके मरनेके बहुत पीछे तक) मुगल-दरबारमें रहा। साधु पिन्हेरो अभिक्तर लाहौरमें पका रहा, अकबरके साथ पनिष्ठता स्थापित करनेका उसे मौका नहीं मिला। उसने कितने ही पत्र लिखे थे, जिनसे उस समयकी स्थितिपर बहुत प्रकाश पड़ता है।

गोयेज दरबारसे प्रायः अलग अलग हिन्दुस्तानमें आठ वर्ष रहा। बेस्वित नेताशने जनवरी १६०३में उसे तिम्मत भेजा। वह तिम्मत हाते चीन पहुँचकर वही १६०७ ई०में मरा। अकबरके आखिरी वर्षों और जहाँगीरके शासनकाल तकके इतिहासकी बहुमूल्य सामग्री इन बेस्वित पादरियाक पत्रों और लेखोंमें मिलती है।

तीनों साधु बुभाषियेक साथ ३ दिसम्बर १५६४में गोआसे दामन, अहमदाबाद, पाटन, राजस्थान हो पाँच महीने बाद ५ मई १५६५में लाहोर पहुँचे। उनकी यात्रा एक बड़े करवाँके साथ घीरे घीरे हुई थी, नहीं तो दो महीनेसे अधिक समय नहीं लगता। लम्मात और लाहोरके बीचके अधिकार भूभागको उन्होंने निर्जन और रेगिस्तानी कहते लाहोरके नजदीकके कुछ मर्जिलों तककी ही अमानको उर्वर फलसा है। रास्तेमें गर्मी और धूलसे उनकी बुरी हालत थी। कारवाँमें ४०० ऊँट, १०० गादियाँ, ऐकड़ों घोड़े और बहुसंख्यक पैदल यात्री थे। अल दुर्लभ था, जहाँ मिलता भी, खाय-खा होता। लाहोरमें पहुँचनेपर अकबरने उनकी बहुत लातिर की और पहुँचते ही उनसे मुलाकात की। सम्मान दिखलानेमें अकबरने इतनी उदारता दिखलाई थी, जिसकी वह आशा नहीं कर सकते थे। उसने उन्हें अपने छावनीके एक भागमें या मुबारकपुरे बैरनेके स्थानमें बैठाया। उन्हें छिन्दा (दंडवत्) करने नहीं दिया, जो कि राजाओंकेलिये भी अनिवार्य था। साधु अपने साथ मसीह और कुमारी मरियमकी भारी मूर्ति ले आये थे। अकबरने उनके सामने बड़े आदरसे खिर मुक़ाया और मारी पनका ख्यास्त न कर देर तक अपने हाथमें लिये रहा। एक दिन वह उनकी प्रार्थनामें भी गया और ईसाइयोंकी तरह घुटने टेक हाथ उठा कर प्रार्थना की। १५ अगस्तके मरियमके महोत्सवमें उसने अपनी सुन्दर मूर्तियोंके साथ प्रार्थना-भवनको सजानेकेलिये क़िस्ती जरीके पर्दे मेजे। अकबर और शाहजादा सलीम कुमारी मरियमके प्रति विशेष मर्क़ि दिखलाते थे। साधुओंके धाम एक पोतुगीज चित्रकार आया था, जिससे अकबरने कई चित्र बनवाये। शाहजादाने गिर्बा बनानेकेलिये बापसे एक अन्धी जगह प्राप्त की और अपने कर्चसे वहाँ इमारत बनवा देनेकेलिये कहा। मिमोनकी तरह बेवियर और पिन्नेरोने भी लाहोरसे १५६५के अगस्त-सितम्बरके अपने पत्रोंमें उल्लेख किया है, कि अकबर इस्लामके खिलाफ है। बेवियर कहता है—

“बादशाहने अपने दिमागसे मुहम्मदके धर्मको बिल्कुल निकाल दिया है। उलका मुक़ाव हिन्दू धर्मकी ओर है। भगवान् और सर्वोच्च पूजा करता है। इस एक हिन्दू उससे कृपाप्राप्त है। मैं नहीं जानता, मुसलमान इसे कैसा सोचते हैं। बादशाह मुहम्मदका भी मजाफ उठाता है।”

महलक पास एक सुन्दर स्थानको गिर्बेकेलिये मिलनेका उल्लेख करते पिन्नेरो कहता है—

“इस बादशाहने मुहम्मदके झूठे धर्मको नष्ट कर दिया, उसे बिल्कुल बदनाम

कर दिया। इस शहरमें न कोई मस्जिद है, न कुरान। जो मस्जिदें पहले थीं, उन्हें धोड़ोंका अस्वत्थल या गोदाम बना दिया गया है। मुसलमानोंको अत्यन्त लज्जित करनेके लिये प्रत्येक शुक्रवारको ४० या ५० सूअर लाकर बादशाहके सामने लावाये जाते हैं। यह उनके साँगों (दंड्रा)को लेकर सोनेसे मढ़ा कर रसता है। बादशाहने अपना एक धर्म बनाया है, बिगफा यह खुद पिंगम्वर है। उसके बहुतसे अनुयायी हैं, लेकिन पैसेके लिये ही। वह मगवान् और सूर्यकी पूजा करता है। वह हिन्दू है और जैन सम्प्रदायका अनुगमन करता है। हमारे स्कूलमें बहुत ऊँचे मन्सबके जमींदारोंके लड़के तथा बादशाहके तीन बेटे पढ़ते हैं, दो शाहजादे ईसाई होना चाहते हैं। ”

इसमें शक नहीं, ईसाई साधुओंने यहाँ कितनी ही बातमें अतिशयोक्तिसे काम लिया है और बादशाहके इस्लामके सख्त विरोधी होनेकी बातको बढ़ा-चढ़ा कर कहा है। शायद वह इस्लामके साथ अपने हृदयकी घृणाको अकबरके नामसे प्रकट करना चाहते थे। हम अकबरके फरमानको उद्धृत कर चुके हैं, जिसमें उसने हरेक आदमीको अपनी इच्छानुसार बिना किसी बाधाके धर्म स्वीकार करनेकेलिये कहा है। १६०१ ई०में पिनहेरोका स्थान लेनेकेलिये साधु कोर्सी लाहोर पहुँचा। उसने अकबरको मरियमका चित्र प्रदान किया, जिसे उसने पड़े सम्मानके साथ स्वीकार किया। उसने पोपके बारेमें भी कितनी ही बातें पूर्ण। अप्रैल १६०१में जब यह आगरेकी तरफ चला, तो बेबियर और पिनहेरो उसके साथ थे। २० मार्च १६०१में लिखे एक पत्रको देकर अकबरने एक दूतमण्डल गोआ भेजा। साधु गोयेब इस दूतमण्डलके साथ था। मईके अन्तमें वह गोआ पहुँचा। मैंटमें एक कीमती चोरा, शिकारी चीता और दूसरी बहुत-सी चीजें थीं। मुरझानपुर और असीरगढ़में पकड़े गये कितने ही पोतुगीज बन्दी स्त्री पुर्तगाली भी अकबरने गोयेबके साथ जाने दिया। अकबरने अपने इस पत्रमें धर्म विश्वासकी कोई बात नहीं की थी, दोनों देशोंमें यापार और दूसरी तरहके अच्छे सम्बन्ध स्थापित करनेकी इच्छा प्रकट की थी। उसने कुछ चतुर शिल्पियोंको भी भेजा था।

गोआमें रहते समय साधु गोयेबको तिम्मत जानेका हुक्म मिला। केवलिक आग्रा करते थे, कि तिम्मतमें धर्म प्रचार करनेमें बड़ी सफलता होगी। साधु मन्चादो आगरामें गोयेबका स्थान लेनेकेलिये उससे साथ भेजा गया। अकबर मुरझानपुरसे अप्रैल १६०१में चला कर मईमें आगरा पहुँच चुका था। यहीं गोयेब और मन्चादो दरबारमें हाजिर हुए। अकबरने पिनहेरोको लाहौर जानेकी सम्मति दी। यहाँका नया शिपहसालार फुलिचखान ईसाइयोंका विरोधी था। पिनहेराने बादशाहसे एक आश्वासन देनेकेलिये प्रार्थना की, जिसमें बिना किसी बाधाके ईसाइयोंको यह ईसाई बना सके। अब तक ऐसी आज्ञा शिर्क मौलिक थी, लेकिन अब अकबरने अरना मुहर किया हुआ पत्र पिनहेरोको प्रदान किया।

जिस समय जेस्वित जेयलिक अपना प्रमाण बढानेमें लगे हुए थे, उसी समय उनका विरोधी एक अंग्रेज बनिया बान मिल्लेनहास भी वहाँ पहुँचा। मिल्लेनहास १६०० ई०में ईस्ट इंडिया कम्पनीका नौकर हुआ। उसे व्यापारकी मुविबा प्राप्त करनेके लिये रानी एलिजाबेथने अकबरके पास पत्र देकर भेजा। मिल्लेनहास लन्दनसे जहाजमें चलकर १२ फरवरी १५६६को सिरिया (शाम) के तटपर उतरा। फिर स्थल-मार्गसे चल २४ मार्चको हलब पहुँच यहाँ एक सालसे छाबिफ रह कर ७ जुलाई १६००को कारवाँके साथ प्रस्थान किया। इराक, ईरान होते कन्दहारमें वह अकबरके राज्यकी सीमामें दाखिल हुआ। कन्दहारसे १६०३ ई०के आरम्भमें लाहोर पहुँच कर अपने खानकी सूचना बादशाहको दी, जिसने उसे आगव चलनेके लिये कहा। २१ दिनकी यात्रा करनेके बाद उसे दरबारमें उपस्थित होनेका मौका मिला। मँदमें उसने २६ कीमती घोड़े भी प्रदान किये, जिनमें एक-एकका दाम ५० से ६० गिनी तक था। पूछनेपर मिल्लेनहासने बतलाया, कि इंग्लीशकी रानी बादशाहसे मैत्री करना चाहती है और यदि अंग्रेज पोतुगीज जहाजों या उनके बन्दरगाहोंपर अधिकार करें, तो इसे सुग नहीं मानना चाहिये। अकबरकी तो यह मनकी बात थी, क्योंकि पोर्तुगीजोंको दबानेके लिये उसके पास बगी बेड़ा नहीं था और यहाँ फिरंगी ही आपसमें लड़नेके लिये तैयार थे। कुछ दिनों बाद अकबरने मिल्लेनहासको ५०० गिनीकी कीमती मँदें दे उसकी बड़ी सारीफ की। जब अकबरने अपने जेस्वित मित्रोंसे इसके बारेमें सलाह ली, तो उन्होंने अंग्रेजोंको खोर और भेदिया पसलाकर बचनाम किया। मिल्लेनहासको मनक लग गई। यह छलछल रहने लगा। अकबरने उसे बुला कर कीमती खलखत दे मीठी-मीठी बातें कीं। जेस्वित काम फिगकता देख पाँच-पाँच सौ गिनी दिये दे प्रभावशाली दरबारियोंको अपनी तरफ करनेमें सफल हुए और मिल्लेनहासके साथ आये अर्मेनियन हुमायुनका भी उन्होंने उड़ा दिया। भागसे अपरिचित बेचारा अंग्रेज अब अपने भावोंको प्रकट नहीं कर सकता था। खरसी पढ़नेमें छु महीने लगा वह फिर दरबारमें जाने लगा। जेस्वित साधुओंकी जालके मारे उसकी पेशी नहीं की जा रही थी। उसने बादशाहसे सारी बातें कहनेके लिये इजाजत माँगी। १६०५ ई०के किसी बुधके दिन मिल्लेनहास इजाजत मिली। फिर आगले रविवारको यह बतलानेके लिये उसे कहा गया, कि इंग्लैण्डके साथ दोस्ती करनेसे हमें क्या लाभ है। यलीम (पीछे बहाँगीर) मिल्लेनहासका समर्थक था। उसने कहा : पिछले दस-बाह्र सालोंसे जेस्वितोंके साथ हमारा सम्बन्ध है, लेकिन न किसी फिरंगी बादशाहका वृत्तमयल हमारे यहाँ आया न कीमती मँदें ही। मिल्लेनहासने जवाब दिया, कि इंग्लीशसे वृत्तमयल भी आयेगा और मँद भी। अकबरने सुहरक साथ फरमान देते हुए उसकी प्रार्थना स्वीकार की। अकबरके मरनेके साल भर बाद मिल्लेनहास कजयिन (ईरान) में था, जहाँसे उसने ३ अक्तूबर १६०६ को एक पत्र लिखा था। उस समय अकबरका फरमान उसके साथ था। उस समय

किसको मालूम था, कि अंग्रेजोंने अँगुली पकड़नेमें जो सफलता पाई है, उससे एक समय वह पहुँचा पकड़नेमें सफल होंगे। अंग्रेज वृत्तका उद्देश्य धार्मिक विस्तार नहीं था, जब कि पोर्तुगीज धर्मकी छात्रमें दरबारमें पहुँचे थे। लेकिन, अकबरको उस समय यह सो मालूम ही हो गया, कि ईसाइयोंमें भी शिया-मुन्शीकी तरह दो सम्प्रदाय—प्रोटेस्टेन्ट और कैथलिक—एक दूसरेके फलेनेमें छुरा मोकनेकेलिये तैयार हैं।

६ दीन-इलाही (१६८२ ई०)

अकबर धर्ममें अशोककी तरहकी ही उदारता रखना चाहता था। वह लामजहब था धर्म-विरोधी नहीं था, यद्यपि मुस्लिम लेखकोंने वैसा दिखलानेकी बड़ी कोशिश की है। फैजी और अयुलफजलको वह गुमराह करनेवाले बतलाते हैं, पर जहाँ तक धार्मिक उदारताका सम्बन्ध है, उसे इन दोनों माइयोंके दरबारमें आनेसे बर्षों पहले बचिया और तीर्थ-कर उद्घाटन अकबरने दिखला दिया था। अयुलफजल लामजहब हो सकते थे और उन्होंने बदायूनीके पूछनेपर कहा भी था—“अब तो लामजहबियतके कूचेमें घेर करनेकी इच्छा है।” पर, अकबर परमेश्वरको माननेका इन्कारी नहीं था। उसका परमेश्वर बहुत कुछ सृष्टियों और वेदोंतियोका ब्रह्म था। अकबरकी यह धार्मिक भावना एक और तरहसे भी सिद्ध है। अजमेरसे पंजाबके पीरोंकी जियारखगाहोंकी यात्रा करते समय पाक-पहनसे चलकर वह नंदनाके इलाकेमें पहुँचा और वहाँ पहाड़की तराईमें जानवरोंको घेर कर क़मरगा शिकार खेलने लगा। सिमट कर इफ़्टा हुए बहुतसे जानवरोंको उसने मारे। इसी समय कलिंग-विजयक नर-संहारके समय अशोककी तरहकी बटना उसके मनपर पड़ी। उसने एकाएक शिकार बन्द कर दिया। एक पेड़के नीचे एक विचित्र समाधि-सी लग गई। उसे एक विचित्र आनन्द आया। गरीबोंमें उसने बहुत-सा धन बँटवाया। जिस वृद्धके नीचे यह अवस्था पैदा हुई थी, वहाँ स्मारकके तौरपर एक विशाल इमारत और बाग लगानेका हुकुम दिया। उसी वृद्धके नीचे बैठकर उसने सिरके घाल मुँकाये, किना कह ही कितने ही दरबारियोंने भी सिर मुँका लिये। अकबर शिकारका इतना प्रेमी था, पर उसी दिनसे उसने शिकार खेलना छोड़ दिया। इस घटनासे भी मालूम होगा, कि ऐसा व्यक्ति धर्मसे विमुक्त नहीं हो सकता।

पुराने धर्मोंमें हरेकके साथ उसने सहानुभूति दिखलाई और जाह्ला कि सभी इस ढंगको अपनायें। उसमें सफलता न देख उसने सारे धर्मोंके सारको लेकर एक नये धर्म—दीन इलाही (मगधान्का धर्म)—का आरम्भ किया। अकबरसे पहले भी भारतके धार्मिक मराठोंको मिटानेकेलिये ऐसा स्थाल अलाउद्दीन खलजीको आया था। अलाउद्दीन खलजीकी विजयपताका सुदूर दक्षिण तक फ़हराई थी। जहाँ तक अलाउद्दीनकी सेना पहुँची, वहाँ तक अकबर और औरंगजेबकी भी नहीं पहुँच सकी। यदि उसके सिपह सालारों और अफ़सरोंने मन्दिरोंको तोड़ने और दूसरी तरहसे अपनी धर्मान्धताका परिचय

दिया, वो उसका सारा दोष उसी तरह अलाउद्दीनपर नहीं लगाया जा सकता, जिस तरह हुसेन खाँ दुर्गन्धियाकी पशुताका दोष अकबरपर। अलाउद्दीनने नये धर्मकी स्थापना शान्ति और समन्वयक विचारसे ही करना चाहा होगा, पर मुस्लिम इतिहासकार उसको दूसरा ही रूप देते हैं—

“सर्वशक्तिमान् अल्लाहने पवित्र पैगम्बरको चार मित्र दिये, जिनकी शक्ति और साहसक बलसे शरीयत और धर्म स्थापित हुआ और जिसके द्वारा फ़ायज़त तक पैगम्बरका नाम रहेगा। अल्लाहने मुझे भी उलुग खान, जफर खान, नुसख खान, हलब खान जैसे चार मित्र दिये हैं, जिन्होंने मेरी कदौलत राजसी घेराव और सम्मान प्राप्त किया है। मैं समझता हूँ, इन चारों मित्रोंकी सहायतासे मैं एक नये धर्मकी स्थापना कर सकता हूँ और मेरी तथा मेरे मित्रोंकी सहायतें सभी आदमियोंको इस धर्ममें ला सकती हैं।” पान गोष्टीमें ऐसी बातें करते, अपने अमीरोंसे उसने सलाह ली।

दिल्लीके कोतवाल अलाउद्दुल्मुल्कने मुस्लमानका विरोध करते अपनी राय देते हुए कहा—

“हुजूरको मजहब, शरीयतको फ़सक विषय नहीं बनाना चाहिये, क्योंकि यह पैगम्बरकी चीज है, बादशाहोंकी नहीं। मजहब और शरीयत दिव्य मेरसासे पैदा होते हैं। यह आदमीकी योजनाओं और उपायों द्वारा स्थापित नहीं होते। आदमके समयसे आज तक यह उसी तरह पैगम्बरों और भगवान्‌के वृत्तोंका काम रहा है, जैसे बादशाहोंका काम शासन करना। कभी किसी राजाने पैगम्बरका पद नहीं पाया और न आगे—बस तक कि यह बुनिया है—पायेगा। हाँ, कुछ पैगम्बरोंने राजाके कर्त्तव्यको बरकर पालन किया। हुजूरको मेरी यही सलाह है, कि इस विषयमें कभी बात न करें। हुजूर जानते हैं, जिगीस खानने मुस्लिम नगरोंमें कितनी खूनकी नदियाँ बहाई, मुसलमानोंके बीच यह कभी भी मुगल धर्म या प्रविष्टान नहीं स्थापित कर सका—बहुतेरे मुगल मुसलमान हो गये, लेकिन कभी कोई मुसलमान मुगल नहीं बना।”

अलाउद्दीनको अपने मुसलमान अमीरोंके खिलाफ जानेकी हिम्मत नहीं हुई। उसने बचन दिया, कि अब इस तरहकी बातें मेरे मुँहसे कभी नहीं निकलेंगी। अकबर, यद्यपि दीन इस्लामीकी चलायनेमें सफल नहीं हुआ, पर उसका शासन सिर्फ मुसलमानोंके शुबकसपर अवलम्बित नहीं था, उसकी शक्तिके अर्द्धस्रोत राजपूत थे, इसलिये किसी अलाउद्दुल्मुल्कको न ऐसी सलाह देनेकी जरूरत थी और न अकबरको माननेकी।

(१) दीन इस्लामीकी घोषणा—वेसित साधुओंके अनुयाय दीन इस्लामीकी स्थापनाका आयोजन निम्न प्रकार हुआ—

“काफ़िलसे लौटनेके बाद अकबर अपने अमीरों तथा शुबरातके सिद्धोद्दिनोंके सतरेसे मुफ़ था। अब तक शुभ शुभ पक्षकी योजनाको उसने खुले तौरसे सामने रखते

अपनेको एक नये धर्मका संस्थापक और मुखिया बनाना चाहता। इस धर्मको कुछ मुहम्मदके कुरानसे, कुछ नाश्तियोंकी पुस्तकोंसे और कुछ हद तक अपने अनुकूल ईजिप्टकी बातोंको लेकर बनाया गया।

“ऐसा करनेकेलिये उसने एक बड़ी परिपक्व मुलाह्म, जिसमें आसपासके शहरोंके बड़े बड़े विद्वान् और सेनपोंको निमन्त्रित किया। साधु रिदल्फ़ेको उसने नहीं बुलाया, क्योंकि उससे विरोधके सिवाय और किसी प्रकारकी आशा नहीं थी। जब सब इकट्ठा हो गये, तो उसने कहना शुरू किया ‘एक प्रधान व्यक्ति द्वारा शासित साम्राज्यकेलिये यह बुरी बात है, कि उसके लोग आपसमें बैटें और एक दूसरेके खिलाफ हों।’ उसने मुगल राज्योंमें नाना धर्मोंका उल्लेख किया, जो कि केवल आपसमें मतभेद ही नहीं रखते, बल्कि एक दूसरेके शत्रु हैं। ‘इसलिये इन सबको हमें एक करना है। लेकिन, इस दंगसे, कि वह एक हो और सब मी हो। हरेक धर्ममें जो अच्छाइयाँ हैं, उन्हें छोड़ना नहीं होगा। इस प्रकार भगवान्‌का सम्मान होगा, लोगोंमें शान्ति फैलेगी और राज्यकी सुरक्षा रहेगी। यहाँ उपरिष्ठत लोग अपनी अपनी राय दें, जब तक वह कह नहीं लेंगे, मैं कुछ नहीं करूँगा।’

“ऐसा कहनेपर जिन (खुरामदी) अमीरोंकेलिये बादशाहके छोड़ दूसरा कोई ईश्वर नहीं, उसकी इच्छाके सिवा कोई धर्म नहीं था, वह एक स्वरसे बोले—हाँ, अपने पद और महान प्रतिभाके कारण भगवान्‌के अधिक नजदीक होनेसे बादशाह ही सारे राज्यकेलिये देवता, पूजापद्धति, पालि, रहस्य, नियम और दूसरी पूर्ण तथा विश्व धर्मकी बातोंको निश्चित करे।”

“इस कार्यवाईके समाप्त होनेके बाद बादशाहने एक बहुत ही प्रसिद्ध तथा अत्यन्त विद्वान् शेख (मुबारक)को बुलाकर चारों ओर यह घोषित करनेकेलिये कहा, कि अब्दी ही सारे मुगल साम्राज्यकेलिये मान्य धर्म दरबारके मेजा बायगा, सभी लोग सम्मानके साथ उसे स्वीकार करनेकेलिये तैयार हों।”

जेसिवत पादरियोंके लिये अनुसार अकबरके विचारोंको समीने एक रायसे अनुमोदन किया, पर पदामुनी—जो सम्भवत इस समामे स्वयं उपरिष्ठत था—के अनुसार सभी एक राय नहीं थे—

“साम्राज्यमें नये धर्मकी स्थापनाकेलिये जो परिपक्व मुलाह्म गई थी, उसमें राजा भगवान्‌दासने कहा ‘मैं खुशीसे विश्वास कर सकता हूँ, कि हिन्दू और मुसलमान दोनोंके पास स्वयं धर्म है। लेकिन, यह भी मतलबाना चाहिये, कि नया धर्म देखा दे और उसके बारेमें क्या राय है, जिसमें कि हम उसपर विश्वास करें।’ हमरतने थोड़ी देर इतपर विचार, फिर रामापर जोर देना छोड़ दिया। लेकिन (अन्तमें) इस्लाम विरोधी पंथ स्थापित हुआ ही।”

मानसिंहने भी अपने धर्मपिता राजाभगवानदास—जैसे ही भाग कुछ साल बाद प्रकट किये। १ दिसम्बर १५८०को मानसिंहको बंगाल विहारका सिपहसालार नियुक्त किया गया। खानखाना अब्दुरहीम और मानसिंह शाही पान-गोष्ठीमें बैठे थे। अकबरने, पदायुनीके अनुसार, नये धर्मके अनुयायी बननेकी बात चलाई और मानसिंहने बादशाहकेलिये जान देनेकी बात कहते हुए माननेसे इन्कार कर दिया। अकबरने फिर इसके बारेमें अपने सर्वोच्च अमीरसे कोई बात नहीं की।

दीन इलाही (सौहीद-इलाही = महा आदित) धर्ममें शामिल हुए अमीरोंमेंसे कुछके

नाम हैं—

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| ✓ १ अबुलफजल (खलीफा) | १० सदरबहाँ (महामुफ्ती) |
| ✓ २ फैजी (कविराज) | ११ } सदरबहाँके दोनों पुत्र |
| ✓ ३ शेख मुबारक (नागौरी) | १२ } |
| ४ जाफरबेग आसफख़ाँ (कवि) | १३ मीरशरीफ अमली |
| ५. कासिम काबुली (कवि) | १४ सुल्तान ख्वाजा सदर |
| ✓ ६ अब्दुस्समद (चित्रकार, कवि) | १५ मिर्जा बानी (हाकिम ठठ्ठा) |
| ७ आबमख़ाँ फोका (मक्कासे आनेपर) | १६ नकी शुस्वरी (कवि) |
| ८ शाहसुल्तमद शाहाबादी (इतिहासकार) | १७ शेखबादा गोसाला (बनारसी) |
| ९. ख़ाँ अब्दुल | ✓ १८ राजा बीरबल |

(२) दीक्षा—दीन इलाहीमें प्रवेशकलिये एक प्रतिज्ञा-पत्र लिखना पड़ता था, जिसके कुछ वाक्य होते थे—“मन्कि फज़ाँ, इन्न फज़ाँ बाश्म, म-सूय व रगबद, व शौके-फ़लही अन्न-दीने इस्लाम मखावी, व सफ़्सीबी, कि अन्न-पिदरान दीदऽ व शुनीदऽ बुदम्, अन्न-म सफ़्ता नमूदम्। व दर-दीने-इलाही अकबरशाही दर आमदम्। व मरातिष-वहारगाना इखलास, कि सक्-माल-म-बान-म-नामूस-म-दीन-बाश्द, कपूल नमूदम्।”

(में अमुकका पुत्र अमुक हैं, अपनी खुशी और हार्दिक इच्छासे इस्लामके धर्म और ग़लानुगतिक धर्म—जिसे कि बाप-दादोंसँ मैंने देखा-सुना है—से इन्कार करता हूँ और दीन इलाही अकबरशाहीमें दाखिल होला हूँ, तथा चार प्रकारकी आचार-सम्बन्धी बातों—माल-बान-सम्मान-दीनके त्यागको स्वीकार करता हूँ।)

पदायुनी द्वारा उद्धृत वाक्यावलिमें मुस्लिम प्रवेशार्थियोंकेलिये समझना चाहिये, हिन्दुओंके प्रतिज्ञापत्रमें कुछ भेद रहा होगा। “आई न अकबरी” (अबुलफजल) के अनुसार सभी धर्मकी बहुवली बातें एक समान [दीन-इलाहीमें स्वीकार की गई हैं, खुदा और इस्लाम एक है। “बादशाह राष्ट्राका धार्मिक नेता है। अपने कर्तव्य-पालनको वह भगवानको प्रसन्न करनेका एक साधन मानता है। उसने अग उठ द्वारको खोल दिया है, जो सन्ने रास्तेकी ओर ले जाता है, और सभी सत्यके खोजियोंकी प्यासको बुझता है।”

“जिज्ञासुको ज्ञाननेकेलिये अधिकाधिक मौका दिया जाता था। जब उसे संतोष हो जाता, तो उसे खिवारके दिन—अर्थात् विश्व प्रकाशक सूर्य अपने उच्चतम प्रतापमें अवस्थित होता है—दीक्षा दी जाती है। नये आदिमियोंको दाखिल करनेमें कदाई और द्विचक्रिवाहट रखते भी सभी वर्गके हजारों आदिमी निश्चारी हो, नये धर्मप्री दीक्षाको सब तरहके आनन्द प्राप्तिके साधन मानते हैं।”

“(दीक्षाके) समय जिज्ञासु अपनी पगड़ी हाथ में ले सिरको हज्जरतके चरणोंमें रखता है। फिर हज्जरत अपना हाथ पैला कर शिष्यको ऊपर उठा ठरुके सिरपर पगड़ी रख देते हैं। इसके बाद हज्जरत शिष्यको शस्त्र देते हैं, जिसपर महानाम और ‘अल्लाहु अकबर, खुदा रहता है।’

शस्त्र शायद तापीज या माला थी। दीक्षाके समय बादशाहकी तस्वीर भी दी जाती थी, जिसे दीन-इलाहीके माननेवाले अपनी पगड़ीमें लगाते थे। शस्त्र महानाम हिन्दुओंके कंटी मन्त्रकी तरहकी बात थी। अबुल्फत्तलके अनुसार दीन इलाही मानने वाले एक दूसरेको देखनेपर “अल्लाहु अकबर” और उच्चर “अल्ले जलालहु” (उसका प्रताप) कह कर देते थे। मृतक आदमी जगह दीन-इलाहीमें जीते थी अपना आदर कर इस्लामको कहा गया था, ताकि अपनी अन्तिम यात्रामें उसे दूसरोंके ऊपर अवलम्बित न रहना पड़े। हरेक भगत अपने जन्मदिवसपर भोज देता था। अपने शिष्योंको गुरु अकबरने मांस-भोजन न करनेका आदेश दिया था। हाँ, वह दूसरेको मांस खाने दे सकते थे पर, जिस महीनेमें आदिमीका जन्म हुआ है, उसमें मांससे कोई सम्पर्क नहीं रखनेकी हिदायत थी। भगतको अपने मारे हुये पशुके पास भी उसे नहीं फटकना चाहिये, और न शिकारकी खाना चाहिये। कदाई, मछुये और चिड़ीमारके कर्तनसे पानी नहीं पीना चाहिये। दरसनिया (दर्शनीय, दीन इलाहीके अनुपायी) का गर्भिणी, वृद्धा, बौद्ध और मासिकधर्मकी अवस्था तक न पहुँची लकड़ीसे प्रसंग नहीं करना चाहिये।

दरसनियोंकी अन्त्येष्टि-क्रियाके बारेमें कहा गया था : मृत स्त्री या पुत्रकी गर्दनमें कच्चा चावल और एक पक्षी ईट बाँधकर नदीमें नहलाकर ऐसी जगह बहा देना चाहिये, जहाँ पानी न हो। मुर्देको पूर्वकी ओर सिर और पश्चिमकी ओर पैर करके दफना भी सकते थे। गुरु (अकबर) ने अपने शिष्योंको इसी तरह सोनेके लिये भी कहा था। जिसका अर्थ सुझाने यह लगाया था कि इस काफिरने पश्चिम दिशामें अवस्थित कापाका अपमान करनेकेलिये यह दंग निकाला है।

(३) विधि विधान—दीन इलाहीके विधि विधान १५८२ ई०की परिपद्में नियुक्त कार्यालयने १५८३ और १५८४ ई०में प्रचारित किये। १५८८ से १५९४ ई० तक और भी बहुत से आदेश निकले, जो पीछे मुरद्दित नहीं रह सके, क्योंकि दीन इलाही अकबरके साथ ही प्रायः नामशेष हो गया। धर्मका संस्थापक होनेसे अकबरका

स्थान बहुत ऊँचा था। सूर्यकी पूजाकी प्रधानता थी। साथ ही अग्निकी पूजा और दीपक को दाय बोलनेकी बात भी हम भ्रष्टा सुने हैं। किसी लकड़वा को मुहम्मद का नाम नहीं दिया जाता था और बिनके नामक साथ मुहम्मद हो, उसे दीक्षा के समम बदल दिया जाता था। कहा जाता है, नई मस्जिदोंका बनाना रोक दिया गया था और पुरानीकी मरम्मत करनेकी इजाजत नहीं थी।

अकबरने गो-हत्या गिल्तुला मन्द कर दी था और इस अपराधकी सजा मृत्यु नियत की थी। १५८१ ई०के हुक्मके अनुसार सालमें सौसे अधिक दिन गोश मोशन वर्जित था। यह हुक्म केवल राजधानी ही नहीं बल्कि सारे राज्य पर लागू था। दीन इलाहीके अनुयायीकेलिये दफ्ती मुँकाना आवश्यक था। उसकेलिये गोमाँव ही नहीं, लहसुन-म्याज खाना भी वर्जित था। बादशाहके सामने सिबदा (दण्डवत्) करना आवश्यक था। इसे दीनके बाहरके लोग भी माननेके लिये मजबूर थे। इस्लाम खोना और जरीके वस्त्रोंके पहननेकी मनाही करता है, लेकिन दीन इलाहीमें सार्वजनिक प्रार्थना और दूसरे समर्थोंमें इनका धारण करना आवश्यक था। दरखिस्तों के लिये राजबानस रोमा और हजको भी मना कर दिया गया था। भरबी, इस्लामिक शरीफ, कुरानकी व्याख्याओंको पढ़ना मना था। केवल भरबीमें जानेवाले अखरोज इस्तेमाल भी बन्द कर दिया गया था। हिजरी ९८९ (१५८१-१५८२ ई०)में फ़िरोज़ी क़दर शेरों और फकीरोंको कन्दहारकी ओर निर्वासित कर दिया था—पहलेसे मौजूद इलाही नामक सम्प्रदायके शेरों और चेलों को सिन्ध-कन्दहार भेज दिया गया था। खतना करना भी बन्द था।

प्रातः, सायं, मध्याह्न और मध्य-रात्रि चार बार पूर्व दिशामें मुँह करके पूजा की जाती थी। सूर्यके सहस्रनामका जप किया जाता था। शुरुदेव स्वयं दोनों बन पकड़ कर परिष्कार करते थे। सूर्योदय और छापी रातकी प्रार्थनाकेलिये नगाके बजते थे। यह भी शुरूने नियम बनाया था, कि स्त्रीके मौक्त होनेकी अवस्थाको छोटकर कोई एकसे अधिक ब्याह न करे। स्त्रीकी मनाही थी, यह हम भ्रष्टा सुने हैं।

अकबरने हिजरी ९९९ (१५९०-९१ ई०)में आगरेमें दो आलीशान महल बनवाये, बिनम एकका नाम था, खैरपुरा और दूसरेका धर्मपुरा। खैरपुरामें मुसलमान फकीरोंकेलिये ठहरने और खानेका इन्तिबाज था, धर्मपुरामें हिन्दू साधु ठहरते थे। साधुओंकी संख्या बढ़ जानेपर जोगीपुरा नामसे एक और महल बनवाया गया। अकबर कुछ सिद्धमतवालोंके साथ राठको स्वयं यहाँ सत्संग करने जाता और योगकी बातें सीखता। आगरेमें शिवरात्रिको बड़े मेलेका समय किसी ही बार सन्तोंके साथ ही बादशाह भी मोकन करता। किसीने बताया, योग और मुक्तिकेलिये जर्मन खुला रहना चाहिये, इसपर चौदस घाल छिलका दिये। साधु अपने शिष्योंको चेला कहते थे। अकबरके शिष्य और सेवक भी फेलो कहलाते थे। अकबरने हिजरी ९९९

(सन् १५८१ ई०) हुकुम दिया सभी इन्सान खुदाके बन्दे हैं, उन्हें लौकी-गुलाम बना कर बेचना महापाप है और उसने सबको आजाद कर दिया। लेकिन वह अपने स्वामीकी सेवा छोड़ना नहीं चाहते थे। अब इनका नाम “चेला” पड़ गया। प्रातः सूर्यकी पूजा और नाम जप कर अकबरके भरोसेपर आनेसे पहले हजारों हिन्दू-मुसलमान, छी-पुखर, तथा कितने ही रोगी अपाहिज भी सामने जमा हो जाते थे। महाबलीको भरोसेपर देखते ही सभी दण्डवत् फरते। मुल्तान ख्वाजा अमीन (मीर-हास) खास चेलोंमें था। मरनेपर उसकी कब्र नये ढंगसे फनाई गई। चेहरेके सामने एक जाली रखी गई, जिसमें कि सारे पारोंका हरनेवाली सूर्य-किरणें रोच सबेरे उसके मुँहपर पड़े।

दीन-इलाही अकबरशाहीके सम्बन्धमें बहुत-सी पुस्तिकायें, पूजा-पद्धतियाँ, धर्म शास्त्र तैयार किये गये थे। अनुयायियोंकी संख्या हजारों नहीं लाखों तक पहुँच गई थी पर, १६०५ ई०के बाद, सभी चेले अपने अपने धर्ममें लौट गये। उन्हें नफ़्थकी जगह मुक़्तान होनेकी भी नौक़्त आ सकती थी, जिसकेलिये वह तैयार नहीं थे। अनुयायियोंके बिना पुस्तकें कैसे बच पातीं! कुछ ही समय बाद दीन इलाही पानीकी सफ़ीरकी तरह मिट गया।



अध्याय २२

पश्चिमोत्तरका सघर्ष (१५७६-६१ ई०)

१ कांगड़ा विजय (हिजरी ६८०, १५७२ ७३ ई०)

कांगड़ा (नगरकोट) के राजा जयचन्दने अफसरकी अधीनता स्वीकार की थी, वह दरबारमें भी हाजिर होता था। एक बार किसी कसूरपर उसे कैद कर लिया गया। उसके बेटे विचिचन्दने समझा, कि बापको मार दिया गया। वह बागी हो गया। बादशाहने कविग्रय महेन्द्रदासका राजा बीरबलसमूह पदवी देकर कांगड़ाकी जागीर प्रदान की। सोचा, कांगड़ामें नगरकोट (भवन), ज्वालामुखी आदिके पवित्र तीर्थ हैं, निवासी सारे हिन्दू हैं, ब्राह्मणको जागीर दे देनेपर पुराने राजवंशके हटनेका रंज मिट जायगा। हुसेन कुली खाँ (खानेबहाई)को हुकुम हुआ, कि कांगड़ापर राजा बीरबलसमूह दखल कर दो। खानेबहाई फौज लेकर धमेरी पहुँचा। धमेरी (धर्मगिरि) का दुर्ग अत्यन्त प्राचीन था, जो कांगड़ा जानेके रास्ते को रोककर एक पहाड़ीके ऊपर बना था। बहागीरके समय यहाँके राजाने अपने बादशाहके प्रति सम्मान दिखानेके लिये इसका नाम नूरपुर रख दिया, जिस नामसे धमेरी अब भी प्रसिद्ध है। धमेरीके शासकने किता छोड़कर सन्देश भेजा, कि कांगड़ाके राजासे मेरी रिश्तेदारी है, इसलिये सेवामें हाजिर नहीं हो सकता, लेकिन मैं पय प्रदर्शन करूँगा। धमेरीपर अधिकार करके खानेबहाई आगे बढ़ा। कोटलाके शासकने सामना किया। कांगड़ामें गुलेरका एक पुराना राजवंश था। कोटला उसीका था। राजा रामचन्द्रके बादाने गुलेरसे इस किलेको छीन लिया था। गुलेर राजा उत्तमचन्द शत्रुके शत्रुको अपना मित्र समझे, तो क्या आश्चर्य ! खानेबहाईने किलेको चारों ओरसे घेर कर तोपें लगा दीं, दिन भर गोलाबारी की। शामको वह सौंठ कर डेरेमें आया। देखा, रातको किलेपक्षी भाग गये। सबेरे कोटलापर अधिकार हो गया। खानेबहाईने उसे राजा गुलेरको दे दिया। घोर जंगलमें हो सेना आगे बढ़ी। खानेबहाई ऐसे रास्तोंसे आगे बढ़ा, “जिनपर न साँपका पैर, न बींटीके पैर टहर सकते हैं। कितनी ऊँचाई निबाह फाँव कर पाये, हाथी, ऊँट, साव-नरकर समेत तोपखाने पहुँचाये गये।” कुल्हाड़ियोंसे रास्तेकी भग्नियों और पेड़ोंको साफ किये बिना वह आगे नहीं

* बीरबलका जन्म १५२८में कासपीमें हुआ था। वह अफसरसे १४ वर्ष बड़े थे।

बढ़ सकते थे। कांगड़ा का अजेय किला पहाड़के ऊपर था, नीचे बाग और मुकुंदीर का मैदान था। मुगल सेनाने वहीं बेरे डाल दिये। नगरके एक छोरपर भवानीके प्रसिद्ध मन्दिरके चारों ओर भवनका उपनगर था। हथारों हिन्दुओंने उसके लिये अपनी आर्त दी, लेकिन वह भवनको बचा नहीं सके।

बदायूनीके अनुसार, देवीके मन्दिरका सोनेका छत्र गोलीसे टूट-फूट गया और बहुत समय तक वैसा ही बना रहा। वहाँ दो सौके करीब श्यामा गायें थीं, बिनकी बहुत पूजा की जाती थी। उन्हें भी मुगल सेनाने मार डाला। भला जिस वीरबलके नामपर यह काम हुए, उसे कांगड़ावाले कैसे क्षमा कर सकते थे ?

किला कांगड़ामें राजाके महलपर तोप दगी गई। राजा मोहन कर रहा था। मकान गिरा और ८० आदमी दबकर मर गये। राजाकी जान बड़ी मुश्किलसे बची। वह मुलाह करनेके लिये तैयार हो गया। किला लेने में अब कोई दिक्कत नहीं थी, पर इसी समय खबर लगी, कि इब्राहीम मिर्जा गुजरातकी ओरसे हार खाकर दिल्ली आगरे को लूटवा-मारवा लाहौरकी ओर बढ़ रहा है। लाहौरका बचाना जरूरी था। खानबहानि मुद्र-परिपक्व बुला कर सलाह ली। अमीरोंने कहा पहले लाहौरको बचाना चाहिये। लेकिन, कांगड़ा किला सर हो चुका था, उसे बीचमें छोड़ना अच्छा नहीं था। सेना विपरीतसे उसे नहीं माना, इस पर उसने सबको यह बात लिख कर मुहर कर देनेको कहा, ताकि उनसे जवाबदेही ली जाये। उन्होंने कांगड़ा लिख कर दे दिया। कांगड़ाके राजा से अब कहीं शर्तें मनवानेकी जरूरत नहीं थी। शर्तोंमें एक थी : चूँकि कांगड़ा राजा वीरबलको आगीर दिया गया है, इसलिए उसके वाले पाँच मन (अकबरी) सोना तौल कर देना चाहिये। राजा सस्ते छूट गया। किलेके सामने एक बड़ी इमारत तैयार की गई, वहाँ मुझा महम्मद बाऊने खड़े होकर अकबरके नामका खुतबा पढ़ा। अब बाद शाहका नाम बोला गया, वो लोगोंने अशर्कियाँ बरसाईं, जयबयकार किये। कांगड़ाकी कोई जीव नहीं रह गई और चालीस साल बाद १६२० ई०में जहाँगीरने ही उसपर अधिकार किया।*

२ काबुलपर अधिकार (१५८१ ई०)

अकबरकी इस्लामके प्रति उपेक्षाने मुझाओंके खिलाफ कर दिया था। १५८० ई०में जौनपुरके कासी मुझा महम्मद यन्गीने अकबरके नाफिर हो आनेका फतवा दिया, बंगालके कबीने भी अपने कासीमाईका समर्थन किया। पूर्वी सुबोंमें किस तरह विद्रोह हुआ, इसे हम बतला चुके हैं। अकबरकी बातोंको बढ़ा-बढ़ा कर सारे इस्लामिक जगत्में फैलाया गया। तुरानके उज्जेक खान अब्दुल्लाने अकबरसे साथ चिट्ठी-पत्री बन्द कर दी।

बहुत समय बाद पत्र लिखा, तो साफ कह दिया तुम्हने इस्लाम छोड़ा और हमने तुम्हें छोड़ा। तुम्हने ही बाबर आया था, तुम्हने ही गुलाम, खलजी और तुगलक वंशके स्थापक आये थे। अफसरकी सेनामें भी तुम्हनी अमीरों और सैनिकोंकी काफ़ी संख्या थी, इसलिए यह खतरेकी बात थी। इन बातोंका प्रभाव काबुल और उसके शासक मिर्जा मुहम्मद हकीमपर पड़ना जरूरी था। इस्लामके सभी समर्थकोंकी नजर अफसरके इस चौतेले मार्गके ऊपर थी। यद्यपि बंगाल विहारकी हालत बुरी थी, लेकिन अफसरने उसके लिये मुक़फ़फ़ खाँ, टोडरमल आदिको नियुक्त किया, और परिमोत्तरके खतरेको सबसे ज्यादा समझ कर अपना ध्यान इसी ओर लगाया, यह हम बतला आये हैं। पूर्व और परिमोत्तरके विद्रोही एक दूसरेसे बहुत दूर थे। जौनपुरसे पेशावरका सम्बन्ध बोलना बहुत मुश्किल था। मास्लू खाँ काबुलीने पटनाकी आगीरसे अपने बदनके साथ सम्बन्ध बोलनेकी बहुत कोशिश की, पर वह सिला-मदी छोड़ कर अधिक क्या कर सकता था? बीचके इलाकेके मुझे भी यद्यपि बिगाड़े हुये थे, पर वह अधिक प्रभाव नहीं रखते थे। हुमायूँके पुत्र मुहम्मद हकीममें कोई भी ऐसी योग्यता नहीं थी, कि लोगों को अपनी ओर आकृष्ट करता। वह सिर्फ पदमंथरकारियोंके हाथमें खेला सकता था। अफसरकी हजार आँखोंसे ये पदमंथर छिये नहीं थे। उसे मास्लू हो गया था, कि उसमें कौन-कौन शामिल हैं।

दिसम्बर १५८०में काबुलके अफसर नूरीनने पनाबर आक्रमण किया। इसके बाद दूसरे अफसर शादमानने भी, जो लड़ाईमें मारा गया। उसके सामानकी सलाखी लेते समय शाह मंसूर और दूसरे कितने ही बड़े-बड़े अमीरोंके पत्र पकड़े गये। दो अफसरों के अस्फल हो जानेपर १५ दिसम्बरकी सेना लेकर मिर्जा हकीम स्वयं पंजाब पर चढ़ा। बिहारी रोहतासके नामका एक दूसरा किला भी रोहतास बेहलम जिलेमें शेरशाहने बनवाया था। अफसरकी किलादार मुसुफ़के पास लौट कर किला समर्पण करनेके लिये प्रस्ताव आया, लेकिन उसने इन्कार कर दिया। रोहतासको किता लिये ही मुहम्मद हकीम आगे बढ़ा। खतौरेके दरवाजे बन्द मिले, मिर्जा बाहर बागमें टहल। अफसरके आनेकी खबर सुन मिर्जाका काबुलकी ओर भागना पड़ा, इसे हम पहले बतला चुके हैं। उसके मामा फरीदने विश्वास दिलाया था, कि तुम्हारे कदम रखनेकी देर है, चारे लोग काफ़िर अफसर के खिलाफ़ होकर तुमसे मिल जायेंगे। लेकिन वह बात नहीं हुई। इस खलाहका एक प्रपदा बरूर हुआ, कि मिर्जाने लोगोंको नाराज न करनेके लिये छूट-मार नहीं की। मगदूममें चनाफ़को पार करते समय उसने पार सौ आदमी डूबकर मर गये।

मिर्जा हकीमके पास मेरे पत्रोंके पकड़े जानेपर उसके स्थानपर शाहजहाँकी रक्तकर सम्माना मंसूरके अफसरने कैद कर दिया था। रूनाबाके पकड़े हुये पत्रोंमें एक उसने आभिल शरफ़भेगदा भी था, जिसमें लिखा था : मैं मिर्जाके मामा फरीदखाँ से मिला, वह मुझे मिर्जाके पास ले गया। यद्यपि पंजाबके सभी परगनोंपर अपनी आभिल (शक्ति)

सेनात कर दिये हैं, लेकिन हमारे (ख्वाजा मंसूरके) परगनेको छोड़ दिया। कुछ दिन बाद फिर मंसूरको उसके पदपर बहाल कर दिया। मिर्जा हकीमका पुराना नौकर और दीवान मलिकसानी बजीरखाँ अमियानके आरम्भमें मिर्जासे नाराज होकर अकबरकी ओर चला आया। सोनीपतके मुकाममें अकबरने उसे नौकरी में रख लिया। पहलेके परिचय के कारण बजीरखाँ ख्वाजा मंसूरके पास उतरा। इस प्रकार ख्वाजाज़ पलटता माम्म फिर छलट गया। लोगोंने कहना शुरू किया, बजीरखाँ जासूसी करने आया है। उधर राजा मानसिंहने छटकसे शाहमानके सामानमें मिले ख्वाजाके तीन पत्रोंको भेजा। ख्वाजा मंसूरपर सन्देह बढ़ गया। कैदसे छुड़ाने कलिये कोई जमानत देनेके लिये तैयार नहीं हुआ। मुज्जा कदायूनीने इसका बिक्रि करते हुये लिखा है—“दुम मुलतानोंकी निदमससे बचो। यह पेसे हैं, कि सलाम करो, वो बचाव देना भी बड़ी बात समझते हैं, और खफ़ हो, वो गर्दन मारना कोई बात नहीं।”

अकबर चाहता था, मेरे सेनापति महम्मद हकीमसे लड़कर उसे भागनेके लिये मजबूर न करें। वह स्वयं आकर उसे पकड़ना चाहता था। इसी कारण मानसिंह और लानेजहाँ लाहौरमें किलाबन्द हो गये थे। अकबर ५० हजार सवार, ५ सौ लाकड़ हाथी और बहुत बड़ी संख्या में पैदल सेना लिये चला। अपनी सेनाको आठ महीनेकी तनख्वाह अग्रिम देकर ८ फरवरी १५८१ को सीकरीसे खाना हुआ। सलीम और मुराद दोनों शाहबादे उसके साथ चल रहे थे। १९ वर्षका सलीम सेनाके किस काम आ सकता था? मुरादका अभ्यापक साधु मोनसेख भी साथ था, जिसने इस अमियानके बारेमें बहुतसी बातें लिखी हैं। उनसे मालूम होता है, कि अकबरने राजधानी का प्रबन्ध अच्छी तरहसे किया था, सूबों और मुख्य नगरोंके लिये भी इन्तिजाम कर दिया था। उसके साथ चोखीसी बेगम भी। जहाँ पकाव पकटा, वहाँ बाजार लगा जाता। मोनसेखको आश्चर्य होता था, कि इतनी बड़ी सेनाके लिये बीजोंकी भारी आवश्यकता होनेपर भी वह बहुत सस्ती थीं।

मथुरा, दिल्ली होते सोनीपत पहुँचनेपर मलिकसानी बजीरखाँ अपने मालिक मिर्जा हकीमसे त्रिगाङ्ग करके पहुँचा, जिसके बारेमें हम क्त्ला चुके हैं। २७ फरवरी १५८१ में सोनीपत छोड़ अकबर यानेसर, शाहाबाद होते अम्नालाकी ओर बढ़ा, जहाँ कक्वाहाकोटक के पास पेड़से शाह मंसूरको लटक दिया गया, इसे हम क्त्ला चुके हैं। कदायूनीकी तरह मोनसेखने भी लिखा है—

“सेना शाहाबादमें आई, जहाँ बादशाहकी आज्ञासे शाह मंसूरका एक पेड़से लटक दिया गया। बादशाहने जस्ताद, रक्षियों तथा कुछ अमीरको हुक्म दिया, कि उक्त स्थानपर शाह मंसूरके साथ टहरें। फिर बादशाहने उसके सामने अबुलफ़जलको सङ्कपनसे इस आदमीके साथ जा मेहरबानी की थी, उसे कहनेके लिये कहा। कहे मुवाबिक अबुलफ़जलने मंसूरकी कृतग्रवाके लिये मर्त्सना की, उसके विरयासपातको

बलालकर साक्षि किया, कि उसके अपने हाथसे मइय्यद हकीमके नाम लिखे गये पत्रोंकी गवाही पर शाह मंसूरको दण्ड दिया जा रहा है और बादशाहने फौसीकी सजा उन्नि दी है। शाहको यह भी पता गया, कि अपराधके उन्नि दण्डका दृढ़ताक 'चाय सहन' करनेके लिये तैयार हो जाओ। यह भी लोगोंको समझाया, कि बादशाह शाह मंसूरसे कोई अन्याय नहीं करना चाहता। अपराधीक मर जानेपर लोग अपने अपने डेरोंमें चले आये, जो वहाँसे बहुत दूर नहीं थे। अकबरने अपने उदास चेहरे द्वारा साक्षि किया, कि इस आदमी के दुर्भाग्यपर उसे बहुत अफसोस है। (लेकिन) सारे छत्रकीमें इस दण्डकेलिये लोग बहुत खुश थे। मइय्यद हकीमको चाय इस घटनाका पता लगा, तो उसने मुताह करनेके ख्यालसे पश्चात्ताप करना चाहा।

साधु मोनसेख और अबुलफजल दोनोंमेंसे कोई यह माननकेलिये तैयार नहीं है, कि शाह मंसूरकी हत्या मारी अन्याय था और इसमें राजा टोडरमलकी चालें शामिल थीं। "तमकात अकबरी" (ताहिख निचामी) में समसामयिक इतिहासकार ख्वाजा नबीमुनि अहमद (मृत्यु अक्टूबर १५६४) ने बरकर लिखा है—

"जब अकबर काबुलमें था, तो उसने भिर्ता मुहम्मद हकीमके विश्वासपात्र नौशेरोसे शाह मंसूरके मामलेमें जाँच-पकताल की। पता लगा, कि शाहबाबक भाई फर मुहाने उन पत्रोंको जाली बनाया था, जिनके सबूतपर ख्वाजा मंसूरको मौतफ्री सजा दी गई। यह पता लगनेपर ख्वाजाफ मारे जानेका बादशाहका अक्सर अफसोस होता था।" तमकात के अनुसार सोनपतमें फरवरी (१५८१)के अन्तमें मिले पत्र जाली थे, जिनके आधारपर अकबरने शाह मंसूरको मृत्युदण्ड दिया था। बदायूनीने अपने इतिहासमें तमकातसे बहुत सहायता ली है। वह लिखते हैं—

"शाहबाब लौंके भाई कस्तुरा और बूसरे अमीर इस खाल और बोलाबहीमें शामिल थे। जिन पत्रोंके कारण उसे मृत्युदण्ड मिला, वह भी अमीरोंके जाल थे। इसलिये बादशाह शाह मंसूरकी हत्यासे अत्यन्त दुःखी था।"

विन्सेट स्मिथ पहलेके पत्रोंको सच्चा मानते हैं और दो पत्र तीसरी बार (१५८१ ई०में) पकड़े गये, उन्हींको जाली मतलाते हैं। "मैं मानता हूँ, कि १५८० ई०में मुहम्मद हकीमको बुलानेकेलिये पत्रोंको लिखकर शाह मंसूर सम्मुख अपराधी था और जैसा कि मोनसेखने लिखा है, वह वस्तुतः धन्यन्त्रका मुखिया था।"

अकबर गुणोंको देखता था, गुणोंके साथ लून माफ करनेका पक्षपाती था। शाह मंसूर अत्यन्त योग्य विद्व-मन्त्री था। पीछे उसका अभाव उसे बरकर फटक्य। काश्मि लौं बहुत लेंगे दर्जेका इन्जीनियर था, जिसे आगरेके किलेको बनवाया। उसने भी भिर्ताको आनेकेलिये पत्र भेजा था, लेकिन ऐस आदमीसे हाथ धोना अकबर ने पसन्द नहीं किया।

अम्बालासे सरहिन्द और फिर अगली मंजिल पायलमें पहुँचनेपर खबर मिली, कि हक़ीम पंचात्रसे चला गया। अकबरके दिलके ऊपरका मारी फ़रार हट गया, लेकिन यह काबुल पहुँचनेका निश्चय कर चुका था। नावोंके पुलोंसे सतलुज और व्यासको पारकर पहाड़क नब्बदीकनब्बदीक आगे बढ़ते अपनी राजगद्दीके उपलक्षमें मनवाये कलानूरके घागमें उसने बेरा डाला। राखीको भी नावोंके पुलसे ही पार किया, लेकिन पनाबमें इन्तिजाम नहीं हो सका। नावें भी थोड़ी थीं। सेनाके उतरनेमें तीन दिन लग। रोहतासमें किसानदार युद्धफ़ने बादशाहका दिल खोलकर स्वागत किया। रोहताससे अकबर सिन्धनदकी तरफ़ चला। इस अभियानके समय भी शास्त्रार्थ और धर्मचर्चा होती रही। साधु मोनसेखने पहरसीमें लिखी अपनी एक पुस्तक मेंट की, जिसपर खूब वाद विवाद हुआ। सिन्ध जैसे भी महानद है और बरसातके कारण तो वह पूरा समुद्र बन गया था। इस समय नावोंका पुल बनाना संभव नहीं था, इसलिए सारी सेना नावोंसे पार उतरी। अकबरको सिन्धके किनारे ५० दिन तक रुकना पड़ा, इस बीच मिर्जा हक़ीम अपनी सेनाके साथ पार उतर भाग जानेमें सफल हुआ।

सतलुजके किनारे वाली सिकन्दरके सेनापतियोंकी बात अकबरके सेनपाने भी सिन्धके बाँये किनारे दोहराई। कई परिपदें हुईं। सभमें उनका वही रुत रहा। अकबर इस समय शिकार खेलता फिरता था। साधु मोनसेखने भी अकबरका यही सलाह दी, कि भाईके साथके भगड़ेको चरम सीमा तक नहीं पहुँचाना चाहिये। लेकिन, बादशाहका संकल्प तो ब्रज जैसा दृढ़ था। उसने शाहजादा मुरादके साथ कई हज़ार सवारों और पाँच सौ हाथियोंको दे मानसिंह तथा दूसरे अनुमयी अफ़सर नदी पार मेजे। इसके दो दिन बाद अकबर मोनसेखतसे भूगोल और धर्म-सम्बन्धी बातें करता रहा, जिसका ध्वनन बेख़िब साधुने कई पृष्ठोंमें लिखा है।

१२ जुलाईके करीब अकबर भी सिन्ध पार हुआ। सिन्धके तटपर ईबीनियर जेनरल कासिम खाँकी अधीनतामें उसने मारी साब-सामानके साथ एक सेना रख दी, ताकि रास्तेपर कतरा न हो और पास-पड़ोसके सरकशोंको दबाया जा सके। मानसिंहके प्रकरणमें हम बतला चुके हैं, कि अफ़ग़ानोंके रसद लूटनेकी बातको फ़ैसे मयकर पराक्रमका रूम दिया गया था। यह खबर अकबरके पास भी पहुँची, लेकिन उसकी अप्रामाणिकता जल्दी ही सिद्ध हो गई। मुरादकी उमर इस समय ११ वर्षकी थी, उसे भी एक सेनाका फ़ील्ड-मार्शल बनाया गया था। कहा जाता है, १ अगस्तकी लड़ाईमें वह घोड़ेसे नूद पड़ा और भाला हाथमें लिये बोला 'चाहे कुछ भी हो, मैं यहाँसे एक इंच भी पीछे नहीं हटूँगा।

पार ऊपर काबुल नदी और सिन्धुक संगमपर अकबरने बेरा डाला। इस समय यह भिक्षुजीवनेमें जाकर सत्य काम करता था। प्रथम पीतरनी तरह अकबरको भी हाथसे

काम—विशेषकर कलपुर्नेका बहुत पसंद था। बाक़्सी इधियातों और गोला बारूद तैयार करनेपर वह भारीक्रीसे ध्यान देता। बचे समयमें साधु मोनसेरतके शास्त्रार्थको सुनता। मिर्जा हकीमने कबुल लौटते वक्त पेशावरको जला दिया : परफूँक नीति, सभी मुर्खोंमें कुछ न कुछ बरती जाती है, कोई नहीं चाहता, पीछे करनेवाले राज़ुको खाने-पीने और दूसरी चीज़ोंकी मुनिबा हो। पेशावरमें रहते समय गोर जोगी (गोर खत्री) देखने गया। यही इमारात पीछे पेशावरकी सहचीलादारी बनी। यलीम अपने पापसे पहले खैर दरमें हुवा और अली मस्जिदमें उदरता मुपक्षित जलालाबाद पहुँच गया। उसका छोटा भाई मुराद मानसिंहके साथ ३ अगस्त १५८१ (शुक्रवार १० रजब) को दादाजी राजधानी कबुलमें प्रवेश करते लोगोंको सन्त्वना देते घोषणा निकाली। वह सिर्फ़ सात दिन रहा क्योंकि काम हो गया था और लौटते वक्त वह कश्मीरको भी लेना चाहता था। पर, सेना यकी हुई थी, इसलिये इस संकल्पको स्थगित करना पड़ा।

मोनसेरतके अनुसार अकबरने अपने वहनोई वदस्त्राके शासक खाना हसन को कबुलका इतिजाम मुपुर्द किया और अपनी बहिनको कह दिया : 'मैं मुहम्मद हकीम का नाम भी नहीं सुनना चाहता। तुम्हें यह सूना दे रहा हूँ, अब चानूँगा, तब ले लूँगा। मुहम्मद हकीम कबुलमें रहे या न रहे, इसकी मुझे पर्वाह नहीं, पर खबरदार कर देना कि अगर उसने फिर ऐसी बात दोहराई, तो उसके साथ दया नहीं दिखाई जायगी।' लेकिन बहिनने भाईके राजकाज सेमालनेमें कोई बाधा नहीं बाली।

अली मस्जिदमें लौट कर अकबरने तीन हजार गरीबोंको खैरत देकर कबुल विजय मनाई। अकबरके साथ सदा सफ़ेद तम्बूकी मस्जिद चला करती थी, लेकिन अली मस्जिदमें उसे गाढ़ने नहीं दिया। आखिर मुहम्मने कुम्हार फ़तवा देकर उसके साथ शिवना अनिष्ट हो सकता था, उठना करही बाला था, फिर पक्का मुसलमान व्यक्ति करने के लिये मस्जिद खड़ा करनेसे फ़ायदा क्या? अटकके पास कास्मि खाँके बनवाये नाबोंके पुलसे उसने सिन्ध पार किया। आगेकी पंजाबकी नदियाँ इसी तरह पार की गईं, सिर्फ़ रावीमें बाढ़ पा लोग बिना पुलके उतर गये। सिन्धके किनारेके खैरत लिपहालार (रज्जुपाल) कैसर मानसिंह बनाये गये।

१ दिसम्बर १५८१ को अकबरने राजधानीमें पहुँच कबुल-विजयको बड़े पूज्यतासे मनाया। सारा अभियान केवल दस महीनेमें समाप्त हुआ, लड़ाई नाममात्र हुई, पर उससे महाशायम हुआ, इसे कहनेकी आवश्यकता नहीं। अभियानके आरम्भमें चारों ओर खतरा ही खतरा दिखाई देता था पूर्य विगाड़ा हुआ था। मिर्जा हकीम पंजाबकी ओर बढ़ता चला आरहा था, मुसलमान खमीरोंमेंसे बहुत कमपर विश्वास किया जा सकता था, मुहम्मने मुसलमान जनताको भड़का दिया था। अकबर केवल हिन्दू सेनिकों-सेनाप्रतियोग ही विश्वास कर सकता था, और इसमें शक नहीं, वह अपने बादशाहपर

अपना सब कुछ निष्ठावर करनेकेलिये तैयार थे । वर्षके अन्तमें उसके सारे वृश्मन सूले पचेकी तरह कितर-कितरकर दिये गये थे, गुप्त शत्रुघ्नोंकी हिम्मत टूट गई थी । कुम्भका फलवा कुछ नहीं कर सका । अब उसे घर्माघ मुल्लो और उनके अनुयायियोंसे डरनेकी जरूरत नहीं थी ।

फाजुलमें मिर्जा मुहम्मद हकीम फिर शासन करने लगा । अकबर किसीका अल्प हिस्स नहीं चाहता था, इसलिये मिर्जाको उसने नहीं छेड़ा । मुगल शाहबादोंमें शराबकी बुरी खत थी । हकीम भी उसमें पड़ा, और उसीके कारण ११ सालकी उमरमें १५८३ ई०के अन्तमें मर गया । अकबर फाजुलके सीमान्ती सूबेको अब अपने ही हाथोंमें रखना चाहता था, इसलिये उसने उसका सिपहसालार मानसिंहको बनाया । मानसिंह, फाजुलके ख्यालसे ही सिन्धके पासवाले प्रदेशके सिपहसालार (सूबेदार) बनाये गये थे । मिर्जाके मरनेसे पहले ही सूरानी अम्बुल्ला खाँ उन्हेफने अकबरके बहनोंसे बदयशाँको छीन लिया था और इस प्रकार फाजुलके नजदीक पहुँच गया था । अम्बुल्ला खाँ उन्हेक खानोंमें अत्यन्त शक्तिशाली था । ऐसे शत्रुके सीमान्तक पास पहुँचनेपर अकबर निश्चित कैसे रह सकता था ? उसने २२ अगस्तको फिर राजबानी सीकरी छोड़ी और १३ साल तक फिर आगरा नहीं देख सका । नवम्बरमें राजमाता भी आ गई । दिसम्बरके आरम्भमें अकबरका डेरा राजलपिराहीमें था । यहीं मानसिंहने फरीदूनके साथ मिर्जा हकीमके लड़कोंके आनेकी खबर दी । उनके साथ पीछे अकबरी दरबारका प्रसिद्ध चित्रकार फर्दसबेग भी था । फरीदूनपर विश्वास नहीं किया जा सकता था । कुछ दिनों तक नजरबन्द रख अकबरने उसे मक़ाममें निर्वासित कर दिया । अगले ठेरह सालोंकेलिये राजबानी लाहौर हो गई । कश्मीरके सुलतान युसुफ खाँने कई बार बुलौषा मेहनेपर भी दरबारमें आनेसे बचना चाहा । अकबरको नाराज करनेकेलिये यह काफ़ी था । अब नजदीक आ जानेपर उसको डर लगा, इसलिए १५८१ ई०के अन्तमें उसने अपने तीसरे पुत्र हैदरको दरबारमें भेजा । अकबर चाहता था, सुलतान स्वयं आकर अधीनता स्वीकार करे । कतरेको और बढ़ता देखकर उसने अपने सबसे बड़े लड़के याकूबको भेजा । सुलतानकी इन चालोंने अकबरको बहानका मौका दे दिया ।

३ कश्मीर विजय

स्वातके युसुफ्जई पठानोंने फाजुलकी विजयके बाद भी सिर झुकाना पसन्द नहीं किया, जिसकेलिये अकबरको उभर प्यान देना पड़ा । इसी लड़ाईमें धीरपल्ल० मारे गये । स्वातकी मुहिमके साथ-साथ ही कासिम खाँ और राजा भगवानदासकी अधीनतामें कश्मीरपर भी एक सेना भेजी गई । सुलतान युसुफ खाँने १५८६ ई०के आरम्भमें

प्रतिरोध करना व्यर्थ समझ कर मुलह करनी चाही, लेकिन अकबरने नहीं माना। युध्दमें बायमूला जानेवाले रास्तेके बूलिएस दर्रेको चन्द कर दिया। इसीसे राजधानी (बीनगर) में पश्चिमकी ओरसे पहुँचा जा सकता था। वर्षा और वर्ष ने बाधा डाली, साथ ही रसदकी कमी हो गई। स्वातमें जैन साँ और राजा भीरमलक मरनेकी खबरसे भी मुगल सेनाप्रतियोंने मुलह करके पीछे लौटना ही अच्छा समझा। तै हुमा : सुतबामें घावशाहका नाम पढ़ा जाये, अकबरी सिक्के चलाये जाएँ टकसाल, केसरकी सेठी, दुशालेका शिल्प तथा शिकारके नियमोंका नियंत्रण शाही अफसरोंके हाथमें रहे। लेकिन, अकबरको मुलह कार्रवाई पसन्द नहीं आई।

मुलतान और उसके पुत्र याकूबने दरबारमें आकर आत्मसमर्पण किया। मुलतानको अकबर माफ नहीं करना चाहता था। यदि राजा मगवानदासने वचन न दिया होता, तो शायद उसे जानसे भी हाथ जोना पड़ता। मगवानदासने मुलतानको बेलमें डलाना भी वचन-भंग समझा और उन्होंने अपने पेटमें कटारी मार ली। बाब स्तरनाक या, लेकिन शाही बराहोंने अच्छी तरह दिक्रिस्ता की और वह बच गये। राजा मगवानदासने क्षणिक पागलपनमें आकर आत्महत्या करनेकी कोशिशकी थी। बदायूनीका कहना है, कि राजाने वचन-भंगकी यातक कारण ही राजपूती आनकी रक्षाके लिये ऐसा किया था।

याकूब साँको तीस-बालीस रुपये मासिक पेन्शन मिलती थी। उसने देल लिया, अकबर मुलहनामेको माननेकेलिये तैयार नहीं है। एक दिन वह माग कर कश्मीर चला गया और संपर्पकी तैयारी करने लगा। ईजीनियर मुहम्मद कासिम साँको सेना बेकर दक्षिणमें भिमरसे हा पीर-पञ्जालके रास्ते आक्रमण करनेका हुकुम हुआ। याकूबकी सहायताकेलिये लोग तैयार नहीं थे, इसलिये अधिक प्रतिरोधके बिना ही शाही सेना राजधानी बीनगरमें दाखिल हुई। याकूबका अन्तमें आत्मसमर्पण करना पड़ा। कश्मीरको अब एक सरकार (जिला) बना कर काबुलके खेमें मिला दिया गया। वर्षसे १८वीं सदीके मध्य तक—जब कि मुगल सल्तनत क्षिप्त-मिश्र हुई—कश्मीर मुगल शासनके अधीन रहा। यूसुफ साँ और उसका बेटा बिहारमें निर्वासित कर दिये गये, वहीं पीछे राजा मानसिंहको उनकी दैलमालका काम सुपुर् किया गया। प्रायः साल भर नजरबन्द रहनेके बाद यूसुफ साँका पंचसदी मन्सब मिला, जिसकेलिय उसे २१०० से २५०० रुपये मासिकका वेतन मिलता था। मानसिंहके अधीन वह कितने ही सालों तक काम करता रहा। उसका लड़का अकबरकी एक कश्मीर-यात्रामें दरबारमें हाजिर हुआ।

अकबर भू-स्वर्ग कश्मीर उपत्यकाकी तारीफ बहुत मुन चुका था और उसे देखनेकी बड़ी इच्छा थी। २२ अप्रैल १५८८को लाहौरसे चल कर मईके अन्तमें वह बीनगर पहुँचा। उसने भिमरसे पीरपञ्जाल पार किया, जिसे आजकल मुरंग द्वारा हम मोटरसे पार करते हैं। जात्रोंमें भी सस्ता खुला रहनेकेलिये यहीं और नीचे आज दूसरी मुरंग तैयार

की जा रही है। अकबरके मुख्य इंजीनियर कासिम खानि रास्तेको ठीक करवाया था। पहाड़की चढ़में भिंमरमें शाहजादा मुराद और बेगमोंको छोड़ कर उन्हें रोहतास (बेहलम शहरके पास) में मिलनेकेलिये कह दिया गया था। अकबर कश्मीरकी मनोरम उपत्यकाकी सैर कर मारामूला, पखली (हजारा जिला) होते अटक पहुँचा। रोहतासकी बगहू परिवार यहीं आकर मिल गया। अटकसे काबुल पहुँच कर उसने वहाँ दो महीने बिताये। यहीं उसे राजा भगवानदास और राजा टोडरमलके मरनेकी खबर मिली। इंजीनियर मुहम्मद कासिमक हाथम काबुलको सौंप कर ७ नवम्बरको वह काबुलसे मारवाकी ओर रवाना हुआ।

४ सिन्ध बिलोचिस्तान-विजय (१५६१ ई०)

(१) सिन्ध विजय—कश्मीर और काबुल छत्र अकबरक हाथमें थे, लेकिन सिन्धनदका निचला भाग अब भी स्वतन्त्र था। उसके किना सारे उच्चरी भारतपर अकबरका शासन नहीं कहा जा सकता था। मुलतान यद्यपि अरब-विजयके समयसे सिन्धके साथ रहा और माया तथा रीति-रिवाजकी दृष्टिसे भी वह सिन्धसे घनिष्ठ सम्बन्ध रखता था पर सिन्ध अलग मुलतान बाबरके समयसे ही मुगल सत्तानतमें था। पुराने मुलतान सूबेमें तीन सरकारें (जिले) थीं—मुलतान, दीपालपुर और मक्कर। मक्करके मन्बूत दुर्गापर १५७४ ई०में अकबरक सेनप कैशू खानने अधिकार किया था। अब बादशाहने मुलतानसे दक्खिन सिन्ध-उपत्यका—विशेषकर ठट्टा—को समुद्रके किनारे तक अपने हाथमें करनेका निश्चय किया। कन्दहार निफल गया था। सिन्धसे बिलोचिस्तान कन्दहारपर भी अधिकार किया जा सकता था। इस मुहिमका महत्त्व अकबरकी दृष्टिमें बहुत था, तो भी इसके विजयमें स्वयं भाग लेनेकी उठने जरूरत नहीं समझी। इस कामकेलिये उसने अम्बुरहीम खानखानाको नियुक्त किया, बिन्होने शुबरातके अन्तिम विजयमें अपनी योग्यताका परिचय दिया था। १५६० ई०में खैमको मुलतानका सिपहसालार नियुक्त करके ठट्टापर अधिकार करनेका हुक्म हुआ। ठट्टाका स्वामी तरखन मिर्जा जानीकर खैया कश्मीरके मुलतानकी तरह ही था, वह दरबारमें हाथिर हाकर अधीनता स्वीकार करनेसे बचना चाहता था। जानीने दो बार मुकाबिला किया, लेकिन अन्तमें आत्मसमर्पण करना पड़ा। ठट्टाके बाद १५६१ ई० में सिद्धानका दुर्ग ० शाही सेनाके हाथमें आ गया। दरबारमें खानेपर बादशाहने जानीके साथ अच्छा पत्राव किया और उसे ठट्टाको जागीरमें दे तीन हजारी मन्सब प्रदान किया। जानीने इस्लाम छोड़ कर दीन-इलाही स्वीकार किया और अकबरका बहुत भक्त हो गया। दक्षिणकी मुहिममें भी

● सिद्धान सरफाना जिलेमें एक शहर और प्राचीन दुर्ग था। फारसीमें इसे सिबिस्तान भी कहते थे, पर वह आधुनिक सीधी नहीं है।

अध्याय २३

दक्खिनके सघर्ष (१५६३-१६०१ ई०)

१ अहमदनगर-विजय (१५६३-६७ ई०)

दक्खिनकी कहमनी सस्तनतोंको अपने राज्यमें मिलानेकी आकांक्षी मंत्री इच्छा थी और यह इच्छा उसके बेटे, पोते, परपोतेमें तब तक रही, जब तक कि ये सस्तनतें मुगल-साम्राज्यमें मिला नहीं ली गई। आकांक्षीको उनसे नाराज होना ही चाहिये था, तेमूरी मिर्जाओंको उनसे सहायता मिली थी, यह हम देख चुके हैं। कडुल-कन्दहार, फरमीर-सिंध तक अपनी सीमाको पहुँचा कर जब आकांक्षीने दक्खिनकी ओर मुँह किया। पश्चिमोत्तरमें अपने बाप-दादाओंकी भूमि फरगानाके लीयानेकी आशा नहीं रह गई थी, अथवा तुरानियोंसे मुकाबिला बड़े तरद्दुदका काम था। उसकी जगह दक्खिनका होना आसान था। आकांक्षीने पहले सामरे काम जेना चाहा और समझने-बुझनेकेलिए दूत भेजे। अगस्त १५६१ में उसके चार दूतमण्डल खानदेश, अहमदनगर, बीजापुर और गोलकुण्डा भेजे गये। दक्खिनकी ओर बढ़नेपर सबसे पहले खानदेश आया था, जहाँपर अल्लाही वंशका राजा अली खाँ शासन करता था। यह बड़ा ही समझदार, भले मानुष, बहादुर और प्रतिभाशाली आदमी था। उसके शासनमें शांति-उपत्यका मची समुद्र थी। उसने आकांक्षीसे महाफलीका मुकाबिला करना नहीं चाहा। उसकी राजधानी बुरहानपुरमें थी, जो दक्खिनके व्यापारमार्गपर होनेसे मची धनी नगरी थी। वहाँ वारकरी और रेणमकी बुनारेंका बहुत अच्छा काम होता था। राजा अलीक राज्यमें असीरगढ़का प्रसिद्ध किला था, जो दक्खिनकी कुजी माना जाता था। इसे अपने हाथमें किसे किला कोई विजयी आगे बढ़ नहीं सकता था। समकालीन इतिहासकार इसे यूरोप और एशियाका सबसे मजबूत और हथियारबन्द किला मानते थे। अलीको अपनी ओर करनेके लिए कविराज फैजीको भेजा गया था, इसीसे खानदेशका महत्त्व मासूम होगा। फैजीको यह भी हुकुम हुआ था, कि यहाँसे वह अहमदनगरके सुल्तान बुरहानशाह (बुरहानमुल्क)के पास भी जायें, जहाँकेलिए अलग दूतमण्डल भेजा गया था। खानदेशके बाद अहमदनगर पहुँचना सबसे आसान था।

फैजीने राजा अलीको किस तरह अपनी ओर करनेमें सफलता पाई, इसे हम फतला चुके हैं। १५६३ ई०के अन्तमें दक्खिनके सुल्तानोंके पास भेजे गये दूतमण्डल

लौट आये। वह अपने काममें व्यस्त नहीं हुये। बुद्धानुस्सुल्कने अच्छी मेंट नहीं मेजी। उसके मेजे १५ हाथी, कुछ कपड़े और थोड़े से जवाहिर पर्याप्त नहीं समझे गये। बुद्धानुस्सुल्कको गद्दी पानेमें अकबरने सहायता की थी और उससे अधिक आशा रखी जाती थी। अब मालूम हुआ, यह भुक्त्ता नहीं चाहता। इसकेलिये अकबरको क्रोध आना याचिष था। मुद्द होना अनिवार्य हो गया। पहले ७० हजार सघारोंकी बड़ी सेनाका प्रधान सेनापति (फील्ड-मार्शल) शाहजादा दानियालको नियुक्त किया गया। मुद्दपरिषद्ने नियुक्ति उचित नहीं समझी, इसलिए अकबरने इसकी जगह खानखाना अब्दुरहीमको मुहिमका प्रधान-सेनापति बनाया।*

बिस समय अकबर दक्खिनके ऊपर लालच मरी नजर डाल रहा था, उसी समय वहाँके सुल्तान आपसमें लड़ रहे थे—बस्तुतः आपसी लड़ाई उनमें सदासे चली आती थी। बुद्धानुस्सुल्कके मर जानेपर उसका लड़का इब्राहीम गद्दीपर बैठा, जिसे बीजापुरकी सेनाने १५६५ ई०में हरा दिया। अहमदनगरपर प्रहार करनेवाले मी फूटसे बचे नहीं थे। खानखानाको प्रधान-सेनापति बनाकर शाहजादा मुरादको मी अकबरने साथ कर दिया था। मुराद गुजरातका उपराज था। वह चाहता था, चढ़ाई गुजरातसे की जाय। पर, खीम मालवासे आक्रमण करना चाहते थे। इस प्रकार इन दोनोंमें एकता नहीं थी। तो मी विशाल अकबरी सेनाके सम्मने टहरना आसन नहीं था। मुहासिरा शुरू हो गया। सौमाम्यसे चाँद बीबी जैसी वीरंगना अहमदनगरको मिली थी। वह बुरा हानुस्सुल्ककी बहिन, तथा अपने मतीबेकी संरक्षिका थी। अकबरको दो वीर जियोसे मुकाबिला करना पड़ा—रानी दुर्गावती और चाँद बीबी सुल्ताना। दोनोंने बतला दिया, कि बी-जाति मुद्द-कौशल और बहादुरीमें पुरुषोंसे कम नहीं हैं। चाँद बीबीका मुकाबिला इतना सख्त था, कि अकबरके सेनापतियोंने नरम शर्तोंपर उससे मुलाह करना चाहा, जिसे अकबरनलने अनुचित कहा। निरुचय हुआ, बुद्धानुस्सुल्कके पोते बहादुरको सुल्तान बनाया जाय। वह अकबरको अपना अधिराज माने, हाथी, मोती-जवाहर और दूसरी मूल्यवान् चीजें भेंट मेजी जायें और परारका सूरा मुगल-साम्राज्यको दे दिया जाय। यद्यपि राजधानीके प्राकार कितनी ही जगह बुरी तौरसे प्यस्त हो गये, पर

* अकबरके शासनके इतिहासको कई समसामयिक इतिहासकारोंने लिखा, जिनमें अबुलफजलकी “आईन अकबरी” और “अकबरनामा” का भारी महत्त्व है। यदापूँनीने अपने गुप्तपुत्र लिखे इतिहासमें बहुत कुछ साम्राज्यके भ्रष्टी निजामुद्दीन अहमद के ग्रन्थ “तक्कात-अकबरी” से लिया। निजामुद्दीन अकबर १५६४ में ४५ वर्षकी उमरमें मर गया। उसके साथ ही “तक्कात” समाप्त हो गई। यह कलमकी तरह तलवारका मी घनी था, यह गुजरातके प्रकरणमें हम देख चुके हैं। दक्खिन-पिबय फेलिये निजामुद्दीनकी तलवार नहीं रह गई थी और न उसकी कलम।

लौट आये। वह अपने काममें रुकना नहीं हुये। बुरहानुल्मुल्कने अच्छी मेंट नहीं मेची। उसके मेचे १५ हाथी, कुछ कपड़े और थोड़े से जवाहिर पर्याप्त नहीं समझे गये। बुरहानुल्मुल्कको गद्दी पानेमें अकबरने सहायता की थी और उससे अधिक आशा रखी जाती थी। अब मालूम हुआ, वह मुकना नहीं चाहता। इसकेलिये अकबरको क्रोध आना वाजिब था। युद्ध होना अनिवार्य हो गया। पहले ७० हजार सवारोंकी बड़ी सेनाका प्रधान सेनापति (फील्ड-मार्शल) शाहजादा दानियालको नियुक्त किया गया। पुढपरिषद्ने नियुक्ति उचित नहीं समझी, इसलिए अकबरने इसकी जगह खानखाना अब्दुरहीमको सुहिमका प्रधान-सेनापति बनाया।

विस समय अकबर दक्खिनके ऊपर लालच मरी नजर डाल रहा था, उठी समय वहाँके सुल्तान आपसमें लड़ रहे थे—बख्त आपसी लड़ाई उनमें सदासे चली आती थी। बुरहानुल्मुल्कके मर जानेपर उसका लड़का इब्राहीम गद्दीपर बैठ, जिसे बीजापुरकी सेनाने १५६५ ई०में हरा दिया। अहमदनगरपर प्रहार करनेवाले भी फूटसे बचे नहीं थे। खानखानाको प्रधान-सेनापति बनाकर शाहजादा मुरादको भी अकबरने साथ कर दिया था। मुराद गुजरातका उपराज था। वह चाहता था, चढ़ाई गुजरातसे की जाय। पर, खीम मालवासे आक्रमण करना चाहते थे। इस प्रकार इन दोनोंमें एकता नहीं थी। तो भी विशाल अकबरी सेनाके सामने टहरना आसान नहीं था। मुहासिरा शुरू हो गया। सौम्यासे चाँद बीबी कैसी बीरगना अहमदनगरको मिली थी। वह बुरहानुल्मुल्ककी बहिन, तथा अपने भतीजेकी संरक्षिका थी। अकबरको दो वीर स्त्रियोंसे मुकाबिला करना पड़ा—उनी बुरावती और चाँद बीबी सुल्ताना। दोनोंने बतला दिया, कि स्त्री-जाति मुद्-कौशल और बहादुरीमें पुरुषोंसे कम नहीं हैं। चाँद बीबीका मुकाबिला इतना सख्त था, कि अकबरके सेनापतियोंने नरम शर्तोंपर उससे मुलाह करना चाहा, जिसे अबुलफजलने अनुचित कहा। निश्चय हुआ, बुरहानुल्मुल्कके पोते बहादुरको सुल्तान बनाया जाय। वह अकबरको अपना अधिराज माने, हाथी, मोती-जवाहर और दूसरी मूयवान् चीजें मेंट मेची जायें और दरारका खूब मुगल-साम्राज्यको दे दिया जाय। यद्यपि राजधानीके प्राकार कितनी ही जगह बुरी चीरसे खस हो गये, पर

• अकबरके शासनके इतिहासको कई समसामयिक इतिहासकारोंने लिखा, जिनमें अबुलफजलकी “आईन अकबरी” और “अकबरनामा” का मारी महत्व है। बादारूनीने अपने गुप्त रूप लिखे इतिहासमें बहुत कुछ साम्राज्यके अच्छी निजामुद्दीन अहमद के ग्रन्थ “तक्कात अकबरी” से लिया। निजामुद्दीन अकबर १५६४ में ४५ वर्षकी उमरमें मर गया। उसके साथ ही “तक्कात” समाप्त हो गई। वह कलमकी तरह तलवारका भी घनी था, यह गुजरातके प्रकरणमें हम देख चुके हैं। दक्खिन-विजय केलिये निजामुद्दीनकी तलवार नहीं रह गई थी और न उसकी कलम।

अहमदनगर लोहेका चना था, इसलिए १५६६ ई०के आरम्भ (इस्लामियारमुज १७)में सुलहनामेपर दस्तखत हो गई। दक्खिनके अभियानका पहला अभ्यास खतम हुआ।

हिचरी १००४ (सन् १५६५-६६ ई०)से चार वर्ष तक उत्तरी भारतमें मयंक अकाल पड़ा था। समसामयिक इतिहासकार नूरुलहकने लिखा है—

“उसके साथ एक प्रकारका प्लेग भी आया, जिसने गाँवों और नगरोंकी तो बात ही क्या, शहरों और उनके सभी घरोंको निर्जन बना दिया। अनाथ और दूसरे सहारेके अभावमें आदमी आदमीको खाते थे। सड़कें और रास्ते मुर्दोंसे ढरे गये थे, उन्हें दफनकी शक्ति किसीमें नहीं रह गई थी।”

रोल फ्रीद कुखारी (पूर्वका खान)के नियन्त्रणमें सहायता पहुँचानेकी कोशिश की गई, लेकिन उससे विशेष लाभ नहीं हुआ। इस मयंक अकालने उत्तरी भारतमें कैसी प्रलय मचाई, इसका ठरुलख तक करनेकी समसामयिक इतिहासकारोंने आवश्यकता नहीं समझी। जेस्विट पादरियोंके कथनानुसार १५६७ ई०में लाहौरमें भी बड़ी महामारी फैली। लोगोंने अपने बच्चोंको भी छोड़ दिया और पादरियोंको ईसाई बनानेका बड़ा मौका मिला। अफालों और महामारियोंका ईसाई मिशनरी बूझ लाभ उठते रहे, यह हालमें भी हमने देखा है।

१५६७ ई०के ईसाई त्योहार ईस्टर-दिवसको अकबर लाहौरके अपने महलमें सूर्य-महोत्सव मना रहा था। इसी समय महलमें आग लग गई। महल अधिकतर लकड़ीका बना था। महलके साथ कीमती कालीन, खाल, हीरा-मोती, बहुत सी दूसरी मूल्यवान् चीजें नष्ट हो गईं। सोने-चाँदीकी पिचली चारें पानीकी तरह सड़कोंमें बहीं। अकबर महलके पुनर्निर्माणकेलिये लाहौर छोड़ गर्मियाँ बिताने कश्मीर चला गया। यह कश्मीरका तीसरा प्रवास था। साधु पिनहरोको गिर्बा बनानेकी देखभालकेलिये छोड़ कर वह जेवियर और गोयेबको अपने साथ ले गया था। छ महीने बाद नवम्बरमें अकबर लाहौर लौटा। जेवियरके पत्रों मालूम होता है, कि अफालकी छपासे कश्मीर भी नहीं बच पाया था। कितनी ही माताओंने अपने बच्चोंको छोड़ दिया, जिन्हें उठ कर पादरियोंने पतलिना दिया। जेवियर दो महीने बहुत बीमार रहा, जिसमें अकबरने उसके साथ बहुत स्नेह और दया दितलाई। जब जेवियर अच्छा हुआ, तो अकबर बीमार पड़ गया और उसने भी उसी उत्पत्तासे देखभाल की। पादरीको अकबरके शयनकक्षमें भी जानेकी इजाजत थी, जो पहलेसे पहले अमीरोंको भी मनीब नहीं था। यद्यपि अखिम खाने रास्तेको ठीक करनेकी कोशिश की थी, लेकिन तब भी कश्मीरके पहाड़ोंसे लौटते समय बहुतसे हाथी, घोड़े और आदमी भी मर गये। अपने बापकी तरह ही सलीम भी नहीं जानता था, मय किस बीमका नाम है। शाहजादा सलीमको एक बाघिनने करीब-करीब मार सा डाला था। जेस्विट साधुओंने कुमारी मरियमकी कृपाको रक्षाका कारण बताया। सलीम दर बर मरियमकी

ताबीज गलेमें रखता था। अकबरके कश्मीर हीमें रहते समय ७ सितम्बरको लाहौरमें बने नये गिर्बोकी प्रतिष्ठा हुई।

चाँद बीबीकी बीरताके कारण अहमदनगरको अच्छी शर्तोंके साथ सुलह करनेका मौका मिला था, लेकिन वह अधिक समय तक लाम नहीं उठा सका। बरारको दे बालनेका बहाना करके कितने ही दरबारी चाँद बीबीके शत्रु हो गये और उन्होंने उसके प्रभावको हटाकर सन्धिकी शर्तोंको बोकसे बरारको दखल करना चाहा। मुगल फिर लड़ाई होनेकेलिये मजबूर हुये। दक्खिनपर पूरा अधिकार करनेका इससे अच्छा अवसर नहीं मिलता लेकिन अयोग्य शाहजादा मुराद खीमकी टाँग खींचनेकेलिये तैयार था। तो भी फरवरी १५६७में गोदावरीके तटपर स्याके पास अस्सीमें एक जवर्दस्त लड़ाई हुई। अहमदनगरका सेनापति सुहेलाखान बीजापुरकी सेनाकी सहायता पाकर बहादुरीसे लड़ा। खानखानाको विजय बड़े मेंहने मोल मिली। वस्तुतः उसे विजय इसीलिये कहना चाहिये, कि मुल्कजेवर मुगलोंका अधिकार था। इतनी छति उठानी पड़ी, कि शत्रुका पीछा नहीं किया जा सका। राजा अली खाँ अकबरकी ओरसे बड़ी बहादुरीके साथ लड़ता मारा गया और उसकी जगहपर लायक पिताका नास्लायक पुत्र मीरा बहादुर खानदेशका शासक बना।

दक्खिनमें खीम और मुरादकी अनबन देखकर अकबरने दोनोंको हटा मिर्जा शाहसुनको सेनापति बनाया। मिर्जा शाहसुन बदक़र्शाका शासक था, जिसे उन्नेकोने वहाँसे भगा दिया था। अबुलफ़जल भी इस समय दक्खिनमें थे। उन्हें अकबरने हुक्म भेजा, कि शाहजादा मुरादको दरबारमें भेज दे। यही वह समय था, जब कि दूरानी अब्दुल्ला खानकी मृत्यु हुई। इस खबरको सुनकर १५६८ ई०में अकबर पश्चिमोत्तरसे निश्चिन्त हो गया और उसी सालके अन्तमें लाहौरसे प्रस्थान कर यह आगरा पहुँचा। अग्रेसे आगरा ही अकबरकी राबधानी बना। अकबरको लायक पुत्र नहीं मिले थे, सभी अयोग्य और सभी एक दूसरेको अपने रास्तेका कौटा समझ लड़नेवाले थे। इसके कारण अकबरको कई महीने आगरेमें रुक जाना पड़ा। हिजरी १००८ के आरम्भ (जुलाई १५६९ ई०)में वह दक्खिन जानेकेलिये स्वतन्त्र हुआ। उसने राबधानी और अजमेरके सूबेका शासन शाहजादा सलीमको देकर हिदायत दी, कि मेवाड़के राणाको पूरी धीरसे अधीनता स्वीकार करनेकेलिये मजबूर करे।

मारी पियन्कड़ीके कारण मई १५६९में शाहजादा मुराद दक्खिनमें मर गया। मुराद समझता था, मैं सलीमसे अधिक योग्य हूँ और मुझे ही गद्दी मिलनी चाहिये। अकबरकी मृत्युके समय यदि वह बिन्दा रहता, तो सलीमको उतनी आसानीसे तम्बपर धेड़नेका मौका नहीं मिलता।

२ अकबर दक्खिनमें (१५६६ ई०)

इसी सालमें मध्यमें अकबर दक्खिनकी ओर चला । १६०० ई०के आरम्भमें बिना विरोधके उसने बुरहानपुरपर अधिकार कर लिया । अकबरके तीसरे पुत्र दानियाल और खानखानाको अहमदनगरपर अधिकार करनेका काम सौंपा । चाँद बीबी ही अहमदनगरको पचा सकती थी, लेकिन उसे दूसरे दरबारियोंने मार डाला, या बाहर लाकर आत्महत्या करनेमेंलिप्त मजबूर किया था । फरिश्ताके अनुसार हमीद खाने एक मीरको लेकर चाँद बीबीको मार डाला । दूसरे कहते हैं, चाँदा खान हिन्दीने चाँद बीबीकी हत्या कर दी । अगस्त १६००में बिना कटिनाईके अहमदनगरके किलेपर अधिकार कर अकबरी सेनाने १५०० दुर्गरक्षकोंको तलवारके घाट उतारा । वरुण सुल्तान कस्तुरको उसके परिवारके साथ जन्म भरकलिये ग्यालियरके किलेमें कैद कर दिया गया । लेकिन, सारे राज्यको मुगल सेना नहीं ले सकी । उसने बड़े भागपर मुर्तजा खाँका अधिकार रखा ।

३ असीरगढ़-विजय (१६०१ ई०)

खानदेशके स्वामी राधा अलीके पुत्र मीरों बहादुरखाने बापका अनुसरण करना पसंद नहीं किया । उसने समझ, असीरगढ़ जैसा अजेय दुर्ग हाथमें रखनेपर मुगल सेना कुछ नहीं बिगाड़ सकते । अकबरने अब असीरगढ़ लेनेका निश्चय कर लिया । बुरहानपुरकी ओर जाते समय वह इस किलेके कुछ मीलके फासलेसे गुजरा था । असीरगढ़ सतपुरा पर्वतमालाकी समुद्रतलसे २१०० फुट और आसपासके मैदानसे ६०० फुट ऊँची एक पहाड़ीपर अवस्थित है । उत्तरी भारतसे सुदूर दक्खिनका जानेवाला मार्ग (दक्षिणपथ) यहींसे गुजरता था, इसलिये इस किलेका महत्व स्पष्ट है । सभी समकालीन यात्रियोंने इस किलेकी दृढ़ताकी तारीफ की है—तोमों, युद्ध सामग्री और रखरखे इसके अधिक मजबूत भरे-पूरे दुर्गकी कल्पना नहीं की जा सकती । पहाड़ीकी पीठपर ६० एकड़ जमीनपर कितने ही जलाशय पानीकी आवश्यकताको पूरा करनेके लिये तैयार थे । दो बगइचोंको छोड़ सीधी सड़ी पहाड़ीके ऊपर पहुँचनका कोई रास्ता नहीं था । स्वभाविक गिरिदुर्गको एकके पीछे एक बेलेनाली तीन प्राकारसे मजबूत किया गया था । किलेपर अधिकार करनेपर यहाँ ११०० छोटी बड़ी छोरें, बहुत सी बिराला मार्गलें, भारी बारूदी राशि और बहुत तरहकी रख रक्खें मिली ।

किलेका प्राकारवा मुद्रासिंह ज्यैष्ठ १६०० के आरम्भमें शेखफरीद मुलारी (मुर्तजा-खान) और अहमदखानके नेतृत्वमें शुरू हुआ । रात्री बिराला छोरोंके रहते भी पता लग गया, कि किलेको घेरना शक्तिसे बाहर है । सुरंग खनानेका यहाँ मौका नहीं था । अब बिरावा डाल कर बैटनेके सिवा और कोई काम नहीं था । किलेके भीतर इतना रख पानी मौजूद था, कि प्रतिस्वी अनिश्चित जाल तक डटे रह सकते थे ।

असीरगढ़पर अधिकार किया, इसके बारेमें समसामयिक लेखक परस्पर-विरोधी बातें करते हैं। मुगल इतिहासकारोंका कहना है, कि भयंकर महामारीक कारण दुर्गराजको आत्मसमर्पण करना पड़ा। साधु जेरोम जेवियर उस समय अकबरके साथ था। यह लिखता है, कि अकबरने घोड़ेसे सफलता पाई। मीरौ बहादुरको अकबर के बेरेमें बुला बचन-मंग करके कैद कर लिया गया। जेस्वित वर्गानके अनुसार माच या अप्रैल १६०० में अपने शत्रुकी बातपर विश्वास कर बहादुरशाह शेख फरीदसे मिलने किलेसे बाहर चला आया। फरीदने बहुत समझाया, कि बादशाहके सामने अर्धीनता स्वीकार करो। बहादुर माननेसे इनकार कर किलेमें लौट गया। इस समय बहादुरके साथ बहुतसे सैनिक थे, फरीद उस गिरफ्तार करनेकी हिम्मत नहीं कर सकता था।

बिना विरोधके मुल्तानपुरपर अधिकार करके अकबर ११ मार्चसे ही वहाँके महलमें बंरा डाले पड़ा था। १५ अप्रैलको किलेके पास पहुँच कर उसने भिन्न-भिन्न सेन पोंमें स्थान और फ्रम बाँटे। रात और दिन किलेपर गोलाबारी होने लगी। मईमें बहादुर खानने अपनी माँ और पुत्रको ६० हाथियोंके साथ अकबरके पास बुलाहकी शर्तोंके पूछनेके लिये भेजा। अकबर बिना रात आत्मसमर्पण चाहता था। बहादुर इसके लिये तैयार नहीं था। जूनमें खाना बोल कर मुगल सेनाने पासकी पहलूरीपर अधिकार कर लिया, जिससे मुख्य किलेकी ओर बढ़ना आसान हो गया। यहाँ तक आबुलफजल और जेस्वित दोनोंका वर्णन एक समान है। इसके आगे उनमें मतभेद है। साधु जेवियरके पत्रोंसे मालूम होता है, कि १६ अगस्तको अहमदनगरके पतनकी खबर तीन दिन बाद २२ अगस्तको असीरगढ़में पहुँची, जिसका बहादुरशाहक ऊपर असर पड़ा। अहमदनगरसे अच्छी खबर आई, पर अगस्तमें आगरेसे खलीफके खुले विद्रोहका बुरा समाचार भी मिला। अब अकबर असीरगढ़से बल्दी छुड़ी लेना चाहता था। २२ अगस्तके बाद बुलाहकी बातचीत शुरू हो गई। खानदेशके रयाजके मुताबिक गद्दीके सबसे नजदीकके उत्तराधिकारी सत्त शाहबादे बग़र असीरगढ़में रहते थे, रिक्त सिंहासनपर सबसे ज्येष्ठको जानेका मौका मिलता था। बातोंमेंसे बहादुरशाह सिंहासनपर बैठनेके लिये गया था, दूसरे सात शाहबादे मी किलेके भीतर थे। किलादार एक अमीसीनियन था। सात पोर्तगीज वोपची अफसर किलेकी रक्षा काम कर रहे थे। अकबर दो लाख आदमियोंको लेकर किलेको घेरे हुये था। सष सरफरा कोई आशा न देख कर अकबरने शपथपूर्वक मीरौ (बहादुर) शाहको बात करनेके लिये बुलाने पड़ा कि उसे आबादीसे लौटनेकी छुट्टी दे दी जायगी। पोर्तगीज अफसरोंने मना किया, लेकिन बहादुरशाह निमन्त्रण स्वीकार कर अर्धीनता स्वीकार करनेके चिह्न तौरपर गलेमें चार डाल कर बाहर निकला। अकबरने दरबारमें उष्का स्वागत किया। बहादुरने सम्मान दिखलाते हुये तीन बार सिन्हा किया। इन्ही समय मुगल अफसरोंने टीक तौरसे सिन्हा (दरबारा) करानेके बहाने उसका सिर पकड़ कर जमीनपर गिरा दिया, अकबरने इसे नापसन्द किया। इसके

बाद कहादुरसे कहा गया, कि खिल कर किलेके बादमियोंके पास समर्पण करनेका हुकुम मेजो। कहादुरसाहने ऐसा करनेसे इकार कर लौट जाना चाहा। इसपर बचन-भंग करते उसे गिरफ्तार कर लिया गया। अमीरीनीय दुर्गपालने जब खबर सुनी, तो उसने अपने पुत्र मुकर्रय खानको इस नीचतापूर्वक बचन-भंगका विरोध करनेके लिये मेजा। अकबरने उससे पूछा—क्या तुम्हारा बाप किलेको समर्पित करनेके लिये तैयार है? मुकर्रयने कहा—मेरा पाप समर्पण करना तो दूर, उसकी बात करना भी पसन्द नहीं करेगा। उसने यह भी कहा, कि यदि मीरोंको नहीं लौटाया गया, तो उसका स्थान उसके उत्तराधिकारीको देंगे और चाहे जो भी हो, किलेको समर्पित नहीं करेंगे।

जेस्विट साधुके कहनेके अनुसार इस मुँहफट बचनको सुन कर अकबरने उसे तुरन्त मारनका हुकुम दे दिया। दुर्गपालन इसके बाद अकबरके पास सन्देश भेजा : मैं ऐसे झूठे बादशाहका मुँह भी नहीं देख सकता। फिर उसने अपने दुर्गरक्षकोंसे कहा—

“साधियों, जाका आ रहा है। मुगल मुहासिर उठ कर घर लौटनेकेलिये मजबूर होंगे, क्योंकि उनकी सेनाके नष्ट होनेका डर पैदा हो जायेगा। किलेपर कोई बर्दास्ती अधिकार नहीं कर सकता। भगवान् या दुर्गरक्षकोंका विश्वासपात्र ही ऐसा करनेमें सफल हो सकता है। जो ईमानदारीके रास्तेपर चलते हैं, वह अधिक सम्मानके भाजन हैं। इसलिये हम दिलोबानसे अपने स्थानकी रक्षा करो। मैं अपने जीवनका काम पूरा कर चुका, इसलिये मैं देखे नीच बादशाहका चेहरा देखना बर्दास्ति नहीं कर सकता।” यह कह कर उसने गलेकी चादरको कस कर अपनेको खतम कर दिया।

दुर्गपालने मरनेपर दुर्गरक्षकोंने कितने ही समय तक किलेकी रक्षा करते मुगलोंको कड़ी परेशानीमें डाला। अकबरने साधु जेसिवरसे काम लेना चाहा। पर, पोर्तगीजोंकी खानदेशके साथ सन्धि थी, इसलिये साधु अकबरकी बात माननेके लिये तैयार नहीं था, और मुँहलगा होनेसे उसने दौड़क बचाव भी दिया। अकबरने नाएब होकर हुकुम दिया, कि जेस्विट साधुओंको शाही निवासस्थानसे हटाकर तुरन्त गोआ भेज दिया जावे। साधु जानेके लिये तैयार थे, लेकिन उनके किन्ही मित्र अमीरने सलाह दी, कि यहाँसे न चार्थें, नहीं तो रास्तेमें मारे जायेंगे। वह कुछ दूर जा चुके थे। उन्हें हदोममें तब तक रूकनेके लिये सलाह दी गई, जब तक कि बादशाहका गुस्ता दृष्ट न जाये। खन्नुव थोड़े ही समय बाद उन्होंने फिर अकबरको पहचाने ही सेवा देमा।

कहादुरशाहके गिरफ्तार करनेसे फोड़ काम नहीं बना। अकबरका गुनाह बेतक़्त हुआ। पिरावा दुर्गरक्षकोंको हतोत्साह नहीं कर सकता था। इसाहाबादमें सलीमकी कार्यवाहियोंका सुन कर अकबरका दिमाग परेशान था, इसलिये यह अनिश्चित काल तक बर्था भेजा नहीं रह सकता था। उसने शीशेके गानोंकी जगह सोने-चाँदीके गोलोंसे इस्तेमाल किया। दुर्गरक्षकोंके मुखिया एक-एक करण खीप लिये गये। उत्तराधिकारी शाह

बादोंके लिये कोई रास्ता नहीं रह गया और साढ़े दस महीनेके मुहासिरके बाद १७ जनवरी १६०१को असीरगढ़ने आत्मसमर्पण किया।

किलेके फाटक खुलनेपर भीतर एक शहर बसा मालूम हुआ। कुछको लकवा या आँखपै धीमारी बरूर थी, लेकिन वह ऐसी नहीं थी, जिससे किलेको खतरा हो सकता था। अदुलफ्नलने लिखा है २५ हजार आदमी महामारीसे असीरगढ़के भीतर मर गये। फिरताके अनुसार सम्पन्न करनेके समय भी दुर्गराजकेलिये काफ़ी आदमी मौजूद थे।

अकबरने दुर्गराजकोकी जानें बख्श दीं। बहादुरशाह और उसके परिवारको म्वाक्सिरके किलेमें कैद कर दिया गया। उनके स्वर्चकेलिये चार हजार मुहर सालाना पेयन निश्चित हुईं। सात शाहजादोंको भिन्न-भिन्न दूसरे किलोंमें रख दो-दो हजार अशर्फी सालाना पेयन कर दी गई। सतों पोर्तुगीज तोपचियोंकी भी खान-बख़शी हुई, यद्यपि उन्हें बुरा-मला बरूर कहा गया—मुझे ईसाई धर्मको छोड़कर झूठे इस्लामको कबूल किया। वहाँ जितने पोर्तुगीज या दूसरे ईसाई जी पुरख मिले, वेवियरके सुपुर्द कर दिये गये। उन्होंने ७० से अधिक—कुछ मरणासन्न बच्चों—को भी बपतिस्मा दिया।

अकबर दक्खिनका काम पूरा कर चुका। नये विजित भूखण्डके अहमदनगर, बरार और खानदेशके तीन छूँसे बनाये गये, जिन्हें मालवा और गुजरातके साथ मिल कर शाहजादा दानियालके अधीन कर दिया गया। २० अप्रैल १६०१ को लिखा एक विजय अभिलेख असीरगढ़में लगा दिया गया। खानदेशका नाम उपराबके नामपर दानदेश रखा गया, यह सीकरीके बुलन्द दरवाजोंके अभिलेखसे पता लगता है, लेकिन लोगोंने दानदेशको नहीं स्वीकार किया और आज भी महाराष्ट्रके इस भागको लोग खानदेश ही कहते हैं। अकबरका ममला पुत्र मुराद मर चुका था, बेदखलीम बागी होकर इलाहाबाद में बैठा था। अकबरने शायद उसकी अकल ठीक करनेकेलिये ही दक्खिनके पाँच स्थानोंको कनिष्ठ पुत्रको प्रदान किया।

अकबर दक्खिनसे लौटकर मई १६०१के आरंभमें आगरा पहुँचा। अब अकबरके कर्मठ जीवनका अन्त हो गया। उसके बाद उसने कोई नई विजय नहीं की न अपने बड़े लड़केके विद्रोहको छोड़कर किसी और कटिनाईका सामना करना पड़ा।



अन्तिम जीवन (१६८१-५ ई०)

१ सलोमका विद्रोह (१६०० ई०)

अकबर अपने बेटोंसे बहुत प्रेम करता था। उसने सलीमको सुवर्ण और चाख हथोरी, मुगदको दसहचारी और दानियालको सातहचारी मन्सब दिया था। मुगद पहलेही मर चुका था, दानियाल दक्षिणमें था। यह भी धरता चुके हैं, कि सलीमको आगरा और अजमेरके खेतोंको देकर मेवाड़पर आक्रमण करनेका हुक्म हुआ था। राजा मानसिंह भी उसके साथ थे। अकबरने सलीमको समन, वोग (हर्षाभ्युदय), अलम, नगार, फर्गुखाना आदि सभी बादशाही सम्मान, एक लाख अराष्टी नगद तथा सवारोंके लिये अमारी-सहित हथी प्रदान किया था। मानसिंह बंगाल-बिहारके विपद्दालार थे, लेकिन बादशाह के हुक्म के अनुसार सुवर्णके साथ थे। दानियाल, एलीमक प्रतिद्वन्द्वी था। उसका प्रभाव भी कम नहीं था। साम्राज्यके सबसे बड़े खैर-मार्शल खीम खानखाना उसके सन्तुष्ट थे। बीजापुर सुल्तान इबाहीम आदिलशाहने अपनी बेटी बेगम सुल्तानबी शादी शाहजादा दानियालसे करनेकी प्रार्थना की। अकबरको खुश होना ही चाहिये था, क्योंकि अहमदनगरके बाद अब बीजापुर भी उसके कदमोंपर फिर मुकानेकेलिये तैयार था।

सलीमको राजासे लड़नेमें कोई दिलचस्पी नहीं थी, वह कोई खेल-तमाशा भी नहीं था। उसकी जगह उसे अजमेरके इलाक़ेमें शिकार खेलना अधिक पसन्द था। उसने अपने आदमियोंको रायास लड़नेके लिये भेजा था। १५८७में प्रतापक मस्नेपर मेवाड़ परत राया अमरसिंह पिताकी तरह ही योग्य वीर था। उसने मुगल सेनाके हथके छुड़ाये।

सलीम बहुत असंतुष्ट था, कि बाप बीठा जा रहा है, न जाने किन्ने सत्ता उस मुझे गरीके लिये प्रतीक्षा करनी पड़ेगी। क्या जाने तब तक मैं खुद न रहूँ और मुगदकी सख्त अपनी सारी मुगदों साथ लिये जाना पड़े। यह जानता था, अबुलफ़जल और खीम उसे पसन्द नहीं करते। चाणलूस मुसाहिय भी आगमें भी डालते थे। इरॉ खैर (१६०० ई०में) लखर आई, बंगाल में विद्रोह हो गया, उसमान खाने मानसिंहकी सेनाको इग दिया। मानसिंह उधर जानेकलिये मजबूर हुये। मानसिंह यद्यपि सलीमक सखी थे, पर वह अकबरको अपना सब कुछ समझते थे। उनक रहते समय सलीमके ऊपर कुछ

अंकुर था। जब वह बंगालकी ओर चले, तो सलीमको कुल खेलनेका मौका मिला। मेवाड़की मुहिमको छोड़कर आगरा जा उसने शहर के बाहर बैरा बाल दिया। अकबरकी माँ हमीदा बानू (मरियम मकानी) लालकिले में थीं। दुर्गपाल किलिच खाँ अकबरका नामी सिपहसालार था। उसने किलेसे निकलकर सलीमका मूँच स्वागत किया, नजर भेंट की, खैरखाहीकी बहुत सी-बातें कहीं, ऐसे उपाय सुझाये, कि सलीम समझने लगा, इससे बढ़कर हमारा कोई खैरखाह नहीं होगा। मुसाहिबोंने बहुत समझाया, कि इस पुराने पापीको गिरफ्तार कर लेना चाहिये, लेकिन शाहबादने उनकी बात नहीं मानी।

सलीम शिकार खेलने के बहाने जमुना पार गया। दादी (मरियम मकानी) का असली बातका पता लग गया। यह बेटेसे भी ज्यादा पोतेपर स्नेह रखती थी। मुला मेजा, लेकिन सलीम नहीं आया। फिर यह स्वयं चली। खबर पातेही सलीम नावपर बैठकर इलाहाबाद की ओर भागा। दादी बेचारी निराश लौट गई। इलाहाबादमें पहुँचकर सलीमने पुराने अमीरोंकी सारी आगीरें जन्त कर लीं। इलाहाबाद आक्फरों मीरजाफरके हाथमें था, जिसे सलीमने छीन लिया। बिहार, अवध और दूसरे पासके ख़ौपर भी कब्जा कर सबपर उसने अपने हाकिम नियुक्त किये। बिहारके तीस लाखसे अधिकके खजानेको दो खंभेको अपने काका (दूधमाई) शेखबीघन—सलीम चिश्तीके पुत्र—को प्रदान कर उसे कुतुबुद्दीन खान की पदवी दी।

मानसिंहने बंगाल जा शेरपुर अठाई (जिला मुर्शिदाबाद) में उसमानखाँ पठानको पूरी तौर से हरा दिया। उसके बाद हिबरी १०१३ (१६०४-५ ई०) तक मानसिंह बंगालमें ही रहे।

अकबरकी सारी आशायें सलीमपर केन्द्रित थीं। दानियाल और भी ज्यादा पियस्कर और नालायक था। सलीमके पुत्र तथा मानसिंहके भाँजे कुसरोको यह बहुत प्यार करता था, पर इसका यह अर्थ नहीं कि दादा बेटेकी जगह पोतेको गद्दी देना चाहता था। सलीमके विद्रोहकी खबर मिल गई थी। आगरा पहुँचकर अकबरने बेटेको बुलानेके लिये कई सन्देश भेजे। एक बार खबर मिली, सलीम तीस हजार सवारोंके साथ आ रहा है और राजधानीसे ७३ मीलपर अवस्थित इटाया पहुँच भी गया है। सलीमने इलाहाबाद में अपनेको बादशाह घोषित करके अपने नामक रुपये और अश किर्पाँ ढलवाई और उन्हें दिल जलानेके लिये अकबरके पास भी भिजवाया। मराहूर चित्रकार ख्वाजा अब्दुस्समदके पुत्र मुहम्मद शरीफको सलीमका लैंगोटिया यार और सहपाठी समझकर अकबरने उसे समझने-सुझानेकेलिये मेजा और यह भी कहलवाया कि बंगाल और उड़ीसाकी आगीर मुझे दी जाती है। जहाँगीरके मुसाहिब उसे फव बुद देने देनेवाले थे ! उन्हींकी सलाहपर तीस हजार सवार लेकर वह इटाया गया था। अकबरने समझ लिया, दालमें फुल्ल आला है। उसने फरमान भेजा : यद्यपि पुत्रके दारने की इच्छा अत्यधिक है, भूढ़ा दाप दीदारका प्यास है, लेकिन इस धूमधामसे प्यारे बेटेका

मिलने आना बहुत बुरा मामला होता है। मिलना चाहते हो, तो हमारा मुखर फूल हो गया, आदमियोंको जागीरोंपर मेव दो और साधारण वीरसे अकेले चले आओ, आपकी दुस्ती आसोंको रोशनी और निराश दिलको खुश करो। अगर लोगोंके फुलानेसे हमारे दिलमें कुछ सन्देह है—जिसका हमें कोई स्थान भी नहीं—तो कोई बात नहीं; इलाहाबाद लौट आओ, दिलके सन्देहको हटा दो। अब हमारे हृदयमें कोई शंका न रहनाये, तब सेवामें उपस्थित हाना।

फरमान इतना प्रेम भरा था, कि जहाँगीर भी लज्जित हुआ और वहीं ठहर कर उसने मार्बना की, कि दास, खिजा सेवा और दर्शनके और कोई स्थान मनमें नहीं रखता। इसके उत्तरमें अकबरका जो पत्र मिला, उससे वह इलाहाबाद लौट गया। बादशाहने बेटेको सारे बंगालकी जागीर दे दी और यह भी लिख दिया, कि उसका प्रयत्नकेलिये हम अपने आदमी नियुक्त करेंगे। इस समय शासन शक्ति के दो केन्द्र बन गये। अफगर जीवनके अन्तपर था, सलीम भावी बादशाह था, इसलिये विश्वासपात्र आदमियोंकी हालत भी डाँचाबोला हो गई थी। अमुलफूल अब भी दक्खिनमें थे। इस समय अकबरको उनका अभाव खटकन लगा और जल्दी आनेकेलिये फरमान भेजा। सलीमको सारी बातोंका पता लगता रहता था। उसने सोचा, यदि बूढ़ा कबीर बादशाहके पास पहुँच गया, तो न जाने क्या कर दे, इसलिये कैसे बोसेसे रास्तेमें अमुल फूलको मरवा दिया, इसे हम फलाला चुके हैं। अकबरको अपने ऐसे मित्रके मारे जानेका भारी अप्सोस हुआ।

लेकिन, अब तो पीठी नहीं, आगेकी मुश्किलें लेनी थी। सलीमका दिल साफ करना चाहता था। उसको समझ-बुझ कर लानेकेलिये चारों ओर नजर दौड़ा, तो सलीमा मुलतान बेगम (सलीमा अमानी) पर उसकी नजर गई। सलीमा बैरम खान की सात बर्षकी विधवा अकबरकी फूफड़ी बहिन थी, जिसे बादशाहने बैरमक परिवारके साथ घनिष्ठता स्थापित कर कन्नौजकी मुलानेकेलिये भेजा था। अकबरकी बीमारीमें सलीमा बहुत प्रभावशाली, चतुर और मिठबोली थी। अपने सौतेले बेटे सलीमके साथ उसका बहुत अच्छा सम्बन्ध था, इसलिये अकबरने सलीमा हीको अपना सन्देशवाहक बनाया। बेटेकेलिये जो सौगातें भेजीं, उनमें “फतह-सुल्तान” नामक प्रसिद्ध हाथी, कीमती खलघत, बहुमूल्य वस्तुएँ, मेवे मिठाईयाँ, पोशाक और बेबर थे। सलीमा १६०२ ई०के अन्त या १६०३ ई०के आरम्भमें इलाहाबाद गई। सभी पार्तें फलाली, नीचा-ऊँचा दिखलाया। सलीम यदि दूसरीकी धातोंपर न चलता, तो बापका विरोधी न होता। सलीमाका जादू चल गया। वह उसे ले आगेरेकेलिये खाना हुई। अप्रैल १६०३के आसपास अकबरको खबर मिली, कि सलीम इलाहाबाद आगे आ गया है। सलीमा बेगमने अकबरकी माँ मरियम मकानीको लिखा, कि आप सलीमको अपनी रक्षामें लें। मरियम मकानी एक दिनकी मरियम आगे बढ़ कर पोतेका अपने महलमें ले गई। उन्होंने बाप

बेटेकी मुलाकातका प्रबन्ध किया। एक तरफ मरियम मकानी और दूसरी तरफ सलीमाने सलीमको पकड़ा। बापके सामने जा उसने कदमोंपर सिर रख दिया। अकबरने ठाकर देर तक उसे छुट्टीसे लगाये और बहाया और अपनी सिरपेच उतार बेटेके सिरपर रख दी। पुन युवराजकी उपाधि दी, बागे बगवाये, उत्सव मनाया। सलीमने उस दिन १२ हजार अशकियाँ और ७७० हाथी बापको भेंट किये। हाथियोंमें ३६४ इतने अच्छे थे, कि उन्हें बादशाहने अपन फ़ौजखानोंमें दामिल किया, बाक़ीको लौटा दिया। अकबरको हाथियोंसे बड़ा प्रेम था, यह सलीम जानता था। बापने कहा, तुम्हें जो हाथी पसन्द हो माँगो। सलीमके माँगनेपर उसे दे दिया।

प्रतापके उत्तराधिकारी तथा अमरसिंहन बादशाही इलाकेमें भी आक्रमण शुरू कर दिये थे। अकबरने सलीमको मेवाड़की मुहिमपर भेजा। वह खाना हो सीकरी पहुँचा। खजाना और कुछ सामानके पहुँचनेमें देर देख वह फिर बिगड़ गया। बापके पास शिकायत करते कहा सारी सेना और सामान जुटा लें, फिर मैं मुहिमपर चालूँगा, इस वक्त मैं अपनी जागीरपर जाना चाहता हूँ। अकबरने देखा, काम बिगड़ रहा है, इसलिये उसने अपनी बहिनको समझानेके लिये भेजा। उसने नहीं माना। बापको इजाजत देनी पड़ी। कुछ अमीरोंने अकबरसे कहा, उसे हाथसे जाने नहीं देना चाहिये, लेकिन अकबर तैयार नहीं हुआ। बाक़ीकी सर्दी थी। दूसरे दिन सलीमके पास यह कह कर एक बहुमूल्य सफ़ेद समूरी पोशाक भेजी—यह मुझे बहुत पसन्द आई, चाहता हूँ, तुम इसे पहनो। उसके साथ कुछ और भी चीज़ाँ भेजीं। १० नवम्बर १६०३को मयुराके पास बमुना पार हो सलीम इलाहाबाद पहुँचा और बापके साथ हुए मेलको बड़े धूमधामसे मनाया। कान मरनेके लिए अब भी उसके मुसाहिब मौजूद थे। इसी समय सलीमकी मुख्य बेगम—रुबा मालसिंहकी चचेरी बहिन तथा सलीमके बड़े लड़के खुसरोकी माँ शाह बेगम—मर गई। सलीम शाह बेगमको बहुत प्यार करता था। शाह बेगमको पतिका समुरके साथ बर्तान और अपने बेटे खुसरोकी बापका स्थान लेनेकी आकांक्षाने बहुत परेशान कर दिया, जीवन मार मालूम होने लगा और अफ़्रीम खाकर उसने जान दे दी। जहाँगीरने तुलुकमें लिखा है—“जो प्रेम मेरा उसके साथ था, उसके कारण उसकी मृत्युके बाद मेरे कई दिन दुःख भरे रहे। मुझे जीवन दूमर मालूम हो रहा था। चार दिन तक मैंने मुँहमें न अन्न डाला न पानी।” अकबरने बेटेको धीरज बँधाते पत्र लिखा और साथमें सलाखतके साथ अपने सिरकी पगड़ी भी भेजी।

१६०४ ई०के आरम्भमें बीजापुर मुलतानने दानियालसे ब्याहनेके लिये मीर ज़मालुद्दीन हुसेन और इतिहासकार फ़रिश्ताफ़ साथ अपनी लड़कीको भेजा। गोदावरीक किनारे पैठनमें शाहजादने ब्याह किया। इसी साल अग्रेलक आरम्भमें अत्यधिक शराबके पीनेके कारण दानियाल बुलहानपुरमें मर गया।

शराबसे मरे अपने दोनों बेटोंकेलिये अकबरको बहुत अफसोस था। अब उसके लिये एक शेखूनी बच रहा था—अकबर सलीमको प्यारसे शेखूनी कहा करता था। उसकी मी शराब और अफीमकी बुरी आदत पड़ गई थी। अगस्त १६०६ में अपने किसी वाक्यालवीस (घटना-लेखक) की धमकारीसे सलीम इतना नाराज हुआ, कि उसकी बिन्दा खास उमरवा ली। अकबरको अब यह खबर मिली, तो उसका दिलको बहुत धक्का लगा। उसने कहा—“शेखूनी, हम तो यकरीबी खास भी उठारते नहीं देख सकते, तुमने यह संगदिली कहाँसे सीखी?” अकबरने देखा, कड़ा बेटा भी अपने दोनों माइयोंके कदमोंपर चल रहा है। उसकी इच्छा हुई, अकबी खुद जा बेटेको समझ कर अपने साथ लाये। तदनुसार १६०४ ई० की गर्मियोंमें इलाहाबाद जानेका निश्चय कर लिया। उसने अगस्तमें जमुना पार आगरेसे छ मीलपर सेना जमा करवाई। वह खुद नावपर चला, लेकिन नाव फँस गई। वहाँ मी इतनी हुई, कि बादशाही शामियाने को छोड़ कर सभी तम्बू बाढ़की लपेटमें आ गये। दादीको भय लगने लगा, अकबी बाप-बेटेमें मेल नहीं, पलिक लूनी लड़ाई होगी। उसने बेटेको बहुत रोक्नेकी कोशिश की, पर सफल नहीं हुई। इससे बुढ़ियाकी हारत बहुत बुरी हो गई। खबर सुनते ही अकबर लौट कर माँकी चारपाईके पास बैठ। माँ बोलनेकी शक्ति खो चुकी थी। चार दिन बाद २६ अगस्तको माँने शरीर छोड़ दिया। अकबर अपनी माँसे अत्यन्त प्यार करता था। शोकमें मग्न करवाया, दूसरे १४०० आदमियाने भी उसका साथ दिया। बेटेने माँकी आर्थीको कुछ दूर तक अपने कन्वेपर उठाया। अमीरोंने भी कन्वे रगगये। फिर उसे पति (हुमायूँ) के साथ दफन होनेकेलिए दिल्ली भेज दिया। हमीदा बावूने अपने घरके खजानेकेलिए कहा था, कि उसे मेरे सभी पुख्त-खजानोंमें बाँट दिया जाये। कहते हैं, अकबरने माँकी इच्छाकी कोई पूर्वाह न करके सबको अपने खजानेमें डलवा दिया। सलीमको भी म्वर लगी। बादशाहके बकील मीरों सदरजहाँने शाहबादेको समझाया। सलीमको अक्कल आई। वह अकतूबरमें इलाहाबादसे खाना हो ६ नवम्बर को अपने आदमियोंको शहरसे दूर रख कर राजधानीमें पहुँचा। उसके साथ उसका द्वितीय पुत्र परबेब (१४ वर्ष) भी था। सलीम अपने साथ बापकी मॅटकेलिये दो सौ अशर्फियोंके साथ एक लाख रुपयेका हीरा और चार सौ हाथी लाया था। अकबरके सामने उसने सिन्दा किया। बाप उसे पकड़ कर भीतर खींच ले गया और बेटेके मुँहपर कई चपत लगाये, बहुत बुरा-गला कहा। फिर उसकी शराब-अफीमकी आदतसे डर कर उसे पाखे खानागारमें बन्द रखनेका हुक्म दिया। चिकित्सक राजा सलिबाहन, दो नौकर रूप खवास तथा अजुन हजामको उसके ऊपर नियुक्त किया। चिकित्सक शराब अफीमकी आदत छुड़ानेकेलिए प्रयत्न करने लगा। सलीमको बुरी खाह देनेवालोंको पकड़ कर जेलमें डलवा दिया गया। कांगड़ाके पास मठ (नूरपुर)के राजा बसुको समयपर पठा लग गया और वह बहसि भाग निरुद्धा। सलीमको बीबीस

घंटे तक अफ़ीम नहीं दी गई। बुरी हालत देखकर बाप स्वयं अपने हाथसे बेटेके पास अफ़ीम ले गया। बेग़मनि बहुत समझया-बुझया। इस पर उसने उसे नौकर चाकरके साथ एक उपयुक्त महलमें रखवा दिया। सलीम अब पूरी तौरसे बापकी बात माननेकेलिये तैयार था। अकबरने दानियालके सूखे उसे दिये और वह आगरेमें रहने लगा।

इसी बीच सलीम और उसके बड़े बेटे खुसरोके मनमुटावको बढ़ानेवाली एक घटना घटी। एक दिन हाथियोंकी लड़ाईका इन्तिसाम किया गया। अकबरको बचपनसे ही इसका बहुत शौक था। सलीमका एक बहुत विशाल हाथी था, जिसका नाम गिर्राँवार (बहुमूल्य) था। लड़ाईमें दूसरा हाथी उससे टक्कर नहीं ले सकता था। सलीमके बेटे खुसरोके पास भी एक बख़्श हाथी था, जिसका नाम आपरूम था। दोनोंको लड़ानेका निश्चय हुआ। बादशाही हाथी रजमन मी उनकी जोड़ीका था। निश्चय हुआ था, दोनोंमें जो दबे, उसकी मददके लिये रजमन पहुँच जाये। बादशाह और शाहबादे भरोसेमें बैठे तमाशा देख रहे थे। इन्सान्स लेकर जहाँगीर और खुसरो घोड़ेपर चढ़ कर मैदानमें गये। गिर्राँवार और आपरूम पहाड़की तरफ़ एक दूसरेसे टक्करने लगे। खुसरोका हाथी भागा, जहाँगीरके हाथीने उसका पीछा किया। पूर्व निश्चयके अनुसार हाथीबान् रजमनको लेकर आपरूमकी मददके लिए बढ़ा। जहाँगीरक नौकर नहीं चाहते थे, कि गिर्राँवार हारे। उन्होंने रजमनको रोकना चाहा। हाथीबान् नहीं रुका। जहाँगीरके नौकरोंने बहें और पत्थरोंसे आक्रमण किया। बादशाही हाथीबान्के सिरपर एक पत्थर लगा, खून बहने लगा। खुसरोने दादाके पास आकर बापके नौकरोंकी क्यादवी तथा शाही हाथीबान्के बायल होनेकी बात सुनाई। अकबरको बहुत गुस्सा आया, लेकिन उसने अपने को दबाया। जहाँगीरका लड़का खुर्रम—पीछे बादशाह शाहजहाँ—दादाके पास रहता था। अकबरने उससे कहा—“बाब्रो, अपने शाह माईसे कहो, कि शाह बाबा कहते हैं : दोनों हाथी तुम्हारे हैं, दोनों हाथीबान् तुम्हारे हैं, जानवरका पद ले हमारा अदब मूल जाना यह कैसी बात है ?”

खुर्रमके लिये उस समय क्या आशा थी, कि जहाँगीरके बाद उसे ही गद्दीपर बैठना है। उसने बापसे आकर कहा। शौट कर दादाको भुलाया, कि शाहमाह कहते हैं—“हजरतके मुखारफ़ सिरकी कसम है। सेवकको इस बेहूदा पातकी किस्तुल खबर नहीं, गुलाम कमी ऐसी गुस्ताखी गवारा नहीं कर सकता।” अकबरको और क्या चाहिये था ? खुसरो (बन्म १५८० ई०)को कमी कमी अकबरने बरूर कहा था, कि तू बापसे ज्यादा होशियार है, पर वह अपने बेटेको सिंहासनने वंचित करने पातको सिंहासन नहीं देना चाहता था। खुसरोमें कोई आसपावण गुण भी नहीं था। उसका यह अभिमान बरूर था, कि मैं शाहका सबसे बड़ा पोता हूँ, मेरा मामा दरबारका सबसे बड़ा अमीर, सत्पुत्र

का फील्ड-मार्शल राखा मानसिंह है। माय्य हँस रहा था, क्योंकि उसका हाथ खुसरोके छोटे माई खुर्रमक ऊपर था। खुर्रम भी जोधपुरके राजा मालदेवकी पोतीका पुत्र था।

२ मृत्यु (१६०४ ई०)

अकबर ६१ वर्षका था। उसकी माँ एक ही साल पहले मरी थी। यह नहीं कहा जा सकता था, कि वह विस्तृत पका टपकनेवाला फल था। सारा जीवन वह एक अत्यन्त कर्मठ पुरुष रहा। अन्तिम जीवनमें पुत्रके विद्रोहको बर्दाश्त करनेको छोड़ उसके लिये कोई काम नहीं था, गोसा जीवनका उद्देश्य ही व्य्तम हो गया था। अकबरके सबसे प्रभावशाली अमीर और सेनापति राजा मानसिंह और दूधमाई अजीब कोका सलीमकी हरकतोंका देख कर चाहते थे, कि उसे बन्धित कर खुसरोको गद्दीपर बैठाया जाये। आखिर अकबरके फौलादी शरीरने भी अभाव दे दिया। २० दिसम्बर १६०४ रविवारको अकबरने सूर्यकी पूजा-पाठ अच्छी तरह से की। अगले दिन पेचिश हो गई। शाही चिकित्सक हकीम अलीने आठ दिन तक कोई दवा न दी, सोचा स्वभाविक तौरसे शरीरको उसका मुकाबिला करने देना चाहिये। इससे कोई लाभ न देख डर कर पूरी मात्रामें दवाइयाँ देने लगे। इसी बीच सलीम और खुसरोके हाथियोंकी लड़ाईमें उनके नौकरोंमें जो भलाका हुआ था, उसका कारवा अकबरको और धक्का लगा, जिससे हासत किङ्ग गई। मारतके माय्यका अरुज होने वाला सूर्य रोग-बीर्यापर पड़ा था। बाद शाहोंके मरनेके समय जो बातें हुआ करती हैं, वह इस समय हुये बिना कैसे रह सकती थीं ?

अमीर अपना अपना दौंव-पेच लगा रहे थे। दरबारक सबसे बड़े अमीर राजा मानसिंह और खानेआबम भिबां काका अपने भान्से और दामादकी पीठपर थे। खुसरोकी एक ॥ बीबी थी, और यह थी खानेआबमकी बेटी। दोनोंने सोचा, सलीम रास्तेका काँटा है, यदि इसे हटा दिया जाये, तो काम बन जायेगा। सलीमके समर्थकोंकी भी कमी नहीं थी। बख्शी शेख फरीद "मूर्तबा खाँ" खारी सल्तनतका बखशी (सैनिक वित्तमन्त्री) था। यह बखानर सलीमको सभ्य किया करता था। खुसरो कई सालोंसे हवार रुपया रोब अपने खेरसाहोंमें इसी दिनक लिये बाँटता आ रहा था। एक बार सलीम थापको देखने के लिये नावपर चढ़ जमुनाके किनारे पहुँच उतरना ही चाहता था, कि उसे रजग कर दिया गया। वह अपने महलमें लौट गया। खानेआबम और मानसिंहने अमीरों और सेनापतियोंकी बैठकमें प्रस्ताव पेश किया, कि बादशाहको इतना कष्ट देनेवाले भेटेको बन्धित कर दिया जाये। लेकिन, अधिकांशने इसका सख्त विरोध किया, और कहा : यह जगताई-भराके नियमके विरुद्ध है। बैठकमें कोई निश्चय नहीं हो सका। सलीम-समर्थक राजा रामदास बलुवाहा इस गड़बड़ीको लूट देल रहा था। खजाना उस समय बड़ी बीज थी, जिसकी रक्षाके लिए उसने उसपर अपने विश्वासपात्र राजपूतोंको नियुक्त कर दिया।

रोख फरीदने प्रभावशाली सेनापति बाराहके सेवकोंको सलीमकी ओर किया। उन्होंने सलीम के पदमें अपनेको घोषित किया। यह समझने लगे, हमारी योजना तब तक सफल नहीं हो सकती, जब तक कि बादशाहकी अन्तिम चर्चियोंमें मानसिंहको खुशरोके साथ बंगाल नहीं भेज दिया जाता।

ज्ञानेआत्म और मानसिंहके हथियारबन्द आदमी चारों ओर लगे हुए थे। सलीम यदि इस समय धरसे बाहर निकलता, तो कैद कर लिया जाता। इसलिये सलीम खतरनाक बीमारीमें भी बापसे मिलने नहीं जा सका। बीमारीके समय खुर्रम परावर दादाके पास रहता और वह सारी बातें समझ कर बापके न आनेका कारण बतलाता था। बापने खुर्रमसे बहुत कहा, चारों ओर घुरमन है, मेरे पास चले आओ, लेकिन, यह राबी नहीं हुआ। माँ भी दौड़ी-दौड़ी लेनेकेलिये आई, बहुत समझाया, लेकिन, खुर्रम नहीं हटा। इसमें राफ नहीं, दादाकी मृत्युशय्याके पास खुर्रमका बना रहना सलीमके बड़े लामकी बात सिद्ध हुई।

सलीम बापसे मिलनेकेलिये छुटपटा रहा था, लेकिन उसके हितैषी खतरेसे आगाह करते उसे जानेसे रोकते थे। अन्तमें सलीम बापके पास पहुँचा। उसने गलेसे लगाकर बैठेको बहुत प्यार किया। दरबारके अमीरोंको बुलावाया, फिर बैठेसे कहा—“पुत्र, मैं नहीं चाहता कि तुझमें और मेरे सैरलाहोंमें विगाह हो। इन्होंने क्यों मेरे साथ युद्धों और शिकारोंमें तकलीफें उठाईं, तेरा और तुझके मुँहपर अपनी जान जोखिममें रखी, मेरे यश और प्रताप, राज्य और धनकी तरक्कीमें ये प्राण न्यौछावर करते रहे।” इसी समय अमीर भी आ गये। फिर उनकी तरफ मुँह करके शाहने कहा—“मेरे बख्शदारों, मेरे प्यारों, अगर मूलसे भी मैंने तुम्हारा कोई अपराध किया हो, तो माफ करना।” यह बात सुनकर जहाँगीर बापके पैरोंमें थिर रख फूट फूट कर रोने लगा। फिर अफ़जरेने कहा—“खानदानकी औरतों और अन्त पुरकी बेगमोंकी खोज-खबर लेनेसे गफ़्तत न करना। मेरे पुराने सेवकों और सैरलाह साथियोंको न भूलना।” उसने खुशरोके समर्थकोंको भी हानि न पहुँचानेकी शपथ लेनेको कहा। सलीमने शपथ ली और उसका पालन किया।

२२ अक्तूबरके सनीचरको साधु बेरियारका अपने साथियोंके साथ महलमें बुलावा आया। उसे बीमारके पास ले आया गया। पादरी समझता था, बादशाह मृत्युशय्यापर पड़ा हुआ है, अन्त कालमें उसको मुक्तिसे धारमें कुछ शिक्षा देंगे, लेकिन उसे दरबारियोंसे घिरा बहुत खुरा देखा, इसलिये मुझरा करके लौट आया। सोमवारके दिन पता लगा, हालत बहुत खराब हो गई है। साधुने फिर पास जाना चाहा, लेकिन इजाजत नहीं मिली। अन्तिम समय तक अफ़जरेका होश-हवास बुरा रहा, यद्यपि मरनेसे कुछ पहले भोखनेकी राक़ि जाती रही। सलीमने जब अन्तिम बार सिंहा किया, तो अफ़जरेने इशारेसे शाही सरपेच और पैरोंके पास पड़ी तलवारको धाँपनेकेलिये कहा। फिर उसने अमरेसे

जानेके लिये संकेत किया। बाहर लोगोंने यकी हथपन्थिके साथ भावी बादशाहका स्वागत किया। अकबरने भगवान्का नाम लेनेका प्रयत्न किया। अन्त कालमें उसे किसी पादरी या मुझाफ्फ़ी दुआकी आवश्यकता नहीं पड़ी। मुस्लिम इतिहासकार बतलाना चाहते हैं, कि अकबरने अन्तमें इस्लामको फिर स्वीकार किया, पर यह विस्तृत गलत है। २७ अक्टूबर १६०५ शुक्रवार (हि० १०१४, १२ जमादी सुबहार) की मध्य-रात्रिके दोपे ही समय बाद भारतका मायतारा अस्त हो गया।

अकबरकी मृत्युक बरमेँ तरह-तरहकी खबरें उकनी स्वामाधिक हैं। कुछ लोग कहते हैं, सलीमने जहर दिला दिया था। बदम्यूनने शाहजादा मुराद और दानियाल दोनोंके जिन्दा रहते समय इससे तरह-चौदह वर्ष पहलेके बरमेँ लिखा है—
“एक दिन बादशाहके पेटमें दर्द हुआ और इसना सख्त, कि धीरे-धीरे घबरा मुश्किल हो गया। उस एक छटपटाते हुए वह ऐसी बातें करता था, जिससे सन्देह होता था, उसे सलीमने जहर दे दिया है। बार-बार कहता था शेख् बाघा, सारी सत्तनत तुम्हारी थी, हमारी जान क्यों ली ?” इससे अधिक सन्देहकी और क्या पुष्टि हो सकती है ? तब सलीमके दोनों भाई मौजूद थे, इसलिये ऐसे सन्देहकी गुंजाइश थी। पर, इस वक़्त उसकी कोई जरूरत नहीं थी, विशेषकर जब कि उसके प्रतिद्वन्दी मुराद और उसके समर्थक राजा मानसिंह भी दूर भेज दिये गये थे और चारों ओर सलीमका ही प्रभाव था। टाइन मूँदीक इतिहासका उदाहरण देते हुए लिखा है, कि अकबरने राजा मानको जहर देकर पियल छुड़ाना चाहा। इनकेलिये एक सी दो गोलीयाँ बनवाई, जिनमेंसे एक जिन्ना जहरकी अपने लिये रखी थी। जस्दीमें जहरवाली गोली स्वयं खा ली।”

हालैंडी फ़ान डेन ब्रोयेकने अकबरकी मृत्युके २३ वर्ष बाद (१६२८ ई०) एक और परम्परा सुनी थी—“बादशाह शिथिल-उष्टाके शासक जानी-मुझ मिर्जा गान्गीसे किसी गुस्ताखीकेलिये नाराज हो गया। उसने उसे जहर देना चाहा। इसकेलिये उसने अपने हकीमोंसे एक तरहकी दो गोलीयाँ बना एकमें जहर रगनेकेलिये कहा। उसने त्रिप-मुक गोलीको गाजीको देना और निर्बिपको अपने स्वागत चाहा लेकिन, गलतीसे बात उलटी हो गई। यह गोलीको अपने हाथमें हिंसा रहा था और अन्तमें निर्बिप गान्गीको गाजीको देकर बिपैलीको सुप भ्या गया। जब भूला मात्सूम हुई, तो त्रिप सारे शरीरमें व्याप्त हो चुका था, इसलिये परिहार करनेमें सफलता नहीं हुई।”

सारी सम्प्रीका देगकर विन्सेन्ट स्मिथनी राय है, कि अकबर स्वामाधिक मृत्युसे मरा।

अकबरकी मृत्युपर जितना शोक लोगोंने मनाया, उतना उसके इमादत अनीयेने नहीं मनाया होगा, इसमें शक नहीं। उन्हें शम मर नहीं जिन्दा बादशाह जहाँगीरकी इमाफी आवश्यकता थी। लेकिन, शिष्टाचारका पालन करना तो आवश्यक था। मयाके

अनुसार अकबरके शबको बिलेके दरवाजेसे नहीं बल्कि दीवार तोड़कर निकाला गया। चढ़ागीर और अकबरके पोर्तोंने कच्चा दिया। अकबरने अपने जीवनकालमें ही सिकन्दरमें अपने लिये मकबरा बनवाना शुरू किया था। बिलेसे तीन मील चलकर अर्धो चढ़ाई पहुँचाई गई। उसने साथमें पुत्र तथा थोड़ेसे आदमी शोक प्रकट कर रहे थे। जेस्विट इतिहासकारने ठीक ही लिखा है—“युनिया इसी तरह उनके साथ व्यवहार करती है, बिनसे उसे मलाई, मय या हानिकी आशा नहीं रखती।”

चढ़ागीर (सलीम)ने मले ही जीवनमें अपने बापको संग किया हो, लेकिन अब वह अपने पिताका परममक था। “तुलुक-चढ़ागीर” में बापका उल्लेख करते वह सदा अत्यन्त सम्मान प्रकट करता है। चढ़ागीरको अपने पिताका बनवाया मकबरा पसन्द नहीं आया, इसलिये कई नये नकशोंके देखनेके बाद उसने उसे फिरसे बनवाया और १५ लाख रुपया उसपर खर्च किया, आबके मोलसे ३४ करोड़ खपया। औरंगजेबको दक्खिनकी लड़ाइयोंमें पड़े रहते समय १६६१ ई०में म्बर मिली “बाट मकबरेके पीतलके बड़े-बड़े फाटकोंको तोड़ ले गये, सोने-चाँदी, हीरा-मोतीके झलकारोंको लूट ले गये, जिसे कामका नहीं समझ, उसे उन्होंने नष्ट कर दिया। उन्होंने अकबरकी हड्डियोंको भी बला दिया।” सिकन्दरका देखनेवाले शायद यह नहीं जानते, कि हम खोम्बली क़ब्रको देख रहे हैं। अकबरसे यदि पूछा जा सकता, तो वह यही कहता : मुझसे १२५ वर्ष बाद महाप्रयाण करनेवाले भारतके राष्ट्रपिता (गांधीजी)की तरह मेरी शरीरकी रखको भी बिना कोई निशान रखते बहा-उठा देना। भारतके दोनों बड़े सपूतों अकबर और गांधीकी खोम्बली समाधिपोंपर यदि थोड़े फूल चढ़ाये जायें, तो इसमें आश्चर्य और दुःख करनेकी आवश्यकता नहीं। दुःख तो यह है, कि अकबरके मूल्यको अभी भी हमारे देशने अच्छी तरह नहीं समझा।

३ आकृति, पोशाक आदि

(१) आकृति—प्रौढ़ावस्थामें उसे देखनेवालोंने लिखा है अकबरका शरीर गमोले कदका (शायद ५ फुट ७ इंच)का था। उसका दाँवा बहुत मजबूत, न पतला बुझा न मोटा था। छाती चौड़ी, कमर पतली और बाँहें लम्बी (दीर्घबाहु) थीं। भचपन हीसे अभिक्रमकृत् करनेके कारण उसका पैर पीछेकी ओर थोड़े मुड़े हुए थे। चलते वक बाँये पैरको बरा सा पीछे कर चलता मालूम होता, जिससे लँगकानेका सन्देह होता था, पर पैर बिल्कुल ठीक थे। उसका सिर दाहिनी ओर जरा सा मुझा रहता था। अकबरकी पेशानी खुली और चौड़ी थी। नाक मुझ छोटी थी। नपुनं, जोष या प्रकट करते कुछ फूले हुए थे। नाकके बीचमें हड्डी कुछ उठी हुई थी। बाँये नपुने और छोटे बीचमें मटर मरका एक मस्सा था। उलकी भीड़ें पतली फाली थीं। छोटी चमड़ीली आँखोंकी आकृति मंगोल रक्तका परिचय देता थी। उसका रंग गेहूँका था। कटी हुई

मूर्खोंको छोड़कर उसका चेहरा सफाचट रहता था। यड़े हुए बालोंको वह काट-छाँटकर रखनेकी कोशिश नहीं करता था। उसका स्वर गंभीर था, जिसमें एक विचित्र मधुरता थी। वहाँगीरने लिखा है, मेरे बापका चाल-अवहार दुनियाके साधारण लोगों जैसा नहीं था, उसके चेहरेसे प्रताप झलकता था। कोई भी उसे देखते ही सम्मत् सकता था, कि वह कोई अत्यन्त प्रतापी पुरुष है। हम देस चुके हैं, एक बार मेस बदल कर भीड़में धूमते समय उसे पहचान लिया गया। रणथम्भौरमें रास मुर्बाने मानसिंहके साधारण परिचारकके रूपमें देसकर भी उसे चीढ़ लिया।

(२) पोशाक—अकबर पहले तुरानियों (मुगलों)की पोशाक पहनता था। लम्बा कबा, कमरबन्द। पीछे उसने भारतीय लिवासको अपनाया। कबाकी जगह लम्बी चौकन्दी उसके देहपर रहती, जिसके ऊपर कमरबन्द होता। रजपूतोंकी पगड़ी—सरपेच—लगाता। यही उसके उत्तराधिकारियोंकी भी राष्ट्रीय पोशाक बन गई। पोशाककेलिये फूल-पचेंदार करी और रेशमी कपड़े इस्तेमाल होते। सरपेचमें हीरा और मोती लगे रहते। पायचामा बढिया कपड़ेका घुटने तक होता, जिसके छोरपर मोतीकी झलर लगी रहती। जूतोंको वह अपनी पसन्दसे एक विशेष ढंगका बनवाता था, जिसको दूसरोंने भी स्वीकार किया। यह कुछ-कुछ स्लीपरकी तरहका होता था—एड़ी देंकी नहीं रहती थी। घरमें कमी-कमी किरगियोंकी पोशाक भी उसने पहनी। उसके कमरमें सदा कटार बँधी रहती। यदि तलवार शरीरसे नहीं लटकती, तो वह सदा उसके पास रहती थी। लोगोंके सामने आनेपर नौकर कई तरहके इशियार लिये उसके पास खड़े रहते थे। उसकी गरी चार लम्बोपांछे बँदबन्धे नीचे ऊँची चौकीपर होती थी, जिसपर मसनदके सहारे वह अक्सर दोनों घुटनोंको मोड़ कर बैठता था।

(३) स्वभाव—अकबरका स्वभाव मधुर और आकर्षक था। ताबु बेविवरके अनुसार “वह खुरामिबाज, स्नेही और दयालु होते भी गम्भीर और दृढ़ था।” बेविवरने कई सख्तों तक अकबरको शत्रु नजदीकसे देखा था। वह कहता है “उत्तमूच ही वह कबोंमें पका और छोटीमें छोटा था।” एक दूसरा यूरोपियन प्रत्यक्षदर्शी कहता है “अपने परिवारकेलिये वह अत्यन्त प्रिय, भूँकेलिये वह भयंकर और छोटेकेलिये दयालु तथा स्नेही था। साधारण जनकि साथ उसकी इतनी सहानुभूति थी, कि उनकेलिये सदा समय निकाल लेता था और उनकी प्रार्थनाओंको बड़ी प्रसन्नतासे स्वीकार करता था। उनकी छोटी-छोटी मेंटोंको भी वह पड़ी कुशीके साथ स्वीकार करता, उन्हें अपनी गोदमें डाल लेता था, वह अमीरोंके अत्यन्त मूकपणान् मेंटोंकेलिये भी देता नहीं करता था। किन्ती ही बार तो उनकी शर नजर भी नहीं डालता था।”

(४) भोजन—भोजन उसका अत्यन्त साधारण था। दिनमें ठीक एक ही बार पूरा भोजन करता था। उसकेलिये भी कोई समय नहीं था। जब इच्छा होती, उसी वक्त मेंगा कर खाता। उसके सामने बहुत तरहके भोजन अच्छे ढंगसे खुने जाते। कोई पिय

न दे दे, इसका भी पूरा ध्यान दिया जाता। पर, वह सभी ध्वनियोंका रस लेना पसन्द नहीं करता था। मांससे उसकी रुचि नहीं थी। अपने जीवनके अन्तिम वर्षोंमें वो उसने उसे बिल्कुल ही छोड़ दिया था। वह स्वयं कहता था—“ध्वनियोंसे ही जब कभी मेरेलिए मांस पकता, मैं उसे नीरस पाता, उसे पसन्द नहीं करता। मैंने अपने इस भावको प्रायि-रक्षाकी आवश्यकता की ओर धेरखा समझा और मांसभोजनसे परहेज करने लगा।” वह कहा करता था—“आदमीकेलिये टीक नहीं है, कि वह अपने पेटको प्रायियोंकी कन्न घनावे।” उसने मांसको बिल्कुल ही रुग्ण नहीं त्याग दिया, इसकेलिये कहता था—“मैं अपने लिए इसे बिल्कुल त्याग्य इसीलिये नहीं करता, कि दूसरे भी बहुतसे इसका अनुसरण करके भ्रममें पड़ेंगे।”

अकबरको फल बहुत पसन्द थे। अंगूर, अनार, तरबूज उसके अत्यन्त प्रिय फल थे और इन्हें किसी समय भी खाता रहता था। उसके खानेकेलिए देश-विदेशसे तरह-तरहके फल आते थे।

(५) मद्य-पान—अकबरके वंशमें पियस्फकी स्वामाविक बात थी। कभी-कभी वह खतरनाक रूप भी ले लेती, यह सूरतकी भवनासे मालूम है, जब कि वह स्वयं अपनी निर्भयता दिखानेकेलिए तलवारकी नोकपर छुट्टी मारनेकेलिए तैयार हो गया और बचानेका प्रयत्न करनेकेलिये बेचारे मानसिंहको गला घोट कर मार देना चाहता था। लेकिन, प्रौढ़ावस्थामें उसने इस तरहकी पियस्फकी छोड़ दी। वह विदेशी नहीं देशी शराबको ज्यादा पसन्द करता था। १५८० ई०में उसे ताकी पसन्द आई और वह उसे पीने लगा। फिर अफीमका माजून भी सेवन करने लगा। कभी-कभी जब लोग शास्त्रार्थमें लगे रहते, तो वह पिनकमें सो जाता। मोनसेरवने यह भी लिखा है—अकबर शायद ही कभी शराब पीता, उसे अफीम ज्यादा पसन्द है।

शायद भारतमें अकबर पहला राजा था, जिसने तम्बाकू पिया। पोर्तुगीज अपने साथ तम्बाकू गोआ लाये थे। असदवेगने लिखा है—

“बीजापुरमें मुके तम्बाकू मिला। हिन्दुस्थानमें ऐसी चीज कभी नहीं देखी थी, इसलिये मैंने उसे ले लिया और एक सफाऊ सुन्दर हुस्का तैयार किया। तीन हाथ लम्बा आचीनका सघसे बढ़िया नैचा था। सुस्ता कर उसे रेंगवाया, फिर उसके दोनो छोरोंपर नग चढ़वाये। एक अण्डाकार यमनी सुन्दर मुँगेको मैंने मुँहाली बना नैचेमें लगा दिया। देखनेमें बहुत सुन्दर था। आगकेलिये एक तुनहरी विलाम भी तैयार की। बीजापुरके सुल्तान आदिल खाने मुके एक बड़ा ही सुन्दर पनबटा दिया था। उसे मैंने बढ़िया तम्बान्से भर लिया। तम्बाकू ऐसा था, कि जरा-सी आग लग जाये, तो आग बल्लता रहता। सबको मैंने एक चाँदीकी चश्तरीमें अच्छी तरह सजाया। हुजूर (अकबर) मेरी भेंटको स्वीकार कर बड़े श्रुष्ट हुए। उन्होंने पूछा, इतने थोड़े समयमें मैंने

कैसे इतनी विचित्र चीजोंको जमा कर लिया ! हुकूमती तश्तरीपर नजर पड़नेपर उन्हें बहुत आश्चर्य हुआ । तम्बाकूकी गौरसे देखा । उसके बारेमें पूछा और यह भी, कि यह कहाँसे मिला । नवाब खानेआम्रमने जवाब दिया : 'यह तम्बाकू है, मस्क और मदीनामें प्रसिद्ध है । यह हकीम इसे दखलकेलिये दवाईके ठीकर लाया है ।'

"उसे तैयार करनेकेलिये मुझे हुकूम हुआ । उसे पीना चाहता । उनके हकीमने वैसा करनेसे मना किया, लेकिन दखलने प्रसन्न होकर फरमाया : इसकी प्रसन्नताकेलिए पीना चाहिये । फिर नौचेको मुँहमें डाल कर दो-तीन कश खींचा । शाही हकीमको यही परेशानी हुई । उसने और कश खींचने नहीं दिया । नौचेको मुँहसे निकाल कर खानेआम्रमको वैसा करनेकेलिये कहा, जिसने भी दो-तीन फूँक ली । इसके बाद बादशाहने अपने औपचि-निर्माताको बुला कर उसके विशेष गुणोंके बारेमें पूछा । उसने जवाब दिया—'हमारी किताबोंमें इसका कोई उल्लेख नहीं है । यह नया आविष्कार है । यूरोपियन चिकित्सकोंने इसकी ठानीमें बहुत लिखा है ।' शाही हकीमने उसकी बात नापसन्द करते हुए कहा 'हम यूरोपियनोंका अनुसरण नहीं करना चाहते, न उनके रीति-रिवाजको अपनाना चाहते हैं । हमारे अपने इम्तिहान पुरखोंने बिना परीक्षा किये ऐसी कोई चीज स्वीकार करनेकेलिये नहीं कहा है ।' मैं (असदबेग) ने कहा : 'यह विचित्र बात है । आखिर दुनियामें हरेक रवाज किसी समय नया था । आदमके समयसे आज तक लगातार आविष्कार किये जाते रहे । जब एक नई चीज लोगोंमें लाई जाती है और दुनियामें प्रसिद्ध हो जाती है, तो हरेक आदमी उसे स्वीकार करता है ।' बादशाहने बातचीतको मुनकर मुझे साधुवाद दिया और खानेआम्रमसे कहा : 'तुमने सुना, असदबेगने कितनी बुद्धिमानीकी बात कही ! सचमुच, हमें किसी ऐसी चीजको—जिसे दूसरे देशोंके चतुर पुरखोंने स्वीकार किया है—केवल इसलिये नहीं त्याग देना चाहिये, कि उसका उल्लेख हमारी पुस्तकोंमें नहीं है । नहीं तो हम प्रगति नहीं कर सकेंगे ?'

"मैं अपने साथ काफ़ी तम्बाकू धीर हुआ ही आया था । मैंने थोड़ा-थोड़ा कितने ही आगीरोंक पास भेजा । सचमुच बिना अपवादके सभीने कुछ भेबनेकेलिए कहा और उसका रवाज चमक पड़ा । इसका बाद बनिये बँचने लगे और तम्बाकू पानेका रवाज तेजीसे फैलने लगा । तो भी आला दखल (अफसर) ने उसे (पीना) स्वीकार नहीं किया ।"

भारतमें तम्बाकूके पहलेपहले प्रचार होनेका यही उल्लेख है । आज फैल रहे हैं, धीरी, स्मिरेट, हुकूम या खाने-सुँपनेने तम्बाकूके रूपमें यह सर्वव्यापक है । सिगरेट ही ऐसा धर्म है, जो इस हराम टहराता है । तिब्बतके लाप्ता और साधु सुंपनी (नाथ) से परहेज नहीं करते, लेकिन तम्बाकूका किसी रूपमें पीना बुद्धि समझते हैं । आजकल उन्हें भी अपनी राय बदलनी पड़ रही है ।

(६) शिकार—शिकारका अकबरको बचपन हीसे बहुत शौक था। कमरगह (शिकारनिर्गा) का आयोजन कर आनवरोक्त इकट्ठा कर दिया गया। अकबरने चार-पाँच दिन तक खूब शिकार खेला। इसके बाद उसका दिल एकदम उलझ गया और पीछे उसने शिकार खेलनेसे हाथ ही हटा लिया। सिकन्दरशाह सूरीकी परबबके समय उसके यहाँसे मिली घन-सम्पत्तिमें एक शिकारी चीता भी था। बैरम खाँके कहनोई हुसेन कुली खाँ खानेजहाँका बाप बलीबेग बुलकदर चीतेको अकबरके पास ले गया। चीतेका नाम था फतहबाब और चीताघानका बुबू। बुबूने चीतेकी चालाकीको इतनी अच्छी तरह दिखलाया, कि अकबर मुग्ध हो गया। उसी दिनसे उसको चीतेका शौक हो गया। उसके चीतेखानेमें कैदकी चीते रहते थे, जो ऐसे सवे हुए थे, कि बरा-सा इशारेपर काम करते थे। उनके बदनपर कमखाब और मखमलकी झूलें पड़ी रहती, गलेमें सोनेकी बँजीरें और आँखोंपर बरदोजीके चश्मे लगे रहते। वह बहलौकी सवारीपर चलाते, जिनमें बुतनेवाले बैल भी सभाये रहते—सींगोपर झुनहली अम्हली सिंगोटियाँ चढ़ी होती, सिरपर बरदोजीका ताब और बदनपर जरीकी झूलें रहती।

हाथियोंपर काबू पानेकेलिए अकबरने अनेक बार अपनी बाल कतरेमें बाली, इसका उखोल हम कर चुके हैं। बंगली हाथियोंके बम्हनेमें भी उसे बड़ा आनन्द आता था।

(७) विनोद—संगीत और वाद्यका उसको अत्यधिक प्रेम था। पहली ही उमरमें पहुँच कर तालसेनने अकबरके इस शौकको और बढ़ा दिया। उसके पास मारतके एकसे एक कद कर फलाबन्त रहते थे। हमारा उत्तरी मारतका संगीत अकबरकी सुन्य प्राकृताका वृत्त है। यह बतला चुके हैं, कि उसे तबले या पखावजके बजानेका अश्वत्था अम्मास था।

(८) दिनचर्या—रातमें अकबर शायद ही कभी तीन बटेसे अधिक सोता। अथवाहूमें थोड़ी देर आराम करने वह विद्वानोंकी सभामें जाता। जब शास्त्रायोगका दौर था, तो वह अब बमोंके सिद्धान्तों और विशेषताओंको जाननेकी कोशिश करता। बटे-बेटे बटे जितानेके बाद हाकिमों द्वारा मेची अर्बियाँ पढ़वा कर सुनता और उचित हुकुम लिखवाता। आधी रातको वह अपनी पूजा-पाठमें लग जाता। तीन बटे सोनेके बाद मिनसारे ही उठ जाता और शौच-स्नानसे निपट होकर दो बटे फिर पूजा-पाठमें लग जाता। सूर्योदयके साथ दरबारमें पहुँचता। उससे पहले ही दरबारी और दूसरे यहाँ उपस्थित रहते। उनकी बातें सुनता। गरीब और साधारण आदमियोंके पास धुद उठ कर जाता और उनकी बातें, अर्बियाँ गौरसे सुनता। फिर अस्त्रबल्लो, हथियारों, कैंटनानों, हस्तिखानोंके आनवरोक्तके पास जाकर उनकी हालत देखता। इसके बाद कारखानों और मिलीखानोंको देखने जाता। उसे धनूक, तोप और दूसरे नये-नये

हमियारोंको देखने लीका नहीं, उन्हें बनानेके ढंगको भी सीखनेका बहुत शौक था। कितनी ही धार वह मिस्त्रियोंकी तरह खुद भी काममें लग जाता।

उसमें इतनी सादगी थी, कि कभी-कभी तख्तके आगे फर्शपर सवके साथ बैठ जाता और बेतकलुफीके साथ बातें करता।

(९) अफसरकी सन्तानें—हम पहले बतला चुके हैं, कि अफसरके तीन पुत्र सलीम, मुराद (पहाड़ी) और दानियाल थे। तीन बेटियोंमें खानम सुल्तान सलीमसे छोटी और मुरादसे बड़ी थी, बाकी शुक्रबिसा और आरम बानू दानियालके बाद पैदा हुई थीं। आरम बानू जीवन भर अविवाहिता रही, यह भी बतला आये हैं।

पत्नोंमें खुसरो सबसे बड़ा और तख्तका उत्तराधिकारी समझा जाता था। इसकी माँ शाह बेगम बहाउगीरकी चचेरी बहीन, राजा मगवानदासकी लकड़ी तथा मानसिंहकी चचेरी बहिन थी। अपने पुत्र और पतिके आचरणोंसे तंग आकर किस तरह उसने बहर का आत्महत्या कर ली, इसे हम बतला चुके हैं। माहस्वाकाँची खुसरोने दादाके समय ही बापसे भिगाड़ पैदा कर लिया था, इसका नतीजा अन्तमें उसकेलिए बहुत बुरा हुआ और बाप बेटेके मूलका प्यासा हो गया। खुसरोका सीतेला भाई खुर्रम शाहबहाँकि नामसे गद्दीपर बैठा।



अध्याय २५

शासन-व्यवस्था

१ प्रशासनिक-क्षेत्र

शासन-व्यवस्थाकी बहुत-सी बातें अकबरने अपने पहलेके बादशाहों, विशेषकर शेरशाहसे ली थीं। मुसलमान बादशाहोंमें अलाउद्दीन खलजी किन्तु ही बातोंमें अकबरका समकक्ष था, यद्यपि धार्मिक उदारता दिला कर अपने स्वतन्त्रको खतरेमें डालना नहीं चाहता। अकबरको पहले हीसे कुछ बातें मिल गई थीं, जिन्हें उसने आगे बढ़ाया। उसका राज्य पहले बारह और अन्तमें पन्द्रह सूबोंमें बँटा था, जो थे—

१ आगरा	९ अजमेर
२ दिल्ली	१० इलाहाबाद
३ अजमेर	११ बिहार
४ अहमदाबाद (गुजरात)	१२ बंगाल
५ लाहौर (पंजाब)	१३ बरार
६ कन्नौज	१४ खानदेश
७ कुस्तान	१५ अहमदनगर
८ मालवा	

बौनपुर शर्की राज्यकी राजधानी था। अकबरके समय बौनपुरकी जगह इलाहाबाद सूबा और राजधानी बना।

हरेक सूबेमें कई सरकारें होती थीं, यही पीछे जिला कही जाने लगी। एक सरकारमें कई पर्गने होते थे। सूबा आगरामें १३ सरकारें और २०३ पर्गने थे—आगरा सरकारमें ३१ पर्गने थे और क्षेत्रफल १८३४ वर्गमील। पर्गने आब भी प्रायः बही हैं, हाँ, कहीं-कहीं सरकारोंकी संख्या बढ़ा दी गई। उदाहरणार्थ सूबा बिहारकी खारन सरकारको अंग्रेजोंके समय छोड़ कर चम्पारन और खारनके दो जिलोंमें विभक्त कर दिया गया। सरकारों और पर्गनोंके बारेमें हर जिलेके गजेटियरमें सूचना मिलती है। पर्गनोंमें एक या अधिक महाल होते थे। मालगुजारी करोड़ दाम (दस लाख रुपया) होनेसे उन्हें करोड़ी महाल भी कहते थे और इन अफसरोंको करोड़ी या आमिल कहा जाता था। आमिलोंके

नाम और उनके अत्याचारोंकी कहावतें वर्तमान शताब्दीके आरम्भमें भी बूढ़ोंके मुँहपर थीं। हम यह भी बतला चुके हैं, कि फ़रोबियोंके अत्याचारोंको दबानेके लिये टोडरमलको कबालेसे काम लेना पड़ा।

२ सरकारी अफसर

अफसरों और मन्त्रियोंके बारेमें पहले भी यहाँ-तहाँ कुछ उल्लेख हो चुका है, यहाँ भी उन्हें इकट्ठा कर दिया जाता है—

१ सिपहसालार—अकबरकी शासन-व्यवस्था सैनिक थी। जिसका सारा जीवन लड़ाइयोंमें बीता हो, उसके लिये यह स्वाभाविक ही था। हरेक खेमेके शासक या राज्यपालको सिपहसालार (जेनरल या फ़ील्ड-मार्शल) कहा जाता था। उसकी सहायताके लिये दीवान (विच-सचिव), २ कश्मीरी (सैनिक विच-सचिव), १ मीरअदल (शिशन-बब) ४ सद्र (कर्मादा-सचिव), ५. कोतवाल (पुलिस इन्स्पेक्टर जेनरल) ६ मीरघावर (जल विभाग सचिव) और ७ बाक़यानवीस (अमिलेज-रजक) बादशाहकी ओरसे नियुक्त होते थे। सिपहसालार उन्हें कैसे पसन्द कर सकते थे? वे तो बादशाहके आदमी होते थे।

२ फौजदार—सरकार (मिल्ला) के सर्वोच्च अधिकारी (जिला मजिस्ट्रेट)को उस समय फौजदार कहा जाता था। यह सिपहसालारके आदमी और उसीके अधीन थे। सरकारमें शान्ति और व्यवस्था कायम रखना फौजदारका काम था। विद्रोहियोंको हथनेके बाद जो लूटकी सम्पत्ति मिलती, उसका पंचमांश शाही खजानेमें भेजना पड़ता।

ये-वहे शहरोंमें कोतवाल होते थे, जिसके हाथ पुलिस रहती थी। यह मालगुजारी भी वसूल करते थे। कोतवालके हाथमें अपने क्षेत्रका गुप्तचर-विभाग होता था। उसके और काम थे—घरों और आदमियोंके नामका रजिस्टर रखना, विद्रोहियोंकी गति-विधिपर नज़र रखना, बीबोंकी कीमतों और नाप-तौलको ठीक रखनेकी ओर ध्यान देना, निस्सन्तान या उत्तराधिकारीविहीन मृत पुरुषोंकी सम्पत्ति को अपने अधिकारमें लेना; गाय, भैंस, घोड़े, ऊँटके मारनेकी नियेयाशकी अपलोहना न होने देना, इच्छाक विरुद्ध स्त्री न होने देना, १२ वर्षसे कम उमरमें खतनाका रीज़ना, निषिद्ध दिनोंमें किसी ज़ान्तरको न मारने देना, इत्यादि।

३ केन्द्रीय अधिकारी—शासन सैनिक गंगपर होनेसे, अधिकारियोंके मन्सब (दर्जे, पद) भी उसीके अनुसार थे। अतिथि और सैनिक मन्त्रियों, सचिवों का भी उतना भेद नहीं था। उदाहरणार्थ टोडरमल कमी विच-मन्त्री, कमी कबीलकुम (प्रधान-मन्त्री) रह कर काम करते, कभी वह फ़ील्ड-मार्शल होकर सफ़ाईके मैदानमें जा अपना बीहर दिखाते। प्रदेशपति (सिपहसालार) केवल नामस नहीं बल्कि कामसे भी जेनरल होते थे। केन्द्रीय मन्त्रियोंकी संख्या और कामकी स्पष्ट रेखा खींचना बहुत मुश्किल है। उनके कुछ पद थे—

१ वकील—प्रधान-मन्त्री को वकील कहते थे। और भी स्पष्ट करनेके लिये कमी-कमी वकीलकुल (सर्वमन्त्री) भी कहा जाता था। डोडरमलको भी वकीलकुल कहा गया है, अबुलफजल भी इस पदसे सम्मानित थे, और कितने ही वूसरे भी।

२ वजीर—आबकल वजीर मन्त्रीका और वजीरेआजम प्रधान-मन्त्रीको कहा जाता है, लेकिन उस समय वित्त-मन्त्रीको वजीर कहा जाता था, जिसे शक्सर दीवान पुकारा जाता था। दीवान खूबके भी और सारी सल्तनतके भी होते थे, इसलिये उनमें मेद करनेके लिये दीवान-सल्तनत और दीवान-ख्वाका शब्द इस्तेमाल किया जाता था।

३ बख्शी—बख्शी असलमें मिर्जुका ही मंगोल रूप है। आब भी मंगोलियामें मिर्जुको इसी नामसे पुकारा जाता है। चिंगीजके राजकालमें लिखा-पढ़ीका काम पठित होनेके कारण बौद्ध मिर्जुओंने सँभाला था। उसी समयसे बख्शीके पदका आरम्भ हुआ। भारतमें इसके मूल इतिहासका पता नहीं रह गया। शायद बाबरके साथ ही यह पद भारतमें आया। बाबर और उसके पूर्वज तेमूर चिंगीजी राजनीतिक व्यवस्थाके जर्जर पक्षपाती थे, यह हमें मालूम ही है। अकबरके समय बख्शी सैनिक वित्त-मन्त्रीको कहते थे। सूबोंके बख्शी हुआ करते थे, और सल्तनतके भी। यह दर्जा बहुत ऊँचा तथा मंत्रियोंके वरपरका था। सलीमका पत्ला मारी करनेवाला बख्शी शेख फरीद (मूर्तबाखान) सल्तनत का बख्शी था। बख्शी सेनाकेलिये रैगस्ट मर्ती करता, उसका रजिस्टर रखता। सभी मन्त्रिद्वारों के नाम उसके पास लिखे रहते। महलके गारदक्षी नामावली भी उसीके हाथमें रहती। बेतनका बाँटना, दिसात्र-किताब रखना उसीके जिम्मे था। वह सेनपों और सेना-मंक्रियोंके स्थान निश्चित करता और आयश्यकता पड़नेपर स्वयं सेनापतिकर काम करता।

४ सद्र—सारी सल्तनतके प्रमाण्यत्वको खर या सदरसुदूर (सदरोंका सदर) कहा जाता था। वह धर्म और प्रमादा-विभागका सर्वोच्च अधिकारी था। १५८२ ई०में अकबरने इस पदके महत्वको उत्तम कर दिया। सदर पहले इस्लामके नामपर सल्तनतमें सफ़दको स्थाह, स्थाहको सफ़ेद जो भी चाहता, कर डालता था।

३ मन्सब

मन्सब (पद) चिंगीजके समय या उससे पहलेसे चले आते थे। चिंगीजकी सेना दशिक, शविक, साहसिक और दससाहसिक (हुमान)में बँटी हुई थी। अकबरके समय राजा-बादोंको छोड़कर किसीको पंजह-बारीसे ऊपरका मन्सब नहीं दिया जाता था, अपवाद सिर्फ़ राजा मानसिंहकेलिए किया गया, जिन्हें अकबरने हफ़्त (सह)हजारीका मन्सब प्रदान किया था। हम पहले कहला चुके हैं, कि अकबरने सलीमको द्वादह (चार)हजारी, मुरादको दह-हजारी और दानियालको हफ़्त-हजारीका मन्सब दिया था। मन्सब (पद) सैनिक थे, इसलिए हरेक मन्सबदारको निश्चित संख्यामें घोड़े, हाथी, दोनेवाले जानवर,

सिपाही रखने पकते थे। मन्सबकी पहली, दूसरी, तीसरी भेरीक अनुसार उन्हें वेतन मिलता था। “आर्इन अकबरी” में उसे निम्न प्रकार लिखा है—

मन्सब	घोड़े हाथी भारवाहन			मासिक वेतन (रुपया)		
				प्रथम	द्वितीय	तृतीय
दहवासी दक्षिण	४	०	०	१००	८०	७५
बीसती (२०)	५	१	२	१३५	१२५	११५
दोसीसती (४०)	७	१	३	२२३	२००	१८५
गंजाही (५०)	८	२	४	२५०	२४०	२३०
सेहबीसती (६०)	८	२	४	३०१	२८५	२७०
चहारबीसती (८०)	९	३	५	४१०	३८०	३५०
बूजवासी (शक्ति)	१०	३	७	७००	६००	५००
पंचसदी	६०	१२	२७	२५००	२३००	२१००
हजारी	६४	३१	६७	८२००	८१००	८०००
पञ्चहजारी	२४०	१००	२६०	३००००	२९०००	२८०००

घोड़ों और हाथियोंकी अलग अलग भेरियाँ थीं। घोड़े इराकी, मजनिसी, तुर्की, याबू, ताबी और बंगली छु भेरियोंमें विभक्त थे। सवारोंकी तनसाह घोड़ोंकी भेरीके अनुसार होती थी इराकीको ३० रुपया, मजनिसीको २५ रुपया, तुर्कीको २० रुपया, याबूको १८ रुपया, ताबीको १५ रुपया, बंगलवाले सवारको ११ रुपया मासिक मिलता था। हाथियोंकी भी पाँच भेरियाँ थीं। भारवाहन तीन प्रकारके होते थे—ऊँट, खप्पर और बैलगाड़ी। प्यादे सैनिकोंकी तनसाहें छोड़े ११, १० और ८ रुपये महीने थीं। सवारोंमें ईरानी-तुरानी खानोंको २५ रुपये मिलते थे, जबकि हिन्दी सिपाही २० रुपया पाते थे, खालसा सैनिकका वेतन १५ रुपया था। मन्सबदारोंके कुल भेद ६६ थे। बाफायदा सेनाके अतिरिक्त सहायक सैनिक होते थे। दागदार कहे जानेवाले दागी पाड़ेवाले मन्सब दारोंकी इज्जत थ्यादा थी। सभी मन्सबदारोंको बादशाहको मुबारक करते समय नजर में रकनी पकटी थी, जो निम्न प्रकार थी—

१ साधारण लोग	१ दाम (दार्द नयापैसा)
२ मध्यम भेरीके	१ रुपया
३ तर्कशब्दसे दहवासी तक	४ ”
४ दोसीसीसे दोसदी तक	१ आरखी (=६ रुपया)
५ दोसदीसे पाँच सदी तक	२ ”
६ पाँच सदीसे हजारी तक	४ ”
७ हजारीसे पञ्चहजारी तक	१० ”

४ भूकर

राज्यकी आयके लिए और भी कर थे, पर सबसे अधिक आमदनी भू-करसे हुआ करती थी। जचिया और तीर्थ-कर अकबरने उठा दिये थे, इसे हम कतला चुके हैं। अकबरकी मृत्यु और जहाँगीरके गद्दीपर बैठनेवाले साल (१६०५ ई०)में सल्तनतकी आमदनी १७ करोड़ ४५ लाख दाम अर्थात् ४ करोड़ सवा ३६ लाख रुपया थी।

अकबरी खरयेका सामग्रीके रूपमें मूल्य निम्न तालिकासे मालूम होगा। (अकबरी मन साढ़े ५५ पौंड = २६ सेरका होता था, आबकलका मन ८२ पौंडका है। अकबरी सेर आजके सेरका दो तिहाई अथवा १०॥ छटाँकका था।)

साध	मूल्य प्रति अकबरी मन		आजके प्रति मनसे मूल्य
	दाम	रुपया	
गेहूँ	१२ दाम	४८ आना	७५ आना
जौ	८ "	३२ "	४८ "
चावल (बढिया)	११० "	२६० १२ आ०	४६० २ आ०
" (बढिया)	२० "	४ "	१२ "
मूँग	१८ "	७२ "	११४ आ०
उड़द	१६ "	६४ "	८६ "
मोठ	१२ "	४४ "	६६ "
चना	१६॥ "	६६ "	८८ "
ब्यार	१० "	४ "	६ आ०
चीनी	१२८ "	३६० ३२ "	४६० १२८ "
खौंक	५६ "	१ " ६४ "	१ " १५६ "
बी	१०५ "	२ " १० "	३ " १५५ "
तिल-तेल	८० "	२ "	३ "
नमक	१६,१ "	६४ "	८६ "

हमारा मन अकबरीका प्रायः छोटा ११ ई०, या १४७ मन अथवा ५६ १८ सेर है, इसे आबकल (अगस्त १६५६ ई०) के मापसे प्रतिमन मिलाइये—

गये, इसके बाद सिक्के गोल बनने लगे। अक्षरने कुछ चौकोर और छकोरवाले सिक्के भी चलाये। पहले हिन्दुस्तानमें सभी सिक्कों पर टेढ़ी-मेढ़ी अरबी लिपि हुआ करती थी। शेरशाहके सिक्कोंमें भी अरबी लिपिको ही रक्खा गया था। तैमूरके शासनकालमें अरबी लिपिमें सुधार होकर अत्यन्त सुन्दर नस्लालीक लिपिका आविष्कार हुआ, जो बादके साथ भारत आई। सिक्कों पर इसका उपयोग पहलेपहल अक्षरने ही किया। ऐसे अरबी लिपि वाले सिक्के भी अक्षरके मिलते हैं। अक्षरके हरेक सिक्केपर टंकशालका संकेत रहता है। अमुलाफ्जलने अक्षरके २६ प्रकरणके सिक्कोंका जल्सेख किया है। बिन सिक्कोंपर “अमलाहु अक्षर” और “अल्लु अलालहु” अंकित रहता, उसे अलाली कहते थे। यह बताता चुके हैं, कि मालगुजारीकी गिनती रुपयेमें नहीं बल्कि दाममें होती थी, जिसका अमिग्राम शायद यही था, कि संख्या ४० शुनी बदा ही चाये और लाखके स्थानपर करोड़ कहा जा सके।



अध्याय २६

कला और साहित्य

गुप्तोंके बाद अकबरके समय ही कला और साहित्य अर्थात् हमारा सांस्कृतिक जीवन उच्चतम स्तरपर पहुँचा, जो कतलाता है, कि अकबरके कालमें राष्ट्रकी चेतना खूब बढ़ी ।

१ वास्तुकला

अकबरके समयकी इमारतें सीढ़ीमें अब भी देखी जा सकती हैं । इन इमारतोंके बारेमें हम पहले कतला चुके हैं । * आगरे और इलाहाबादके किले भी अकबरकी कृतियाँ हैं । अकबरकी वास्तुशैलीमें हिन्दू-मुस्लिम स्थापत्यका सम्मिश्रण है । पहलेपहल अकबरने ही हिन्दू शैलीको दिल खोल कर अपनानेकी कोशिश की । सीढ़ीकी मस्जिदका “बुलन्द दरवाजा” अकबरी इमारतोंका एक बहुत सुन्दर नमूना है । वहाँके दीवानखाना, बीरबलका महल, जोषबाईका महल भी अत्यन्त दर्शनीय हैं । ये इमारतें १५७१-८५ ई०के बीचमें बनी थी । नगरकेन इससे पहले ही बन चुका था, लेकिन उसका उपयोग एकाध मस्जिदोंके सिवा और कुछ नहीं रह गया है । दिल्लीमें हुमायूँका मकबरा अकबरी इमारतका एक बहुत सुन्दर नमूना है, जो १५६९ ई०के करीब बन कर समाप्त हुआ । इससे निर्माणपर समरकन्दमें सेमूरकी कब्र और उसके बनवाये बीबीखानम (निर्माण १५०३ ई०)का प्रभाव है । सीढ़ीमें शेर शहीम चिस्तीकी समाधिको यद्यपि अकबरने बनवाया, लेकिन उसमें बहुत-सा परिवर्तन जहाँगीरने किया था । हुमायूँके मकबरेके नमूनेपर ही अब्दुरहीम खानखानाका मकबरा उससे थोड़ी ही दूर हट कर बना, जो जहाँगीरके समयकी इमारत है । मानसिंहने इन्दावनमें गोविन्दरायका मन्दिर बनवाया, जो कभी पूरा नहीं हो सका । इसे अकबरी कालकी शुद्ध हिन्दू वास्तुकला कहना चाहिये ।

अजमेरमें भी अकबरने कई इमारतें बनवाई, और वहाँके वायसट्रये किलेमें बहुत से परिवर्तन किये । अठकमें अकबरने किलेकी बुनियाद अपने हाथों दि० ६६० (१५८२ ई०) में रखी । इनके अतिरिक्त अकबरने बहुतसे तालाब और सड़यें बनवाई ।

अकबरके बेरे और शामियाने भी चलाई-फिखी वास्तुकलाके बहुत सुन्दर नमूने होते थे। जिन तमबुजोंमें वह खुद ठहरता था, उसे शाराहा कहते थे। इसमें ४८ हाथ लम्बे, २८ हाथ चौड़े ५४ कमरे होते थे, जिनमें दस हज़ार आदमी बैठ सकते थे। शारा सामान पहले ही से तैयार रहता था और हज़ार फर्शों एक हफ्तेके भीतर उसे सजा कर देते थे। दूसरे जमीनों और बेनरलोंके भी अपने अपने मध्य खेमे होते थे। बेगमोंकी अलग चलाई-फिखी हरमसरा (अन्त पुर) रहती थी, जिसे सबानेमें बहुमुख्य कपड़े और कालीन इस्तेमान किये जाते थे। आशियाना मंजिल, जमीनदोज (मुइयरा) अवायरी, मंडल, अटलम्मा, खरगाह, सराफांगलीमी, दौलतखाना खास कलन्दरी, दीवानखाना आम, नरकाखाना आदि किसी भी चलाई फिखी इमारतें होती थीं। बीचमें एक अक्काशदीया भी जका किया जाता था। पालानेको सेहतखाना कहते थे। यह अरयादी या चलाई फिखी इमारतें अत्यन्त सुन्दर होती थीं।

२ चित्रकला

अब्दुस्समद, दसवन्त, फर्खसबेग जैसे कुछ ही चित्रकारोंके नाम हमारे पास तक पहुँचे हैं। अकबर चित्रकलाका बहुत प्रेमी था। उसे अन्दर पढ़ानेकी बहुत कोशिश की गई, लेकिन उसमें सफलता नहीं हुई पर, रेखा खींचनेमें उसे कुछ विशय आनन्द आता था, जिसे उसने अपने मुलेयक उस्ताद ख्वाजा अब्दुस्समदसे सीखा था। पर, इसका यह अर्थ नहीं, कि वह चित्रकार था। चित्रके साथ उसका बहुत प्रेम था, जिसे आपकी बराबरमें जहाँगीरने भी पाया था। दसवन्त पालकी दोनेवाले एक बहारका पुत्र था। खाली समयमें वह दीवार या जहाँ-कहीं भी चित्र बनाता रहता था। संयोगसे एक दिन इन चित्रोंपर अकबरकी नजर पड़ गई। प्रतिमाका पारखी और कदरदान तो था ही, उसने ख्वाजा अब्दुस्समदके पास उसे चित्र-विद्या सीखनेके लिये बैठा दिया। थोड़े ही दिनोंमें वह अकबरका सर्वश्रेष्ठ चित्रकार बन कर चीनी और ईरानी चित्रकारोंका मुकाबिला करने लगा। अफसोस वह चित्रकार बहुत दिनों तक अपने जौहर को नहीं दिला सका। वह पागल हो गया और एक दिन कटार मार कर मर गया। अबुलफजलने “आईन अकबरी” में दसवन्तका उल्लेख किया है। फर्खसबेग दूसरा महान चित्रकार था, जो काबुलसे १५८५ ई०में दरबारमें आया था। अकबरके रामपके बनाए हुये चित्र हुनियामें जगह-जगह बिखरे हुये हैं, उनके देखनेसे शायद कुछ और चित्रकारोंका पता लग जाये।

चित्रकारोंके अतिरिक्त बहुतसे मुलेयक अकबरके दरबारमें रहते थे। अरबी लिपिका रयान अब नम्तालीकने से लिया था। मुलेयक इयी लिपिमें पुस्तकें लिखा करते थे। कश्मीरी मुलेयक मुहम्मद हुसेनको “जरी फलाम” (मुखर्ष-खेल्नी) कहा जाता था। ख्वाजा अब्दुस्समद “जरी फलाम” (मपुर-खेल्नी) थे, यह पहले कह चुके हैं।

३ संगीत

संगीतका अकबरको बहुत शौक था, और आरम्भिक कालमें ही तानसेनकी कीर्ति सुन कर उसने बड़ेला राजा रामचन्द्रके दरबारसे इस महान् कलाकारको अपने पास बुलवा लिया, और वह अन्तिम जीवन तक अकबरके दरबारमें रहा। तानसेनके अतिरिक्त और भी कितने ही मशहूर कलावन्त अकबरके पास रहते थे। मंसूर कौवाल सुफिमोक्षी बाणीको बड़ी सुन्दर ढंगसे गाता था। मंसूरके गानेसे एक बार अकबर इतना प्रसन्न हुआ, कि उसने तानसेन और दूसरे कलावन्तोंको बुला कर उसके गीत सुनवाये। फिर उसने अनूप तलाव को दिखावा कर कहा 'जा इसे तू उठ ले जा। मंसूर बेचारेसे वह रुपये कहाँ उठनेवाले थे। उसने प्रार्थना की, कि दाससे कितना उठ सके, उतना ही उठानेकी आज्ञा मिले। मंसूर एक हज़ार रुपये उठ कर ले गया। अनूप तलावमें १६ लाखसे ऊपर रुपये अकबरने भरवा दिये थे, यह हम बतला चुके हैं।

४ साहित्य

सूर और तुलसी अकबरके कालमें पैदा हुए, यद्यपि इन दोनों महाकवियोंने दरबार का कमी आश्रय नहीं लिया। रहीम तुलसीदासके परिचित और मित्र थे, पर अकबर तक तुलसीदासकी कीर्ति क्यों नहीं पहुँची, यह समझमें नहीं आता। गोस्वामीजी अकबरके समबयस्क थे, और अकबरके मरनेके चौपाई शताब्दी बाद तक जीते रहे। उनके लिये अकबर दरबारको भेज नहीं दिया जा सकता, लेकिन अकबरी युगके मारतजी वह महान् उपज थे, इसे स्वीकार करनेसे कोई इन्कार नहीं कर सकता। कहा जाता है, अकबरका पुत्र दानियाल हिन्दीमें कविता करता था, लेकिन उसकी कविताका कोई नमूना हमारे पास नहीं है। अकबरी दरबारके रहीम ही ऐसे रत्न हैं, जो हिन्दीके महान कवि माने जाते हैं। उनकी कविताके कुछ नमूने हम पहले दे चुके हैं। अकबर भी कमी हिन्दी तोहरे बोलवा था, लेकिन प्रामाणिक तौर से उसका कोई संग्रह नहीं है। अकबरकी सरपरस्तीमें जो साहित्य मौलिक या अनुवादके रूपमें निर्मित हुआ, उसके बारेमें कहनेसे पहले हम एक और बात बतलाना चाहते हैं। पुस्तकें टाइपवाले प्रेसमें छपी जा सकती हैं यह अकबरको मालूम था। पोर्तुगीज पादरियोंने बाइबिलकी सुन्दर छपी हुई पुस्तक अकबर को भेंट दी थी। गोआ में टाइपवाला प्रेस कायम हो गया था और उसमें पुस्तकें छपा करती थीं। इन टाइपोंको देखकर अरबी या हिन्दी टाइपका ढालना मुश्किल नहीं था, लेकिन उस समय मुद्रणकलाकी हमारे यहाँ कदर नहीं थी। सुलेसकोंकी लेखी पुस्तकोंको ज्यादा सम्मान दिया जाता था। प्रेसके न अपनानेका यह कारण नहीं था, कि मुद्रणकलाके अपनानेसे यह बेकार हो जायँगे। शिच्चा सार्थवनीन होनी, तो प्रेसका महत्त्व जरूर मालूम होता, पर अभी उस समयके अनेकमें बहुत देर थी।

अकबरकी सरपरस्तीमें लिखी गई पैची, अमुलकमलकी इतियाँ मौलिक और बहुत

महत्त्व रखती हैं। इनके अतिरिक्त बहुत सी संस्कृत पुस्तकोंका अनुवाद अकबरने करवाया था। भारतकी सांस्कृतिक और साहित्यिक निधियोंका सत्कालीन राजमाथा फारसीमें अनुवादित करके शिद्दियोंकेलिये मुलभ करना अकबर हीका काम था। अनुवाद करनेमें बहुत अच्छा ढंग स्वीकार किया गया था। संस्कृतके किसी विद्वानको मूल पुस्तकका शब्दार्थ और भावार्थ बतसानेकेलिये नियुक्त किया जाता, जिस फारसीका कोई सुपरिचित फारसी भाषामें लिख डालता। अकबरने “महाभारत” का अनुवाद स्वयं करना चाहा था, इसका उल्लेख पहले हो चुका है। अकबर सिर्फ शोभा और नामकेलिये किताबोंको लिखवाता था अनुवाद नहीं करता था, स्वयं वह बहुत अध्ययनशील था। बड़ेसे बड़े मुस्लिमके समयमें भी वह इसकेलिये समय निकाल लेता था। अक्षर न पढ़नेकी उसने कसम-सी ले रखी थी, उसकी उसे बरत भी नहीं थी। उसके पास कई पढ़नेवाले रहते थे। फारसी, तुर्की साहित्यके समझनेमें उसे कोई दिक्कत नहीं थी। अरबी और संस्कृत जैसी दूसरी भाषाओंकी पुस्तकोंका अनुवाद सुनाया जाता था। निम्नलिखित पुस्तकों को उसने अवश्य सुना था और किसी-किसीको एकसे अधिक बार। उसके हुकुम और निशानाको पूरा करनेके लिये दो तरहकी पुस्तकें तैयार की गईं, एक जो फारसी में मौलिक लिखी गई और दूसरी संस्कृत, अरबी या तुर्कीसे अनुवाद। इससे अनुवाद सिर्फ “तुलक भाषी” (वावरनामा)का ही दुआ था।

(१) मौलिक ग्रन्थ

१ अकबरनामा—“आईन अकबरी”का ही यह उत्तरार्ध है, जो अबुलफजलकी कृति है। अबुलफजल महान् गद्य-लेखक थे। “आईन अकबरी” और “अकबरनामा” में सत्कालीन इतिहास और समाजकी इतनी विशाल सामग्री इकट्ठा कर दी गई है, जिसे देखकर आश्चर्य होता है और मन नहीं करता, कि इसे छोड़े तीन सौ वर्ष पहलेका ग्रन्थ समझ जाये। इसके दो भाग हैं। पहली भागमें वावर, हुमायूँ आदिके बारेमें लिखते हुये इतिहासको अकबरक १७वें सनबख्त (१५७५ ई०) तक लाया गया है। दूसरे भागमें १८ वें सनबख्तसे ४६वें सनबख्त (सन १६०१ ई०) तककी बातें हैं। भूमिकामें अबुलफजलने लिखा है—“मैं हिन्दी (भारतवासी) हूँ, फारसीमें लिखना मेरा काम नहीं है। बड़े भाईके भरोसेपर यह काम शुरू किया, अफसोस भोका ही लिखा गया था, कि उनका देहाव हो गया, इस वषका हाल उनकी नजरसे गुहरा।

आईन अकबरी—अबुलफजलकी यह महान् कृति भारतके परिचयकेलिये लासली है। इस लेखकने हि० १००६ (१५६७-६८ ई०) में समाप्त किया। इसके बारेमें आजाद कहते हैं—“इसकी वारीक बखनावीत है। हरक करवाने, दरेक मामलेका

हाल, उसके जमा-सर्वका हाल, हरेक कामके फायदा-फानून, सामान्यके हरेक सूचेका हाल, उसकी सीमा, क्षेत्रफल इसमें लिखे हैं। पहले वह बगहके ऐतिहासिक हाल, फिर वहाँका आय-व्यय, प्राकृतिक और शैक्षिक उपज आदि-आदि, वहाँके प्रसिद्ध स्थान, प्रसिद्ध नदियाँ, नहरें, नाले, उनके उद्गम-स्रोत, कहींसे निकले, कहींसे गये, स्या लाभ देते, कहीं-कहीं स्तरा है और कब उनसे नुकसान पहुँचा, आदि-आदि। सेना और सेना-प्रबन्ध अमीरोंकी सूची, उनके दूत, नौकरोंके मेद, दरबारी, विद्वानोंकी सूची, आलिम और शुनी, संगीतकार, पेशेवर, महात्मा-साधु, तपस्या करनेवाले एवं मन्त्रों और मन्दिरोंका विवरण, उनकी सूची, हिन्दुस्तानकी अपनी विशेष चीजों हिन्दियोंके धर्म, विद्या और कितनी ही और बातें इस पुस्तकमें दी हुई हैं। “आईन अकबरी” की मापा अलंकारिक और बहुत कृत्रिम है। लेकिन, इसका दोष अनुलङ्घनको नहीं दिया जा सकता, क्योंकि उसी भाषाको उत्कालीन विद्वान् पसन्द करते थे।

१ कश्कोल—साधुओं-कबीरोंके भिच्चापत्र, या दरियाई नारियलके खप्परको कश्कोल कहते हैं। रोटी, दाल, सुला-बासी, मीठा-नमकीन जो भी खानेकी चीज भिच्चामें मिलती है, उसे वह अपने कश्कोलमें डाल लेते हैं। अनुलङ्घनकी यह कृति कश्कोलकी तरह ही है। इसमें उन्होंने किताबोंके पढ़ते वक जो-जो बातें पसन्द आईं, उन्हें जमा कर लिया। फारसीमें इस तरहके कश्कोल पहले भी लिखे जा चुके थे, उन्हींकी तरह अनुलङ्घनने अपने कश्कोलको तैयार किया।

४ किताबुल-अहादीस—हदीस पैगम्बर महम्मदकी सुन्निको कहते हैं। यह पैगम्बर-सुन्नियोंकी पुस्तक है, जिसे लिखकर मुस्ला बदायूनीने हिजरी ६८६ (१५७८-७९ ई०)में अकबरको भेंट किया। शायद इसे उन्होंने नौकरी शुरू करने (६७६ हिजरी)से पहले लिखा था।

५ खैरुल्लयान—इसका अर्थ मुक्या है। इसे कवि पीर शेनार्हने लिखा, जिन्हें पीर तारीफी (अन्यकार गुरु) भी कहते हैं। मुस्ला बदायूनीके अनुसार “इन्होंने अफगानोंमें जाकर बहुतसे बेवकूफोंको बेला मूँहा एवं अपनी बेदीनी और बदमशहूकीकी रौनक दी।”

६ जामेअ रशीदी—इतिहासका यह एक बड़ा ग्रन्थ था, जिसे संक्षिप्त करके लिखनेकेलिये अकबरने मुस्ला बदायूनीको कहा। इसमें हजरत आदमसे उमैया, अम्मासी, मिस्ली खलीफों तककी बातें लिखी हुई हैं।

७ जोतिष—इस फलित जोतिष पुस्तकको अम्बुरहीम खानखानने मखनशी (क्या) के रूपमें पद्यमय लिखा था। हरेक पद्यमें एक चरण फारसीका और एक चरण संस्कृतका है।

८ सबवात अकबरशाही—इसे “तक्कात अकबरी” और “तारीखनिजामी”

भी कहते हैं। ख्वाजा निजामुद्दीन अहमद (मुख्य लाहौर अक्तूबर १५६४) ने इस महत्वपूर्ण इतिहासग्रन्थमें अकबरके ३६ वें सनबलूस (१५६३-६४ ई०) तकका हाल लिखा है। बदायूनीने अपने इतिहासको सुपचाप लिखते समय इससे बहुत लाभ उठाया।

९ तारीख ग्रनफो—अलिफ अरबीमें हज्जारको कहते हैं। हिबरी सन् ९६४ बहारवाँ साल १६ अक्तूबर १५६१ से ८ सितम्बर में पूरा हुआ था। इसी सहस्राब्दीके उपलक्षमें अकबरने हिबरी सन्के आरम्भसे लेकर हजार सालोंका इतिहास लिखवाया। निजामुद्दीन अहमद तथा दूसरे विद्वानोंने इसके अलग अलग भागको लिखा। तीन भागोंमेंसे दोको अहमदने और तीसरेको अलिफ खाने लिखा। दोहरानेका काम मुस्ता बदायूनी को दिया गया।

१० नज्जातुर-रशोद—इसे हिबरी ९६९ (१५६०-६१ ई०) में इतिहासकार ख्वाजा निजामुद्दीन अहमदकी फरमाइश पर मुस्ता बदायूनीने लिखा। अहमद खुद फरा इतिहासकार और सल्तनतका बखशी (सेना विच-मंत्री) भी था। वह दूसरोंको भी ऐसे कामोंकेलिये प्रोत्साहित करता था।

११ नलदमन—कवि राज फैजीका यह मौलिक तथा श्रेष्ठ काव्य है, जिसे उन्होंने अकबरके हुक्मपर नल-दमनकी उपाख्यानको लेकर हिबरी १००३ (१५६४-६५ ई०) में चार महीनेमें लिखकर समाप्त किया था। अकबर, फैजी, अबुलफजल अपनी बन्मभूमिको स्वर्गसे भी बढ़कर मानते थे, उसकी मिठीको चूमते थे। भारतकी हरेक चीज उन्हें प्रिय थी। निजामी, जामी आदि फारसी कवियोंने अपने यहाँके कथानकोंको लेकर महाकाव्य रचे। अकबर चाहता था, कि हमारे देशके कथानक पर भी काव्य लिखे जाय। इसीके लिये फैजीने यह काव्य रचा।^१

१२ मकज-अदवार—यह फैजीकी अपूर्व काव्यकृति है। निजामी, जामी दूसरोंकी तरह यह पंच-गीत (पंच रत्न) लिखना चाहते थे, जिसे पूरा नहीं कर सक। छोटे-छोटे पद्योंमें उन्होंने इस मनाहर काव्यको रूपायना शुरू किया था। एक जगह यह लिखते हैं—

मन् खमे-दरिया दिले गरदात्र जोरा।

भादये मन् लंगर १ तूफान होरा।

(मैं नदीका टेढ़ापन हूँ, दिल आगवाला मेंबर है। मेरा प्यासा लंगर है और होश तूफान है।)

फैजीकी और कृतियोंके बारेमें पहले^१ बतलाया जा चुका है।

१३ मवारिदुल्-कसम—यह भी फैजीकी कृति है, जिसमें उन्होंने अपनी

“वफ़ाईर सबातिउल् अलहाम” की तरह पर छोटे-छोटे सरल वाक्योंमें शिक्षाप्रद बातें लिखी हैं।

१४ समस्तुल फ़िलासफ़ा—दर्शनफल या दर्शनसार नामक यह पुस्तक कासिम पुत्र अब्दुस्सत्तार द्वारा किसी पोतुगीजी ग्रंथका स्वतन्त्र अनुवाद है।

१५ सवातउल्-अलहाम्—इस कुरान-भाष्यको पैम्बीने हिजरी १००२ (१५६३ ई०) में समाप्त किया। इस किताबसे बड़े-बड़े मुस्लाहोंमें उनकी धाक कम गई। पुस्तक लिखते वक़ पैम्बीने प्रतिज्ञा की, कि इसमें मैं किसी बिन्दुवाले अक्षरको नहीं इस्तेमाल करूँगा और अरबी लिपिमें आयेके कहीं अक्षर बिन्दुवाले होते हैं। यह कोई छोट्टी-मोटी नहीं, बल्कि विशाल पुस्तक है। पुस्तकमें अक्षररही तारीफ़के साथ अपन शिक्षा और बाप-माइयोंका भी हाल लिखा है। इसे पढ़कर एक बहुत बड़े अवदत्त अरबी के आशिर्वाद मिर्पा अम्मानुल्ला सरहिन्दीने पैम्बीको “अहुररुस्तानी” (द्वितीय अहुरर) कहा। स्वर्ना अहुरर समरकन्द-मुखारारके एक अद्वितीय विद्वान् थे।

(२) संस्कृत से अनुवाद

१६ अयबन वेद—जैसाकि नामसे मालूम है, इसे अयबवेद सम्भन्धर फ़ारसीमें अनुवाद किया गया। दक्खिनके किसी बहावन ब्राह्मणने मुसलमान बननेके बाद इसका उल्लास बदाम्नीको बताया, जिन्होंने उसे फ़ारसीमें लिखा है। पहले पैम्बीसे कहा गया था। अयबनवेदको “अयब संहिता” नहीं सम्भन्ना चाहिये। अस्तोपनिषद् जैसी मुसलमान प्रमुहोंको सुन करकेकेलिये बनाई गई कुछ बाली इस्तिशोंका यह अनुवाद था, जिसे हिजरी ६८३ (१५७५-७६ ई०) में समाप्त किया गया, अर्थात् उस समय, जबकि अक्षरने इस्लामको छोड़ा नहीं था।

१७ ऐयारदानिश—पंचतन्त्रका फ़ारसी (पहलवी) अनुवाद, पहिलेपहिल नौशेरवांके समय “अनवारद सुहेली”के नामसे हुआ था। पहलवीसे अरबीमें होकर उसका नाम “फ़लेलादमना” पड़ा, जो कि पंचतन्त्रके करटक दमनका स्मान्तर है। अरबीसे इसका फ़ारसीमें कई अनुवाद हुये। अक्षरने उनको सुना था। जब उसे मालूम हुआ, कि यह ग्रन्थ मूल संस्कृतमें मौजूद है, तो अमुलप्रज्ञालको हुकुम दिया, कि इसे मूलसे फ़ारसीमें अनुवाद करे। अमुलप्रज्ञालने हि० ६६६ (१५८०-८१ ई०) में अनुवादक समाप्त किया। मुझा बदाम्नी इसपर ब्यांग करते अक्षरकेलिये कहते हैं: “इस्लामकी हर बातसे नफ़रत है, विषासे बेजार है, माया भी पसन्द नहीं। अक्षर (अरबी) भी बुरे हैं। मुझा हुसेन बाम्बने ‘फ़लेलादमना’ का तय्यमा अनवार सुहेली किताब अफ़्फ़ा किया था। अब अमुलप्रज्ञालको हुकुम हुआ, कि उसे सरल, साफ़, नंगी फ़ारसीमें लिखो, जिसमें उपमा, उल्लेख आदि न हों, अरबी शब्द भी न हों।” अगर अक्षरको अपने देशकी माया और हरेक चीज़ प्यारी थी, तो मुझा बदाम्नीको उनसे उतनी ही चिढ़ थी।

जो उसे मिलना चाहिये था। अकबरके मुँहसे निकले कुछ पद्योंको उद्धृत किया जाता है, पर उनकी प्रामाणिकताके बारेमें क्या कहा जा सकता है ? उसकी फारसी कविताएँ अमरय अधिक प्रामाणिक मालूम होती हैं। यह जाहता, जो दूसरे महाकवियोंसे लिखवा कर अपने नामसे प्रकट करवाता, जैसा कि हमारे इतिहासमें अनेक राजाओंने किया है, पर, उसको यह बात पसन्द नहीं थी। उसके फारसी पद्योंमें कुछके नमूने देखिये—

गिरिया कदम् ज-गम्मत मूषिये-सुराहाली शुद् ।

रेखतम् लूने दिख् अज-दीद दिलम् खाली शुद् ।

(तेरे गमसे मैं राधा, यह खुरीफा कारण हुआ। आँखसे दिलसे लूतको कहाया, मेरा दिल खाली हुआ ।)

दोरीन ब-कूय मै-फरोशा ।

पैमानए-मै ब-जर खरीदम् ।

अफ्नू ज-सुमार सरगरनम् ।

जर दादम् य ददे-सर खरीदम् ।

(रतको शरान बेचनेवालोंकी गलीमें पैससे शरानका प्याला खरीदा। अब सुमारसे मेरा छिर बकरा रहा है। पैसा दिया और मैंने छिरका दर्द खरीदा ।)



अध्याय २७

महान् द्रष्टा

अकबरकी और उसके विश्वासपात्र सहायकोंकी जीवनियोंको पढ़ कर मालूम होना कि अकबर अपने देश और राष्ट्रके लिये बहुत दूर तक सोचता था। वह अपने कामोंके परिणामको अपने काल तक ही सीमित नहीं रखना चाहता था। उसको पक्का विश्वास था, कि भारतके एक राष्ट्र और एक जाति बनानेका जो प्रयत्न, खतरा उठा करके भी वह कर रहा है, वह बेकार नहीं जायगा। बेकार गया, यह हम नहीं कह सकते, यद्यपि हमारा देश उससे उतना लाभ नहीं उठा सका, जितना उठना चाहिये था। अगर उठना होता, तो ३४२ वर्षोंकी कालरात्रिसे गुजरना न पड़ता और न देशके दो टुकड़े होते। यही नहीं, बल्कि हमारा देश संसारके महान् राष्ट्रोंमें होता। फिर सारा एसिया यूरोपियनोंकी गुलामी करनेके लिये मजबूर न होता और न एसियाके समुद्रमें खाली पड़े या वसे द्वीप यूरोपियनोंके हाथमें जाते।

१ रुढ़ि-विरोधी

हमारे देशवासी सदियोंसे कूपर्मझूठ या गूलरके फलके कीड़े बने हुए थे। इसमें शक नहीं, भारतके मुसलमान उठने कूपर्मझूठ नहीं थे, जितने हिन्दू। वह हथ करने मक्का जाते थे, ईरान-रूयन आदिकी भी छैर कर आते थे। लेकिन, हिन्दू अपवादरूपेण ही कोई व्यापार या शुभकर्मकी लिये बाहर जाता था और उसकी यात्रासे भी दूसरे लाभ नहीं उठाते थे। अकबरने देख लिया था, भारत और इस्लामिक दुनियासे बाहर भी विशाल जगत् है। चीन हीका नहीं, उसे यूरोपके देशोंका भी पता था। किन्तु ही यूरोपियन दास उस समय भारतके बाजारोंमें विक्रित थे। यह बतला चुके हैं, कि अपनी मौके विरोध करनेपर भी अकबरने बहुत से सूखी दास-दासियोंको मुक्त करके उन्हें पोर्तुगीज पादरियों के साथ भेष दिया। पोर्तुगीज पादरियों और दूसरे यूरोपियन यात्रियोंसे उनके देशके बारेमें यह बहुत-सी बातें पूछता रहता था। उसने यूरोपके दरबारोंमें दूतमण्डल भेजनेका प्रयत्न किया था, इसका भी हम उल्लेख कर चुके हैं। उसने सरकारीके रास्तेके सभी कंठि हटा दिये थे। अथ न बिचारोंके बन्धन रफावट डाल सकते थे, न रुढ़ियाँ। पर, जब रास्तेपर काफिलाके चलनेका रुक आया, तो उसने आँखें मूँद लीं। उसके उत्तराधिकारियोंमें किसीमें यह बुद्धि और दूरदर्शिता नहीं

थी, जो अकबरके कमरको आगे ले चलता। वहाँगीर शराबी था। उसने चापके कामपर लीपा-पोती कर दी। शादबहाँ भी मामूली बाइशाह था, उसने दादाका अनुगमन करनेकी जगह गवानुगतिकताको पसन्द किया। शाहबहाँके पुत्र दाराशिकोहको केवल अकबरका हृदय मिला था, दिमाग नहीं। वह सन्त और विद्वान् हो सकता था, शासक नहीं। यदि उसे औरक़त्तमेयका विफल करके सिंहासनपर बैठनेका मौका मिलता, तो भी यह हिन्दुओंको खुश करनेसे अधिक कुछ नहीं कर सकता था, क्योंकि संकटके समय वह कभी अकबरकी तरह हृदय नहीं दिखा सकता था। औरक़त्तमेयने तो अकबरकी रही-सही परम्पराको भी बरबाद कर डाला और राष्ट्र-निर्माणमें अकबरकी सफलताके जो भी अवरोध बच रहे थे, उन्हें भी मिटा डाला।

मीनाबाजार—इसके लिये रुद्रिवादी हिन्दू अकबरकी नीयतपर हमला करनेसे भी शायद नहीं आये। “आईन अकबरी” से मालूम होता है, कि हर महीनेके तीसरे दिन आगरेके क़िल्लेमें एक बनाना-बाजार लगता था, जिसे मीनाबाजार कहते थे। अकबरने चाहा था, कि क़िरगियोंकी तरह हमारे यहाँ भी एक आदमीकी एक ही बीबी हो। कानून बना करके भी बहु-विवाह रोकना उसके लिये मुश्किल हुआ। यह क़िरगी बीबियोंकी बात सुन कर चाहता था, कि हमारी बियाँ भी आबाद हों। आलिर अपने शासनकालमें बुर्गावती और चाँद बीबी जैसी बीरंगनाओंसे उसका मुनासिब हुआ था। इसीलिये इस छिनी और बेकार हाथी शकिको ऊपर लानेकी इच्छा उस हुई। चहूँटा था, अन्त पुरों और हरमसरआफ़ मीतर मुट्ठी महिलाएँ कमस कम महीनेमें एक बार एक जगह जुल कर मिलें। मीनाबाजारमें उसका अपने महलकी बेगमें, बटियाँ, बहूयें, अमीरों और राजाआफ़े घरोंकी महिलायें आती थीं। बियोंके उरबाग की हर तरहकी अच्छी-अच्छी चीजें बाजारमें बिकती थीं। दूकानोंपर कबल औरसेँ बैठती थीं। उन्हींका यहाँ पहरा रहता था। पूजा बैचनवाले माली नहीं मालिनें हाथी थीं। बनाना पाजारवाले दिनको “खुशराब” (मुदिन) कहा जाता था, वह सचमुच खुशराब था।

शादशाह और दूसरे अमीर भी कभी-कभी आकर बाजारकी सूर करते थे। इसीके लिये पीछे कहना शुरू किया गया वह लागोंकी बहू बटियाँ देखने आता था। अकबरने अत्यन्त लक्षणात्का छोड़ कभी असंयमसे काम नहीं लिया। तरुणादमें इसका कारण उस तीर खाना पड़ा था। इसका यह अर्थ नहीं, कि उसकी हरमसरामें सेइफ़ा मुन्दरियाँ नहीं थीं। लेकिन, ये मुन्दरियाँ तो उस समय हलाल सम्पत्ति जाती थीं। सालह हबार रानियोंनाले हिन्दू रामा भी परम्पर्माना माने जाते थे। अकबरका हरममें मुन्दरियाँ संख्या उतनी नहीं थी। “अकबरका बहुत लुरी हाथी थी, जबकि उसकी बेगमें, बहूयें, बटियाँ उसका पासमें बैठतीं। अमीरोंकी बीबियाँ आसार सलाम करतीं, नम्रों मेंट करतीं, अपने बच्चोंको सामने उपस्थित करतीं।” नई बीबीका ब्याह टीक करनेमें

मी अकबर दिलाचस्पी लेता था और उसमें खर्च करता था। मीनानाबारमें कमी मुक्क-
मुक्कियोंमें प्रेम मी हो जाता था। जैन साँ भूकाकी बेटीपर यही सलीम आशिक हो गया
था। लककीकी शादी नहीं हुई थी। मालूम होनेपर अकबरने खुद शादी कर दी।

अकबरने जिसका धारम्भ किया था, उसे आज हमारे देशके शिद्वित वरुण
वरुणियाँ हरेक बन्धनको तोड़कर खुल्लामखुल्ला अपने व्यवहारमें ला रहे हैं। मजहबके
नामपर लादा मुस्लिम महिलाओंका पर्दा इस्लामी राज्य पाकिस्तानमें मी टूट रहा है।
उस दिन जब पाकिस्तानी पार्लियामेन्टकी मुस्लिम महिलाओंने पुरुषोंसे हाथ मिलाया,
तो मुस्ले बल मुन गये। लेकिन, इस्लामी पाकिस्तान मुस्लोके राज्यको फिरसे कायम
नहीं कर सकता, वह दिन लद गया।

अकबर दास्ताका विरोधी था। उसने अपने दासोंको मुक्त कर दिया था, इसे
हम बलता चुके हैं। अबुलफजलके अनुसार हि० ६६१ (१५८१ ई०) में दासमुक्तिका
हुकुम दिया था। लेकिन, यह आशा नहीं करनी चाहिये, कि बादशाहके दासोंको छोड़
कर भारतकी जनतामें जो पंचमांश दास थे, उन्हें मी मुक्त कर दिया गया। सवाल
दासोंके सममें लगी करोड़ोंकी सम्पत्ति का था।

अकबर धार्मिक रुढ़ियोंपर प्रहार करनेसे बाज नहीं आता था, इसके अनेक
उदाहरण हम दे चुके हैं। दादियोंने साथ रुढ़ियाँ चिपकी हुई थीं, इसलिये वह दादियों
का शत्रु था। खुद और उसके शाहजादे दादी नहीं रखते थे। बहौंगीरने जन्म भर दादी
नहीं रखी। हाँ शाहजहाँ और उसके बाद लम्बी दादियाँ जरूर आ गईं। अकबरकी
देखा-देखी हजाराँ लोगोंने दादियाँ मुँहा दीं। प्रिय या सम्बन्धीक मरनेमें मद्र करवाकर
दादीकी सफाई करना जरूरी था, और हर ऐसे मौकेपर हजाराँ नई दादियाँ मी साफ
हो जाती थीं।

२ मशीनप्रेम

नये आविष्कारों और नई-नई मशीनोंका सबसे पहले प्रयोग मुद्रमें होता है। मुद्रके
कारण ही आदमीने पत्थरोंकी जगह धातुओंके हथियार, बारूदी हथियार और अन्तमें
परमाणु-बमका आविष्कार किया। अकबरका समय बारूदी हथियारोंका था। तोपें और
पलीतादार बन्दूकोंका यह जमाना था। उसके दादाने पहलेपहल भारतमें तोपोंका इस्तेमाल
किया और इन्हीं तोपोंके बलपर शत्रुकी कई गुनी सेनाको घास-मूलीड़ी तरह काट
दिया। बादने इन मयंकर हथियारोंका ईरानके शाह इस्माईलके सम्पर्कसे प्राप्त किया
था। शाह इस्माईलने अपने दुश्मन तुर्कोंसे इन हथियारोंके महत्त्वको समझ और
बनवाया। तुर्कोंने स्वयं तोपों और तुर्कोंका आविष्कार नहीं किया, यही यह
यूरोपियनोंकी देन थी। यद्यपि हथियारोंके तौरपर बारूदका इस्तेमाल पहलेपहल चिंगीज
साँ और उसके सेनापतियोंने किया; लेकिन, धातुकी मजबूत तोपें यूरोपियनोंने बनाईं

और उन्होंने ही उनका विकास किया। पोर्तुगो पहले किलोपर, फिर लकड़ीके विशाल जहाजोंको चलते-फिरते किलेका रूप दे उनपर लगाया गया।^१ इन्हींके कारण अकबरी जहाज पोर्तुगीजोंका मुकाबिला नहीं कर सकते थे। पोर्तुगीजोंसे माँगे तोनोंके कागजा ही असीरगढ़में हुई। शेरशाह और हेमूने फिरंगियोंसे ही अच्छी तोपें और बन्दूकें धनवाई या खरीदीं। अकबरसे बढ़ कर इन धारुदी हथियारोंके महत्वको कौन समझ सकता था ?

उसके पास हथियारके बड़े-बड़े कारखाने थे, जिनमें देश विदेशके मिली नये हथियारोंको बनाते थे। अकबर वहाँ सिर्फ तमाशा देखनेके लिये नहीं जाता, बल्कि कभी कभी बस्थित साजु पेशचीके अनुसार—“चाहे युद्ध-सम्बन्धी या शासन-सम्बन्धी बात हो या कोई सांभिक कला, कोई चीज ऐसी नहीं है, जिसे वह नहीं जानता या नहीं कर सकता था।” अकबरने अपने महलके हातेके भीतर भी कई बड़े-बड़े मिलीखाने कायम किये थे, जिनमें वह अक्सर स्वयं हाथसे हथौड़ी-दिल्ली उठानेसे परहेज नहीं करता था। उसने हथियारों और यन्त्रोंमें कई आविष्कार और सुधार किये थे, जिनका उल्लेख “आर्हान अकबरी” में अमुलफजलाने किया है। विन्सेन्ट स्मिथ कहता है—“उसके जीवनका वह पहलू पीतर महान् जैसा मालूम होता है।” चिखीकके आक्रमणके समय उसने अपनी देस रेलमें आघ-आघ मनके गोले दलवाये। बन्दूक चलानेमें वह बड़ा ही सिद्धहस्त था और शायद ही उसका कोई निशाना-खाली जाता था।

३ सागर-विजय

अकबरको इसका मान होने लगा था, कि दुनियामें यही राष्ट्र शक्तिशाली होगा, जिसने सागरपर विजय प्राप्त की है। पोर्तुगीजों के नौसैनिक बलका उसे तबर्बा था। उनके पोम्पारी जहाजोंके डरसे ही सततमें उसने हलकी शर्तोंके साथ गोआके साथ मुलहर्षी थी। अपने सम्बन्धियोंको सुरक्षित रख करानेके लिये उसे दामनके पास एक गाँव पोर्तुगीजोंको भेंट करना पड़ा। उसका राज्य शिन्ध, गुजरात और उड़ीसा-बंगालमें समुद्रके किनारे तक पहुँच गया था, लेकिन, वह समझता था, कि स्थलके बाद ही वह खतम हो जाता है। पानीके साथ फिरंगियोंका राज्य शुरू हो जाता है। फिरंगियोंमें कौन, ऐसी बात थी ? उनके पास विशाल जहाज थे, जिनके ऊपर उस समयकी सबसे अधिक शक्तिशाली तोपें लगी हुई थीं। अकबरसे जेनरलोंको इन्हीं पोर्तुगो और जहाजोंके कारण पोर्तुगीजोंके सामने कई बार टबना पड़ा था।

वह जानता था, हम इस बातमें उनसे बहुत पिछड़े हुये हैं। अपने बन्दरगाहों पर कमी-कमी उसे पोर्तुगीज अफसर नियुक्त करने पड़े, यह दुर्गलीके बारेमें हम जानते

हैं। वह मली प्रकार समझता था, कि पोर्तुगीज चाहें हमसे किस्ती ही घनिष्ठता रखना चाहें, पर वह युद्धके सारे खस्योको हमें नहीं बतलायेंगे। इसीलिये वह यूरोपकी और शक्तिसि मी सम्बन्ध स्थापित करना चाहता था। दरबारमें आये अंग्रेज वृत्त मिल्लेन हालसे बातचीत करनेके बाद उसे मालूम हो गया था, कि यूरोपियनोंमें आपसमें भयंकर फूट है, इसलिये वह जो बात एकसे नहीं पा सकता, उसे दूसरा बतला सकता है।

सागर-विजय एक पूरे जीवनका काम था और अकबरका सारा जीवन पहले सारे देशको एक छत्रके नीचे लानेमें और अन्तमें नालायक पुत्रके मलाइमें लग गया। तो मी उसने अपने इस संकल्पको छोड़ा नहीं। अपनी युद्ध-यात्राओंमें अनेक बार उसने जमुना, गंगा और वूसरी नदियोंमें बड़े-बड़े बजड़ोंका इस्तेमाल किया था। कश्मीर में १० हजार नावोंका बेड़ा उसके साथ चला था। लेकिन, यह तौपोंके चलाने या उनका मुकाबिला करनेवाली नावें नहीं थीं। समुद्रके किनारे रहनेका उसे अवसर नहीं मिला। लाहौरमें उसे तेरह साल रहना पड़ा। वहीं उसने एक समुद्री जहाज हि० १००२ (१५६३-६४ ई०) में तैयार करवाया। इस जहाजका मसूल १०५ फुट ऊँचा था, २६३६ बड़े-बड़े शहतीर और ४६८ मन २ सेर (अकबरी) लोहा लगा था। उसके बनानेमें २४० बर्ग और लोहार लगाये गये थे। तैयार हो जानेके दिन अकबर खुद रावीके किनारे गया। हजार आदमियोंने जोर लगा कर उसे पानीमें उठाया, लेकिन रावी बड़ी नदी नहीं थी, पानीकी कमीके कारण जहाजको कई जगह रुक जाना पड़ा। तो मी जहाजको लाहरी बन्दर तक पहुँचाया गया। अकबरने हि० १००४ (१५६५-६६ ई०) में एक और जहाज तैयार करवाया। पहले जहाजके तबयेंने बतला दिया था, कि जहाजको कुछ छोटा बनाना चाहिये, नहीं तो नदीमें ले जानेमें दिक्कत होगी। छोटा होनेपर मी बह दो सौसे अधिक टन बोझ उठा सकता था। उसका मसूल १११ फुट ऊँचा था। उसके बनानेमें १६९३८ रुपये लगे थे।

अकबर सिर्फ शौकीनीके लिये इन जहाजोंको नहीं बनवा रहा था। समुद्रके किनारे रहनेका यदि उसे मौका मिला होता, तो उसने तोपदार बड़े जहाज बनवाये होते।

४ अकबर और जार पीतर

विन्सेन्ट स्मिथकी पंक्तियोंके पढ़नेसे पहले ही मुझे अकबर और रुक्क निर्माता पीतर महान् में विचित्र समानता मालूम हुई थी। मेरे मित्र डा० के० एम० अशरफ्ने इससे मतभेद प्रकट किया है, और जहाँ तक हृष्ट समानताका सवाल है, इसे मैं मी नहीं कहता। पर, बहुत-सी ऐसी बातें हैं, जो इस अद्भुत समानताका समर्थन करती हैं। अकबर १५४२ ई०में पैदा हुआ, १५५९ ई०में गद्दीपर बैठा और १६०५ ई०में मरा। अकबरकी मृत्युके ६७ वर्ष बाद १६७२ ई०में पीतर पैदा हुआ, १६९९ ई०में गद्दीपर बैठा और औरंगजेबके मरनेके अठारह साल बाद १७२५ ई०में मरा। पीतरने माखसे

और उन्होंने ही उनका विकास किया। तोपोंको पहले किलोंपर, फिर लकड़ीके विशाल जहाज़ोंको चलते-फिरते किलोंका रूप दे उनपर लगाया गया।^१ इन्हींके कारण अफ़वरी जहाज़ पोर्तुगीज़ोंका मुकाबिला नहीं कर सकते थे। पोर्तुगीज़ोंसे माँगी तोपोंके कारण ही असीरगढ़में हुई। शेरशाह और हेमूने फिरंगियोंसे ही अच्छी तोपें और बन्दूकें बनवाई या खरीदीं। अफ़वरसे बढ़ कर इन मारुदी हथियारोंके महत्वको कौन समझ सकता था ?

उसके पास हथियारोंके बड़े-बड़े कारखाने थे, जिसमें देश-विदेशके मिस्त्री नये हथियारोंको बनाते थे। अफ़वर वहाँ सिर्फ़ तमाशा देखनेके लिये नहीं जाता, बल्कि कभी कभी बेख़िस्त साबु पेरुस्वीके अनुसार—“चाहे युद्ध-सम्बन्धी या शासन-सम्बन्धी बात हो या कोई यांत्रिक कला, कोई चीज़ ऐसी नहीं है, जिसे वह नहीं जानता या नहीं कर सकता था।” अफ़वरने अपने महलके हातेके भीतर भी कई बड़े-बड़े मिस्त्रीखाने ख़यम किये थे, जिनमें वह अफ़सर स्वयं हाथसे हथौड़ी-छिन्नी उठानेसे परहेज नहीं करता था। उसने हथियारों और यन्त्रोंमें कई आविष्कार और सुधार किये थे, जिनका उल्लेख “आईन अफ़वरी” में अष्टुलफ़जाने किया है। विन्सेन्ट स्मिथ कहता है—“उसका जीवनका यह पहलू पीतर महान् जैसा मालूम होता है।” जिचौक़े आफ़मशके समय उसने अपनी देख रेलमें आब आब मनके गोले दलवाये। बन्दूक चलानेमें वह बड़ा ही सिद्धहस्त था और शायद ही उसका कोई निशाना ख़ाली जाता था।

३ सागर-विजय

अफ़वरको इसका भान होन लगा था, कि दुनियामें वही राष्ट्र शक्तिशाली होगा, जिसने सागरपर विजय प्राप्त की है। पोर्तुगीज़ों के नौसैनिक कलाका उसे तर्जुमा था। उनके तोपघाटी जहाज़ोंके डरसे ही सूरतमें उसने हलक़ी शतोंके साथ गोआके साथ झुलहकी थी। अपने सम्बन्धियोंको सुरक्षित रख करानेके लिये उसे दामनके पास एक गाँव पोर्तुगीज़ोंको भेड़ करना पड़ा। उसका राज्य सिन्ध, गुजरात और उड़ीसा-बंगालमें समुद्रके किनारे तक पहुँच गया था; लेकिन, यह समझता था, कि स्थलके बाद ही वह ख़तम हो जाता है। पानीके साथ फिरंगियोंका राज्य शुरू हो जाता है। फिरंगियोंमें कौन, ऐसी बात भी ? उनके पास विशाल जहाज़ थे, जिनके ऊपर उस समयकी सबसे अधिक शक्तिशाली तोपें लगी हुई थीं। अफ़वरके जेनरलोंको इन्हीं तोपों और जहाज़ोंके कारण पोर्तुगीज़ोंके सामने कई बार दबना पड़ा था।

यह जानता था, हम इस बातमें उनसे बहुत पिछड़े हुये हैं। अपने मन्दरगाहों-पर कभी-कभी उसे पोर्तुगीज़ अफ़सर नियुक्त करन पड़े, यह दुगलीचे बारेमें हम जानते

हैं। यह मशी प्रकार समझता था, कि पोर्तुगीज चाहे हमसे कितनी ही अनिच्छा रखना चाहें, पर वह युद्धके सारे खस्योको हर्म नहीं बतलायेंगे। इसीलिये वह यूरोपकी और शक्तियोंसे भी सम्बन्ध स्थापित करना चाहता था। दरबारमें आये अंग्रेज वृत मिल्टेन हालसे बातचीत करनेके बाद उसे मालूम हो गया था, कि यूरोपियनोंमें आपसमें भयंकर घूट है, इसलिये वह दो बात एकसे नहीं पा सकता, उसे दूसरा बतला सकता है।

सागर-विजय एक पूरे जीवनका काम था और अकबरका सारा जीवन पहले सारे देशको एक छत्रके नीचे लानेमें और अन्तमें नालायक पुत्रके भगड़ेमें लग गया। तो भी उसने अपने इस संकल्पको छोड़ा नहीं। अपनी युद्ध-यात्राओंमें अनेक बार उसने जमुना, गंगा और दूसरी नदियोंमें बड़े बड़े बन्धोंका इस्तेमाल किया था। कश्मीर में ३० हजार नावोंका बड़ा उसके साथ चला था। लेकिन, यह तोपोंके चलाने या उनका मुकाबिला करनेवाली नावें नहीं थीं। समुद्रके किनारे रहनेका उसे अबसर नहीं मिला। लाहोरमें उसे तेरह साल रहना पड़ा। वहीं उसने एक समुद्री जहाज हि० १००२ (१५६३-६४ ई०) में तैयार करवाया। इस जहाजका मस्तूल १०५ फुट ऊँचा था, २६३६ बड़े-बड़े शहतीर और ४६८ मन २ सेर (अकबरी) लोहा लगा था। उसके कनानेमें २४० बंदूकें और लोहा रखाये गये थे। तैयार हो जानेके दिन अकबर खुद रबीके किनारे गया। हजार आदमियोंने जोर लगा कर उसे पानीमें उतारा, लेकिन रावी बड़ी नदी नहीं थी, पानीकी कमीके कारण जहाजको कई जगह रुक जाना पड़ा। तो भी जहाजको साहरी बन्दर तक पहुँचाया गया। अकबरने हि० १००४ (१५६५-६६ ई०)में एक और जहाज तैयार करवाया। पहले जहाजके तख्तोंने बतला दिया था, कि जहाजको कुछ छोटा बनाना चाहिये, नहीं तो नदीमें ले जानेमें दिक्कत होगी। छोटा होनेपर भी वह दो सौसे अधिक टन बोझ उठा सकता था। उसका मस्तूल १११ फुट ऊँचा था। उसके कनानेमें १६३३८ रुपये लगे थे।

अकबर सिर्फ शौकीनीके लिये इन जहाजोंको नहीं बनवा रहा था। समुद्रके किनारे रहनेका यदि उसे मौका मिला होता, तो उसने तोपदार बड़े जहाज बनवाये होते।

४ अकबर और जार पीतर

विन्सेन्ट थियसकी पंक्तियोंके पढ़नेसे पहले ही मुझे अकबर और उसके निर्माता पीतर महान्में विशिष्ट सम्मानता मालूम हुई थी। मेरे मित्र डा० के० एम० अरारफने इससे मतभेद प्रकट किया है, और जहाँ तक हूबहू सम्मानताका सवाल है, इसे मैं भी नहीं कहता। पर, बहुत-सी ऐसी बातें हैं, जो इस अद्भुत सम्मानताका समर्थन करती हैं। अकबर १५४२ ई०में पैदा हुआ, १५५६ ई०में गद्दीपर बैठा और १६०५ ई०में मरा। अकबरकी मृत्युके ६७ वर्ष बाद १६७२ ई०में पीतर पैदा हुआ, १६६६ ई०में गद्दीपर बैठा और औरंगजेबके मरनेके अठारह साल बाद १७२५ ई०में मरा। पीतरने मात्रसे

और उन्होंने ही उनका विकास किया। तोपोंको पहले किलोंपर, फिर लकड़ीके विशाल जहाजोंको चलते-फिरते किलेका रूप दे उनपर लगाया गया।^१ इन्हींके कारण अकबरी जहाज पोर्तुगीजोंका मुकामिला नहीं कर सकते थे। पोर्तुगीजोंसे माँगी तोपोंके कारण ही असीरगढ़में हुई। शेरशाह और हेमूने फिरंगियोंसे ही अच्छी तोपें और बन्दूकें बनवाई या खरीदीं। अकबरसे बढ़ कर इन मारुदी हथियारोंके महत्वको कौन खमक सकता था !

उसके पास हथियारोंके बड़े-बड़े कारखाने थे, जिसमें देश-विदेशके मिस्त्री नये हथियारोंको बनाते थे। अकबर वहाँ सिर्फ तमाशा देखनेके लिये नहीं जाता, बल्कि कभी कभी बेस्वित साधु पेरूचीके अनुसार—“जाहें मुद-सम्बन्धी या शासन-सम्बन्धी बात हो या कोई यात्रिक कला, कोई चीज ऐसी नहीं है, जिसे वह नहीं जानता या नहीं कर सकता था।” अकबरने अपने महलके हातेके भीतर भी कई बड़े-बड़े मिस्त्रीखाने कायम किये थे, जिनमें वह अक्सर स्वयं हाथसे हथौड़ी-छिन्नी उठानेसे परहेज नहीं करता था। उसने हथियारों और यन्त्रोंमें कई आविष्कार और सुधार किये थे, जिनका दस्तखत “छाईन अकबरी” में अमूलफजलने किया है। विन्सेन्ट स्मिथ कहता है—“उसके जीवनका यह पहलू पीतर महान् जैसा मालूम होता है।” चिचौड़के आक्रमणके समय उसने अपनी देख रेखमें आध आध मनके गोले टलवाये। बन्दूक चलानेमें वह बड़ा ही सिद्धहस्त था और शायद ही उसका कोई निशाना खाली जाता था।

३ सागर विजय

अकबरको इसका मान होने लगा था, कि दुनियामें वही राष्ट्र शक्तिशाली होगा, जिसने सागरपर विजय प्राप्त की है। पोर्तुगीजों के नौसैनिक बलका उसे तबर्बा था। उनके तोपचारी जहाजोंके डरसे ही सुरुतमें उसने हलकी शर्तोंके साथ गोआके राय सुलहकी थी। अपने सम्बन्धियोंको सुरक्षित रख करनेके लिये उसे दम्भनक पास एक गाँव पोर्तुगीजोंको भेंट करना पड़ा। उसका राज्य विन्ध, गुजरात और उड़ीसा-मंगालमें समुद्रके किनारे तक पहुँच गया था; लेकिन, वह समझता था, कि रणलके बाद ही वह शतम हो जाता है। पानीके साथ फिरंगियोंका राज्य शुरू हो जाता है। फिरंगियोंमें कौन, ऐसी बात थी ! उनके पास विशाल जहाज थे, जिनके ऊपर उस समयकी सबसे अधिक शक्तिशाली तोपें लगी हुई थीं। अकबरके जेनरलोंको इन्हीं तोपों और जहाजोंके कारण पोर्तुगीजोंके सामने कई बार टबना पड़ा था।

वह जानता था, हम इस बातमें उनसे बहुत पिछड़े हुये हैं। अपने बन्दरगाहों-पर कभी-कभी उसे पोर्तुगीज अफसर नियुक्त करने पड़े, यह हुगलीक बारेमें हम जानते

हैं। वह मली प्रकार समझता था, कि पोर्तुगीज चाहे हमसे कितनी ही घनिष्ठता रखना चाहें, पर वह मुद्रके सारे रहस्योंको हमें नहीं बतलावेंगे। इसीलिये यह यूरोपघ्नी और शक्तिशाली मी सम्बन्ध स्थापित करना चाहता था। दरबारमें आये अंग्रेज दूत मिल्टेन हालसे बातचीत करनेके बाद उसे मालूम हो गया था, कि यूरोपियनोंमें आपसमें भयंकर फूट है, इसलिये वह भी बात एकसे नहीं पा सकता, उसे दूसरा बतला सकता है।

सागर विजय एक पूरे जीवनका काम था और अकबरका सारा जीवन पहले सारे देशको एक छत्रके नीचे लानेमें और अन्तमें नालायक पुत्रके भगड़ेमें लग गया। तो भी उसने अपने इस संकल्पको छोड़ा नहीं। अपनी मुद्र-यात्राओंमें अनेक बार उसने अमुना, गंगा और वृक्षी नदियोंमें बड़े बड़े बन्दरगाँवोंका इस्तेमाल किया था। कश्मीर में ३० हजार नावोंका बेड़ा उसके साथ चला था। लेकिन, यह ठोपोंके चलाने या उनका मुकाबिला करनेवाली नावें नहीं थीं। समुद्रके किनारे रहनेका उसे अवसर नहीं मिला। लाहौरमें उसे तेरह साल रहना पड़ा। वहीं उसने एक समुद्री जहाज हि० १००२ (१५६३-६४ ई०) में तैयार करवाया। इस जहाजका मस्तूल १०५ फुट ऊँचा था, २६३६ बड़े-बड़े गड्ढी और ४६८ मन २ सेर (अकबरी) लोहा लगा था। उसके कनानेमें २४० बंदूकें और लोहार लगाये गये थे। तैयार हो जानेके दिन अकबर खुद रावीके किनारे गया। हजार आदमियोंने ओर लगा कर उसे पानीमें उतारा, लेकिन रावी बड़ी नदी नहीं थी, पानीकी कमीके कारण जहाजको कई जगह रुक जाना पड़ा। तो भी जहाजको लाहौरि बन्दर तक पहुँचाया गया। अकबरने हि० १००४ (१५६५-६६ ई०)में एक और जहाज तैयार करवाया। पहले जहाजके तख्तोंने बतला दिया था, कि जहाजको कुछ छोटा बनाना चाहिये, नहीं तो नदीमें ले जानेमें दिक्कत होगी। छोटा होनेपर भी वह दो सौसे अधिक टन घुमना उठा सकता था। उसका मस्तूल १११ फुट ऊँचा था। उसके कनानेमें १६३३८ रुपये लगे थे।

अकबर सिर्फ शौकीनीके लिये इन जहाजोंको नहीं बनवा रहा था। समुद्रके किनारे रहनेका यदि उसे मौका मिला होता, तो उसने सापदार बड़े जहाज बनवाये होते।

४ अकबर और जार पीतर

विन्सेन्ट स्मिथकी पंक्तियोंके पढ़नेसे पहले ही मुक्त अकबर और रुखके निर्माता पीतर महान् में विचित्र समानता मालूम हुई थी। मेरे मित्र डा० के० एम० अशरफ्ने इससे मतभेद प्रकट किया है, और वहाँ तक इन्हू समानताका सवाल है, इसे मैं भी नहीं कहता। पर, बहुत-सी ऐसी बातें हैं, जो इस आवृत्त समानताका समर्थन करती हैं। अकबर १५४२ ई०में पैदा हुआ, १५५६ ई०में गद्दीपर बैठा और १६०५ ई०में मरा। अकबरकी मृत्युके ६७ वर्ष बाद १६७२ ई०में पीतर पैदा हुआ, १६८६ ई०में गद्दीपर बैठा और औरंगजेबके मरनेके अठारह साल बाद १७२५ ई०में मरा। पीतरने माखसे

सम्पर्क स्थापित करनेकेलिये अपना दूत माख मेजा था, जिसने एखसे औरंगजेबसे मुलाकात भी की थी।

पीतरके बारेमें कुछ बातें अपनी पुस्तक “मध्य-एशियाका इतिहास (२)”^१ से देता हूँ—

“पीतर उसको वहाँ एक सुसंगठित शक्तिशाली राष्ट्रके रूपमें यकी तेजीसे परिचित कर रहा था, वहाँ हिन्दुस्तानी औरंगजेबका काम उससे विस्तृत उल्टा था। पीतर ज्ञान विज्ञान और सहिष्णुता द्वारा उसका एकिकरण कर रहा था और औरंगजेब भर्माभता द्वारा मुस्लिम साम्राज्य स्थापित करनेके प्रयत्नमें राष्ट्रको छिन्न-भिन्न कर रहा था। औरंगजेबकी अदूरदर्शिताका फल मात्रने १७०७से १६४७ ई० तक मोगा, जब कि पीतरकी अमाई नीवपर उस दुनियाका अत्यन्त शक्तिशाली राष्ट्र घन गया। यदि ओस्मोबिक पीतरकी मर्यादा करते नहीं सकते, वा आश्चर्य करनेकी बात नहीं है।

“मौ राजकमल सैमाले हुई थी, इसलिये देशमें पीतरकी उठनी आवश्यकता नहीं थी। मुस्लिम दुर्षाके विरुद्ध पश्चिमी यूरोपक राज्योंसे घनिष्ठ सम्बन्ध स्थापित करनेके उद्देश्यसे मार्कोने एक महानूत-मण्डल मेजा, जिसमें मेस कदल कर पीतर भी शामिल हो गया। यह वहाँसे अपने साथ विशेषज्ञों, इंजीनियरों, तोपचियों आदिको लाना चाहता था। १६६७ ई०में दूतमण्डल मार्कोसे चला, जिसक साथ पीतर मिस्त्राह्लोफ नामसे एक साधारण जहाजी था। उसकी मंशा यूरोपकी सभी बातोंको गम्भीरतासे सीखनेकी थी। पीतरने पीछे अपनी मुहरमें खुदवा रक्खा था—‘मैं तुम्हें अपनी लाजमें रहनेवाला विद्यापी हूँ।’ औरंगजेब और पीतरके अन्तरको वहाँ हम साफ देख सकते हैं। दूतमण्डलक पहलोही पीतरने कोइनिग्स्बर्ग नगरमें पहुँच तोप चलानेकी कला सीखी। वहाँसे फिर वह हालीएडक सारडम नगरमें पहुँचा, जो कि अपने पात्र-निर्माणके कामकेलिए बहुत प्रसिद्ध था। पीतर एक साधारण लोहारके घरमें बस कर मामूली कर्ईकी तरह जहाजी कारखानेमें काम करने लगा, लेकिन वह अधिक दिनों तक अपनेको छिपा नहीं सका। बहुतसे डच व्यापारी रुक गये हुये थे, उनमें आँखें छाड़े छ पुष्टके तगाड़ अपनाको देखपर कैरे चूक सकती थी! लोगोसे बचनेकेलिए पीतर वहाँसे आम्स्टर्डम चला गया और वहाँ एक सबसे धड़े जहाजी कारखानेमें काम करने लगा। यह एक दो दिनके दस्तावेज काम नहीं था। पीतर चार महीने तक आम्स्टर्डममें काम करता रहा, जब तक कि श्वेत जहाजके निर्माणमें वह स्वयं काम कर रहा था, वह पानीमें नहीं उतार दिया गया। जहाजमें काम करनेके समयक बाद वह दूसरे कारखानों, मिल्हिसानों और म्यूथियमोंमें जाता, ज्व वैज्ञानिकों और कलाकारोंक साथ बातचीत करता। हालीएडसे पीतर इंग्लीश चला गया। वहाँ उसने वहाँकी शासन-व्यवस्थाका अध्ययन किया। यह एक बार पालिामेंट

के अभिव्यक्तियों को भी देखने गया। दो महीने तक टेम्पलटन के कारखाने में पोत निर्माण की कला को वह व्यावहारिक सीखता रहा।

पीतर अपने राष्ट्र को सकल और समुन्नत देखना चाहता था, इसीलिये रूस पर छाये स्वीडन को निकालनेकेलिए अपने योद्धाओं को प्रोत्साहित करते हुये उसने कहा था—

“जवानो, वह घड़ी आ रही है, जो हमारे देश में भाग्यका फैसला करेगी, इसलिए यह मत सोचो, कि तुम पीतरकेलिए लड़ रहे हो। तुम लड़ रहे हो उस राज्यके लिये, जो कि पीतरको सौंपा गया है, तुम लड़ रहे हो अपने परिवारकेलिये, अपनी जन्मभूमिकेलिए। दुश्मनकी अजेयताकी प्रसिद्धि को तुमने कई बार अपने विजयों द्वारा मूढ़ सिद्ध किया है। जहाँ तक पीतरका सम्बन्ध है, तुम यह गाँठ बाँध लो, कि अपना प्राण उसे प्रिय नहीं है।”

प्रकरणने अपने राज्यको स्वयंमें बाँटा था, और उसकी व्यवस्था में कई सुधार किये थे। पीतरने भी इसे किया था

“पीतरके सैनिक सुधारों और उसके कारण मिली सफलताओंके बारे में हम देख चुके हैं। पीतरने व्यवस्थित सेनाको कायम किया, जिसमें बाकायदा रंगरूट भर्ती किये जाते, वहाँ और हथियार दे उनको लूट कबायद-परेड कराई जाती। पश्चिमी यूरोप में तोपोंको खींचनेकेलिए घोड़ागाड़ियोंका इस्तेमाल जब हुआ, उससे पचास वर्ष पहले ही पीतरका तोपखाना घोड़ों द्वारा खींचा जाता था। राज्यसमन्वय में भी पीतरने कई बड़े-बड़े परिवर्तन किये। १७०८ ई० में उसने राज्यको आठ शुबर्नियों (सुबों) में बाँट दिया, शुबर्नियाका शासक एक गवर्नर होता था, जो कि सीधे केन्द्रीय सरकारसे सम्बन्ध रखता था। पहले शुबर्निया बड़ी-बड़ी बनाई गई, जिन्हें १७१६ ई० में बाँट कर पचासी प्रदेशोंके रूप में परिवर्तित कर दिया गया। प्रदेशोंको फिर कितने ही जिलोंमें विभक्त किया गया। प्रदेशों और जिलोंके शासक गवर्नर (राज्यपाल) और बोयवाद होते थे।”

भारतके मुसलमानोंकी तरह रूसमें भी उस बड़ दार्दी और रुढ़िवादका घनिष्ठ सम्बन्ध था। पीतर समझता था, कि दार्दी सफल करना रुढ़िवादको खतम करना है। इसलिए खुद कैची लेकर बैठ जाता, और बड़ी-बड़ी दाढ़ियाँ दममरमें धाफ हो जाती।

परिशिष्ट

१ अकबर-सम्बन्धी तिथियाँ

फारसी इतिहासकार अपनी तिथियाँ हिबरी सन्के अनुसार लिखते हैं, जो कि शुद्ध चन्द्र वष है। इसके महीने हैं क्रमशः—१ मुहर्रम, २. सफर, ३ रबि I, ४ रबि II, ५. जमादी I, ६ जमादी II, ७ रजब, ८. शवाल, ९. शौवाल, १० रमजान, ११ जुलकद, १२ जुल-हिज्र। अकबरने सन् इलाहीके नामसे फसली सन् जारी किया, जो सौर मास था। अकबरके कालकी महत्त्वपूर्ण तिथियाँ इसी पन्चांगके अनुसार निम्न प्रकार मिलती हैं। (विन्सेट स्मिथकी सूची) :—

ईसवी	हिबरी	घटनायें
१५२६ अग्रेल २१		पानीपतमें इनाहीम लोदीकी हार
" " २७		दिल्लीमें बाबर बादशाह
१५२७ अग्रेल १६		सुनुषाँमें राया रंगा बाबरसे हारे
१५२८ मार्च		पाचरा युद्धमें अफगानोंकी हार
१५३० दिसम्बर २६		आगरामें बाबरकी मृत्यु, दिल्लीमें हुमायूँ बादशाह
१५३८ जून २६	८४६ सफर ८	हुमायूँ बीरामें शेरशाहसे हारा।
१५४० मार्च १७	८४७ मुहर्रम १०	हुमायूँ कसौबमें शेरशाहसे हार कर मगा
१५४१		हमीदा बानूसे हुमायूँका न्याह
१५४२ जनवरी २५	८४८ शौवाल ७	शेरशाह गरीबर पैदा

जन्मसे अकबरके तख्तपर बैठने तक

१५४२ नवम्बर २३	८४८ शवाल १४	बृहस्पति अमरकोटमें अकबरका जन्म (आयु १)
१५४३ नवम्बर		अकबर पना अकबरीके हाथमें (आयु २)
१५४४ ४५ काठा		अकबर और उसकी पतिन काउप गये
मार्च २४ "	८४२ रबि, १	शेरशाहकी मृत्यु

१५४५ मार्च २६	६५२ खबि० १७	इस्लाम (सलीम) शाह सर गद्दीपर बैठे
" नवंबर १५		हुमायूँने काबुलमें पहुँच अकबरक पाया (आयु ४)
१५४६ मार्च १		अकबर का सत्तना
" अन्त		काबुलके मुहासिरेमें अकबरको तोपके सामने रखवाना (आयु ५)
१५४७ अप्रैल २७		काबुलसे कामरान जाता
" नवंबर		अकबरका प्रथम शिक्षक नियुक्त (आयु ६)
१५४८		हुमायूँ और कामरानकी मुलाह (आयु ७)
१५४९		बलखमें हुमायूँकी असफलता
१५५०		कामराने काबुल और अकबरको हाथमें किया
" अन्त		हुमायूँने काबुल और अकबरको ले लिया (आयु ८)
१५५१ नवंबर	६५८ बिलकद	शाहजादा हिदाल लड़ाईमें मरा (आयु ९)
" अन्त या		अकबर गबनीक राज्यपाल (आयु १०)
१५५२ का आरम्भ		
१५५३ अक्टूबर ३०	६६० बिलकद २२	इस्लामशाह मरा, आदिलशाह गद्दी पर बैठे
" दिसंबर १		कामरा पकड़ कर अन्धा बनाया गया (आयु ११)
१५५४ अप्रैल १६	६६१ सम० I, १५	शाहजादा महम्मद हकीमका अन्त
" अक्टूबर	" का अन्त	मुनश्शम खाँ, अकबरका अताबरीक बना
" नवंबर		हुमायूँने भाखपर चढ़ाईकी (आयु १२)
१५५५ जून २२		सिकन्दरखानपर सरहिन्दमें हुमायूँकी विजय

१५५५ जुलाई २३

" नवंबर

हुमायूँ पुन भारतका बादशाह
अकबर पञ्जाबका राज्यपाल
(आयु १५)

१५५५-५६

६६२, ६६३

१५५६ जनवरी २४

उत्तर भारतमें भारी अकाल
हुमायूँकी मृत्यु

अकबरका शासन

१५५६ फरवरी १४

" मार्च ११

६६३ रवि II २३

" " २७-२८

कलानूरमें अकबरकी गद्दीनसीनी
सनबलूस इलाह्मी सम्यत् आरम्भ
(आयु १४)

" नवंबर ५

६६४ सुहर्रम २

पानीपतमें हेमू पराजित

१५५६-५७

६६३ या ६६४

अबमेर (तारागढ़) पर अधिकार

१५५७ मार्च ११

६६४ जमादी I ६

द्वितीय राज्य-संवत् आरम्भ
(आयु १५)

" आरंभ

काबुलसे बेगमें आई

" मई २४

६६४ रमजान २७

मानकोटमें बिक्रमर सूर्य आरम्भ-
समपण

" जुलाई ३१

" शीबाल २

अकबर लाहौर की ओर

१५५८ मार्च १०-११

६६५ जमादी I २०

द्वितीय राज्यवर्ष आरंभ (आयु १६)

" अक्टूबर ३०

६६६ सुहर्रम १७

अकबर आगरा (बादशाहगढ़) में आया

१५५८ या १५५९

पातुगीबोंने दामन से लिया

१५५९ जनवरी फरवरी

६६६ रवि II

ग्यालियरका आत्मसमर्पण

" मार्च १०-१२

" जमादी II २

चतुर्थ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १७)

"

बीनपुरपर अधिकार

१५६० मार्च १०-१२

६६७ जमादी II १३

पञ्चम राज्यवर्ष आरंभ (आयु १८)

" " १९

" " २०

अकबर आगरासे चला

" " २७

" " २८

अकबर दिल्लीमें आया, धर्मस्त्रांश
पठन

१५६० अप्रैल ८

६६७ रविव १२

धर्म स्त्री अकबरकी ओर गया

" " १८

" " २२

अकबरने दिल्लीसे मूच किया

" अगस्त २३

" शुलहिया

मुनछम खान बर्कन ओर खाने
खाना बना

" सितंबर १७

" " २३

अकबर साहीरमें

१५६० अक्तूबर	६६८ मुहर्रम	मैरामने आत्मसमर्पण किया
" नवंबर २४	" रबी I ४	अकबर दिल्ली लौटा
" दिसंबर ३१	" " II १२	अकबर आगरा पहुँचा, शाही और अमीरोंके मकान बनने लगे
१५६१ जनवरी ११	" अमादी १४	मैरम खाँकी हत्या, अकबरपर चेचक- का प्रकोप (आयु १६)
" प्रारम्भ		चेचकसे मुक्त हो अकबर राबकम देखने लगा
" मार्च १०	" " II २४	छठा रज्यवर्ष आरम्भ
" प्रारम्भ		अदहम खानका मालबामें अत्याचार
" अप्रैल २७	" शाबान ११	अकबर आगरासे मालवा चला
" मई		गागरौन किलेका आत्मसमर्पण
" " १३	" " २७	अकबर सारंगपुर पहुँचा
" " १७	" रजबान २	अकबर आगराकी ओर लौटा
" जून ४	" " ११	अकबरका आगरामें मेस बदल कर घूमना
" जुलाई १७	" जिलकदा ४	अकबर आगरासे पूर्वको चला
" अगस्त २६	" जिलाहिजा १७	खानबर्मा और बहादुरखानने आत्म समर्पण किया
" नवंबर	६६६ रबी १	अकबर लौटा, हवाई हाथीका मवमर्दन (आयु १६)
१५६२ जनवरी १४ -	" अमादी I ८	राज्युद्दीन प्रधान-मन्त्री नियुक्त
		अकबर अजमेरकी प्रथम तीर्थयात्रा पर चला
		अकबरका बिहारीमलकी लकड़ीसे सोमरमें ब्याह और मानसिंह दरबारमें खाना (आयु १६)
" फरवरी १३	" अमादी II ८	अकबर आगरा पहुँचा
" मार्च ११	" रजब ५	सप्तम रज्यवर्ष आरम्भ
"		मुद्दमें दास बनाना बन्द
" मार्च		महताफे किलेपर अधिकार परोक्षमें मुद्द

			पीर मुहम्मदकी मृत्यु, बाबुरदातुर का मालवा पर अस्थायी अधिकार
१५६२ मई १६	६६६ रमजान १२		अदहम खाने शम्शुरीनकी हत्या की और स्वयं मारा गया
" नवंबर			अकबरने एठमाद खांको माल महकमा सपुद किया
१५६३ मार्च १० ११	६७० रजब १५		तानसेन दरबारमें पहुँचे
			अष्टम राज्यवर्ष आरम्भ
			तीर्थ-कर बन्द (आप्त २१)
			अकबर मयुरासे आगरा तक पैदल गया
१५६४ जनवरी ८	६७१ जमादी I २५		अकबरने दिल्लीमें अवैध व्याह किये (आप्त २२)
" " ११	" " २८		अकबरपर बतक आक्रमण
" " २१	" " II ६		अकबर आगरा लौटा
" मार्च ११	" रजब २७		मथम राज्यवर्ष आरम्भ
" आरम्भ			बखिया उठाया (आप्त २२)
" मार्च			ख्याबा मुअज्जमको दरद
" अप्रैल	" रमजान १६		शाहमआलीको काबुलमें फाँसी, रानी दुर्गावतीपर विजय
" जुलाई २	" जिलाकदा २१		मालवा-शाहक अन्धुआखी उन्नेकके सिलाफ अकबर बला, कछन हाथी-शेरा
" अगस्त १०	६७२ मुहर्रम २		अकबर मीरू पहुँचा
" अक्टूबर ६	" रबी I ३		अकबर आगरा लौटा
"			नगरचैनका निर्माण
"			हाथी बेगम दबको चली
" उत्तरार्ध			अकबरके बुइयों पन्नोंका धर्म और मरण
१५६५ मार्च ११	" शायान ८		दशम राज्यवर्ष आरम्भ (आप्त २१)
"			आगरा किलेकी नींव रखना
			अन्नुन्-मयी सदर नियुक्त

१५६५ पूर्वाष्वि			खान आनम और बहादुर उन्नेका विद्रोह
" "			कामरौ पुत्र अमुलफासिमका प्रायाहरण
" मई २४	६७२ शौबाल २३		अकबर विद्रोहियोंके खिलाफ चला
" जुलाई २	" बिलहिजा १४		अकबर बीनपुरमें
" सितंबर १६	६७३ सफर २०		आसफ खाँका विद्रोह
" दिसंबर			खानबर्मा और मुनघम खाँकी मुलाकात
१५६६ जनवरी २४	" रजब ३		अकबरका बनारसकी और कूच
" मार्च ६	" शाबान ११		अकबरका आगराकी और कूच
" " १०-११	" " १८		एकादश रज्जवर्ष आरम्भ (आयु २४)
" " २८	" रमजान ७		अकबर आगरा पहुँच नगरचैन गया मुजफ्फर खाँ कुर्बती द्वारा चमाकन्दी दोहराना, मिर्जा हकीमका पंजापपर आक्रमण
" नवंबर १७	६७४ जमादी I ३		अकबरका उत्तरकी और कूच, हुमायूँके असमाप्त मकबरेका देखना
१५६७ फरवरी	" रजब		अकबर लाहौर पहुँचा
१५६६-६७			मिर्जाछोका विद्रोह
१५६७ मार्च ११	" शाबान २६		द्वादश रज्जवर्ष आरम्भ (आयु २५)
१५६७ मार्च			महाशिकार (कमरगा)
" "			आसफ खाँको क्षमादान
" " २३	६७४ रमजान १२		अकबरका आगराकी और कूच
" अप्रैल			यानेसरमें संन्यासियोंकी लड़ाई
" मई ६	" शौबाल २६		उन्नेक सरदारोंके खिलाफ अकबर चला
" जून ६	" बिलहिजा १		मनकुमारमें खानबर्मा और बहादुरकी हार
" जुलाई १८	६७५ मुहर्रम ११		कका-मानिकपुर, इलाहाबाद, बनारस, छुटे। बीनपुर दोठे अकबर का कूच आगराकी और

१५६०	सितंबर	अमरदाद २६	पटनापर अधिकार
"	"		अफसरोंको बंगाल-विजयका काम देकर अफसरका मौनपुर लौटना दाऊद द्वारा मुनअम खाँकी हारकी सूचना । गुजरालमें अकाल
१५७५	जन०		प्रशासनिक सुधार : (१) दामा, (२) मन्सबदारी दर्जे, (३) जागीरोंका खालसामें परिवर्तन
"	मार्च ३	६८२ जिलकदा २०	अकबर सीकरीमें, इबादतखाना निर्माणका हुक्म
"	" १० ११	" " २७	टुकरोई (बात्तासोर) का मुद्दा २० राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १३)
"	अप्रैल १२	६८३ मुहर्रम १	मुनअम खाँने दाऊदसे मुलाह की, मुचफफर खाँ चौसावे तेलियागढ़ी तकके बिहारका शासक नियुक्त
"	ग्रीष्म		दामा आदि कानूनका लागू करना
"	शरद		गुलबदन बेगम आदि हजके लिये गई
"	अक्तूबर २३	" रजब	मुनअम खाँ मरा, महामारी, खानजहाँ बंगालका राज्यपाल नियुक्त, फरोही प्रकल्प आदि
"	नवंबर १५		२१ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १४)
१५७५	६		गोगुबा (हस्दीवाटी) मुद्दा
१५७६	मार्च ११	" जिलाहिजा २	राजमहल-मुद्दा, दाऊदकी मृत्यु
"	जून		अकबर अजमेरमें
"	जुलाई १२		शाह मंसूर दीवान नियुक्त
"	सितंबर		दो जेलियत मिशनरी बंगालमें
"	अक्तूबर		२२ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १५)
१५७६			अकबर अजमेरमें
१५७७	मार्च ११	६८४ जिलाहिजा २०	धूमकेतु उगा टोडरमल यबीर बने, टंकवालका पुन संगठन
"	सितंबर		२३ राज्यवर्ष आरम्भ (आयु १६)
"	नवंबर		
१५७८	मार्च ११	६८५ मुहर्रम २	

१५७८ अप्रैल

" मई

" "

" दिसंबर

१५७८-७९

१५७९ मार्च ११

" " १४

" जून

" सितंबर २

" सितंबर

" अक्टूबर

" नवंबर १७

१५८० जनवरी

"

" फरवरी

" " २८

१५७९-८०

१५८० मार्च ११

"

" प्रारम्भ

" अप्रैल

६८७ मुहर्रम १२

" रजब

" "

" "

६८८ मुहर्रम १४

कुम्भलनेर किल्लेपर अधिकार,
मेरामें अकबरको दिव्य स्वप्न,
शुबराती मुबफ्फरशाह कैदसे भागा,
दरबारमें पियेत्रो उपारेस और
अन्तोनियो कषरालका आना
गोवाके ईसाई साधुओंकेलिए
निर्मग्न
बंगालके सिपहसालार खानजहाँकी
मृत्यु

धार्मिक शास्त्रार्थ

२४ राज्यवर्ष (आयु १७)

मुबफ्फर खाँ बंगाल-उज्जयपाल नियुक्त,
अकबरले मस्जिदमें खुतबा पढ़ा
"महबूब" स्वीकृति
गोवामें अकबरके दूतमंडलका
स्वागत

अकबरकी अन्तिम अन्नमेरी बियारत,
साधु टामस स्टिबेंस गोवामें उतरा,
गोवासे प्रथम बेस्वित मिशन चला,
बंगालमें पठान सरदारोंका विद्रोह,
पोर्तुगाल और स्पेनका एक राबा बना,
पोर्तुगीज बस्त्रियोंके लिलाफ असफल
अभियान

छीकरीमें प्रथम बेस्वित मिशन पहुँचा
शाह मंसूरका दरगाला पन्दास्त
२५ राज्यवर्ष (आयु १८)
मारुह खोका निर्माण
अम्बुनन्वी और मुल्ला मुस्तानपुरीका
निर्माण

मुबफ्फर खाँको पकड़कर बिद्रोहियोंसे
भार डाला

१५८० दिसंबर

१५८१ जनवरी

१५८१ जनवरी

" फरवरी ८

" " २७ ६८६ मुहर्रम २६

" मार्च ११ " सफर ५

" जुलाई १२ (१)

अगस्त १

" " ६ १० " रजब १०

" नवंबर

" दिसंबर १ " शिलकदा ५

१५८२ जनवरी

" फरवरी

" मार्च ११ ६६० सफर १५

" अप्रैल १५

" मई

" अगस्त ५

"

१५८१ मार्च १५ ६६१ सफर २८

" मई

" जुलाई १५

" सितंबर

" नवंबर

"

१५८४ जनवरी ६६२ मुहर्रम

" फरवरी

" मार्च ११ " रबी० I ८

मिर्जा हकीमके अफसरोंने पंचावर
आक्रमण किया

मिर्जा हकीम स्वयं चढ़ आया
अयोध्याके पास बंगालके पठानोंकी
द्वार

अकबरका उत्तरकी ओर बूच

शाह मंसूरको फांसी

२६ राज्यवर्ष (आयु ३६)

अकबरने सिन्ध पार किया

शाहबादा मुयदकी लड़ाई

अकबर काबुलमें दाखिल हुआ

सदर और कबीके विमर्गोंका पुन-
रीक्षण

अकबर सीकरी लौटा

हाथी बगमकी मृत्यु

दीन इलाहीकी घोषणा

२७ राज्यवर्ष (आयु ४०)

कुतुबुद्दीनका दामनपर आक्रमण

धार्मिक शास्त्रार्थ बन्द, यूरोप वृत्त-
मंडल मेंबना असफल

मोन्सेरेत छूट आया

सीकरीकी भिलका बाँच टूटा

२८ राज्यवर्ष (आयु ४१)

अकबिया गोयामें आया

कुंचोलिमनमें अकबिया मार गया

मुजफ्फरशाह गुजरातका शाह बना

इलाहाबाद किलेकी नींव पड़ी

सती होना अकबरने रोका

अहमदाबादके पास सरसेवका युद्ध,

अकबर सीकरी पहुँचा, सलीमका

ब्याह

२९ राज्यवर्ष (आयु ४२)

१५८४

१५८४ दिसंबर २२

१५८४-८५

१५८५ मार्च १० ११ ६६६ ग्री I १६

" आरम्भ

" जुलाई ३०

" शासन १२

१५८५ अगस्त २२

" सितंबर २८

" दिसंबर ७

" अन्त

१५८६ फरवरी १४

" मार्च ११

६६४ ग्री I २६

" मई २७

" ६६४ "

" अगस्त २३

१५८७ मार्च ११

६६५ ग्री II ११

" अगस्त

" शासन

१५८८ मार्च ११

६६६ ग्री I २२

१५८९ " "

६६७ बमदी II ४

" मई-जून

" मई-जून ७

" "

इलाही संघर्ष की स्थापना

बंगाल के विद्रोहियों के विरुद्ध सफल
कार्रवाई

विभक्त दसवन्त की मृत्यु

अकबर की कन्या आराम शाह का जन्म

मेघना बेलटा (पाकला) की बाढ़

१० राज्यघर (आयु ४३)

फतहुल्ला और टोहरमल ने माल
गुजारी का हिस्सा बाँचा, सस्ती के
कारण नगद मालगुजारी में कमी की
गई

मिर्जा मुहम्मद इब्न मरा

अकबर ने उत्तर की ओर कूच किया

न्यूबरी और फिरोजे चौकरी छोड़ी

अकबर रावलपिंडी में

फरमीर-विजय की तैयारी

जैन साँ और धीरवल को युद्ध-
जाइयों ने मारा

११ राज्यघर (आयु ४४)

अकबर लाहौर पहुँचा

फरमीर पर अधिकार

सस्ती के कारण मालगुजारी में छूट की
गईहरान के अगुल्ला साँ ठगने के पाठ
पिट्टी

१२ राज्यघर (आयु ४५)

शाहजादा सुखरोका जन्म

१३ राज्यघर (आयु ४७)

१४ राज्यघर (आयु ४७)

अकबर फरमीर और कापुल गया

अकबर ने कापुल छोड़ा

टोहरमल और मगमान्दास की मृत्यु

१५६० मार्च ११	६६८ जमादी I १४	३५ राज्यवर्ष (आसु ४८) रहीम मुलतानके खेदार नियुक्त खिन्व-विजय
"		
१५६० १		
१५६१ मार्च ११	६६६ जमादी I २४	३६ राज्यवर्ष (आसु ४९) दक्षिणके सुस्तानोंके पास दूतमंडल मेजे
" अगस्त		
१५६१-६२		द्वितीय जेस्वित मिशन
१५६२ मार्च ११	१००० जमादी II ५	३७ राज्यवर्ष (आसु ५०) हिचरी द्वारसाला खरगमें नये सिक्के पनावके किनारे अकबरका शिकार खेलना, कश्मीरकी दूसरी यात्रा उड़ीसा-विजय
" अगस्त		
" अन्त		
१५६३ मार्च ११	१००१ जमादी II १७	३८ राज्यवर्ष (आसु ५१) शेख मुबारककी मृत्यु, निजामुद्दीनके इतिहासका अन्त
" अगस्त	" जिलाब्द १७	
" नव० या दि० "	" II का आरम्भ	दक्षिणसे दूतमंडलका लौटना, सींधीके किलेपर अधिकार
१५६४ दि० या/६५ फर०		
" मार्च ११	" २ जमादी II २८	३९ राज्यवर्ष, (आसु ५२)
१५६५ " "	" ३ रजब ६	४० राज्यवर्ष (आसु ५३) कन्दहारका आत्मसमर्पण जेस्वित मिशन लाहौर पहुँचा बदायूँनोके इतिहासकी समाप्ति जे० बेबियर और पिन्हेरोके पत्र
१५६५ " "	" ३ रजब ६	
" मई ५		
" अगस्त		
१५६५-६८	१००४-७	भारी अकाल और महामारी
१५६६ मार्च ११	१००४ रजब २१	४१ राज्यवर्ष (आसु ५४) चाँद बीबीने शरार दे दिया, गोदा घरीपर सृणके पास लड़ाई
" आरम्भ		
१५६७ मार्च ११	१००५ याबान २	४२ राज्यवर्ष (आसु ५५) लाहौरके महलमें आग लगी, अकबरकी सुवीय कश्मीर-यात्रा
" " २७		

१५८४

१५८४ दिसंबर २२

१५८४-८५

१५८५ मार्च १० ११ ६६६ रबी I १६

" आरम्भ

" जुलाई ३०

" शाबान १२

१५८५ अगस्त २२

" सितंबर २८

" दिसंबर ७

" अन्त

१५८६ फरवरी १४

" मार्च ११

६६४ रबी I २६

" मई २७

" ६६४ "

" अगस्त २३

१५८७ मार्च ११

६६५ रबी II ११

" अगस्त

" रमजान

१५८८ मार्च ११

६६६ रबी I २२

१५८८ " "

६६७ अमादी II ४

" मई-जून

" नवंबर ७

" "

इलाही संवत्की स्थापना

भंगालके बिष्टोहियोंके विरुद्ध सफल
कारवाई

चित्रकार दसवन्तकी मृत्यु

अकबरकी कन्या आरुम बानूअन्नम

मेयना डेलटा (बाकला)की बाढ़

३० राज्यवर्ष (आयु ४३)

फतहुल्ला और टोडरमलने माल-
गुजारीका हिसाब जाँचा, सत्तीके
कारण नगद मालगुजारीमें कमी की
गई

मिर्जा मुहम्मद हकीम मरा

अकबरने उत्तरकी ओर कूच किया

न्यूबरी और किचने सीकरी छोदी

अकबर रावलपिण्डीमें

कश्मीर-विषयकी तैयारी

जैन साँ और धीरमलको मृत्यु-
बाइयों ने मारा

३१ राज्यवर्ष (आयु ४४)

अकबर लाहौर पहुँचा

कश्मीरपर अभिमार

सत्तीके कारण मालगुजारीमें छूट की
गईतुरानके अम्रुल्ला साँ डम्मेकके पास
पिट्टी

३२ राज्यवर्ष (आयु ४५)

शाहजादा खुशरोका जन्म

३३ राज्यवर्ष (आयु ४७)

३४ राज्यवर्ष (आयु ४७)

अकबर कश्मीर और काबुल गया

अकबरने काबुल छोड़ा

टोडरमल और मगवान्दावकी मृत्यु

१५६० मार्च ११	६६८ जमादी I १४	३५ राज्यवर्ष (आयु ४८)
"		रहीम मुलतानके खेदार नियुक्त
१५६० १		सिख-विषय
१५६१ मार्च ११	६६९ जमादी I २४	३६ राज्यवर्ष (आयु ४९)
" अगस्त		दक्षिणके सुल्तानोंके पास दूतमंडल भेजे
१५६१-६२		द्वितीय जेस्विट मिशन
१५६२ मार्च ११	१००० जमादी II ५	३७ राज्यवर्ष (आयु ५०)
" अगस्त		हिबरी हजारसाला स्मरणमें नये तिके
" अन्त		चनाबके किनारे अकबरका शिकार खेलना, कश्मीरकी दूसरी यात्रा
१५६३ मार्च ११	१००१ जमादी II १७	उसीसा विषय
" अगस्त	" बिलकद १७	३८ राज्यवर्ष (आयु ५१)
" नव० या दि० "	" II का आरम्भ	शेख मुबारककी मृत्यु, निजामुद्दीनके इतिहासका अन्त
१५६४ दि० या/६५ फर०		दक्षिणसे दूतमंडलका लौटना, सीधीके किलेपर अधिकार
" मार्च ११	" २ जमादी II २८	३९ राज्यवर्ष, (आयु ५२)
१५६५ " "	" ३ रजब ९	४० राज्यवर्ष (आयु ५३)
१५६५ अग्रेल	१००३ रजब	कन्दहारका आत्मसमर्पण
" मई ५		जेस्विट मिशन लाहौर पहुँचा
" अगस्त		बदायूँनीके इतिहासकी समाप्ति
१५६५-६८	१००४-७	जे० जेवियर और पिन्हेरोके पत्र
१५६६ मार्च ११	१००४ रजब २१	मारी अकाल और महामारी
" आरम्भ		४१ राज्यवर्ष (आयु ५४)
१५६७ मार्च ११	१००५ शाबान २	चाँव बीबीने बरार दे दिया, गोदा घरीपर स्थाके पास लड़ाई
" " २७		४२ राज्यवर्ष (आयु ५५)
		लाहौरके महलमें आग लगी, अकबरकी तृतीय कश्मीर-यात्रा

१५६७ डिसेंबर ७

लाहोरमें नये गिर्बेची प्रतिष्ठा,
लाहोरमें महामारी

१५६८ १००६ रजब २

" मार्च ११ १००६ शाबान १३

" अन्त अकबरका लाहोरसे दक्षिणकी ओर
रुच

१५६९ मार्च ११ " शाबान २३

" मई १ १००७ शौबान १५

" जुलाई ४४ राज्यवर्ष (आयु ५७)

१६०० फरवरी अकबरने आगरा छोडा

१६०० मार्च ११ १००८ रमजान ४

" " ३१ " " २५ अकबरने बुखानपुर से लिया,

" मई बहादुरशाहने साथ समझौतेकी
थातचीत

" अक्तूबर असीरगढ़पर असफल हमला

" जुलाई सलीमका विद्रोह

" बंगालमें उस्मान खाँका विद्रोह,

" शेरपुर अठारहवां युद्ध

" अगस्त १६ १००९ सफर १८ अहमदनगरका पतन

" " अन्त बहादुरशाहका हारना

" दिसंबर २५ सलतनात गोवाका उपराज

" " ३१ रानी एलिजाबेथने ईस्ट इंडिया

कम्पनीको अधिकार-पत्र दिया

१६०१ जन० १७ " रजब २२

१६०१ मार्च ११ " शाबान ८

१६०१ मार्च २८ " रमजान १२

" अप्रैल २१ ४६ राज्यवर्ष (आयु ५९)

" गोवा दूतमंडल भेजा गया

" दानियाल उपराज नियुक्त

" अकबर छींकरी होवा आगव लौटा

" मई दूतमंडल गावा पहुँचा

१६०१

१६०२ मार्च ११ १००६ रमजान २६

" " २०

" अगस्त १२ " ११ रबी I ४

१६०३ मार्च ११ " शीवाल

" आरम्भ

" मार्च २४

" नवंबर ११

१६०४ मार्च ११ " १२ शीवाल १७

" "

" अप्रैल

" मई २० " १३ मुहर्रम

" अगस्त २६

" नवंबर ६

१६०५ मार्च ११ " शीवाल २८

" ग्रीष्म

" मई ६

" सितंबर २१ " १४ जमादी I २०

" अक्तूबर १७ " " जमादी II १४

सलीमन बादशाहकी उपाधि धारण की

“अकबरनामा” का अन्त

सलीमके साथ समझौतेकी यातचीत

४७ राज्यवर्ष (आयु ६०)

हच ईस्ट इंडिया कम्पनी संगठित

अधुलाफन्चलकी हत्या

४८ राज्यवर्ष (आयु ६१)

मिल्बेनहाल लाहौर और आगरा पहुँचा

रानी एलिजाबेथकी मृत्यु, बेम्ब I राजा, सलीमा बेगमने अकबर और सलीमसे मुलाह करवाई

सलीम जमुना पार इलाहाबाद लौटा

४९ राज्यवर्ष (आयु ६२)

शाहजादा दानियालका ब्याह बीजापुरकी शाहजादीके साथ

शाहजादा दानियाल की मृत्यु

अकबरकी माँका देहान्त

सलीमकी आगरामें गिरफ्तारी

५० राज्यवर्ष (आयु ६३)

मिल्बेनहाल अकबरके सामने होजिर

अकबरकी बीमारीका आरम्भ

अकबरकी मृत्यु

परिशिष्ट २ सस्कृतियोंका समन्वय

हर एक जाति लाखों-करोड़ों व्यक्तियोंसे मिलकर बनी है। व्यक्ति अलग अलग रहकर जिस जीवन और मनोवृत्तिका परिधाय देता है, समष्टिमें वह उसीका दृग्गद्व अनुकरण नहीं करता। एक व्यक्ति अलग रहकर कितना ही निरंकुश हो, लेकिन परिवारमें

अपने ऊपर-छापर स्वभावको हटाकर परिवारके अनुकूल बनाना पड़ता है। इसी तरह परिवारके व्यक्ति गाँवके लोगोंके सामने अपनी कितनी ही स्वच्छंदताओंको छुड़नेके लिये मजबूर हो जाते हैं। यदि पुराने आर्थिक ढाँचे हीमें हमारा ग्राम-समाज हो, तो यह बहुत स्वच्छंदता प्रकट करता है। भारतकी तो यह सबसे बड़ी बीमारी रही है, कि वह ग्राम तक अपनी आत्मीयताको अन्धरी तरह अनुभव करता रहा, लेकिन उसके आगे “कोठ रूप होदि हमहिंका हानी” का मंत्र अपने लगता और हाथ-पैर ढीले करके भवितव्यवाक सामने घिर मुक्का देता है। यह मनोवृत्ति संगठित आक्रमणकारियोंकेलिए बड़ी अनुकूल साधित हुई। आत्म-रक्षाकेलिए यदि हम कभी ग्रामसे ऊपर भी उठें, तो उसमें हमारी आन्तरिक एकता का गहरापन नहीं था।

तब भी जब एक गाँव दूसरे गाँवपर, एक परगना दूसरे परगनेपर और एक राज्यके सभी व्यक्ति आपसमें एक दूसरेके ऊपर निर्भर रहते हैं, तो कितनी ही बातोंमें उनमें एकताका माप जरूर पैदा होता है। इस एकताकी जड़ेंस्त मापनाका वो उस एक पता लगता है, जब एक बाली बोलनेवाले आपसमें पचास कोसकी दूरी पर रहनेवाले भी किसी दूर जगहमें मिलते हैं। माया हीने मनुष्यको समाजक रूपमें संगठित किया, समाजने ही मापाका बनाया। माया एकताकी जड़ेंस्त फकी हो, इसमें आश्चर्य क्या? मायाकी एकता सामाजिक ऐतिरिक्तियोंकी एकताको साथ लिए चलती है, उसीके भीतर ही विवाह-सम्पन्न होते हैं। मौगोलिक दूरियोंक कम हो जानेके कारण अब विवाहका क्षेत्र बढ़ गया है। आधुनिक शिक्षाने दायरेको और फटा दिया है, और अब अन्तः प्रांतीय और अन्तर्जातीय ही नहीं, बल्कि अन्तर्धर्मिय विवाह भी होने लगे हैं। एक पीढ़ी धैर्यकिक रूपसे ७०-८० वर्षकी भी हो सकती है, पर, उसका समय उठी बक शैव जाता है, जब दूसरी पीढ़ी पैदा होकर बालिग बन जाती है। २०-२५वीं उम्र तक दूसरी पीढ़ी आ जाती है और ५० वर्ष कीतवे दूसरी पीढ़ी तीसरी पीढ़ीकी बाप बन जाती है। इस प्रकार एक पीढ़ी २०-२५ वर्ष हीन्दी समझी जानी चाहिए। बेटेक समय तक स्वल्प पुरुष आत्मावलम्बी रह सकता है, लेकिन पोतेके समय उसकी शारीरिक-मानसिक शक्तियाँ बड़ी तेजीसे क्षीण होने लगती हैं। अपने चायके खेले-भाये उसे छुड़ाने लगते हैं। दिनपर दिन उसके सामने अजनबियोंकी दुनिया आती जाती है, जिसमें अगर गुदीर्ष पीची हो, तो यह अधिक एकाकीजन अनुभव करता है। समाजमें अपने अस्तित्वसे कोई प्रभाव डालना उसकेलिए असम्भव हो जाता है और यह माने न माने, परमुखापेसी का दीखने लगता है। यदि बुढ़ापेमें बचपन लौटा, तो और गुरिगल क्योंकि, बदलती दुनियाये समझनमें यह अपनेको सर्वथा असमर्थ पाता है। यदि और बातोंमें मरुतिरय हा, तो भी उसकी स्मृति पर तो जराका जड़ेंस्त प्रभाव जरूर पड़ता है। यह अच्छा भी है, नहीं तो अपने पुराने इतिवृत्तों को समझकर उसका यह प्रचंड रूप धारण करता।

हर एक पीढ़ीका एक व्यक्ति निलकुल दूसरे व्यक्ति बैसा नहीं होता, लेकिन अगली या पिछली पीढ़ीसे मुकाबिला करनेपर उसमें कुछ समान बातें मिलती हैं। ये बातें मायाके स्ममें भी होती हैं, घेपभूषा, खान-पान, आमोद-प्रमोदके तरीकोंमें भी। जीविकाका साधनोंको भी इनमें शामिल कर लीजिए। एक पीढ़ीसे दूसरी पीढ़ीमें परिवर्तन सत्तम होता है। चाहे परिवर्तन आमूल होते हों, पर धरातलपर वे बहुत सत्तम दिखलाई पड़ते हैं। छोटे बच्चेको हम देखते हैं। चार महीने बाद कोई आदमी यदि देखता है, तो उसे वह अधिक बड़ा, मोटा और चंचल मालूम होता है। पर चौबीस घंटे देखनेवाली माताकेलिए वह चार महीने पहले हीका बच्चा मालूम होता है। वर्ष बीतने पर तो उसका परिवर्तन साफ दिखाई पड़ता है। माताको छे लीजिए। पौने दो सौ पीढ़ी पहले हमारे बाप-दादा बहुत-कुछ बड़ी माया बोलते थे, जो ऋग्वेद में मिलती है। पचास पीढ़ी और नीचे उतरिए, आजसे सवासी पीढ़ी पहले बुद्धके समयमें माया बदल कर घेसी हो गई, जो अशोकके शिलालेखोंमें मिलती है। २५ पीढ़ी और नीचे आइए। अब ईसवी-सन् शुरू हो रहा है। भारतमें क्रियाणोकी बय बुद्धि बच रही है। अमेरिकाकी तरह मुँह और बाल धाले, पर संस्कृतिमें धरं समझे जानेवाले ये लोग टोलियाँ धाँचि उठरी भारतमें जहाँ-वहाँ पड़े हैं। लोग उनसे ममसीत हैं, मनुष्य नहीं उन्हें खूबार प्राणी समझते हैं। इस समय अब पालि नहीं, बल्कि प्राकृत माया लोग बोल रहे हैं। पाँच सौ वर्ष बीतते हैं। क्रियाणों और गुप्तोंकी प्रमुवा खतम हो जाती है। क्रियाणोंको लोग मूलते भी जा रहे हैं, और लाखोंकी तादादमें वह लोग अपन रंग-स्ममें कुछ विशेषता रखते हुए भी भारतीय जन-समुद्र में विलीन हो गए हैं। अब प्राकृत की जगह अपभ्रंश माया सर्वत्र बोली जाती है। अपभ्रंशसे मतलब सिर्फ एक मायासे नहीं, बल्कि, आजकलकी हमारी हिन्दी-यूरोपीय मायाओंके क्षेत्रोंमें भी जितनी बोलियाँ बोली जाती हैं, उन सबकी माताओंका यह सामूहिक नाम है। आज अगर हम प्राकृत और अपभ्रंशकी पुस्तकोंको देखें समझें, तो अन्तर साफ दिखेगा। यही नहीं, शब्दों को समझनेपर भी हम शब्द-रूपों और क्रिया-रूपोंको समझनेमें अपनेको असमर्थ पायेंगे। एक ही प्रदेशमें बोली जानेवाली ये दोनों ही मायाएँ कालमें एक दूसरीके बाद हैं। प्राकृत सौरसेनी—मध्यदेशीया, पांचाली—की पुत्री अपभ्रंश सौरसेनी थी। प्राकृत सौरसेनी समाप्त हुई और एक मिनिटकेलिए भी जगहको स्था न रखकर अपभ्रंश सौरसेनी उसकी जगहपर आ गई। अपभ्रंश सौरसेनी का शव अभी धरसे उठनेमी नहीं पाया, कि आजकलकी सौरसेनी—मध्य-वालेरी बुदेली—दुरन्त अभिविक्त हो गई। राजाओंको गरी देनेमें भी ऐसा ही किया जाता है। पूर्व राजाकी लाशके श्मशानमें पहुँचनेसे पहलेही नये राजाके शासनकी घोषणा हो जाती है। मायाओंके बारेमें यह निश्चय करना तो दूर, समझना भी मुश्किल हो जाता है कि कौन-सा काल एकके अन्त और दूसरेके आरम्भका है। प्राकृत निलकुल हमारे

एकठा उनके विचारोंमें हुई, उनके परिधानोंमें हुई, उनके रीति-रवाजोंमें भी काफी प्रविष्ट हुई। फिर एक मिले बिना नहीं रहा। देयमात्रा तो दोनोंकी इसनी एक हुई, कि आयोंक उत्तराधिकारी होनेका अवर्द्धत दावा होनेपर भी चाबके हिन्दू-धर्ममें आयोंके देयता गीय हो गये। नये शासन रचे गए, जो आयोंके वेदोंके साथ अशानी अमास्यत्व भर करते हैं, नहीं तो, उनकी मान्यताएँ या तो शुद्ध प्राग्-आर्य कालकी हैं या दोनोंके मिश्रणसे विकसित हुई।

भिन्न-भिन्न संस्कृतियाँ शीत और तापकी तरह एक स्थानमें अलग अलग नहीं रह सकती। उबलते दूधकी बोटलको ठंडे पानीके बरतनमें रखनेपर दूधका पात्र नीचे उतरने और पानीका पात्र ऊपर चढ़ने लगता है। कुछ देरमें दोनोंका ताप एक हो जाता है। मनुष्योंमें तो इस तरहका भी अन्तर नहीं है, क्योंकि वहाँ काँच-सीसी व्यवधान करनेवाली कोई ठोस चीज नहीं होती। वे इकट्ठे होतेही एक होने लगते हैं। जब पहले पहल सिन्धुतटपर दो संस्कृतियोंका समागम हुआ, या दोनोंके मिलनमें कितनी क्षमाएँ थीं ! उसके पाँच सौ वर्ष बाद दीवारें कुछ गिरि, जब पुराने देव इन्द्र, वरुणकी बगलपर नियुक्त ब्रह्म का उपरिष्ठ हुआ। उसके पाँच सौ वर्ष बाद दीवार भरशाही हुई, जब बुद्धने मानवक एक होनेका नाश लगाया और बौद्धालसे लेकर ब्राह्मण तकको अपने संघमें समान स्थान दिया; साथ ही पुराने सूर्यशक्तिमान् देवताओं और उन निपटूक आत्मा (ब्रह्म)की महिमाको धटाते अपने अनीश्वरवादी अनन्तमवादका प्रचार करते हुए संस्कृतियोंके बीचके अन्तरको खत्म करते बहुत अवदस्त कदम उठानेकलिए हमारे देशको मजबूर किया। और दाईं सौ वर्ष बीते, हमारे देशका समक ग्रीक (यवन) जैसी संस्कृति और धीरे जातिसे हुआ। दोनोंमें एक समय संघर्ष हुआ। राजनीतिक संघर्षने सांस्कृतिक संघर्षका भी कुछ रूप लिया। इसी संघर्षमें अक्षरशः है, जो कि 'यवन' शब्द हमारे यहाँ पूणाका पावन माना जाने लगा। लेकिन, यह स्थिति देर तक नहीं रही। हजारों नहीं, लाखोंसी संख्यामें यवन अपनी देनोंको देते हमारी जातिमें मिलीन हो गए। उन्होंने ज्योतिषकी कितनीही बातें हमें दी। हमारे महान् ज्योतिषी वराहमिहिर (ईसा की छठी शताब्दी)ने गुलफ्त उनकी प्रशंसा की। केन्द्र उनकी भाषाका शब्द है, जिसे वे यत्र पश्चा करते थे। फलित ज्योतिषमें दादाचन्द्रकी वर्णमाला ग्रीक वर्णमालासे है, यदि उसे अ इ उ ए ओ ऋ शुभ करें। उनकी और हमारी कलाक मिश्रणसे भारतीय गोंधार कलाका विकास हुआ, जो हमारे लिए अभिमान की चीज है।

ग्रीक लोगोका बाद ही शक-युगाए हमारे यहाँ आए। वे भी अपनी सांस्कृतिक दनाक साथ हममें मिलीन हुए। उनके बाद आनेवाले हेफ्ताल (खेतरूय) भी उन्हीं तरह हममें मिलीन हुए। ये दोनों अपने साथ सूर्य देवताका लाए थे। वीर सूर्य देवता

पहलेसे भी हमारे यहाँ थे, पर, वह मध्य-एशियाके बूट पहननेवाले नहीं थे। बूटचारी सूर्य आज हजाराँकी तादादमें हमारे देशके कोने-कोनेमें मिलते हैं। इनके पैरोंमें वही बूट है, जिसे मधुरामें मिली कनिष्ककी मूर्तिके पैरोंमें हम देखते हैं। उन्होंने गीत और संगीतमें भी कितनीही अपनी चीजें दीं, जिन्हें हम रूस और मध्य-एशियाके लोक-गीतोंकी तुलना करनेपर पहचान सकते हैं। उनके बूटचारी देवता हमारे मंदिरोंमें बैठे, यह अनहोनी-सी बात थी। लेकिन, अनहोनी होनी हो गई और हमने हजार वर्ष तक उन बूटाके सामने खिर झुकाया।

संस्कृतियोंका समागम हमारे देशमें बराबर होता रहा और बराबर वे मिलकर एक होती रहीं, इसे हम अपने इतिहासमें बराबर देखते हैं। ८ वीं सदीमें सिंध पर अरबों, ११ वीं सदीमें पंजाबपर तुर्कोंके शासनके कायम होनेपर एक नई संस्कृति हमारे देशसे संपर्क हुआ। यह संस्कृति जातीय नहीं, बल्कि अंतर्जातीय थी। इस्लाम अंतर्जातीय संस्कृति का प्रतीक था। वह जातीय भेद-भावको कमसे कम सिद्धान्तके तौरपर माननेकेलिए तैयार नहीं था। मध्य-एशियाके तुर्क मुसलमान होनेसे पहले फट्टर बौद्ध थे। बौद्धके रूपमें उन्होंने अरब विजेताओंके दाँत खट्टे किए। कुछ दिनकेलिए तुर्कोंकी तलवार ठंडी हुई। इसी बीच वह बौद्धसे मुसलमान हो गए। फिर तलवारमें ज्वाला उठी और ऐसी जबर्दस्त कि उसने अरबोंको हटाकर शासनकी बागडोर अपने हाथमें ले ली। अरबोंसे हमारा संपर्क थोड़े ही समय तक सिंधमें रहा। उसके बाद इस्लामकी लहर हमारे देशमें तुर्कोंके रूपमें आई। पंजाबमें प्रथम मुस्लिम शासन स्थापित करनेवाला महमूद गजनवी तुर्क था। गोरी दो भाई चन्द वपोंकेलिए दिल्लीकी तरह चमक और लुप्त हो गए। फिर उनके सेनापति कुतुबुद्दीनने भारतके शासनकी बागडोर सँभाली। कुतुबुद्दीन ऐबक तुर्क था और उसका दामाद अलतमश गल्लोंक। गुलाम तुर्क थे, उनके उत्तराधिकारी खलजी तुर्क थे, उनके उत्तराधिकारी मुगलक भी तुर्क थे। उसके बाद अंतिम मुस्लिम राबबंश मुगल मंगोल नहीं बल्कि तुर्क था। इन तुर्कोंको शताब्दियों पीछे जाकर जब हम देखते हैं, तो वे बौद्ध मिलते हैं। अगर उसकी बड़ गहराई तक हो तो, धर्म बदलनेसे संस्कृति का बिलकुल उन्धेद नहीं होता, वो तुर्क हमारे देशमें आए, वे इस्लामके जहादी भंडेको लेकर आए, लेकिन उनके अभिचेतनमें पुराने संस्कार (संस्कृति)का बिलकुल अभाव हो गया, यह आशा नहीं करनी चाहिए।

यदि तुर्कों और मंगोलोंके साथ एक जबर्दस्त भंडा न होता, तो शायद हमारे यहाँ यह बिलगाव न होने पाता, जिसे हम अगली सात या नौ शताब्दियोंमें देखते हैं। सुसरो धरतीका अतिमहान् कवि है, उसके तीन-चार सबसे बड़े कवियोंमें से एक है। उसका धाम मध्य-एशियाका तुर्क था, वो चंगेजी मंगोलोंके आक्रमणके समय सूरे

हजारों शरणार्थी तुक सरदारोंकी तरह भारत में चला आया। उसकी माँ हिंदू थी। आरंभिक शताब्दीमें मुसलमान सभी हिंदुस्तानी भातों और रखाबोंका पुरात्री दृष्टिसे नहीं देखते थे। खुसरोको भारतीय संस्कृतिके घनिष्ठ संपर्कमें आनेका मौका मिला और बापकी मुर्खी-मिथित इस्लामी संस्कृति भी उसे दायाभागमें मिली थी। उसकी फारसीकी अनमोल कविताएँ सुरक्षित हैं। अपनी मायमें भी उसने कविताएँ की होंगे, किंतु, उनका किसीने लिपिबद्ध नहीं किया। सेकड़ों यों तक वह मुँहबानी रही, उनकी पुरानी माया बिलकुल बदल दी गई।

दो संस्कृतियाँ मिलकर एक-रूप बनने जा रही थीं, पर, रास्तेमें दोनों ओरसे बाधाएँ डाली गईं। मुसलमान न हिंदुओंकी रोटीको चाकूत मानते थे, न उनके पानीका। लेकिन, हिंदू मुसलमानोंके हाथका पानी भी पीनेकेलिए तैयार नहीं थे। हिंदू अपने समाजक नियमका अंग भी उल्लंघन करता, तो हिंदू विपदरीसे निकाल दिया जाता। इस्लाम इससे लाभमें रहा। पानी पिला देने भरसे वह लाखोंको मुसलमान बना सका और ऐसा मुसलमान, जो अपने सगे माइनोंक विरोधी हो जाता। दोनों संस्कृतियाँ अलग अलग रहनेकी कोशिश करने लगीं।

विभिन्न संस्कृतियोंका समागम हमेशा शांतिमय तरीकेसे नहीं होता। बुनियातमें बौद्ध धर्म ही इसका अभिमान कर सकता है, कि उसने शांतिमय तरीकेको इस्तेमाल करते सफलता पाई। यह बहुत हद तक सत्य है, लेकिन, फिर भी पराई संस्कृतिका दूसरे देशमें खुलकर स्वागत करनेमें कुछ बाधाएँ अवश्य उपस्थित होती हैं। बौद्ध धर्मने चीन, जापान, तिब्बत, मध्य-एशिया सभी जगह सह अस्तित्वक सिद्धान्तका माना ही नहीं, बल्कि, यहाँकी संस्कृतिकी रक्षाकी भी कोशिश की। यहाँकी कला, यहाँक इतिहास ही नहीं, यहाँके देवताओंको भी अपदरश नहीं होने दिया। इसी कारण, उसे हिंसाका रास्ता नहीं लेना पड़ा। पर, भारतमें तुकोंके शाप जो संस्कृति आई, वह सह अस्तित्वके सिद्धान्तका मानना नहीं चाहती थी। राजनीतिक प्रभुत्वकेलिए जो युद्ध हुए, उन्होंने भीषण रूप धारण किया जो बहुत अधिक दिना तक जारी रहे। यदि सांस्कृतिक असहिष्णुता शापमें न रहती, तो आक्रमक और प्रतिरोधी अस्त्र ही किसी निर्यापपर पहुँच जाते। पर, एक भूमिमें जब दो संस्कृतियाँ रहनेकेलिए आ पहुँचीं, तो उन्हें समझौता करना ही था। एकक अनुयायियोंके साथ संसारभ्रम शुरू करना सुरक्षित था। ऐसा करनेपर कराको आदिमियोंकी प्राणहीन लाशें खनी मरकर पीनाही पैदा करती, जिससे विजताओंका भी जीवन संकरमें पड़ जाता।

इस्लामी और हिंदू संस्कृतियोंक इस भीषण संपर्कको निरामे या नराम करनेकी दोनों तरफसे कोशिश होने लगी। मुसलमानोंमें ऐमे खड़ी (राज) पैदा हुए, जो हिंदुओं और उनकी संस्कृतिको स्तब्ध और आदरणी दृष्टिसे देखते थे। हिंदुओंमें

नानक और दूसरे संत इसी रास्ते पर चलनेकेलिए उपदेश देने लगे। मुसलमान राजनीतिक नेताओंने भी हिंदू राजनीतिक नेताओंसे मित्रता करनी चाही, लेकिन, यह स्थायी न हो पाई।

विदेशसे आए लोग धीरे धीरे भारतीय बनते गए। गुलामोंसे तुगलकोंके बमाने तक दुर्गोंकी जमभूमि बौद्ध-मंगोलोंके हाथोंमें थी, इसलिए वह उस भूमिसे क्या आशा कर सकते थे या उसका क्या अभिमान उनके मनमें हो सकता था? इससे भी उन्हें समझौतेका हाथ बढ़ानेकेलिए मजबूर होना पड़ा। पर, भारतीय जीवनमें पूरे तौरसे संस्कृतिक एकता स्थापित करनेका जनदंष्ट्र प्रयत्न अकबरसे पहले नहीं हो सका। अकबरने एक स्वप्न देखा, जिसको यथार्थ करनेका आरंभ उसने अपने घरसे किया। जोधाबाई हिंदू राजपूतनी और अकबरकी रानी थी। मुगल दरममें आकर भी यह मुसलमान नहीं बनी। आज भी फतहपुर-सीकरीमें जोधाबाईका महल मौजूद है। यहीं उसके टाकुरजी कमी रहते थे, जिसकी वह मस्जिदभावसे आरती उतारती थी। उसका पति उस मन्दिरमें उठी तरह भद्रा-सम्मान प्रकट करने पहुँचता, वैसे कोई राजपूत। उसी तरह सिरमें टीका लगायाता और मुककर हाथमें फूलमाला लेता। मुसलमान हिंदूकी लड़कीसे ब्याह करे, यह नई बात नहीं थी। बहुतसे मुसलमानोंने हिंदू लड़कियोंको ब्याहा, लेकिन, वे ब्याह होते ही मुसलमान हो जातीं। अकबरने इससे अपने स्वप्नको पूरा होते नहीं देखा। इसीलिए उसने फत्वा, ऐसे संबंधमें धर्म न बदला जाय। वह एकही आशमें सफल हुआ, सो भी सिर्फ अपने घरमें। उसने चाहा कि शाहजादियाँ राजपूतोंसे ब्याह करें और राजपूत राजमहलमें अपनी मस्जिदमें नमाज पढ़ें, धर्म वैयक्तिक हो और माव दोनोंके एक हों। कितना महान् स्वप्न था और कितना महान् था वह पुरुष! उसने आजसे चार शताब्दियों पहले उस कामको करनेकेलिए सक्रिय कदम उठाया, जो आज २०वीं शताब्दीके उत्तरार्धमें भी बहुतोंको शोखचिल्लीका महल-सा मालूम होता है।

साहित्यिक क्षेत्रमें संस्कृतियोंका समागम जल्द फलप्रद हुआ। हिंदीके प्रथम कवियोंको पैदा करनेका भेय न हिंदुओंको है, न हिंदू-शासकों। यह भेय मुगल मानों हीको देना पड़ेगा। अपवाद सिर्फ विद्यापति हैं, जो बौनपुरकी बादशाहवसे कम प्रभावित नहीं थे। बौनपुरने हिंदीके महान् कवि बायसीको दिया। ब्रजबन, मंगल वहीके नवरत्नोंमें हैं। अकलीकी कविताके धैर्यवाली महलकी नींव ही रखनेवाले नहीं, बल्कि उसकी नींव तैयार करनेवाले यही मुस्लिम कवि हैं, जिनके ऊपर तुलसीदासने अपना मज्ज प्रसाद बनाया। बंगलाके भी आदि-कवि बंगालके मुस्लिम बादशाहोंके बमाने हीमें हुए। यह दुःखकी बात है, कि बौनपुरकी परम्परा मुसलमानोंमें बहुत आगे नहीं बढ़ी। बंगालकी परम्परा आगे बढ़ी और यहाँके मुसलमानोंको सदा अपनी भाषासे पूरा स्नेह रहा। पाकिस्तान बननेपर जब मुस्लिम

लीगने बंगलाका अपदस्थ करना चाहता, तब यहाँक मुसलमानोंने अपने प्राणोंकी आहुति दी और संविधान-समने बंगलाको पाकिस्तान गणराज्यकी एक राष्ट्रभाषा मान लिया।

वर्तमान हैदराबादमें स्थापित बहमनी रियासतोंने हिंदीकी ओर ध्यान दिया, लेकिन, उनकेलिए मुश्किल यह था, कि वह हिंदी-क्षेत्रसे बाहर अवस्थित थी और छरसीका पक्षपात उनके रास्तेमें भारी बाधक था। जब हिंदीका अपना नामें सफल भी हुई, तो उन्होंने बीनपुरक कवियोंके रास्तेके महत्वको नहीं समझ पाया। बीनपुरक कवियोंने जब इस्लामके सूफी वेदांत और प्रेममार्गको अपनी कवितामें विषय बनाया, तब भी उन्होंने भाषा, छंद शुद्ध देखी रखे और कविताकी शिल्प-शैलीको भी देशकी परम्पराके अनुसार रखा। दक्षिणके कवि ऐसा ही करते, यदि वे मराठी तेलगुके क्षेत्रमें न रहकर हिंदीके क्षेत्रमें होते। उन्होंने भाषामें अरबी छरसीके शब्दोंको शुरू किया। पहले दरबानेको अरबी का खोला, लेकिन, अंगली पीढ़ियोंने उस पूरे तौरसे खोल दिया। इस प्रकार अनावश्यक और अवांछनीय विदेशी शब्द भारी संख्यामें हिंदीमें चले आए। उसे हिंदीके अपने क्षेत्र (कुर्देश)क लोग मुनते, ता समझ नहीं पा सकते थे। बीचमें एक अवर्षा दीवार खड़ी की गई, जिस दीवारका पता जायसी और अनुबनमें नहीं मिलता, न बंगालके कवियोंमें। छंदमें भी उन्होंने अरबीके छंदों कीकी लिया, छरसी नहीं, अरबी छंद, क्योंकि पुराने छरसी छंद अरब-विषयके बाद छुन कर दिये गये। यही बात उपमाओं और कविशिल्पमें भी हुई। छरसीका मोह छोड़कर देखी भाषाकी तर्क बका कदम था और उसके फलका लाभ भारतके बहुत बड़े क्षेत्रको हुआ, इसका कम महत्त्व नहीं है। लेकिन, हिंदी और इस गढ़ शैलीका मेद भी साथ-साथ पैदा हो गया, जो चार-पाँच शताब्दियों बाद आज भी ऐसा रूप लिए हुए है कि समझौतेका कोई स्पष्ट रास्ता नहीं दिखाई पड़ता। पर, ऐसा समझना गलत है। समस्या जब असाध्य और मीरस हो जाती है, तब उसका सुगम हल भी पास ही मिल जाता है।

साहित्य संस्कृतिका एक खजूर है। हिंदी-उर्दू-साहित्यकी समस्या हमारी सांस्कृतिक समस्या भी है। जैसा कि ज्ञान तीरस देता जाता है, संस्कृतियोंक समागम होनेपर पहले उनमें सीरा बिलगानकी प्रवृत्ति देखी जाती है, जो हमेशा नहीं रहती। मुस्लिम और भारतीय संस्कृतियोंक इस्का एक रूप हिंदी उर्दू-साहित्यके बिलगारकी भावना है। भारतमें भी खजूर इस नहीं भी आयी शरक
 बंगालमें भाग
 उनकी एका
 भगदा नहीं
 जारी मुसल
 मान सम

की अर्चना कर सकते हैं, अपने नामोंके साथ मुकुर्ण, शास्त्राभिविषय आदि गोत्र-नाम रख सकते हैं, अपनी प्राचीन कला और इतिहासका अभिमान कर सकते हैं। भारतमें यदि धिरी भाषना रहती, तो कभी मगजा ही नहीं पैदा होता। यदि भारतीय मुसलमानोंका अपने भविष्यका मालिक बननेका अधिकार होता, तो यही होता, जैसाकि जावामें हुआ, लेकिन, यहाँ विदेशी शासक आए। यह यहाँ अपने ऐसे अनन्य भक्त पैदा करना चाहते थे, जो दूसरोंके साथ सांस्कृतिक एकता न रखें। हालमें अंग्रेजोंके शासनमें यही देखा गया। पादरी भारतीयोंके नाम बेम्स, मार्टिन, पावल बनानेकी धुनमें थे। हमारे आगराके एक मित्र श्यामलालसे सेमुअल ऐबक बना दिए गए। अब उनके पुत्र, हिंदी और संस्कृतके विद्वान्, अगदीशकुमार आहचक हैं।

संस्कृति और धर्म एक चीज नहीं है, इसका उदाहरण मैं स्वयं हूँ। मुझे प्रति बहुत सम्मान रखते हुए भी, उनके दर्शनको बहुत हद तक मानते हुए भी मैं अपनेको बौद्ध धर्मका अनुयायी नहीं कह सकता। अनुयायी होता, सो भी भारतीय संस्कृतिको अपनी प्यारी संस्कृति मानता, पूरा नास्तिक होते हुए भी भारतीय संस्कृतिके प्रति मेरा वैसा ही आदर और अटूट संबंध है। इसलिए मैं दावेके साथ अपनेको उस संस्कृतिका उत्तराधिकारी मानता हूँ। किसीकी मजाल नहीं, कि मुझे इस हकसे ध्वित कर सके, या उग्र स्वतन्त्र विचारोंकेलिए मुझसे संबंध-विच्छेद कर सके। चायसीने साहित्यके साथ अपनी अभिज्ञता रखी और आज चायसी कहर हिंयूकेलिए भी शिरोधार्य हैं।

उन्होंने भारतीय साहित्यिक परम्परासे अपना सम्बन्ध-विच्छेद करना चाहा, किन्तु यह भाषा तो हमारी ही थी, उसका व्याकरण तो हिन्दीका ही था, उसके बोलनेवाले और साहित्यकार तो हिन्दी थे। कितने दिनों तक यह हठधर्मी चलती ! आज उस हठधर्मीके हटनेका समय है। इस वक्त मुँह फेर कर हमें अतीतकी ओर नहीं, बल्कि भविष्यकी ओर देखना है। जिस तरह हिन्दीकी लिपि नागरी है, उसी तरह उर्दूकी भी नागरी लिपि हो जाय—इसका हर्गिज यह मतलब नहीं, कि उर्दूवाले अरबी लिपिका उसी तरह बहिष्कार करें, जैसे मध्य-एशिया और तुर्कीकी भाषाओंने किया है। अरबी आक्षरोंमें भी उर्दूकी पुस्तकें छपें, नागरी आक्षरोंमें भी छपें, जो जिस लिपिमें चाहे, उसमें उसे पढ़ें।

भारतमें बहुत-सी संस्कृतियाँ समय-समय पर आईं। उन्होंने हमारी संस्कृतिको प्रभावित किया। गंगामें गंगोत्रीसे निकलनेके बाद बहुत-सी नदियाँ आकर मिलीं। जाह्नवी, मंदाकिनी, अलकनन्दा, बौली आदि पहाड़ी नदियाँ ही नहीं, पल्लिक, मंदानमें यमुना, रामगंगा, गोमती, सरजू, सोन, गंडक, कोसी जैसी विशाल नदियाँ भी आकर मिलीं और सबने गंगाको प्रभावित किया। लेकिन, सब मिलकर गंगा बन गई। इसी तरह प्राचीन कालमें आई हुई संस्कृतियाँ एक होकर भारतीय संस्कृतिके रूपमें प्रवाहित

सींगने बंगलाको अपदस्थ करना चाहता, तब यहाँके मुखलमानने अपने प्राणोंकी आहुति दी और संविधान-समने बँगलाको पाकिस्तान गणराज्यकी एक राष्ट्रभाषा मान लिया।

वर्तमान हैदराबादमें स्थापित बहमनी रियासतोंने हिंदीकी ओर ध्यान दिया, लेकिन, उनपरलिए मुश्किल यह था, कि यह हिंदी क्षेत्रसे बाहर अवस्थित थी और फरसीका पक्षपात उनके रास्तेमें भारी बाधक था। जब हिंदीको अपनानेमें सफल भी हुई, तो उन्होंने जौनपुरके कवियोंके रास्तेके महत्त्वको नहीं समझ पाया। जौनपुरके कवियोंने जब इस्लामके सूफी वेदांत और प्रेममार्गको अपनी कवितापर विषय बनाया, तब भी उन्होंने माया, छंद शुद्ध देशी रखे और कविताकी शिल्प-शैलीको भी देशी परम्पराके अनुसार रखा। दक्षिणके कवि ऐसा ही करते, यदि वे मराठी तेलगुके क्षेत्रमें न रहकर हिंदीके क्षेत्रमें होते। उन्होंने मायामें अरबी फरसीके शब्दोंको शुरू किया। पहले दरबानेको जराही सा खोला, लेकिन, अगली पीढ़ियोंने उस पूरे वीरसे खोल दिया। इस प्रकार अनावश्यक और अवांछनीय विदेशी शब्द भारी संख्यामें हिंदीमें चले आए। उसे हिंदीके अपने क्षेत्र (कुछदेश)के लोग सुनते, तो समझ नहीं पा सकते थे। बीचमें एक जबदस्त दीवार खड़ी की गई, जिस दीवारका पता जायसी और कृतुबनमें नहीं मिलता, न बंगालके कवियोंमें। छंदमें भी उन्होंने अरबीके छंदों को लिया, फरसी नहीं, अरबी छंद, क्योंकि पुराने फरसी छंद अरब-पिबयके बाद छुट कर दिये गये। यही बात उपमाओं और कविशिल्पमें भी हुई। फरसीका मोह छोड़कर देशी भाषाकी तरफ पड़ा कदम था और उसके फलस्व लाभ भारतके बहुत बड़े क्षेत्रको हुआ, इसका कम महत्त्व नहीं है। लेकिन, हिंदी और इस नई शैलीका भेद भी साय-साय पैदा हो गया, जो पार-पांच शताब्दियों बाद आज भी ऐसा रूप लिए हुए है कि समझौतेका कोई स्पष्ट रस्ता नहीं दिखाई पड़ता। पर, ऐसा समझना गलत है। समस्या जब असाध्य और भीषण हो जाती है, तब उसका सुगम हल भी पास ही मिल जाता है।

साहित्य संस्कृतिक एक अन्न है। हिंदी-उर्दू-साहित्यकी समस्या हमारी सांस्कृतिक समस्या भी है। जैसा कि आम वीरसे देखा जाता है, संस्कृतियोंके समागम होनेपर पहले उनमें सीप मिलनायकी प्रवृत्ति देखी जाती है, जो हमेशा नहीं रहती। मुस्लिम और भारतीय संस्कृतियाँ इस्लाम एक रूप हिंदी-उर्दू-साहित्यके मिलनायकी भावना है। भारतमें भी सब जगह इस तरहका मिलनाय नहीं देखा जाता। बंगालमें भाषा और साहित्यमें हिंदू-मुसलमान एक रूढ़। उससे भी बढ़कर जात्रामें उनकी पणजा देनी जाती है। आगामे मुसलमानों की धर्म और जातीय संस्कृति का कोई भगना नहीं है। फुरान और मुआक अगुणाई, काबा और पैगम्बरके पैरे होत्र हुएभी जायी मुगल मान करने पुराने सांस्कृतिक प्रभावसे अभिविष्ट संघर्ष गत है। यह महाभागिक वीर

होने लगे। इस्लामके साथ मध्य-एशियायी संस्कृति हमारे देश में आई। उगको भी उसी प्राचीन कालसे चली आई सांस्कृतिक गंगाका अधिष्ठित अंग बनना अनिवार्य था। कितने ही विलगावके भाव पैदा करनेपर भी वह बहुत-कुछ एक हो भी गई। एक अपने लम्बे चोगे और घुटनों तक तक बूटके साथ हिन्दुस्तानमें आए थे। उसी मध्य-एशियासे आनेवाले तुर्क भी लम्बे चोगे और लम्बे बूटवाले थे। मुगल—जो बस्तुतः तुर्क थे—भी बहुत-कुछ उन्हींके जैसे लिबासमें आये थे। लेकिन, अकबर, चहर्गाँगीर और उनके पंशजोंने चौबन्दी पहनी। भारतीय सामन्त शुतकान्ता हीमें शकोकी पोशाकको अपनाते हुये राजा पहनने लगे थे। मुगल बेगमें पाजामके ऊपर पेशवाज पहनती थीं, जो कंबुकी और घाघरेका एकमें मिला हुआ रूप था। पिछ्छी शतान्दी तक राजपूतानेकी रानियाँ उसी पोशाकमें रहती थीं, जिसमें मुगल बेगमें। खानेकी बहुत-सी चीजें हमारे लोगोंने बाहरवालोंसे सीखी और कुछको बाहरवालोंसे मिलकर स्वयं बनाया। कला, साहित्य समीपर कितने ही पाहरी प्रभाव हमने आत्मसात् कर लिये। भारतीय संस्कृति गंगाके प्रवाहकी तरह ही बाहरी कमी निश्चल नहीं रही, कमी विलग नहीं रही। यह उदा देने और लेनेकेलिय तैयार रही। अकबरने राजनीतिक एकता ही नहीं बल्कि सांस्कृतिक समन्वयका भी महान् काम किया।

परिशिष्ट ३ भाषाका भाग्य

आदमीके मायकी तरह भाषाका भाग्य भी सुलवा है। किसी भाषाका भाग्य जगता है और फिर सो जाता है। कभी-कभी किसीका सोया भाग्य भी फिरसे जाग उठता है। हमारे यहाँकी भाषाओंमें सबसे प्राचीन यह है, जोकि श्रुग्वेदके रूपमें हमारे सामने है। वैदिक आर्योंसे पहले ही सम्यताके मण्डपमें पहुँचे लोगोंकी भाषाकी ही सन्दर्भ दक्षिणकी भाषाएँ हैं, जिनमें सबसे पुराने नमूने तमिलके मिलते हैं, पर यह ईसवी—एन् स पहलेके नहीं हैं। श्रुग्वेदकी भाषा यद्यपि अपने उसी रूपमें अस्तित्व नहीं है, क्योंकि वह सप्तसिन्धु (यमुनासे त्वर, हिमालयसे मकरभूमि तक)में ईसा—पूर्व ११ वीं—१२ वीं शताब्दी—में बोली जाती थी, क्योंकि शताब्दियों तक यह कठोर बरफे रही गई। जब कांग्रपर उदारनेमें भाषाओं सेपक और परिवर्तन हो जाते हैं, तो शताब्दीमें पाँच पीढ़ी बदलने वाले कंट किस उस अस्तित्व रख सकते थे।

सप्तसिन्धुकी भाषाका सर्वश्रेष्ठ माना जाना स्वाभाविक था, क्योंकि यही प्राचीनकी यह पवित्र भूमि थी, जिसके नदियों और सुषों तकका पराशरिनिने समय (ई० पू० ४ वीं सदी) तक गाया जाता था। वेद-मंत्रोंमें सप्तसिन्धु हमारे देशका उदस पड़ा सांस्कृतिक केन्द्र रहा। उपनिषद् कालमें यह यमुनासे ही मही गंगाध भी पूर्व पश्चिम कुद-पंचाल देश तक पहुँच गया और सांस्कृतिक शब्दों को विद्वद (विद्वान्) तक पक गुरु ने। कुद-पंचाल सप्तसिन्धुसे बहुत नजदीक था, बल्कि उस सप्तसिन्धुका ही रूप हुआ भाग

मानना चाहिये। कुछ और पंचालके जोड़े जनपद थे, जिनमें आपसमें फिन्तनी ही बनिष्ठता और समानता थी, जिसके कारण ये जुड़वा माने गये। सारे हिन्दू कालमें हमारे राज-नीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र यही दोनों जनपद रहे, यह वां नहीं कह सकते, क्योंकि बीचमें बुद्ध-कालसे गुप्त-काल (ईसा के पूर्व और पश्चिमकी पाँच शताब्दियों—कुल मिलाकर हजार वर्ष) तक मगध केन्द्र रहा। सबसे प्रबल और प्रभावशाली केन्द्रकी भाषाका महत्त्व अधिक होना यह स्वाभाविक है।

सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानता आदिम कालमें रही, द्वितीय कालमें पालीकी, तृतीय कालमें मगधकी भाषा और संस्कृतकी, अन्तिम कालमें पंचालकी भाषा और संस्कृतकी। आदिम कालमें सप्तसिन्धुकी भाषाकी प्रधानताका अवशेष हमारे सामने वेद और ब्राह्मणके रूपमें है। उपनिषद् काल हीमें सप्तसिन्धु अब प्रसिद्धि नहीं रखता था। उसकी जगह अब कुछ, पंचाल, विदेह, काशी आदि जनपद प्रसिद्ध हुए। सप्तसिन्धु का सबसे पूर्वी भाग अर्थात् जमुना और उत्तलुजके बीचका भाग कुम्भानगलके नामसे प्रसिद्ध था। यह इलाका बांगल क्यों कहा जाता था? क्या यहाँ खांडव वन आदि जैसे वन ज्यादा थे, अथवा गंगा-जमुनाके बीचके मुख्य कुछ देशकी अपेक्षा यह अधिक बांगलप्राय था। यह वां निश्चित ही था, कि कुछ और कुछ बांगल एक ही लोगों के देश थे और इन दोनोंमें इतना घनिष्ठ सम्बन्ध था कि जमुना उसमें विभेद नहीं डाल सकती थी। अधिक आशय न होनेके कारण ही दुर्योधनने युधिष्ठिरको इस भागको देकर टरकाना चाहा था और यहाँ पाण्डवोंने इन्द्रप्रस्थ (दिल्लीका प्राचीनतम नाम) को बसाया।

बुद्ध-कालमें अब संस्कृत नहीं बल्कि पालियोंको जीवित प्रचलित भाषा होनेका मौका मिला। पालि आबकल यद्यपि एक खास भाषाका नाम पड़ा गया है, पर इसे हम उस भाषा-जातिका नाम भी दे सकते हैं, जोकि बुद्ध-कालमें उत्तरी भारतके भिन्न-भिन्न जनपदोंमें बोली जाती थी और जिनमेंसे मागधीका ही कुछ थोड़ा-सा परिवर्तित रूप पालि त्रिपिटकमें मिलता है। इस समय कुछ देशकी कौरवी पालि भाषा थी। पर पालि ही क्या प्राकृत और अपभ्रंश कालके भी कौरवीके नमूने हमारे पास तक नहीं पहुँचे हैं। केवल तुलनासे ही हमें मानना पड़ता है कि पालियाँके कालमें कुछ जनपदमें कौरवी पालि रही होगी। प्राकृतोंके कालमें कौरवी प्राकृत और अपभ्रंशोंके कालमें कौरवी अपभ्रंश थी।

उपनिषद्-कालके सबसे महान् श्रुति प्रवाहण जैबलि, सत्यकाम आवाश, पाश-घन्त्य कुछ पंचालके रहने वाले थे। ब्रह्मज्ञानके अन्त्याश्रमें कुप्ती मारनेकेलिए कुछ पंचालके मरुत विदेह तक पहुँचते थे, यह हमें उपनिषद् बतलाते हैं। कुछ पंचाल उपनिषदोंकी भूमि थी। बुद्ध-कालमें भी कुछकी महिमा घटी नहीं थी। अब भी यह

प्रतिभावानोंका देश माना जाता था। बुद्धने अपने “महासतिपट्ठान”, “महानिदान” जैसे गम्भीर दार्शनिक सूक्तोंका उपदेश कुल्देश हीमें किया था। इतने गम्भीर उपदेशों को और जगह न कर यहाँ क्यों किया, इस शङ्कापर समाधान करते हुए टीर्पनिचायके “महासतिपट्ठान” सुक्की अठ्ठकथा (भाष्य)में आचार्य बुद्धोपनि लिखा है—
 “कुरुदेश बासी भिन्नु, भिन्नुणी, उपासक और उपासिका, श्रुत आदिके अनुसृत होनेसे हमेशा स्वस्थ शरीर स्वस्थ-चित्त होते हैं। चित्त और शरीरक स्वस्थ होनेस प्रशस्त सुक्त हो गम्भीर कथा उपदेश ग्रहण करनेमें समर्थ होते हैं। इसीलिए उनको मगधाने इस गम्भीर अर्थ-युक्त महास्मृति प्रस्थानका उपदेश दिया।”

“जैसे कि पुरुष सोनेकी डाली या उसमें नाना प्रकारके फूलोंको रक्ते, सोनेकी मंगूया (विदारी) या, रात प्रकारके रत्नोंको रक्ते। इसी प्रकार मगधाने कुरु-देश बासी परिपक्व या गम्भीर देशनाका उपदेश दिया। इसीलिए यहाँपर और भी गम्भीरार्थ सूत्र उपदेश किये। इस दीप-निकायमें इसको और महानिदानको, मार्गक्रम निकायमें सति-पट्ठान, सारंगम्, रुक्मपम्, रत्न-पाल, मार्गान्दिय, ज्ञानेय-सम्पाय और भी सूत्रोंका उपदेश किया। इस कुरु देशमें चारों (भिन्नु, भिन्नुणी, उपासक, उपासिका) परिपक्व स्वभावसे ही स्मृति-प्रस्थानकी भावना से मुक्त हो विहार करती है। दास और कर्मकर (नौकर-चाकर) भी स्मृति प्रस्थान सम्पत्ती कथा ही कहते हैं। पनयट और सूत कावनेके स्थान आदिमें भी व्यर्थकी बात नहीं होती। यदि कोई स्त्री—‘अम्भ ! तू किस स्मृति प्रस्थानकी भावना करती है ?’—पूछनेपर ‘कोई नहीं’ बोलती है तो उसको धिक्कारते हैं—‘धिक्कार है तेरी भिन्दगीको, तू बीती भी मुर्देके समान है।’ फिर ‘अब फिर ऐसा मत कर’ उपदेश दे उसे कोई एक स्मृति प्रस्थानका क्षिपलाते हैं।”

पालि-कालमें चाहे कुरुके लोगोंकी प्रतिभाकी उन्नति सारे देशमें मले ही हो, किन्तु उसकी भाषा (कीरकी)ने विशेष स्थान नहीं पाया। उसकी जगह पर मागधी और कावली (अवधी) प्रधानता प्राप्त करली गई। जब मगध सारे देशको एकतापद करनेमें कामयाब हुआ, तो मगधकी महानगरी पाटलिपुत्र (पटना) भारतकी राजनीतिक-सांस्कृतिक केन्द्र बनी और मागधी भाषा सम्मिलित राष्ट्रीय भाषा स्वीकार की गई। तदुपशिला, उग्रपिनी तक शासन करने वाले यहाँके उत्तराग्र मागधी भाषाका व्यवहारमें लाते थे इसमें सन्देह नहीं। पर स्थानीय भाषाओंको उच्छिन्न करनेका इरादा मागधीका नहीं था। सभी ता अशोकके शिलालेखोंमें स्थानीय भाषाओंका अन्तर मिलता है। मौर्य साम्राज्य की अपनी केन्द्रीय, और सम्मिलित भाषा मागधी-वाचि थी। उसके उत्तगपिबारी शुंगों के कालमें भी यही भाषा प्रधानता रखती थी। शुंग-शासनमें सारा मौर्य साम्राज्य नहीं था रहा। पश्चिममें यवन, दक्षिणमें कलिंग और दक्षिण-पश्चिममें आन्ध्र-महाराष्ट्र प्रमुखा सम्पन्न हो गये। पर मध्य-देशकी भाषा होनेके कारण मागधी-वाचि इस समय भी सार्वाधिक

व्यवहारकी मापा रही होगी, इसमें सन्देह नहीं। शुर्गोके बाद आन्ध्रभृत्य भी मगधके सांस्कृतिक गौरवको कम नहीं कर सके।

ईसवी-सन्के आरम्भके साथ शकोंकी प्रभुता सारे भारतमें छा गई। इस समय कुछ समयके लिए मगध राजनीतिक केन्द्र नहीं रहा, लेकिन बौद्ध धर्मका केन्द्र होनेके कारण उसका सांस्कृतिक महत्त्व इस समय घटा नहीं बल्कि बढ़ा। ईसवी-सन्के आरम्भके साथ ही पालियोंका स्थान प्राकृतोंने लिया।

शकोंकी शक्तिके हासके साथ फिर मगधको धीरे-धीरे ऊपर उठनेका मौका मिला। लिच्छवि—विशेष कर नेपाल प्रवासी—अपने प्रभावको बढ़ाते रहे। लिच्छवि-दोहिन समुद्रगुप्त चौथी शताब्दीके मध्यमें सारे उत्तरी भारतको एकताबद्ध करनेमें सफल हुआ। इसके उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके समय कालिदास जैसा कविताका महान् सूर्य प्रकट हुआ। यह प्राकृतकेलिए आगे बढ़नेका अन्त्य समय था, लेकिन अब “लौटो गुहा मानवकी ओर” का नारा लगा था—शिलालेखों, वाग्मशास्त्रों और दूसरे इस तरह के अभिलेखोंमें संस्कृतका प्रयोग होने लगा। शिकोंपर भी सुन्दर संस्कृत पद्य उत्कीर्ण होते थे। लेकिन, संस्कृत बाल-बालकी भाषाका रूप नहीं ले सकी और न साधारण लोगों के सम्पर्ककी भाषाका रूप ही। जिस वक्त दिल्ली-दरबार और सरकारमें फारसीका बोल बाला था, उस समय भी राजकाजका मौखिक और चिट्ठी पुर्जेवाले ह्जारों काम लोगोंकी भाषामें होते थे। प्राकृत-कालमें भी यही बात रही। इस वक्तकी सर्वमान्य प्राकृत मागधी थी। नाटकोंमें उत्तम पात्रोंकी भाषा मानकर उसके इसी महत्त्वको प्रकट किया गया है। प्राकृतके अन्तके साथ अब मागधी भाषाका महत्त्व भी घटने लगा। माघः ह्जार वर्ष तक भारतकी महाराजधानी हानके बाद पाटलिपुत्रने अब कान्यकुब्जकेलिए अपना स्थान छोड़ दिया।

गुप्त-साम्राज्यको हेफ्तालों (श्वेत हूणों)ने लगातार प्रहार करके ध्वस्त कर दिया। और इसीलिए उनके सामन्तोंमें प्रथम मौलूरियोंने हूणोंके मुकाबिलेकेलिए कन्नौजमें सैनिक अड्डा बना कर पड़े गुप्तोंका स्थान लिया। कन्नौजको ही उन्होंने अपनी राजधानी बनाई, सम्भव है, वह स्वयं मगधक रहे हों। अब ५०० ई०से १२०० ई०के करीब तक कन्नौजने वह स्थान लिया, जो इससे पहले पाटलिपुत्र (पटना)का था। इसे संयोगही कहना चाहिये, जो राजधानी-परिवर्तनके साथ भाषा-परिवर्तनका समय आ गया, और कन्नौजकी प्रधानताके समय प्राकृत नहीं, बल्कि अपभ्रंश बोल-बालकी भाषा थी। बोल-बालकी सम्प्रात भाषाके साहित्यिक भाषा होनेमें देर नहीं लगती। संस्कृतके जोर होनेपर भी प्राकृतको वैसा होते हमने देखा। कान्यकुब्ज-कालमें भी सांस्कृतिक और बहुत हद तक राजकीय भाषा संस्कृत थी। पर, यह आशा नहीं की जा सकती, कि गाँवों और विषयों (जिलों)के नहीं, बल्कि मुक्तियों (प्रदेशों)से दफतरोंका

प्रतिभावानोंका देश माना जाता था। बुद्धने अपने “महासतिपट्ठान”, “महानिदान” जैसे गम्भीर दार्शनिक सूक्तोंका उपदेश कुरुदेश हीमें किया था। इतने गम्भीर उपदेश को और जगह न कर यहाँ क्यों किया, इस राजका समाधान करते हुए दीर्घनिष्कार्य “महासतिपट्ठान” सुक्की अठ्ठकथा (भाष्य)में आचार्य बुद्धोपने लिखा है—
 “कुरुदेश बासी भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक और उपासिका, श्रुत आदिक अनुसूत होनेसे हमेशा स्वस्थ-शरीर स्वस्थ-चित्त होते हैं। चित्त और शरीरके स्वस्थ होनेसे प्रशस्त फल युक्त हो गम्भीर कथा उपदेश ग्रहण करनेमें समर्थ होते हैं। इसीलिए उनको भगवानने इस गम्भीर अर्थ-युक्त महास्मृति प्रस्थानका उपदेश किया।”

“जैसे कि पुरुष सोनेकी डाली पा उसमें नाना प्रकारके धूलोंको रखने, सोनेकी मंगूला (पिटारी) पा, सात प्रकारके रत्नोंको रखे। इसी प्रकार भगवान्ने कुरुदेश बासी परिस्त्रुकां पा गम्भीर देशनाका उपदेश किया। इसीलिए यहाँपर और भी गम्भीरार्थ रख उपदेश किये। इस दीर्घ निष्क्रममें इसको और महानिदानको, मग्गिम-निकायमें सति-पट्ठान, सारोपम्, रत्थपम्, खट्ठ-पाल, मागन्दिप, आनेज-सप्पार और भी सूत्राका उपदेश किया। इस कुरु देशमें चारों (भिक्षु, भिक्षुणी, उपासक, उपासिका) परिष्कृत स्वभावसे ही स्मृति प्रस्थानकी भाषना से युक्त हो विहार करती है। दास और कर्मकर (नौकर-चाकर) भी स्मृति प्रस्थान सम्पन्नी कथा ही कहते हैं। पनपट और राजा काननेके स्थान आदिमें भी व्यर्थकी बात नहीं होती। यदि कोई स्त्री—‘अम्म ! तू किस स्मृति-प्रस्थानकी भाषना करती है ?’—पूछनेपर ‘कोई नहीं’ बोलती है तो उसको भिक्कारते हैं—‘भिक्कार है तेरी बिन्दगीको, तू बीवी भी मुझे समान है।’ फिर ‘अप फिरेखा मत कर’ उपदेश दे उस कोई एक स्मृति प्रस्थानका क्षिप्रलात है।”

पालि-कालमें चाहे कुरुके लोगोंकी प्रतिभाकी व्याप्ति सारे देशमें मले ही हो, किन्तु उसकी भाषा (कोरबी)ने विशेष स्थान नहीं पाया। उसकी जगह पर मागधी और कासनी (अपधी) प्रधानता प्राप्त करती गई। जब मगध सारे देशका एकताकद करनेमें कामयाब हुआ, तो मगधकी महानगरी पाटलिपुत्र (पटना) भारतकी राजनीतिक-सांस्कृतिक पन्द्र फनी और मागधी भाषा सम्मिलित राष्ट्रीय भाषा स्वीकार की गई। वत्सशिला, उज्जयिनी तक शासन करने वाले यहाँके उपराज मागधी भाषाका व्यवहारमें लाते थे इसमें सन्देह नहीं। पर स्थानीय भाषाओंको उन्मूल्य करनेका इरादा मागधीका नहीं था। तभी वो अशाकफ शिलालेखोंमें स्थानीय भाषाओंका अन्तर मिलता है। मौर्य साम्राज्य की अपनी पन्द्रीय, और सम्मिलित भाषा मागधी-पालि थी। उसका उत्तराभिधारी शुंगा के बापमें भी यही भाषा प्रधानता रखती थी। शुंग-शासनमें सारा मौर्य साम्राज्य नहीं का सका। पश्चिममें यवन, दक्षिणमें कलिंग और दक्षिण-पश्चिममें आस-महापट्ट प्रमुखा सम्मिल हो गये। पर मगध-देशकी भाषा होनेके कारण मागधी-पालि इस समय भी सर्व-प्रिय

व्यवहारकी भाषा रही होगी, इसमें सन्देह नहीं। शुर्गोंके बाद आन्ध्रप्रदेश मी मगधके सांस्कृतिक गौरवको कम नहीं कर सके।

ईसवी-सन्के आरम्भके साथ शुर्गोंकी प्रभुता सारे भारतमें छा गई। इस समय कुछ समयके लिए मगध राजनीतिक केन्द्र नहीं रहा, लेकिन बौद्ध धर्मका केन्द्र होनेके कारण उसका सांस्कृतिक महत्व इस समय घटा नहीं बल्कि बढ़ा। ईसवी-सन्के आरम्भके साथ ही पालियाँका स्थान प्राकृतोंने लिया।

शुर्गोंकी शक्तिके हासके साथ फिर मगधको धीरे धीरे ऊपर उठनेका मौका मिला। लिच्छवि—विशेष कर नेपाल प्रवासी—अपने प्रभावको बढ़ाते रहे। लिच्छवि-दाहिम समुद्रगुप्त चौथी शताब्दीके मध्यमें सारे उत्तरी भारतको एकताबद्ध करनेमें सफल हुआ। इसके उत्तराधिकारी चन्द्रगुप्त विक्रमादित्यके समय कालिदास जैसा कविताका महान् सूर्य प्रकट हुआ। यह प्राकृतकलिए आगे बढ़नेका अच्छा समय था, लेकिन अब “लौटो गुहा मानवकी ओर” का नारा लगा था—शिलालेखों, साम्राज्यसनों और दूसरे इस तरह के अभिलेखोंमें संस्कृतका प्रयोग होने लगा। शिकोंपर भी सुन्दर संस्कृत पद्य उत्कीर्ण होत थे। लेकिन, संस्कृत बोल-चालकी भाषाका रूप नहीं ले सकी और न साधारण लोगों के सम्पर्ककी भाषाका रूप ही। जिस वक्त दिल्ली-दरबार और सरकारमें फरसीका बोल बाला था, उस समय मी राजकाजका मौखिक और चिट्ठी-पुर्जेवाले हजारे कम लोगोंकी भाषामें होते थे। प्राकृत-कालमें भी यही बात रही। इस वक्तकी सर्वमान्य प्राकृत मागधी थी। नाटकोंमें उत्तम पात्रोंकी भाषा मानकर उसके इसी महत्वको प्रकट किया गया है। प्राकृतके अन्तके साथ अब मागधी भाषाका महत्व मी घटने लगा। प्रायः हजार वर्ष तक भारतकी महाराजधानी होनेके बाद पाटलिपुत्रने अब कान्यकुब्जकेलिए अपना स्थान छोड़ दिया।

गुप्त-साम्राज्यको डेफूवालों (श्वेत हूयों)ने लगातार प्रहार करके जर्जर कर दिया। और इसीलिए उनके सामन्तोंमें प्रधान मौखरियोंने हूयोंके मुकाबिलेकेलिए कन्नौजमें सैनिक अड्डा बना कर पड़े गुप्तोंका स्थान लिया। कन्नौजको ही उन्होंने अपनी राजधानी बनाई, सम्भव है, यह स्वयं मगधके रहे हो। अब ५०० ई०से १२०० ई०के करीब तक कन्नौजने यह स्थान लिया, जो इससे पहले पाटलिपुत्र (पटना)का था। इसे संयोगही कहना चाहिये, जो राजधानी-परिवर्तनके साथ भाषा-परिवर्तनका समय आ गया, और कन्नौजकी प्रधानताके समय प्राकृत नहीं, बल्कि अपभ्रंश बोल-चालकी भाषा थी। बोल-चालकी सम्प्रांत भाषाके साहित्यिक भाषा होनेमें देर नहीं लगती। संस्कृतके जोर होनेपर भी प्राकृतको वैसा होते हमने देखा। कान्यकुब्ज-कालमें भी सांस्कृतिक और बहुत हद तक राजकीय भाषा संस्कृत थी। पर, यह आशा नहींकी जा सकती, कि गाँवों और विपयों (जिलों)के नहीं, बल्कि मुक्तियों (प्रदेशों)से दफ्तरोका

सब काम संस्कृतमें होता रहा होगा। लेकिन, शासक वर्गके दिमागमें यह स्थान बड़ी मजबूतीसे बैठ गया था, कि किसी अभिलेख का स्थापित (अमरत्व) तभी प्राप्त हो सकता है, यदि वह संस्कृतमें हो। शायद यह विचार किसी एक आदमीके दिमागमें नहीं पैदा हुआ, बल्कि जातीय सबबोंने इसे फैलाया। पालियोंके समय देशमें भिन्न-भिन्न जगहोंकी अलग अलग उच्च जातिकी अपनी अपनी बोलियाँ थीं, लेकिन संस्कृत सभी जगह एक तरहकी थी। प्राकृतोंके समय पहलेकी बोली (पालियाँ) अब लुप्त हो चुकी थीं, लेकिन संस्कृत उसी तरह मौजूद थी। अपभ्रंशोंके समय अब प्राकृतों नामसे रह गई थीं, लेकिन संस्कृत अपने स्थानपर उसी तरह बैठी थी। यह मानना हमारे आवश्यकतानुसार भी पूरी तरह लुप्त नहीं हुई है, इसीलिए कुछ लोग चाहते हैं कि संस्कृत नवीन भारतकी सम्मिलित और राष्ट्रभाषा हो। लेकिन, किसी भाषाका सरकार दरबारमें चाहे जितना ही महत्व हो, पर उस समयकी बोल-चालकी भाषाको यह नगण्य नहीं कर सकती थी। खास कर उस जगहकी भाषाको जहाँ देशका सबसे बड़ा सांस्कृतिक और राजनीतिक केंद्र हो।

पालि-युगमें मागधी-पालिका, प्राकृत-युग में मागधी प्राकृतको हम प्रधान स्थान पाते देखते हैं, और आबक उदाहरणसे हम समझ सकते हैं कि संस्कृतसे अपरिचित लोगोंकेलिए—जिनकी ही संख्या सबसे अधिक थी—ये भाषाएँ अपने समयमें अन्तर्प्रान्तीय भाषाएँ मानी जाती होगी। भिन्न-भिन्न जगहोंके भिन्न-भिन्न भाषाभाषी व्यापारी आपसमें मिलनेपर पालि-अलमें मागधी-पालिका, प्राकृत अलमें मागधी प्राकृतका व्यवहार करते थे। कान्यकुब्जकी प्रधानतासे साथ अब कान्यकुब्जकी अपभ्रंशने यह स्थान लिया। पालीमें अपनी कृति का भंगुरताके द्वारा महाभविष्योंने अपनी कृतियाँ उसमें नहीं प्रस्तुत कीं। जो संस्कृत या प्राकृतपर अधिकार रखते थे, वह अपभ्रंशमें कविता क्यों करने लगे? लेकिन बोल-चालकी भाषाकी उच्छृंखल कविता निरी रसगुल्मा होती है—ऊपर-नीचे-सीतल एक-एक अक्षरमें मिश्रितसे भरी होती है। अब किसी लोक-कविने अपने भाषाओंको मन्त्र किया होगा, तो दूसरे अवश्य हजरतकी निगाहसे उसकी तरफ देखनेकेलिए मजबूर थे। याण संस्कृतके अत्यन्त महान् कवि थे, इसमें किसीको आशंका नहीं हो सकती। अपनी तरफ पुनरुद्भव-मरहट्टीमें बाण स्वयं संस्कृतक कवि मौजूद थे। प्राकृतक कवि अलग थे और इनके पास “भाषा कवि ईशान” भी थे। ईशान अपभ्रंशके आदि कवि हैं, जहाँ तक हमें ग्रन्थास मालूम होता है। बाणके निता मौलिकीके पूरा थे। मुष्णु-दरशीसे लेकर मौर्यकार भीहरी सभी संस्कृतक महान् कवि अपभ्रंश कागमें पैदा हुए। यदि चौथी शताब्दी मेंसे मुहुरी अपभ्रंश कृतियाँ नेनाम और विभवमें मुखित न गयी होती और जैन मन्त्रार्थी सारम्भ, पुनरन्त, जनकानर आदिको मरन दिया होता तो साग निराश भी नहीं करन कि अपने ज्ञानमें अपभ्रंश की समृद्ध भाषा रही।

अपभ्रंश-काल कान्यकुब्जकी प्रधानताका काल है। हम देखते रहे हैं कि देशके सबसे बड़े सांस्कृतिक और राजनीतिक केन्द्रकी माया अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार और साहित्यकी माया होती आई है। चाहे पूर्वी भारतके सिद्धोंकी अपभ्रंश हो या मुल्तानके कवि अब्दुर रहमानकी, अथवा धर्तमान् हैदराबाद (मान्यसेत)के कवि की, सबकी मायाओंमें नाम मात्रका अन्तर देखा जाता है। साहित्यिक अपभ्रंशकी यह एफता इसी कारण हुई, कि वह एक राजनीतिक-सांस्कृतिक केन्द्र-स्थानकी माया थी और वह केन्द्र स्थान कान्यकुब्ज (कन्नौज) और उसकी भूमि इस कालमें थी। यही मौखरियोंके, यही हर्ष-वर्धनके विद्याल सााम्राज्यकी राजधानी रही। भारतके सबसे अन्तिम विशाल साम्राज्य गुर्जर प्रतिहारकी राजधानीमी कन्नौज ही रहा। उनके उत्तराधिकारी गहड़वार यद्यपि गुर्जर प्रतिहार शासित सारी भूमिके स्वामी नहीं थे, पर दिल्लीके पास बसुनासे लेकर पूर्वमें बिहारमें गण्डक तक और हिमालयसे लेकर विन्ध्यके पास तककी सम्पत्ति, जन-संख्या और दूसरी बातोंमें बहुत महत्त्व रखनेवाले भू-भागके यह स्वामी थे। इसलिए मुसलमानोंके हाथमें भारतक आनेसे पहले कन्नौज भारतका सबसे बड़ा राज नीतिक और सांस्कृतिक केन्द्र था, यह कहना अत्युक्ति नहीं है। साहित्यिक अपभ्रंश कन्नौजकी भूमिकी माया थी, यह कहना बिल्कुल सुकिसुख है।

इस अपभ्रंशकी क्या नाम देना चाहिये? मध्यदेशका केन्द्र कन्नौज था, इसलिए मध्यदेशीय अपभ्रंश भी इसे कह सकते हैं। पर मध्यदेशमें एकही अपभ्रंश नहीं रही होगी। आजकलमी हम देखते हैं, मध्यदेश (उत्तर प्रदेश)में मोबपुरी जैसी कुछ पूर्वी बोलियाँ बोली जाती हैं। फिर हिमालयक चरणसे लेकर छत्तीसगढ़ तक अवधी है, उसके बाद उसीके समानांतर हिमालयसे लेकर सागर-होशंगाबाद तक पैली एक भाषा है, जिसमेंही कन्नौज आता है। इसके पश्चिम कौरवी या खड़ी बोली है, जिसकी भाषाका उपनिषद्-काल तक हम महत्त्व देख चुके हैं। यह आजकल प्रायः सारी मेरठ और अम्बाला कमिश्नरियोंकी बोली है। हम और पश्चिम नहीं जाते, लेकिन यह देखना चाहते हैं, कि कौरवीक बिन्न भाषासे सबसे अधिक बनिष्ठ संबंध है, वह उसकी पूर्वी और दक्षिणी पड़ोसी भाषाएँ नहीं हैं, बल्कि पंजाबी हैं, अर्थात् पुराने सप्तसिंधुकी भाषाकी आबकलकी प्रतिनिधि भाषा। कन्नौजकी अपभ्रंशको क्या नाम देना चाहिये? कुछ लोग उसे खौरसेनी प्राकृतकी संतान होनेसे, इसे खौरसेनी अपभ्रंश भाषा कहते हैं, जो गलत नहीं है। लेकिन हमें यह देखना होगा, कि पुराने खुरसेन जनपद तक ही यह भाषा सीमित नहीं थी। आज भी “ब्रजभाषा” नामसे एक संकुचित अर्थ हमारे सामने आता है, यस्तु एक-बेद बिले छोड़ ब्रजभाषा सारे गृहलक्ष्मण, सारी आगव कमिश्नरी, मेरठ कमिश्नरीके भी बेद बिले, मरठपुर धौलपुरके बिलों, सारे मुन्देलखण्ड (मध्य-भारत, मध्य-देश और विन्ध्य प्रदेशमें बँटे)की एक ही भाषा है, जिसमें उठना ही स्थानीय अन्तर है, बितना कि अवधी, मोबपुरी या मैथिलीकी भिन्न भिन्न बोलियोंमें। कान्यकुब्ज पुराने दक्षिण पञ्चालमें पड़ता था। उत्तर पञ्चाल

आजकालका कहल जाएत है। दक्षिण पञ्चालमें कौरवीसे दक्षिण गंगा प्रनुनाऊ बीचका वह सभी भाग है, जिसके पूर्वमें अरुण नदी आ जाती है। इस दृष्टिसे देखनेपर हम उस अपभ्रंशका पञ्चाली अपभ्रंश कह सकते हैं, यद्यपि यह नाम किसीने उसे नहीं दिया। खान पकवा है, साहित्यिक अपभ्रंशको मध्यदेशीय या अन्तर्वेदी अपभ्रंश कहते थे। मुसलमानोंके आने तक यही अन्तर्वेदीय अपभ्रंश हमारे यहाँकी सर्वमान्य अन्तर्प्रांतीय भाषा थी। अर्थात् पालि और प्राकृतक बाद इसका माग्य जगा था। इसी माग्यमान राज्य राज्येश्वरीकी उत्तराधिकारिणी मग्न और उसकी बुद्धियाँ बढ़ने हैं। मग्नसे पहले इस भाषामें की हुई कविताका ग्वालेरी भाषाका कहा जाता था। ग्वालेरी आज मुन्देली कही जाती है। ग्वालेरीक स्थानपर ब्रजका नाम कृष्णमण्डने चलाना शुरू किया और वह चल भी गया। नामसं कुरु नहीं दाटा है। पूर्वी और पश्चिमी पञ्चाधीमें काशी अन्तर है, लेकिन उसके कारण पञ्चाधीमें कोई समस्या नहीं उत्पन्न होती। इसी तरह मग्न कहिये, ग्वालेरी कहिये, मुन्देली कहिये या पञ्चाली, सभी एक ही भाषा हैं। स्थानीय अन्तरको बहुत धका-बड़ा कर नहीं दिखाना चाहिये। अतः, अपभ्रंश-कालमें भी तथाकथित मग्न या टीकड़े कहनमें मध्यदेशीया अपभ्रंश प्रमुख स्थान रखती थी। बीचमें मुसलमानोंन प्रचारके कारण दक्षिणपर अब तुगलकाके पतनके बाद ग्वालियरमें एक शक्तिशाली हिन्दू राजवंश कायम हुआ, वो छोटे सूबेक छोरेको उसने फिर पकड़ा। फिर यहाँ अपनी भाषाके साहित्यको संरक्षण मिला, संगीतको और कलाकारोंका आश्रय मिला और ग्वालियर कुछ दिनकेलिए एक बड़ा सांस्कृतिक केन्द्र बन गया, जिसके कारण ही अपभ्रंशके बाद बानी उसी मध्यदेशीय कविताको ग्वालेरी कहा जाने लगा और जिस कृष्णमण्डने जयदेवी मग्नको चौदही कोशमें सीमित करनेकी कोशिश की।

× × × ×

साहित्यिक अपभ्रंश की उत्तराधिकारिणी ब्रज, मध्यदेशीया या ग्वालेरी सभी भाषाके तौर पर नष्ट नहीं हुई थी, अपभ्रंशका काल बिलकुल समाप्त नहीं हुआ था, उसका सन्धिकाल ईसाकी १३वीं शताब्दीका पूर्वाध था। मुगलनानाने कभीबकी अपनी राजधानी बनाना नहीं चाहा, हालाँकि राज को यहाँ तकका उधरा इतिहास और प्रचारी गद्दकार बंगाल राजधानी हाना उन्हें इस पर विचार करनेकेलिए जबरन जार देता रहा होगा। दिल्ली-विजयके दो ही वर्ष पहलव ही लाहौर मुस्लिम भाषाकी राजधानी रह चुका था, और जिस दिल्लीके विधोयध मुसलमानोंने हराया था, वह भी कम शक्तिशाली नहीं था, न उसकी राजधानी दिल्ली इतनी नगण्य थी। गरी और ठणक उत्तराधिनारी लाहौरको एक छोर पर गदमकर राजधानीरा केन्द्रकी ओर लाना चाहते थे। लेकिन, कभीब तक वह जानक पक्षमें नहीं था। शायद इसमें पूर्वकी ओर गद्दकारोंकी और उद्घाटन विरोध भी कारण रहा हो। वो भी हो, अब ऐतिहासिक नामकी राजधानियों पाटलिपुत्र और कान्यकुब्जक बाद दिल्लीका

माम्य खुला। कुछ मूमिने इतिहासमें अपने अस्तित्वको फिर से स्थापित किया। मुस्लिम शासक अंग्रेजोंकी तरह ही अपनी मायाको प्रचानता देना चाहते थे। वह यवनों शकोंकी तरह भारतकी संस्कृतिके सामने आत्मसमर्पण करने वाले नहीं थे, बल्कि उससे आत्मसमर्पण कराना चाहते थे। ऐसी स्थितिमें वह न यहाँकी भाषा और साहित्यको, न यहाँकी विद्या और इतिहास को महत्त्व प्रदान कर सकते थे। पहले तीन मुस्लिम राजवंश टूट गये—गुलाम वंश कई तुर्की कबीलोंका भानमतीका कुनबा था। खलजी और तुगलक तुर्कोंके कबीले थे। तुर्कोंके मध्य-एशियामें आने के पहले वहाँकी बोली पारसी थी। तुर्क शासकियाँ वहाँ बस गये थे, इसलिए पारसीको भी उन्होंने कुछ हद तक अपनाया। अपनातेमें दिक्कत भी नहीं थी, क्योंकि पारसी-भाषी लोगपहले ही मुसलमान हो चुके थे। भारतमें आनेवाले तुर्क दु-भाषी थे—अपनी तुर्की भी बोलते थे और पारसी भी। यहाँ आकर तुर्कोंको सरकार-दरबारकी भाषा बनाना उन्होंने पसन्द नहीं किया, जिसका रास्ता पहले ही लाहौरने बन्द कर दिया था।

फारसी सरकार-दरबारकी भाषा मानी गई, लेकिन दिल्लीके आस-पास अर्थात् कुल्देशक लोगोंसे शासकोंको हर बच्चा काम पढ़ता था, इसलिए कौरवीको विस्तृत उपेक्षित नहीं किया जा सकता था। अगर तुर्क मध्य-एशियामें रहते दुभाषी हो गये थे, तो अब उन्हें तुर्कीका मोह छोड़कर फिर दुभाषी बनना पड़ा। यह दूसरी भाषा दिल्लीके आस-पासकी कौरवी (खसीबोली) हुई। कौरवीका माम्य इस तरह पूरी तौरसे नहीं बगा, क्योंकि सरकार-दरबारमें फारसीकी कदर थी। जवानी कामकेलिए बरकर आब कौरवीकेलिए रास्ता खुल गया। दिल्लीवासी धड़े-धड़े शासक और सेनापति बन कर भारतके भिन्न-भिन्न भागोंमें गये, वह कौरवी भाषाको बोल-चालके कामकेलिए साथ ले गये। बीरे बीरे मध्यदेशीया (कनोजी) भाषाका स्थान कौरवीने लिया और वह अन्तर्प्रान्तीय भाषा बन गई। उसके पच्चेम शासक वर्ग ही नहीं रहा, बल्कि साधारण लोग भी जो अपने प्रान्तोंकी सीमाके बाहर पैर रखते थे उसे अपनाते लगे। हो नहीं सकता था, कि मुस्लिम शासकोंके साथ अन्तर्प्रान्तीय व्यवहारकेलिए वह कौरवीको स्वीकार करते और अपने सांस्कृतिक कामोंकेलिए मध्यदेशीया—ग्वालेरी या ब्रज—को। यह सम्मान कौरवीको मिला। इस ब्रजभाषिणीके दिनोंके लौटनेका अमी यह आरम्भ था।

मुस्लिम-शासनका स्थान अंग्रेजी शासनने लिया, उसने भी बोल-चालके तौर पर कौरवीके महत्त्व को माना, लेकिन हिन्दुओंसे ब्यादा खतरा होनेके बरसे कौरवीक उस रूप या शैलीको पसन्द नहीं किया, जिसको आज हम हिन्दी कहते हैं। उन्होंने उसके उस रूपको मोल्साइन देना चाहा, जिसे विदेशी मुस्लिम शासकोंने अपनी आसानीकेलिए अपने शब्दोंकी मरम्मत करके बनाया था, जिसे पहले हिन्दी या हिन्दवी कहा जाता था, लेकिन आज हम उसके नामसे जानते हैं।

भारतकी कालराशि समाप्त हुई। अंग्रेज यहाँसे गये। हमारी जमीन और हमारा आसमान हुआ। भाग भी हमारी होनी चाहिये। हम न पालिये उत्तराधिकारियोंमें से अप्र किछीको सारे राष्ट्रकी सम्मिलित भाग बना सकते, न मागधीप्राकृतकी उत्तराधिकारियोंका और न मध्यदेशीया अपभ्रंशकी सन्तानको ही। सांस्कृतिक-राजनीतिक पद्धति परियतनने दिल्लीके पक्षमें पैयला सात धौ वर्ष पहले दे दिया और यहाँ हीरी घोली—फौरी-हिन्दीका भाग्य बना। यह भाग हमारे सारे देशकी सम्मिलित भाग है। देशक बाहर भी उस मान्यता मिलने लगी है। आगे जो उसका रास्ता राक सके, ऐसी कोश शक्ति नहीं है।

परिदिष्ट ४ वारुदका आविष्कार

वारुदमें शोर, गंधक और कायला तीन चीजें मिली रहती हैं। शोर और गंधकका उल्लेख इसा-यूय पुरानी शतान्दीमें शन मुद् फन बाऊ बिह्में मि शेन उद् (औरधि निषद्)में मिलता है। कोयलेका इस्तेमाल सौरपर उपयोग उससे भी पहलेसे होता रहा है—हाँ, लकड़ीके कोयलेका। शोरमें आग लगानेका ढंग सबसे पहले ठाठ मुद् बिह् (इसवीं पंचवीं शताब्दीक इन्)ने बतलाया। आग लगानेपर इससे नीली जाला निकले, वो उसे शुद्ध शोर मानत थे। लेकिन, तीनों वस्तुओंको मिला कर वारुद बनानेका आविष्कार उससे तीन या चार शतान्दी बाद ही हो सका।

यह आधुनिक आविष्कार था। बीमिया बनानेवाले हर तरहका उद्योग किया करते थे। उनका उद्देश्य सेना बनाना या मृतसंशोधनी तैयार करना था। छठी शताब्दीक बीमियागर मुन् बु-म्याऊन शोर, गन्धक तथा चाउ बिहो जू फूलका बीज मिला कर जो बीज तैयार की, यह वारुद था। नवीं शताब्दीक आरम्भके बीमियागर मुद् बु-मुने शोर, गन्धकमें मा ठाठ लिह् (आरिस्तलागिया देखिलिह) मिला कर आग लगाई और यह वारुदकी तरह जलने लगी।

बीमियागर शुद्ध शोर और गंधक नहीं इस्तेमाल करते थे, इसलिये उनकी वारुद उजनी वास्तविक नहीं होती थी। लेकिन, मुद्नेलिय नवीं सदीके बाद जब उगे इतनाय बननेका ज्वाल आया, तो शुद्ध वस्तुओंको मिला कर अधिक शक्तिशाली वारुद बनाने लगे। ६७० ई०में फन ई-शद् और यो ई-शद्ने हुयो निगान (अधियाग) परमाणु बनाया। बाणके फूलक पाय वारुद रख कर उसमें आग लगा कर छोड़ा जाता था, जो धीरे धीरे जल कर मरकट उड़ता था। ११वीं सदीमें मुद्-जानबानी वारुद फलमें एक घड़ा वारुदवाला स्थापित किया गया, जहाँ वारुद बनाने जाती थी। १०४० ई०में निगी गद् मुद्-पिरानकी पुस्तक “बु गिह् शुद्”में वैज्ञानिक वारुदके तीनों मूल तत्वोंका उल्लेख है, शोर, गन्धक और लकड़ीके कोयलेके आगिलिह संश्लेषण और अत्यन्तके भी मिलानेकी बात बतलाई गयी है।

लोहेकी तोप—जैसे-जैसे गंधक और शोरा अधिक शुद्ध और स्पष्टिकके रूपमें तैयार होने लगे, वैसे-वैसे बारूदकी शक्ति बढ़ती गई। १२वीं-१३वीं सदीमें किन्-वंशका हवारु-हो-उपत्यकामें शासन था। दक्षिणमें मुक्-वंशकी हकूमत थी। दोनोंमें संघर्ष हुआ। उस वक्त आग लगानेकेलिये बारूदका उपयोग किया गया। जो लोह-तोप इस समय बनाई गई, वह वस्तुतः दो खोलोंवाला बारूद भरा भ्रम था। १२५७ ई०की मुक्-सरकारी सूचनासे मालूम होता है, कि क्याम्ब्रिज् (इ पू प्रदेशमें) एक महीनेमें दो हजार “लोह-तोपें” बनाई जा सकती थीं।

११७२ ई०में चेन पुयेइने एक दूसरा नलीवाला हथियार बनाया, जिसका नाम हुबो-चियारु था। यह बन्दूक और तोपकी तरफ बढ़नेका पहला कदम था। नलीकेलिये बाँस इस्तेमाल करते थे, जिसका अर्थ है, कि वह एक ही बार छोड़ा जा सकता था। वह वस्तुतः ज्वालाघेपक यन्त्र था। १२५६ ई०में तू हुबो-चियारु त्वरित-अग्नि नली का आविष्कार हुआ, जिसमें बारूदके साथ कंकड़-पत्थर भी डाले जाते थे। इसके छूटते समय तोप जैसी आवाज होती थी। बाँसकी नलीकी जगह काँसे या लोहेकी नली लगाना उसे तोप-बन्दूकमें परिणत करना था, जिस का आरंभ तेरहवीं-चौदहवीं सदीमें हुआ। बड़े आकारकी हुबो कुन् अग्नि-बन्दूकमें पत्थर या लोहेकी गोलियाँ डाली जाती थीं।

खेल-समारोहकेलिये बारूदका इस्तेमाल सातवींसे तेरहवीं सदी तक होता रहा। अरब सौदागर चीनके प्रधान नगरोंमें व्यापारकेलिये पहुँचते थे। वही इसे अपने देशमें ले गये और शोरको ईरानी “चीनी बर्फ” कहते थे। उसीका अनुवाद अरबीमें “तलगस-चीन” था। अरब चिकित्सक भी शोरको इस्तेमाल करते थे।

अरब तेरहवीं सदीके आरम्भमें आतिशबाजीके तौरपर बारूदको चीनसे ले गये। वस्तुतः अरबों द्वारा ही चीनसे बारूदका ज्ञान अरब और पश्चिमके देशोंमें गया। मंगोल इसे ले जानेमें प्रथम नहीं थे। पर, जहाँ तक शक्तिशाली बारूदी हथियारोंका सम्बन्ध है, उसे यूरोपवासियों ही बनाया।

परिशिष्ट ५ स्रोत ग्रंथ

- १ अमुलफ़ख़ल—मार्हिन अकबरि अंग्रेजी अनुवादक ग्लाकमेन, (जिरेट, कलकत्ता १८६१ ई०)
- २ ” —अकबरनामा ” बेवरिन, (कलकत्ता १८६७ १६०७ ई०)
- ३ इनामदुल्ला इलाही—तकमील-अकबरनामा ” बेवरिन (I)
- ४ यदायूनी—मुन्तख़बुत-तवारीख़ ” रैकिंग, (लो)

१५. निबामुद्दीन अहमद—सबकास प्रकचरो
 १६ हिन्दुशाह फरिश्ता—तारीख-फरिस्ता " (मिग)
 १७ असदबेग—बाकया (बाकया)
 १८ मूकलूहफ—जन्तुलु-सवारीष
 १९ अहमद आदि—तारीख अलफो (सहस्राम्दी इतिहास)
 २० पैवी सरहिदी—अक्षरमामा
 २१ मुहम्मद अमीन—अन्कजल्-अक्षर
 २२ अहमद यादगार—तारीख-सलासीने अफगना
 २३ बायबीद मुल्तान—तारीख हुमायू
 २४ बौहर—तारीखुल्-बाकयात (तारीख-हुमायू)
 २५ अली खंस—आख अफगानिस्तान आदि में भ्रमण (अनुवादक ए०
 बाम्बेरी, १८६६ ई०)
 २६ पैवी—बाकयात
 २७ बहौगीर—बुजुब जहाँगीरी (रोबर, लन्दन १६०६)
 २८ कामगार गैख—अम्मासिन्-जहाँगीरी
 २९ गुलबदन बेगम—हुमायूँ नामा
 ३० अक्षर—दबिस्तानुल्-मजाहिब

यूरोपियन लेखक—

- २१ मोनसेल—कमन्थेरियस
 २२ " —रेलाजम एक्षर
 २३ पेस्ची—इन्ग्रमेशन देल रेम्पो ये स्ताजो देल ग्राम रे दि मोगोर
 २४ परवानी—मिरान अलमल मोगोर देल पादे रिदाल्फो अक्षरिवा
 २५ डु जारिफ—इम्तबार दे शोज प्नी मेमोरान्
 २६ दे छावा—मारियान्त बकिवानो या येसु सिम्बा दा प्राविपिया
 दे गामा
 २७ मस्केगन—दि जेस्पिट मिशन डु दि इम्पेरर अक्षर (जे० ए० एण०
 बी० १८६६ ई०)
 २८ गोल्दी—दि फर्स्ट क्रिश्चियन मिशन डु दि ग्रेट मागन (जन्निन
 १८६७ ई०)
 २९ रिष गल्ल—(पात्रा इण्डिय) दिभिन्स नेभिगेयन्स
 ३० परन्त—हिज पिमदिमेज आर रिसदाना आकदि वल्ल (दिस्का)

- ३१ टेरी—वायेज टु ईस्ट इण्डिया (लन्दन १६५५ ई०)
 ३२ टामस रो—दि एम्बेसी टु दि कोट आफ ग्रेट मोगल (हेमिल्टन सोसायटी १८८६ ई०)
 ३३ बिलेट—दि एम्पेरियो मन्नी मोगोलिस (इंडियन एंटिक्वेरी १६१४ नवम्बर)
 ३४ हरबर्ट, टामस—सम यर्स ट्रेवल
 ३५ मेनरिक— ला मिशन्स
 ३६ मन्देलस्तो—वायेज एण्ड ट्रेवलस
 ३७ बेर्नियर—ट्रेवल्स इन दि मोगल इम्पायर (आक्सफोर्ड यूनिवर्सिटी प्रेस, १६१४ ई०)
 ३८ मनुची, निकोला—स्तोरिया दी मोगोर (लन्दन १६०७-८ ई०)
 ३९ स्लेडकिन, फ्रांसिस—दि हिस्ट्री आफ हिन्दुस्तान (कलकत्ता १७८८ ई०)
 ४० मोदी, जे० जे०—दि पारसीज ऐट दि कोट आफ अकबर (बम्बई १६०९ ई०)
 ४१ लतीफ, सैयद मुहम्मद—आगरा (कलकत्ता १८६६ ई०)

अन्य ग्रन्थ—

- ४२ अबुलफजल—अकबरात (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ)
 ४३ फैजी—नलदमन (नवलकिशोर प्रेस, लखनऊ १६९० ई०)
 ४४ आजाद, रामशुलतल्ता मुहम्मद हुसेन—दरबार अकबरी (लाहौर)
 ४५ हरिहरनिवास द्विवेदी—मध्यदेशीय भाषा (व्यालियर १६५५ ई०)
 ४६ राहुल सांकृत्यायन—मध्य एशिया का इतिहास २ बिल्ड (बिहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना १६५६ ई०)

परिशिष्ट ६ समकालीन चित्र

१ ब्रिटिश म्यूजियम—हस्तलेख १८८०१ (पर्सियन हस्तलेख खचिपत्र पृष्ठ ७७८—अकबर) बन्वा सलीमके साथ। ८२४७० अकबर सिंहासनपर, आयु ६० के करीब।

२ इंडिया आफिस लाइब्रेरी—जानसन कलेक्शन संग्रह (बिल्ड १८ में) उसका अकबर के दो चित्र। यही बिल्ड ५७ में ५३ व्यक्तिचित्र हैं, जिनमें अबुलफजल, बीरबल, मानसिंह आदि चित्रित हैं।

३ आन्सफोर्ड भोजडियन लाइब्रेरी—अतिरिक्त १७३, अंक १० और ११ में अकबरके दो वयस्क चित्र ।

४ कुमारस्वामी—इंडियन ग्राइंग II, २५ में अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँके चित्र ।

५ विक्टोरिया मेमोरियल, कलकत्ताग्रन्थ—१६९, १६८, १२०४ में अकबरके तीन चित्र, १०६५ में जोधपाईके साथ अकबर । १६५ नम्बरवाले चित्रमें अकबरके नवरात्रोंके चित्र ।



